

ప్రకాశకులు:

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరాయ
సప్తపూర్ణుత్పనసంఘము

మైదరాబాదు

1946

ముద్రాణము :

౫౦౦ పృథులు

వెల రు ౫-౦-౦ లు

1. పుట 1 నుండి 350 వరకు, ముఖపత్రము, పీఠికాదులు
సికిందరాబాదు టీరియన్ బ్ ప్రింట్స్
2. పుట 351 నుండి 390 వరకు హైదరాబాదు
నేషనల్ ప్రింట్స్ ముద్రింపబడియె.

పీఠిక.

“శ్రీమూన్ పండిత యమ్, హనుమంతరావు పంతులుగారు మనరాష్ట్రములోని ప్రజా ఉద్యమములకు అపారమైన నిష్కామసేవ చేసినవారు. మనరాష్ట్రమున ప్రత్యేకముగ తెలంగాణమునందలి ప్రతిరాజ్యాంగ, సాంఘిక, ఆర్థిక, విద్యా మొదలయిన సంస్థలు వారి సేవను గోల్పోయినవి లేవు. వారు ఆంధ్రోద్యమమును, ప్రజల గ్రంథాలయములను, పాఠశాలలను స్థాపింపచేసి వాటి అభివృద్ధికి నిరంతరము కృషిసల్పినారు. ఆంధ్రులను నిద్రావస్థనుంచి మేలుకొల్పి వారిలో జేతాభిమానమును, ఆత్మగౌరవమును, రాజ్యాంగభావములను వృద్ధిచేసినారు. నేడు ఆంధ్రోద్యమాభివృద్ధి, నారాయణగూడెం బాలికల ఉన్నత పాఠశాల, పరోపకారిణీబాలికా పాఠశాలమున్నగు వాటి తేజోవంతమైన అభివృద్ధి వారిసేవను వేనోళ్ళు చాటుచున్నది. వారిని యెరుగ్గని ఆంధ్రుడు మన రాష్ట్రములో ఉండడని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు వారివయస్సు అరువదవ సంవత్సరము జరుగుచున్నది. ఆంధ్రప్రజాహిత కార్యకర్తలు మరియు ప్రజా సంస్థలు వారి వష్టిపూర్తి మహోత్సవము వారిసేవకు తగినట్లు జరిపి తమకర్తవ్యము నెరవేర్చవలసి యున్నది. కనుక బాధ్యతగల నాయకులు తొందరగా యీ విషయమును దృష్టికి తెచ్చుకొని తమబాధ్యతను నెరవేర్చవలెను.”

అని 6-10-1944 తారీఖుగల తెలంగాణ పత్రికలో నేను విన్నవముచేసికొని యుంటిని. అసలి విషయమును మున్ముందు నాతో ప్రస్తావించినవారు రయ్యతో పత్రికాధిపతులగు శ్రీ మందుముల నరసింగరావుగారు. మాసంభాషణల ఫలితముగానే నావిన్నవము పైరీతిగా ప్రకటితమయ్యెను. మాసాదరాంధ్రులు నా యీ నూచనను మహోత్సాహముతో స్వీకరించి, పత్రికా ముఖమునను, లేఖలమూలమునను, తమ యామోదమును వెల్లడించిరి. వెల్లడించుటయేకాదు పెక్కునూచనలుచేసి ధర్మోత్సాహములను పురికొల్పిరి.

అఖిలాంధ్రజనులకు సమృతమయిన యీ మహోత్సాహమును జయప్రదముగ నిర్వహించుటకునిశ్చయింప బడెను. కావున, ఏతత్కార్య సాధనావసరములనుసమాలోచన చేయుటకు 13-5-1944 భవతి (14-2-1945)నాడు రెడ్డి హాల్లలో ఒకసభ సమావేశపరుపబడెను. ఈసభకు హైద్రాబాదు, సికింద్రాబాదులలోని ఆంధ్రప్రముఖులును జిల్లాలలోని ప్రముఖులును, విచ్చేసియుండిరి. వష్టిపూర్ణుత్సవకార్య విధానమును గూర్చి సభ్యులు అభిమాన పూర్వకముగ చర్చించిరి. ఉత్సవము, కార్యరూపమును పెట్టుటకొక కార్యనిర్వాహక వర్గము నెన్నుకొనిరి. అండ్రి కిందివారు సభ్యులుగా ఎన్నుకోబడిరి.

1. శ్రీమంతు రాజాబహద్దరు వేంకటరామారెడ్డి ఓ. వి. ఇ. గారు (అధ్యక్షులు)
2. శ్రీకొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారు (కార్యదర్శి)
3. శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారిగారు.
4. శ్రీమాదిరాజు రామకృష్ణరావుగారు.
5. శ్రీబూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు.
6. శ్రీపులిజాల వేంకటరంగారావుగారు.
7. శ్రీబచ్చు వేంకటేశ్వర గుప్తగారు.
8. శ్రీముప్పారం నారాయణరెడ్డిగారు.
9. శ్రీపల్లెర హనుమంతరావుగారు.
10. శ్రీరావి నారాయణరెడ్డిగారు.
11. శ్రీబొల్లంపల్లి వేంకటరామారావుగారు.
12. శ్రీమందుముల నరసింగరావుగారు.

ఈ కార్యనిర్వాహక వర్గమువారు రెండు ఉపసంఘములను నియమించిరి. ఒకటి వట్టిపూర్తి సంఘము ప్రకటించుటకు ఇంకొకటి వట్టిపూర్తిత్వ కార్యములకు ద్రవ్యమును సమకూర్చుటకు.

1. సంఘోప సంఘసభ్యులు

- శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు.
- ,, చలమచర్ల రంగారావు శ్రీరమణిగారు.
- ,, ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు.
- ,, బీడురు వేంకట శేషయ్యగారు.
- ,, అడుసుమిలి జతాశ్రేయ శర్మగారు.
- ,, కొమ్మవరపు సుబ్బారావుగారు (కార్యదర్శి)

2. ఆరికోప సంఘసభ్యులు

- శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డిగారు.
- ,, ఆర్కి నేపల్లి జానకి రామారావుగారు.
- ,, బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు.
- ,, యం. నారాయణరావుగారు.
- ,, రంగయ్య పిఠిరెడ్డిగారు.
- ,, వేంకటస్వామి వర్మగారు.
- ,, పల్లె అగస్త్యశర్మగారు.
- ,, రావి నారాయణరెడ్డిగారు.

ఈ రెండు సంఘములవారు తమ తమ కర్తవ్యములను సంతోషోత్సాహములతో జయప్రదముగా నిర్వహించి కృతకృత్యులయినారని తెలుపుటకు మిగుల సంతసించుచున్నాను.

పూర్వకాలములో సాధుపుంగవులను, సత్పురుషులను రాజులే సన్మానించి గౌరవించుచుండిరి. నేటికాలములో ప్రజాసేవాతత్పరులగు సత్పురుషులకు రాజసమ్మానము దుష్కరము. అందు ఆంధ్రులకట్టి అవకాశమే లేదుగదా! ఇట్టి పరిస్థితిలో ఆంధ్రులకు వ్యక్తిత్వము నిలిపి, ఆంధ్రభావకు అస్తిత్వము నెరపి విరాజమానుడయిన త్యాగధనుని, శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరాయుని సన్మానించుటకు ప్రజలే పూనుకొనుట ఎంతయు సముచితముగా నున్నది.

ఈ కార్యసాఫల్యమునకయి మాసోదరాంధ్రులేగాక, ఇతరులకూడ దీక్షాబద్ధులయి తమ శక్త్యానుసారము ఒక్కరూపాయి మొదలుకొని వేయిరూపాయిలవరకు ఆభిమానపూర్వకముగా విరాళములను ఒసంగియుండిరి. ఈ గ్రంథముయొక్క నాల్గవ అనుబంధమునందు విరాళముల వివరములను ప్రకటించియున్నాము. అందరి నామములను సమగ్రముగ ప్రకటించ వీలుపడనందులకు మిగుల చింతించుచున్నాము. ధనసహాయముచేసిన చాతలకందరకును. ఆహ్వానసంఘ పక్షమున కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములను సమర్పించుకొను చున్నాము. ఆర్థిక సంఘములో సభ్యులుగాకున్నను శ్రీయుతులు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బూర్గులరామకృష్ణరావుగారు, మందుముల నరసింగరావుగారు, బేలే లక్ష్మయ్యగారు విరాళముల సమకూర్చుటయందు మాకు ఎక్కువగా సహాయపడి యున్నారు. కావునవారి సేవను నేను ప్రశంసించుచున్నాను.

ఈ యుత్సవనిధి లెక్కలను నాల్గవ అనుబంధమునందు వివరించుకొనియున్నాము. ఆదాయము రు. 11118-7-0 లు, వ్యయము రు. 9768-0-6లు తులాభార ద్రవ్యము రు. 6400-0-0 లు శ్రీ హనుమంతరావుగారి కీయబడినది. ఆ మొత్తము ప్రజాహిత కార్యమునకయి ఉపయోగించుటకు పై కార్యనిర్వాహక వర్గములోని కొందరు సభ్యులు గల సంఘమునకు అధికార మియ్యబడినది. ఉత్సవనిధిలోమిగిలిన ద్రవ్యముకూడ ప్రజాహిత కార్యములకు వినియోగింపబడును.

ఉ త్స వ ము

మేముచేసిన విన్నపమునాలించి, రాష్ట్రమునందు పెక్కు ప్రదేశములలో వప్తి పూర్వయుత్సవములు మహావైభవముగా, మహోత్సాహముతో రాష్ట్రీయులు సత్తి

శ్రీ హనుమంతరావుగారి యెడ తమకుగల గాఢాభిమాన గౌరవములను ప్రకటించి యుండఁబడి ఎంతో సంతోషకరమయిన విషయము. బ్రిటిష్ ఆంధ్రులు కూడ సభలు జరిపి మన నాయకునియెడ చూపిన అదరాభిమానములకు మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలసి యున్నది. ఈ యుత్సవోదంతములను వీలయినంతవరకు సేకరించి ఇందు మొదటి అనుబంధముగా ప్రకటించియున్నాము. మరియు మాసోదరులు చేసిన తీర్మానములను రెండవ అనుబంధముగా ప్రకటించి యున్నాము.

మొదటి అనుబంధములోని వర్ణనాంశములనుబట్టి 27 ప్రచేశములందు 32 సభలు జరిగినట్లు తేలుచున్నది. 117 సంఘములు పాల్గొన్నవి.

వృత్తిపూర్తి సంచిక

వృత్తిపూర్త్యుత్పన్న కార్యకలాపములో వృత్తిపూర్తిసంచిక ప్రకటనము ముఖ్యమయినదిగా మేము భావించితిమి. శ్రీ హనుమంతరావుగారి జీవిత చరిత్ర లేవిది ఈ సంపుటము శోభామహానముగా నుండదని తలచి, శ్రీవారి జీవితమును వ్రాయించి యిందు మొదటచేర్చి యున్నాము. ఈజీవిత చరిత్రము సమగ్రముగను, సత్యబద్ధముగను, ప్రామాణిక దృష్టితోను రచింపబడినదని మాపాఠకులు గ్రహించగలరు. చాల మందికి తెలియని శ్రీహనుమంతరావుగారి జీవితాంశములిందు గలవు. ఈజీవితచరిత్రతో ఆంధ్రోద్యమచరిత్రయు పూసలలో దారమట్లు అవినాభావసంబంధము కలిగి యుండుట గమనింపవలసిన విషయము.

ఈ సంచికకు అలంకారముగా నుండినట్టివి పండితులు వ్రాసిన వ్యాసరాజములు. ఉభయ ప్రాంతములూ దుండెడు ఆంధ్రపండితులు మాకు ఎంతో అభిమానముతో తమ ఉత్తమ రచనలనుపంపి తోడ్పడినందులకు మారికి మా కృతజ్ఞతా వండునములు. ఈసంచికలో పండితుల ప్రత్యేక వ్యాసములనేగాక ఏతదుత్సవోదంతమును సమగ్రముగా ప్రకటించుటకు కృషిసల్పియున్నాము. అంధ్రపితామహుని కీర్తింపఁచు వ్రాసిన పద్యములను, పాటలను ప్రకటించినాము. ఉత్సవవర్ణనము, తీర్మానములు, సన్మానపత్రములు (శ్రీ) అనుబంధములుగా ప్రకటించి యున్నాము. శ్రీ హనుమంతరావుగారి యొక్కయు, వారి దారాపుత్రాదుల యొక్కయు రూపపటముల చేర్చి గ్రంథమున కలంకారము గూర్చినాము.

ఇట్లు ఈసంచిక విషయమున వివిధవిషయములను సేకరించి ప్రకటించుటలో చాల శ్రమపడవలసి వచ్చినది. వ్యవధి కావలసి వచ్చినది. అదియునుగాక ఇట్టి

ఉద్ధృంధ ప్రకటనమునకు తగిన ముద్రణాలయములు లేకపోవుటయు గ్రంథప్రకటన మునకు కొంత అలస్యకారణ మయినది. ఈయిబ్బందులనన్నింటిని ఓపికతో సహించి, సమగ్రముగ, సుందరముగ సంఘికను సిద్ధము చేసినందులకు సంచికోప సంఘము వారిని అభినందించు చున్నాను.

వంధనములు

హైదరాబాదునందు జరిగిన ప్రథమ దినోత్సవ సమావేశమునకు దేశేశేవా ధురంధరులగు కె. కోటిరెడ్డి, శారట్లాగారు అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీ కోటిరెడ్డిగారు మా యాహ్వానము నంగీకరించి యిచ్చటికి దయతో విచ్చేసి తమ సాహర్ద్యభావము తోను, సత్రప్రసంగధోరణితోను మమ్మలరించి యున్నారు. వారికి మాధన్యవాదములు, రెండవదినము అధ్యక్షత వహించి ఉత్సవమును జయప్రదముగ ముగింపజేసిన స్థానిక ప్రముఖవర్ణ్యులగు శ్రీయుత పింగలి వేంకట రామారెడ్డి దేశములు గారికిని ధన్యవాదములు సమర్పించుకొను చున్నాము. ప్రశంసాపద్యములు చదివెయు, బుర్రకథలు చెప్పెయు, వివిధ ప్రదర్శనములు సలిపెయు ఉత్సవ కార్యక్రమమును శోభావంతము గావించిన మహాశయులందరకును మా యానందమును వెల్లడించుచున్నాము. శ్రీ హనుమంతరావుగారికి సన్మానపత్రములు సమర్పించి, శ్రీవారి ప్రతిభను జేగీయమాన మొనర్చిన వివిధ సంఘములవారిని మిక్కిలి ప్రశంసించు చున్నాము. గోలకొండ, తెలంగాణ, మీజాన్, రయ్యలూ, ముషీరే దక్కన్ పత్రికలు మాయుద్యమమునకు చాల సహాయకారులయి మెలంగినవి. ఆపత్రికాధిపతులకు మానందనములు.

ఈ కార్యభారమును నిర్వహించుటలో నాకు కార్యనిర్వాహకవర్గముతో పాటు ఉద్ధృమ విజయమునకు కారకులయినవారు శ్రీయుతులు బొజ్జం నరిసింలుగారు, కొత్తూరు సీతయ్యగారు వీరి పేవావిధానమును నేను ఎక్కువగ కొనియాడుచున్నాను. వీరేగాక స్థానికులును, పరస్థానికులును ఎందరో, ఎన్నివిధములనో తోడ్పడియున్నారు వారినిందరిని పేర్కొనుట కష్టము. వారికందరకును నా నమస్సులు.

ఇట్లందరి ప్రేమపూర్వక శాశ్వతములతో శ్రీ ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి వష్టిపూర్వ్యుత్సవము మోదావహముగ జరుపగలిగినందులకు సంతాన సంఘమువారు ఎంతయు సంతసించు చున్నారు.

సాజన్య పూర్ణులయిన శ్రీ హనుమంతరావుగారికిని, వారి కుటుంబమునకును భగవానుడు సమస్తాయురారోగ్యములను ప్రసాదించును గాక! ఇట్లు

హైదరాబాదు
15-7-1946

కొండా వెంకటరంగారెడ్డి (కార్యదర్శి)

వష్టిపూర్వ్యుత్సవ సన్మాన సంఘము.

విషయసూచిక

1. శ్రీ ఆంధ్రవిశాఖమా మాడపాటి హనుమంతరాయ చరిత్రము	-	1
2. సిరియాలదేవి (నాటకము)	-	49
శ్రీ తెల్లంకొండ చంద్రహాళికాష్టాంగము	-	
3. మన తెలంగాణము	-	60
శ్రీ విగవల్లి వేంకటేశ్వరరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	-	
4. ఆంధ్రులు - ఆంధ్రదేశము	-	71
డాక్టరు మారేమండ రామారావుగారు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి	-	
5. ఆంధ్రదేశము - వేదప్రచారము	-	78
శ్రీ పెండ్తూరి వేంకటసుబ్బాస్వామిగారు	-	
6. పద్మచూడామణి	-	85
శ్రీ తల్లావల్లభ శివశంకరాష్ట్రాంగము	-	
7. ఆంధ్రులు	-	90
శ్రీమణి వేదాల తిరువేంగడాచార్యులుగారు	-	
8. గ్రంథాలయోద్యమము - ఆంధ్రోద్యమము	-	105
శ్రీ గాడిచర్ల హరినర్సరావుగారు, ఎం. ఏ.	-	
9. తెలపదేవునిరాజ్యాధిరోహణము	-	108
శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, ఎం. ఏ.	-	
10. పార్వతీ పరిణయ కావ్యము	-	117
శ్రీ యేలూరిపాటి రామభద్రచయ్యులుగారు	-	
11. కతిపయాంధ్ర శబ్దచర్చ	-	181
శ్రీమాన్ తిరుమల రామచంద్రాచార్యులుగారు	-	
12. ఎత్తూరపగడ-ఆతని కవిత్రయము	-	135
శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు, ఎం. ఏ.	-	
13. దేశచరిత్రలు-దానిస్వరూపము	-	149
శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరంగారు, ఎం. ఏ.	-	
14. తలవ్రాత-నడకటివ్రాత	-	159
డాక్టరు చిలకూరి నారాయణరావుగారు, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.	-	
15. ఓరుగల్లు మండలమున సారస్వతసేవ	-	174
శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి.	-	
16. భారత వాణిజ్యము	-	183
శ్రీ బచ్చు వేంకటేశ్వరరావుగారు, హైకోర్టు వకీలు	-	
17. ఆంధ్రుల సాంఘికజీవనము	-	188
శ్రీ మరవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	-	

18. కాళిదాసునాటి భారత కేళము	-	-	204
శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు			
19. యతిప్రసాదములు	-	-	211
విద్యుత్ శిరోమణి శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారు			
20. కొరవి గోపరాజు, సింహాసనద్వైతశిక్	-	-	218
శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు			
21. ఉర్దూభాషా సారస్వతములు	-	-	222
శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు, బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి.			
22. మిత్రాబుఖాను	-	-	228
శ్రీ ఆదిరాజు పీఠభద్రరావుగారు			
23. నేటి మైదానాదు	-	-	271
శ్రీ కొమ్మవరపు నువ్వాసరావుగారు			
24. ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవనము II	-	-	291
శ్రీ మరవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.			
25. గీతావళి			
1. శ్రీ జొన్నలగడ్డ శోభనాద్రి శాస్త్రిగారు	-	-	310
2. శ్రీ ఓద్దిరాజు రాఘవరంగరావుగారు	-	-	311
3. శ్రీ గవ్వ అమృతరెడ్డిగారు	-	-	311
4. శ్రీ గవ్వ మురహరిరెడ్డిగారు	-	-	318
5. శ్రీ అడ్లూరి అయోధ్యరామకవిగారు	-	-	316
6. శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు	-	-	317
7. శ్రీ కాళోజి నారాయణరావుగారు	-	-	318
8. శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు	-	-	319
26. అనుబంధము 1. వష్టిపూర్వత్యుత్సవ వర్ణనము	-	-	328
27. అనుబంధము 2. తీర్మానములు	-	-	347
28. అనుబంధము 3. సన్మానపత్రములు	-	-	351
29. అనుబంధము 4. వష్టిపూర్వత్యుత్సవపు లెక్కలు	-	-	391

పటములు

1. ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు		ముఖపత్రము
2. మాడపాటి హనుమంతరావుగారు (గోఖలే)	-	14
3. మాడపాటి మాణిక్యమ్మగారు	-	44
4. గోవిందరాజుల లక్ష్మీబాయి	-	45
5. మాడపాటి సుకుమార్	-	,,





ఆంధ్ర పితామహ

మాడపాటి - హనుమంతరావు

చరిత్రము



౧

“ఎట్టి ప్రవక్తయు తన దేశమునందు పూజ్యులను గణింపజాలడు” అని ఇంగ్లీషులో నొక సూక్తి గలదు. అనగా ఎట్టి మహనీయుడైనను సమకాలము వారు మెచ్చుకొనజాలరు. ఇది సర్వసాధారణమయిన పరిస్థితియైనను, ప్రతి సూత్రమునకును అపవాద సూత్ర ముండురీతిగనే, పై నిర్వచనమునకును అపవాదముగ కొన్ని యుదాహరణములు స్వదేశ విదేశములందుఁ గనుపించుచుండుట గలదు. ఇట్లు లోకమాన్యతను బొందిన మహనీయులు ఏదే నొక విషయమునందు ప్రతిభావంతులయియుందురు. అట్టి కారణజన్మలు కవిశ్రేష్ఠులుగనో, పండిత శిఖామణులుగనో, రాజనీతికోవిదులుగనో, తత్వశాస్త్ర పరిజ్ఞాతులుగనో, చారిత్రిక వేత్తలుగనో, ఉన్నతోద్యోగులుగనో, ధనవంతులుగనో ఉండి దేశోపకారకముగ తమ జీవితములను ధారపోసి అజరామరులయి యున్నారు. ఈ కలియుగములో నిట్టి పరికర సహాయము

లేనిచో ఎట్టి ప్రతిభావంతుడును గణ్యత నొందుటయే గాదు, తాను పూనిన దేశోపకార కార్యాభరణమున సంపూర్ణ విజయ శీలుఁడయి ప్రకాశించుటయు దుష్కరము. ఇట్టి సిద్ధాంత పరంపరకు, అనగా అపవాద సూత్రమున కపవాదముగా, శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు వంతులుగారి జీవితము మనకు కనబడుచున్నది.

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులవలె కవులు గారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి వలె పండితులు కారు. డాక్టరు పట్టాభిసీతారామయ్యగారివలె రాజనీతి కోవిదులు గారు, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారివలె తత్వశాస్త్ర పరిజ్ఞాతులు కారు, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారివలె చారిత్రిక వేత్తలుగారు, రాజాబహద్దరు వేంకటరామారెడ్డిగారివలె ఉన్నతోద్యోగులు కారు, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి వలె ధనవంతులు కారు. ఇట్లన్ని విషయములలో ప్రఖ్యాత పురుషులతో సమా

నముగా తులదూగువారు కాకపోయినను, వారితో అన్ని విషయములందును సరిసమానమయిన కీర్తిప్రతిష్ఠలనుగడించి, ఆంధ్రదేశీయుల ఆదరాభిమానములను చూరబుచ్చుకొని, నిజాం రాష్ట్రములో ఆంధ్రత్వమునకు జీవముపోసి ఆంధ్ర పితామహ బిరుదాంకితులయిన శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి జీవిత రహస్యము కడుంగడు ముదాపహమయినదిగదా !

—

(శ్రీ) మాడపాటి హనుమంతరావు గారు ఆర్యేల నియోగి శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణులు.. ఆపస్తంబ సూత్రులు. కాశిక సగోత్రికులు. శ్రీవారి జనకులు వేంకటప్పయ్యగారు, జనని వేంకట సుబ్బయ్యగారు. శ్రీ వేంకటప్పయ్యగారు కృష్ణాజిల్లా నందిగామతాలూకా పొక్కునూరుగ్రామ కాపురస్తులు. వేంకటప్పయ్యగారు తన గ్రామోద్యోగమును దక్షతతో నిర్వహించుచు, ప్రజారంజకులై, అతిథి, అభ్యాగతులను సత్కరించుచు ధన్యజీవితమును గడపుచుండిరి. శ్రీ వేంకటసుబ్బయ్యగారు పతిహితధర్మచారిణియై, గృహనిర్వాహక దక్షురాలయి సతీత్వము నెరవిన పవిత్రీశీల. ఈ పుణ్యదంపతులకు ఇద్దరు కొడుకులు జన్మించిరి. ప్రథముడు తిరుమలరావు, ద్వితీయుడు అద్వితీయ గుణ గణ విరాజితుడయిన మన కథానాయకుడు హనుమంతరావు. హనుమంతరావుగారి జీవితము కా. శ. ౧౮౦౬ తారణనామ

సంవత్సర మాఘ శు ౬ గురువారము (22 జనవరి 1885). రామలక్ష్మణులవలె నున్న తమ పుత్రద్వయమును జూచుకొని తల్లిదండ్రులు మురియుచుండిరి. ఇంతలో దైవమునకు కన్ను కుప్పెను. శ్రీ వేంకటప్పయ్యగారు కైలాసవాసులయిరి. అనాధయైన వేంకట సుబ్బయ్యగారికిని, పితృహీనులయిన తిరుమలరావు, హనుమంతరావుగార్లకు దుఃఖము మేరలేక పోయెను. వా రేమిచేయగలరు ? ఎవరేమిచేయగలరు ? వేంకటప్పయ్యగారు లేమి ముప్పు నెరుంగకున్నను, వారిది కలిమిగల సంసారము కాదు. విశేషించి జీవితమునకు వారే తాపలమయియుండిరి. తండ్రి మరణమునాటికి తిరుమలరావుగారి వయస్సు ౮ ఏండ్లు, హనుమంతరావుగారి వయస్సు ౫ ఏండ్లు. ఈ చిన్ని పాపలతో సంసార నిర్వహణ మెట్లో, గతితెలియక యా సతీమతల్లి దుఃఖాంధకారములో మునిగిపోయెను. జీవితపథము కంటకావృతమయి యుండుటయు, అంధకారబంధురమయి యుండుటయు మహాపురుషుల జీవిత లక్షణముగదా ! హనుమంతరావుగారి జీవిత మట్లే ప్రారంభమాయెను.

(శ్రీ) వేంకట సుబ్బయ్యగారు జమలూపురపువారింటి ఆడువడుచు. ఈమెకు ఇద్దరు పోదకులు వేంకటరావు, రామచంద్రరావుగార్లను వారుండిరి. ఎట్టుపాలెము సమీపమున నుండు గోపవరము కాపురస్తులు. బంధుప్రీతి గల యీ సోదరులు తమ సోదరియెడలను, తమ భాగి

నేయులయెడలను అత్యంత దయాద్రో
భావ సమన్వితములయి 'తండ్రి' లేనియెడ
మేనమామయే దగ్గరచుట్ట' మను వాక్య
మును దృష్టాంతపూర్వకముగా జూపిరి.
జమలాపురపు సోదరులు ఆ దుఃఖ సమ
యములో సోదరి సోదరించి, ధైర్యము
గొల్పిరి.

గృహయజమానుడగు వేంకటప్పయ్య
గారు మరణమునకు పూర్వము కొంత
కాలము వ్యాధిగ్రస్తులైయుండిరి. ఆకార
ణమున పొక్కునూరునుండి వేంకటరావు
గారు తన సోదరిని, మేనల్లుండను తన
వెంటఁ దీసికొనిపోయిరి. హనుమంతరావు
గారి జీవితములో ప్రథమ దశ తండ్రి
యంకతలమున గడిచెను. ఇప్పుడు ద్వితీ
యదశ మేనమామల ప్రేమామృతముతో
కాకతీయసేమలో ప్రారంభమాయెను.

శ్రీ జమలాపురపు వేంకటరావుగారు
సూర్యాపేటలో తహశీల్దారు కచేరీ
యందు పేష్కారు పదవిని వహించియుం
డిరి. సౌజన్యశీలురయిన మేనమామ
వేంకటరావుగారి పోషణమున ఏలొటును
లేకుండ మన మాడ పాటి సోదరులు
క్రమక్రమాభివృద్ధి నొందసాగిరి.

ఈ సూర్యాపేటయందే మనకథా
నాయకునకు చిత్తవికాశ బీజములు నాట
బడినవి. అనగా అక్షరాభ్యాసము చేయ
బడినది. శ్రీతిరునగరి సాతాని నర్స
య్యగారికి శ్రీ హనుమంతరావుగారి
ప్రథమ గురుగానుండు భాగ్యము లభిం
చెను. శ్రీ నర్సయ్యగారు ఎంతమందికో
చదువు చెప్పియుందురు. కాని వారి

నామమును శాశ్వత స్మరణ యోగ్య
ముగా నొనర్పగలిగినది హనుమంతరావు
గారుగాక మరి యెవ్వరయిన నున్నారా?
లేరుగదా; పూలతోగూడిన నారకు
సువాసన యబ్బినట్లు హనుమంతరావుగారి
శిష్యత్వ సాహచర్యమున సాతాని నర
సయ్యగారికిని కీర్తి ఘటిల్లినది.

సూర్యాపేటలో మూడుసంవత్సర
ములకాలము నిరంతరాయముగా విద్యా
భ్యాసము సాగెను. ఇంతలో వెంకట
రావుగారికి ఇబ్రహీం పట్టణమునకు
మార్పుకలిగెను. జమలాపురపువారితో
మాడపాటివారును ఇబ్రహీం పట్టణము
నకువచ్చిరి. తరువాత కొంతకాలము
వేంకటరావుగారియొద్ద జడచర్లలో హను
మంతరావుగారుండిరి. ఎచ్చటనున్నను
హనుమంతరావుగారిచదువు సాగునట్లుగా
మేనమామలు శ్రద్ధగై కొనుచుండిరి.

జడచర్లలోగాని, ఇబ్రహీంపట్టణ
ములోగాని పై తరగతులలో చదువు
బాలురకు అనుకూలమగు బడులు లేకుం
డెను. హనుమంతరావుగారి విద్యా
తృప్తి ముందుకు పేరెమువారుచుండెను.
అందుచే హనుమంతరావుగారు రెండవ
మేనమామరామచంద్రరావుగారు పేష్కా
రుగానున్న నల్లగొండకు పంపబడిరి.
(౧౩౦౩ ఫ.-1894). అప్పటికి హనుమంత
రావుగారికి సుమారు పదేండ్ల వయస్సు.

హనుమంతరావుగారు నల్లగొండ
పాఠశాలలో చదివి ౧౩౦౫ ఫసలీలో
(1898) ఉర్దూ మిడిల్ పరీక్షయందు తీర్థ
లయిరి. ఆకాలములో మిడిల్ పరీక్షయే

ఇచ్చట గొప్పపరీక్ష. పై చదువులు చదువవలయునన్న ఇంగ్లీషు అవసరమయి యుండెను. అంత హనుమంతరావుగారు ఇంగ్లీషు భాషాభ్యాసమును ప్రారంభించి ౧౩౧౦ ఫసలీలో (1900)లో ఇంగ్లీషు మిడిల్ పరీక్షయందు గడతేరిరి. అంత విద్యారంగము కాకతీయ రాజధానియగు వరంగల్లునకు మారెను. హనుమకొండ లోని ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రవేశించి ప్రిమిట్రీకు, మెట్రిక్యులేషన్ అను మద్రాసు యూనివర్సిటీ పరీక్షలు ముగించిరి. (౧౩౧౨ ఫ.-1903). అప్పుడు హనుమకొండ ఉన్నత పాఠశాలకు ఎల్. పి. కన్నయ్యగారు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. ఆ సంవత్సరము హనుమంతరావుగారితోపాటు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయినవారు ఖమ్మంమెట్టు గోపాలరావుగారు, కోట సుబ్బారావుగారు, కాచేగారి రాజన్నగారు. ఇంతటితో హనుమంతరావుగారి విద్యార్థిదశ ఒక విధముగా ముగిసినదని చెప్పవచ్చును.

అంతకు నాలుగేండ్లముందే పెద్దమేనమామగారును, రెండేండ్లముందు చిన్నమేనమామగారును దివంగతులైరి. తరువాత పెదతల్లిగారికుమారుడగు ఏలూరునరసింహారావుగారియు వారు అకాలమృత్యువువాత బడగా అస్పృశగు తిరుమలరావుగారియు ద్రవ్యసహాయముతో వీరు చదువునాగించుకొనిరి. ఈకాలముననిజాం ప్రభుత్వము నెలకు అయిదురూపాయల చొప్పునవీరికివిద్యార్థివేతనమిచ్చుచుండిరి

నల్లగొండలో చదువుకాలమందే పారసీ భాషయు నభ్యసించిరి. పారసీ ఇప్పటికి శ్రీవారికి ఇంగ్లీషు, ఉరుదు, తెలుగు భాషలయందు మంచి పరిజ్ఞానము అలవడెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు పాఠశాల పాఠ్యపుస్తకములతో తృప్తి చెందక, బహుగ్రంథాల లోకనము చేసి విజ్ఞానసముపార్జనము చేయుచుండిరి. భాస్కరుని కరస్పర్శమున పంకజము వికసించి నల్లుగనే, విజ్ఞాన భాస్కరుని సంస్కర్శమున శ్రీవారి హృదయపద్మమును వికసించెను. ఇప్పటివయస్సు పదు నెనిమిది సంవత్సరములు.

3

శ్రీ హనుమంతరావుగారి జీవితములో మూడవదశ ప్రారంభమయ్యెను. హనుమంతరావుగారు స్వయంకృషిచే మనువుగడపుచు సంసార భారమును వహించుటకు కృతనిశ్చయులయిరి. కుటుంబ పోషణము కర్తవ్యముగా భావించి, (౧౩౧౩ ఫ.-1904) విద్యాశాఖ సదరు మొహతమిం (ఇన్ స్పెక్టరు) కచేరీలో గుమాస్తా (మిర్ మున్సి) ఉద్యోగమును స్వీకరించిరి. అప్పుడు వారి జీతము రూ. ౪౦ లు. విద్యాశాఖ ఇన్ స్పెక్టరులగు శ్రీ హర్దికరు, శ్రీనివాసాచారి మొదలగువారికిండ ఉద్యోగమును చాకచక్యముతోను, దీక్షితతోను నెరవేర్చి యధికారుల మన్ననలను బడసిరి. ఇట్లు ఎనిమిది సంవత్సరములు హనుమకొండలో

పని చేసినతరువాత నెలవుపైన హైద్రాబాదు నకు వచ్చి లాక్లానులో చేరిరి. హైద్రాబాదుకు విచ్చేసిన కొన్ని నెలలకు విద్యాశాఖ సదరు మొహతమిం కచేరిలో రు. 70 వేతనముగల సిరిప్రైడారు పదవి దొరికినది. (౧౩౨౧ ఫ.-1912) కాని యీ పదవియందు మూడు మాసముల కంటె నెక్కువ కాలముండలేదు. ప్రతిభా శాలికి పైకి నెగ్రాబాకుట కవకాశములు చిక్కకుండునా?

నిజాంరాష్ట్ర శాసన నిర్మాణశాఖ యందు ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ, తెలుగు భాషలయందు ప్రవీణుడయిన పరివర్తకుడు కావలసివచ్చెను. దొరతనమువారి ప్రకటనానుసారము పండ్రెండుగురు దరఖాస్తులు పెట్టిరి. అట్టి అభ్యర్థులలో హనుమంతరావుగా రొకరయి యుండిరి. ఈ పోటీపరీక్షయందు శ్రీహనుమంతరావు గారు ప్రథమశ్రేణియందే గెలుపొందిరి. ఈ పరీక్షకు వచ్చినవారిలో శ్రీవారికంటె నెక్కువ విద్యను గడించి పట్టభద్రులయిన వారును ఉండిరి. అయిన నేమి? శ్రీవారియందుగల గంభీరసాహిత్యపటిమ మిగతవారియందు లేకుండెను. ఇక నా పరివర్తక పదవికి శ్రీవారు నియమితులయినారని వేరుగ నుడువవలయునా? మారురూపాయల వేతనముతో శాసన పరివర్తన కార్యమును సమర్థతతో అయిదు సంవత్సరములు నిర్వహించిరి. రాజాబహద్దరు కృష్ణమాచారిగారు ఈ శాసన నిర్మాణశాఖాధికారిగా నుండి శ్రీవారి ప్రజ్ఞను ఎంతయు మెచ్చుకొనిరి.

హనుమకొండనుండి శ్రీవారిని హైద్రాబాదుకు రప్పించినది ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినది విద్యాత్పష్ట. కుటుంబ నిర్వహణార్థము ఉద్యోగము స్వీకరించి నను, ఇంకను పెద్ద చదువులు చదివి స్వతంత్ర జీవనము చేయవలయునని వారి యాశయమైయుండెను. హైద్రాబాదులో అట్టిచదువున కవకాశములు ఉండెను. శ్రీవారు హైద్రాబాదునం దుద్యోగములోనున్న అయిదు సంవత్సరములు తీరికకాలమును ఆటపాటలయందు వృథా పుచ్చక వకాలతు పరీక్షలకుచదువసాగిరి స్వతంత్ర జీవనసంపాదనమునకును, ప్రజాసేవా సంరంభమునకును అనుకూలమయిన వృత్తి వకీలువృత్తి యని భావించిరి. క్రమముగా, సువ్వందర్జా, దువ్వందర్జా, అవ్వల్దర్జా వకాలతు పరీక్షలయందు జయప్రములను బొందిరి. అవ్వల్దర్జా వకీలుపదవి కర్పణకాగా నె శాసన సభలోని యుద్యోగమునకు విముక్తి పత్రమును సమర్పించిరి. (౧౩౨౬ ఫ.-1917).

౪

ఇప్పుడు హనుమంతరావుగారి జీవితములో నాల్గవదశ ప్రారంభమయ్యెను. ఇది న్యాయవాదవృత్తిదశ. ఇది ౧౯౧౭ సంవత్సరములో ప్రారంభమయి, ౧౯౨౧ లో ముగిసెను. న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించిన యీకాలమే శ్రీ హనుమంతరావుగారి ప్రజాసేవా తత్పరత్వము విక

సించి, పూచి, సత్ఫలముల నొసంగిన స్వర్ణయుగము.

న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించుటలో శ్రీవారి యుద్దేశము వాక్స్వాతంత్ర్యము కార్యాచరణ స్వాతంత్ర్యము కలిగి యుండుటకే. న్యాయవాదవృత్తిని జీవనోపాధికి తగినంతవరకు పయోగించుకొని ప్రజాసేవ చేయుటయే వారి పరమాదర్శము. అంతియేకాని, ఆ వృత్తియందు నిమగ్నుడయి వేలు, లక్షలు సంపాదించి, హైకోర్టు జడ్జివంటి యున్నత పదవుల కాశించుట వా రాదర్శముగా పెట్టుకొనలేదు. వారి కట్టి మహత్వ కాంక్ష యున్నచో వారి ప్రజ్ఞావిశేషము లట్టి సంకల్పమును పూర్తిచేసియే యుండును. ఈ నవీనయుగములో, పదవులపై, ప్రతిష్ఠలపై మోజుకల యీ కాలములో నవనవ నెరయోపనములో కష్ట భూయిష్టమయిన పథము త్రొక్కుట హనుమంతరావుగారివంటి మహాపురుషులకే తగును.

న్యాయవాద వృత్తియందు ప్రవేశించు యువకుడు ఒక పెద్ద న్యాయవాదియొద్ద నుండి పని నేర్చుకొనవలసి యుండును. కావున హనుమంతరావుగారు రాయ్ విశ్వేశ్వరనాథ్ బి.ఏ.ఎల్.ఎల్.బి. గారి యొద్దచేరిరి. శ్రీరాయ్ విశ్వేశ్వరనాథ్ గారు ఉత్తర హిందూస్థానీయులు. కొలది కాలముండిననే యిచ్చటికి విచ్చేసి వకాలతు ప్రారంభించిరి. అప్పు డిచ్చట ప్రముఖ న్యాయవాదులలో నొకరయి యుండిరి. వీరు తమ ప్రతిభావిశేషమున తరువాత క్రమక్రమముగా న్యాయమూర్తు

లయి, ప్రధాన న్యాయమూర్తులై, రాజబహద్దరు బిరుదాంకితులయి ఇప్పుడు విశ్రాంతి గైకొనుచున్నారు. హనుమంతరావుగారు రాజబహద్దరు వారియొద్ద సంవత్సరము జూనియరుగా పనిచేసి, కొంత దిటపు సంపాదించుకొని, స్వతంత్రముగా పనిచేయ సాగిరి. విశ్వేశ్వరనాథ్, హనుమంతరావుగారి జీవితములో అననాభేదములెన్ని యుద్భవిల్లినను, వీరిద్దరి మధ్య సుహృద్భావము, పరస్పర గౌరవము చిరంతనముగ వర్ధిల్లుచు నేయున్నది.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు న్యాయవాదవృత్తిలో మంచిగ జయప్రదులయి రనియే చెప్పవలెను. నెలకు రు. 600/-ల వరకు ఆదాయము వచ్చుచుండెను. కక్షి దారులయెడ సుహృద్భావము, వారి పనులయందు శ్రద్ధ, కార్యదీక్ష ఇత్యాది గుణగణములు శ్రీవారియందు సిండుగ నెలకొనియుండెను. శ్రీవారి సౌజన్యము, పరోపకార పారీణత, సత్యశీలము కక్షి దారుల నెక్కువగ నాకర్షించెను. తరు యొద్దకు కక్షి దారులు వచ్చినప్పుడు వారి వ్యవహారపు ముచ్చటలు ముగిసిన తరువాత, వారితో దేశాభిమాన పూరితములగు ప్రసంగములు సలిపి వారి హృదయములందు దేశాభిమాన బీజములను నాటుచుండెడి వారు. హనుమంతరావుగారు సంభాషణ చాతుర్యము గలవారు. ఎట్టికఠిన సమస్యనైనను ప్రపంచభోరణి లేని పల్లెటూరినై తునకుగూడ అర్థమగు నట్లు విడమరిచి ముచ్చటించ గలరు. నిజాం రాష్ట్రములోని రాజకీయ పరి

స్థితులు, విద్యాపరిస్థితులు. వ్యవసాయ, వాణిజ్య పరిస్థితులు, సాంఘికోన్నతి, మొదలగు సమస్త విషయములు వారికి కరతలామలకము చేయుచుండెడి వారు. “ఉత్తిష్టత, జాగ్రత్త” అనుసూక్తి భావానుసారము వారిగృహమున ప్రబోధము సాగుచుండెను. శ్రీవారి యీ ప్రబోధ ఫలితముగానే వారి కక్షిదారులు ప్రబోధ్యమములందు వారికిచేదోడు వాదోడుగానుండి యిప్పుడు గొప్పదేశసేవకులుగా సిద్ధమయినారు. “నేనుకొంచెము గనో, గొప్పగానోచదువుకొన్నవాడనే. శ్రీ హనుమంతరావుగారితో ముచ్చటించిన తరువాత నేను వట్టి అజ్ఞానుడనని తోచినది. ఒకగంట కాలములో నా కెన్నో విషయాలు తెలిసినారు. వారి కెన్నివిషయాలు తెలుసునండీ! ఎంత చక్కగా తెలిసినారండీ!” అని యొకానొకరు ప్రశంసించినారు.

న్యాయవాది ధర్మ శాస్త్రాంశములను చక్కగ తెలిసియుండవలెను. కాని ఆ ఫ్రాండిత్యమే చాలదు. దానికంగములుగ యుక్తి ప్రయత్నములు, వాదకౌశల్యము, సమయస్ఫూర్తి, తార్కిక విజ్ఞానము ప్రపంచానుభవము, నిర్భయత మొదలగు పెక్కుశక్తులు పూర్ణముగనుండి ననే గాని న్యాయవాది రాణింపడు. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఏవంగుణ విశిష్టలయి న్యాయవాదులలో పిన్నలకు ఆదర్శ ప్రాయులయి, పెద్దలకు గౌరవభాజనలయి యొప్పుచుండిరి. పెద్దపెద్దచదువులు చదివి, బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి, ఎం. ఏ.

ఎల్. ఎల్. బి, బారట్లావంటి యున్నత పరీక్షలనిచ్చిన ప్రముఖ న్యాయవాదులలో ఒకమెట్టుక్కువేటు తలయెత్తుకొని సరిసమానముగా తిరుగ వలయునన్న సామాన్య కార్యమా? శ్రీ హనుమంతరావుగారివంటి ప్రతిభాశాలికి అదియొక ఘనకార్యము కాకపోయెను.

శ్రీ హనుమంతరావుగారి యెడ న్యాయవాది వర్గమువారేకాక, న్యాయమూర్తులును, అధికారులును ఎక్కువగ గౌరవము చూపుచు ముచ్చటించు చుండిరి. పోలీసు, రివిన్యూశాఖల మంత్రి యగు మిస్టరు టాస్కరు గారికిని, హనుమంతరావుగారికిని మధ్య నుంచి మైత్రి యేర్పడెను. ఏదో వ్యాజ్యసందర్భమున టాస్కరుగారియెదుట వాదించుటకు వెళ్లినచో, కోర్టు వ్యవహారములు ముగిసిన తరువాత టాస్కరుగారు హనుమంతరావుగారిని కూర్చోబెట్టి మంతనములు సలుపుచుండెడివారు. శ్రీవారా యన కాశమును గైకొని, ప్రజల కష్టనిష్ఠురములను టాస్కరుగారి యెదుట పెట్టెడివారు. దొరతనమువారి కార్యవిధానమును విమర్శించెడివారు. కర్తవ్యమును సూచించెడివారు. ఈవిధముగా ఆంధ్రోద్యమముపై ప్రభుత్వవారికిగల యపోహలను నిర్మూలము చేయగలిగినారు.

శ్రీ హనుమంతరావుగారి న్యాయవాద వృత్తి విజయవంతముగానే ప్రారంభమయినది. ప్రథమా విజయములు యవక న్యాయవాదికి ఉత్సాహకరములుగ నే యుండునుగదా! ఆ ప్రారంభదినముల

లోనే యొక యభియోగమున హనుమం
తరావుగారి కక్షిదారు డోడిపోయెను.
ఇది హనుమంతరావుగారికి గొప్ప ఆశా
భంగముగా కనుపట్టెనును. కక్షిదారుని
కన్న హనుమంతరావుగారే యెక్కువగ
వ్యసనపడసాగిరి. తనలోప మెచ్చట
నున్నదని హనుమంతరావుగారు వితర్కిం
చుకొనసాగిరి. శ్రీ హనుమంతరావు
గారి మానసికావస్థను న్యాయమూర్తి
లగు నవాబు అక్బరు యార్జంగు బహదరు
గారు గమనించిరి. శ్రీ న్యాయమూర్తి
గారు శ్రీవారిని ఛేంబరులోనికి పిలిపించు
కొని, కూర్చోబెట్టి వీవుతట్టి “ఓయవక
న్యాయవాదీ! నేడు నీపక్షము ఓడిపోయి
వండులకు నీవు వ్యసనపడుచున్నట్లు నాకు
కనబడినది. అట్లు అద్దైర్వ పడకుము.
జయాపజయములు పర్యాయముగ
మానవమాత్రునకు సంభవించుచునే
యుండును. నేడు నీవాదము చక్కగనే
యున్నది. గట్టిగనేయున్నది. ప్రారంభ
న్యాయవాదికి మించిన ప్రతిభనే నేడు
నీవు చూపినావు. ఉభయపక్షముల వాద
ప్రతివాదములే మాకు చాలవు. ధర్మ
సూక్ష్మములనుకూడ మేము గమనించ
వలసియుండును. ఆ ధర్మ సూక్ష్మము
లను తెలిసి మేము నిర్ణయమునకు రావల
సియుండును. ఆ ధర్మ సూక్ష్మములను
తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నించుము. అప
జయములకు జంకకుము” అని న్యాయ
మూర్తులవారు ప్రోత్సాహవాక్యములు
వలికిరి. ఈ యుదంతమునుబట్టి హనుమం
తరావుగారి ప్రతిభను న్యాయమూర్తి

గ్రహించినట్లు విశదమగుచున్నది గదా!
ఒకానొక యభియోగములో హను
మంతరావుగారు ప్రతివాది పక్షమునను,
మాదిరాజు రామకోటిశ్వరరావుగారు
వాదిపక్షమునను నిలుచుండిరి. రామ
కోటిశ్వరరావుగారు హనుమంకొండనుండి
వచ్చి హనుమంతరావుగారి యింట్లోనే
బసచేసిరి. ఇద్దరు వక్త్రులు కలిసి కోర్టుకు
వెళ్లిరి. కోర్టుకు వెళ్లుచు హనుమంతరావు
గారు ‘నీలగిరి’ పత్రిక సంపుటమును నెంట
దీసికొని పోయిరి. త్రోవపొడుగునను
ఆ పత్రికల పుటలను త్రిప్పుచు ఏదో
చదువుచున్నట్లు నటించసాగిరి. “బావా!
కోర్టుకుకూడా నీలగిరి పత్రిక యెందు
కయ్యా! ఇచ్చటగూడ దేశసేవా గొడవ
యేనా?” అని రామకోటిశ్వరరావుగారు
ఉల్లసమాడిరి. హనుమంతరావుగారు
చిరునవ్వునవ్వి యూరకుండిరి. ఆనాటి
వాయిదాకు ప్రతివాది సాక్షులు రాలేదు.
అందుచే వాదిపక్షమున తీర్పు చెప్పవలసి
నదిగా రామకోటిశ్వరరావుగారు కోర్టు
నెదుట బలముగా వాదించిరి. ఆ వాద
మునకు ప్రత్యుత్తరముగా హనుమంత
రావుగారు లేచి, పెనుతుపానువీచి, చెరు
పులు తెగి, నదులు పొంగి యంతయు జల
మయియున్న సమయములో, బాటలు
చెడి, రైళ్లు ఆగిపోయియున్న సమయ
ములో, పంచభూతము లాగ్రహించి భీభ
త్సము చేయుచున్న సమయములో ఏ
మానవునకయినా ప్రయాణావకాశము
లుండగలవా? యని ప్రశ్నించిరి. తన
కక్షిదారుడును ఈభయంకర పరిస్థితుల

మూలకముగనే రా లేక పోయెననియు, తన కక్షిదారు వాదము దుర్బలమయినదిగాదనియు, మరియొక వాయిదా ఇప్పించవలసినదనియు కోర్టు వారితో మనవి చేసిరి. “ఇది పట్టిసాకు. ఇందు సారము లేదు. తుపానుకు ప్రతివాదికి ఏమీ సంబంధములేదు” అని రామకోటిశ్వర రావు గారు గర్జించిరి. ఆ తుపాను వర్ణన యంతయు నీలగిరి పత్రికలో వర్ణితమై యుండెను. హనుమంతరావుగారు నీలగిరి పుటలువిప్పి, తేదీలవారీగానున్న అశర్లనభాగమును జదివి, తన కక్షిదారుడు గ్రామమును వదలుటకు ఎట్లు వీలుగాక పోయెనో విశదీకరించిరి. కోర్టు వారు హనుమంతరావుగారి వాదమును విశ్వసించిరి. “బావా! ఇందుకా నీలగిరి పత్రికలను దెచ్చినది? ఎంత మోసము చేసినావయ్యా?” అని రామకోటిశ్వర రావుగారు కేరడమాడిరి.

“ప్రాక్టీసు” లేని వకీళ్లును, అందు ముఖ్యముగా ప్రారంభదశలోనున్న న్యాయవాదులును కక్షిదారులకొరకు ఎదురు చూచుచుందురు. ఎవడయినను వచ్చినచో “ఇవ్వాలే రొట్టె నేతిలో పడ్డదిరా” యని లోలోన సంతసించి వాడు చేయి జారకుండ చూచెదరు. వాడు తెచ్చిన వ్యవహార పత్రములను అటునిటు తిరుగచేసి “ఓ! మన కనుకూలముగా లా పాయింట్లు చాలా ఉన్నవి. ఈ కేసులో జయము తప్పదు” అని ప్రగల్భములు పలికి, ఫీజు మాటాడుకొని వ్యవహారము

బిగించి వేయుదురు. శ్రీ హనుమంతరావు గారు ఈ తరగతిని వారుకారు. హనుమంతరావుగారు కక్షిదారులకొరకు ఎదురుచూడవలసిన యవసరమే లేకపోయెను. కక్షిదారుడు తమవద్దకు వచ్చినప్పుడు వాని కాగితపత్రములను సాకల్యముగ చదివి అది యోగ్యమయిన వ్యవహారమని తోచినగాని యట్టిదానిని స్వీకరింపకుండిరి. నిస్సారములు, దగాకోరు వ్యవహారములను వారు చేపట్టకుండ నుండెడివారు. ఇది కక్షిదారులకు వెగటుగను లొకటలకు పిచ్చుగను గనుమించుచుండెను. ఎవరేమనుకొన్న నేమి! శ్రీవారు మాత్రము సత్పథమును వదలకుండిరి.

ఒకానొకసారి ఒక కక్షిదారుడు వచ్చెను. వాని కాగితపత్రములను పరిశీలించి “నీ వ్యాజ్యములో పసలేదు. దీనిని నీవు గెలువజాలవు, ఇందీ యీ విషయములు దుర్బలభాగములు. ఇట్టి పనికిమాలిన వ్యవహారములో వకీళ్ళనుబెట్టి అధిక ధన సప్తము పొందుట సవ్యమార్గము కాదు. ఎదురుపార్టీతో రాజీపడి వీలయినంతవరకు రాబట్టుకొనుటయే శ్రేయోదాయకము. నేనీ వ్యవహారమును చేపట్టజాలను” అని పలికిరి. ఇట్టి ఖండితవాది ఎచ్చటనైన నుండునా? శ్రీ హనుమంతరావుగారివంటి కర్మయోగులే యట్లు చెప్పగలుగుదురు, ఆ కక్షిదారు డామాటలు విని అబ్బురము చెందెను. “ఈ వకీలుగారి తెలివి తెల్లవారినట్లే యున్నది” అని సణుగుకొనుచు ఇంకొక

వకీలును సందర్శించెను. ఆ మహానుభావుడు 'లేత లేత సారకాయలు బాగుగ పరికి' వ్యాజ్యము చేపట్టి దండిగ ఫీజు లాగెను. కాని ఫలితమునున్నయ్యెను. అప్పుడు కక్షి దారునకు హనుమంతరావు గారి యుపదేశము స్మరణకు వచ్చెను. ఆతడు తిరిగి హనుమంతరావు గారి యొద్దకువచ్చి వా.యెదుట పెద్దమితాయి పొట్లమును పెట్టి సమస్కరించెను. హనుమంతరావుగారు ఆయనను గుర్తించ జాలక 'మీరెవర? ఇదేమి?' అని ప్రశ్నించిరి. అప్పు డాయన తన పూర్వోదంతమును తెలియపరచి, తమ యమూల్యమయిన సలహాను వినక వందలయూషాయలు నష్టపడ్డాను. తమయెడ కృతజ్ఞతా నూచకముగా నేను తెచ్చిన యీ మితాయిని స్వీకరించి నన్నుసంతోష పెట్టుడు. తమనంటి వకీళ్లు పెక్కుమంది యున్నచో ప్రజలు బాగుపడి పోదురు." అని నమస్కరించెను. ఈయొక్క ఉదాహరణమే చాలు హనుమంతరావుగారి న్యాయవాద శృతిలోని న్యాయప్రవర్తనమునకు.

హైద్రాబాదులో పెక్కు న్యాయస్థానములుకలవు. ఒకే వకీలు అన్నికోర్టులలోను ఒకేసారి వ్యవహరించుట సాధ్యముకాదు గదా? అందుచేత శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డిగారు, శ్రీనివాసరెడ్డిగారు, మందుముల రామచంద్రరావుగారు, హనుమంతరావుగారు- వీరు నలుగురు ఒక కూటమిగా నేర్పడి కోర్టులను పంచుకొనిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు

మాల్లుజా వ్యవహారములు చూచునట్లు నిర్ణయమయ్యెను. ఈ వకీళ్లు నలుగురితో ఎవరియొద్ద కేకక్షి దారుడు వచ్చినను ఫీజువగయిరాలు నిర్ణయముచేసి ఆయన ఆవ్యాజ్యమునకు సంబంధించిన కోర్టు న్యాయవాది యొద్దకు పంపుచుండెడువాడు. ఈ పరస్పర సహకార పద్ధతి వకీళ్ల కేగాక కక్షి దారులకును ఎక్కువ శ్రేయోదాయకముగా పరిణమించెను. వకీళ్లును పరస్పర విశ్వాస కలితులయి మెలంగిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ కార్యమును చక్కగ నెరవేర్చి మిత్రుల మెప్పును బొందిరి. ఉన్న కలిమితో తృప్తిచెంది శ్రీ. రు 1941 లో న్యాయవాద వృత్తిని విసర్జించిరి.

2

శ్రీహనుమంతరావు పంతులుగారు విద్యార్థనార్థము హనుమకొండలో ప్రవేశించినది మొదలుకొని వారి జీవితములో నూతనశకము ప్రారంభమయినదని చెప్పవచ్చును. హనుమకొండ నగరము ఓరుగల్లు మండలమునకు రాజధాని. పెక్కుమంది ఉన్నతోద్యోగులు, ఉన్నత పాఠశాల కల ప్రదేశము. విద్యాధికులు బహుళముగా నుండిరి. విశేషించి కాకతీయ సీమకు నడిగడ్డయై, కాకతీయ సామ్రాజ్యప్రభావ లేశములనుజూటుడు, ఆలోచనాపరులకు ఆవేశమును కలిగించు నదియై యుండెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు హనుమకొండలో కాలిడగనే వా

రొక క్రొత్త లోకముతో దూకినట్లుగా వారికి తోచెను. విద్యాధికుల ప్రసంగములు, వారి ఊహాపోహలు, అచ్చటి వివిధోద్యమముల సంరంభము వారి నెక్కుడుగ నాకర్షించెను.

అప్పుడు హనుమకొండలో ముఖ్యముగా మూడుద్యమములు ప్రజల నుట్టుత లూగించుచుండెను. మొదటిది ఆంధ్రభాషా వికాసోద్యమము, రెండవది సంఘ సంస్కరణోద్యమము, మూడవది రాజకీయోద్యమము. ఈ మూడు ఉద్యమములందును అభిమాన పూరితులయి హనుమంతరావుగారు మిత్రులతో సహా చరించి కృషిసల్పసాగిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ యుత్తర జీవితమునందు ఈ యుద్యమత్రయ సంసిద్ధికొరకే తమ శక్తిత్రయమును వినియోగించి ధన్యజీవులయిరి.

౧౯౦౧ సంవత్సరములో హైదరాబాదు నందు శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయ స్థాపనముతో నిజాం రాష్ట్రములో ఆంధ్రభాషా వికాసోద్యమము ప్రారంభమయినదని చెప్పవలయును.

“అచ్చతెనుగు కబ్బమున

కాదిపడంబయి పోల్చు భాగ్యముకా

హెచ్చుగంగన్న దేశ మిది

యేదురదృష్టమొ యాంధ్రభాష నే

డిచ్చట సొంపు నింపు చెడి

హీనదశా ర్థిని గుండె నక్కటా

అచ్చపు టాంధ్రపుత్రులకు

నందఱకు తలవంపుతొనటుల్.”

అని హెచ్చరించిన శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారి ఘంటానాదము శ్రీ హనుమంతరావుగారి కర్ణ తాడిత మయ్యెను. హైదరాబాదు నిలయమునుండి ఆంధ్ర గ్రంథములు, మాసపత్రికలు, వార్తాపత్రికలు తెప్పించుకొని హనుమంతరావుగారు మిత్ర బృందముతోపాటు చదువసాగిరి. ఉద్యోగ ధర్మము ననుసరించి హైదరాబాదునుండి హనుమకొండ కేతెంచిన విద్యాధికులు శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయ పు కార్యకలాపములు, ఆదర్శములు చవులూరునట్లుగా వినిపించిరి. నీటి యన్నిటి ఫలితము లూరక పోవునా? అందు శ్రీ హనుమంతరావుగారి వంటి ను ని శి త బుద్ధి శాలి సూరక విడుచునా ?

శ్రీ మైలవరపు నరసింహశాస్త్రిగారు వార్షికోత్సవ సందర్భములయందు పద్యములు రచించి, వాటి నన్నిటిని ‘శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ ప్రవర్ధమాన చరిత్రము అనుపేరితో ప్రకటించియుండిరి. ఆ పద్యములు ఆంధ్రభాషాభిమాన పూరితములై యుండెను.

“వరభాష లభ్యసింపగవచ్చు హెచ్చుగా

మాతృభాష నదేల మానవలెను

ద్రవ్యంబుగడియించుదారిచూడగవచ్చు

మాతృభాష నదేల మానవలెను

పరమర్మభేదనోపాయంబు గనవచ్చు
మాతృభాష నదేల మానవలెను
సత్యమార్గంబున జరియింపగావచ్చు
మాతృభాష నదేల మానవలెను
మానరాదని మన మభిమానముంచి
గారించిన మనతల్లి గౌరవంబు
సూర్యచంద్రులు త్రోవలు సురిగెనేని
సురిగిపోవు నె భవి నాంధ్రసూనులార”

“ఘనులార! సత్యవర్తనులార! తనివార
మన్నించుడి యాంధ్రమాత నెపుడు
దయులార! సద్గుణోదయులార! దయమీర
భూషించుడి యాంధ్రభాష నెపుడు
హేతులార! శ్రీయుతోన్నతులార! మిత్రులార
వినుతించుడి యాంధ్రవిద్య నెపుడు
సయులార! సజ్జనప్రియులార! మనసార
కరుణించుడి యాంధ్ర కాంత నెపుడు
పూజితామల సౌజన్యపూర్ణులార
ధైర్యగాంభీర్యయుతమన సైర్యులార
మానితాఖండ భాషాభిమానులార!
పూనిపోషింపుడి యాంధ్రసూనులార!”

ఈవిధముగా పండిత నరసింహశాస్త్రి
గారు చేసిన విన్నపము, ప్రబోధము
హనుమకొండలోని యవకులయందు
మంచి పని చేసెను. వారి మనోవీధులందు
దృశ్యాదృశ్యముగ నిలయ స్థాపనోద్దేశ
ములు పొడకట్టసాగెను. దీని కుపబలముగ
శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయస్థాప
కులలో నొక్కరగు శ్రీ రావిచెట్టు రంగారావు
గారు హనుమకొండలో భాషానిల
యమును స్థాపించుటకు ప్రయత్నములు

సలిపిరి. వీటి అన్నిటి సాముదాయక పరి
ణామముగా ౧౯౦౮ జనవరి ౨౬ నుం
గళ రమునాడు హనుమకొండలో ‘శ్రీ
రాజరాజనరేంద్రాంధ్రభాషానిలయము’
స్థాపిత మయ్యెను. హైద్రాబాదునుండి
శ్రీ రాజా నాయని వేంకట రంగారావు
బహద్దరువారు, రావిచెట్టు రంగారావు
గారు, మైలవరపు నరసింహశాస్త్రిగారు
విచ్చేసి, నిలయస్థాపనోత్సవమును జయ
ప్రదయగ జరిపించి, యవకులయందు
నుత్సాహమును పురికొల్పిరి. హనుమ
కొండ నిలయస్థాపనవిషయమునను, దాని
ప్రవృద్ధివిషయమునను హనుమంతరావు
గారు చాల కృషిసలిపిరి. ఇప్పుడు తనివి
దీర నాంధ్ర గ్రంథములను జడువుటకు
హనుమంతరావుగారికి మంచి యవకా
శము దొరకెను. శ్రీవా రిట్టి యవకాశ
మును బాగుగ నుపయోగించుకొని ఆంధ్ర
భాషలో మంచి పాండిత్యమును సంపా
దించగలిగిరి.

ఆంధ్ర భాషా నిలయములు చేయు
చున్నపనికి దోహదముగా శ్రీ రావిచెట్టు
రంగారావు ప్రభృతులు హైద్రాబా
దులో “విజ్ఞాన చంద్రికామండలి”ని
స్థాపించి నవ్యగ్రంథరాజములను ప్రక
టింపసాగిరి. (౧౯౦౭) ఈగ్రంథమాలలో
మొదటిదగు “ఆబ్రహంలింకను” చరిత్ర
యందు శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసిన
వర్తమానాంధ్ర వాఙ్మయ పరిస్థితి పర్యా
లోకనము శ్రీ హనుమంతరావు గారి
యత్సాహము నినుమడింప జేసెను.

ఆసింహవలోకమును గూర్చి యిప్పటికిని సంతోషోత్సాహములతో, మిత్రులతో ముచ్చటించుచుందురు. అబ్రహం లింకను చరిత్రరెండవకు ద్రణమునందు ఉపోదాతా త్మకమగు నాసింహవలోకమునుజేసివేసి నందుకు వగచుచు హనుమంతరావుగారు ఈమధ్య పత్రికలలో వ్రాసియున్నారు. ఈ విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాలలోని పుస్తకములలో ముఖ్యముగా హిందూ మహాయుగము, మహమ్మదీయ మహా యుగము, వీరి నెక్కువగ నాకర్షించి యావేశమును గలిగించినవి.

ఈ విధముగా శ్రీ హనుమంతరావు గారు ఆంధ్రభాషా వికసనోద్యమమునకు బద్ధకంకణులయిరి.

ఆంధ్రయువకుల మనస్సులను తరంగి తములుగా చేసిన యుద్యమములలో రెండవదిగా సంఘసంస్కరణోద్యమమును పైన పేర్కొనియున్నాము. ఈ యుద్యమమునకు మూలపురుషులు రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారు. రాజరాజనరేంద్ర ఆంధ్రభాషా నిలయ సహకారమున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి పది సంపుటములను చదువు నవకాశము హనుమంతరావుగారికి దొరకెను. ఇతరులవలె నా సంపుటములను చదివి యూరక నానందించినవారుకారు. అందలి సందేశమును బాగుగ జీర్ణము చేసికొనిరి. ఏకేశ్వరోపాసనము, వర్ణ వ్యవస్థ, వితంతూద్వాహము, ప్రౌఢావిహ

హములు, వర్ణాంతర వివాహములు, సర్వమానవ సోదరభావము, వేశ్యా నిగర్హణము, విద్యాధురీణులయర్హకృత్యములు, సంఘ దురాచారములు, సంఘై క్యము, మతసహనము, ఇత్యాది నూరారు సమస్యలపై శ్రీ వీరేశలింగము పంతులు గారి ప్రచండ దండయాత్ర శ్రీహను మంతరావుగారిపై మంచి ముద్రవేసినది. ఇందు కుపబలముగా వార్తాపత్రికలలోని చర్చలు తోడ్పడినవి. ఇట్టి సమస్యలను గూర్చి హనుమకొండలోని యువకులలో చర్చలు చెలరేగుచుండెను. ఇట్టి సమయ మునందే పాఠశాలల పర్యవేక్షకులగు శ్రీ ఖమ్మముమెట్టు తిరుమలరావు, బి. ఏ. గారు హైద్రాబాదు నుండి హనుమ కొండకు విచ్చేసిరి. శ్రీతిరుమలరావుగారు విద్యాధికులగుటయే గాక, సంఘసంస్కారోద్దేశములను అభినివేశముతో పరిపాటించువారయి యుండిరి. సంఘసంస్కరణోద్యమ బీజములు హనుమంతరావుగారి మానసక్షేత్రమున బాగుగ నాటుకొని, వర్ధమానములగుటలో శ్రీఖమ్మముమెట్టు తిరుమలరావుగారి సాహచర్యము ఫలప్రదముగా పరిణమించినది.

మూడవదగు రాజకీయోద్యమమును గూర్చికూడ కొంతవ్రాయవలసియున్నది. ఆంధ్రదేశమేకాదు, అఖిల భారతదేశము కూడ సమ్మోహనవశమయి నిద్రా ముద్రితమయియున్నపుడు హతాత్తుగ మేల్కొల్పినతరుణమది. అప్పటి రాజప్రతినిధి యగు కర్ణాప్రభువు రాజనీతి

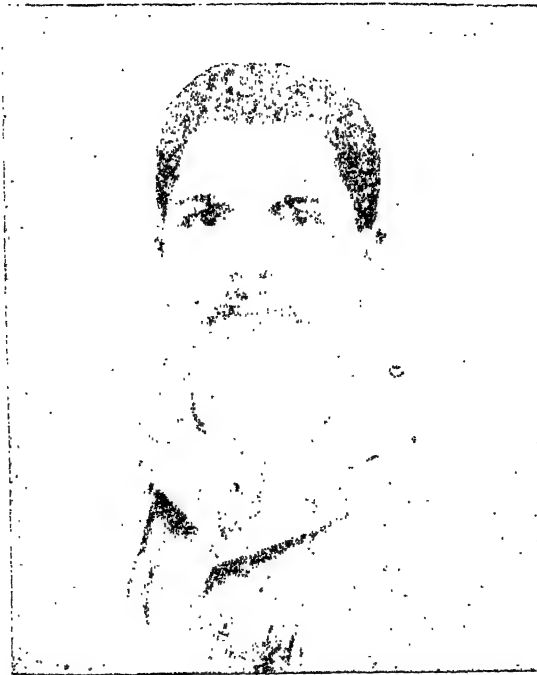
ఫలితముగా వంగరాష్ట్రము రెండుగా చీల్చబడెను. వంగీయు లీ విభజనమును సహించరయిరి. వందేమాతర ధ్యానములతో ప్రభుత్వమును ప్రతిఘటించిరి. వంగదేశములో గొప్ప రాజకీయోద్యమము ప్రభవించెను. ఈయుద్యమజ్వాలలు క్రమక్రమముగా ఆసేతుహిమాచలపర్వతము ప్రాకెను. బ్రిటిష్-చంద్రీపాలుగారు ఆంధ్రదేశములో పర్యటనముసల్పి ఆంధ్రయువకులమనస్సులందు చిచ్చుముట్టించిరి. స్వదేశోద్యమము, విదేశవస్తు బహిష్కారము, పౌరస్వత్వములు, జాతీయ విద్య, స్వపరిపాలనము, బ్రిటిషువారి యార్థిక నీతి, శాసనసభల నిర్మాణము, సైనిక వృత్తి, పన్నులభారము, మున్నగు రాజకీయ సమస్యలపై ప్రతిప్రదేశములందును మహాసభలు సమావేశ మగుచుండెను. తీవ్రచర్యలు సాగుచుండెను. ఈ మహాసభలలో ఇండియన్ నేషనలు కాంగ్రెసు మకుటాయమానముగా నుండెను. కలకత్తాలో ౧౯౦౬ లో సమావేశమయిన కాంగ్రెసునందు భారతదేశ పితామహుడన దగు దాదాభాయి నౌరోజీగారు “హిందూదేశీయుల యాదర్శము స్వరాజ్యము” అని ముక్తకంఠముతో ప్రవచించిరి. ఆసేతు హిమాచల వ్యాప్త మగు ఆర్యావర్తమునందు రాజకీయ ఝంఝా మారుతము వీచెను. జనులందరు ఆవేశ పూరితులయి యుండిరి.

ఈ యావేశ తరంగము పత్రికల ద్వారా, ప్రముఖులద్వారా, హనుమ

కొండకును ప్రాకెను. అచ్చటి యువకులును ఈయుద్యమపు సుడిగుండములోను జిక్కుకొనిరి. యువకులందరు ఒకకూటమిగా జేరి చర్చించనాగిరి. ఈచర్చలలో హనుమకొండ యువకులు ఒక వినోదకరమయిన పద్ధతినవలంబించిరి. అప్పటి రాజకీయ రంగములో ప్రముఖులయిన నాయకులు దాదాభాయి నౌరోజీ, సురేంద్రనాథ బెనర్జీ, సర్ ఫిరోజుషా మెహతా, గోపాల కృష్ణ గోఖలే, బాలగంగాధర తిలక్ మున్నగువారయి యుండిరి. మన హనుమకొండ యువకులలో నొక్కొక్కరు ఒక్కొక్క భారత నాయకుని పేరుపెట్టుకొనిరి. ముత్తవి నుదేవరావుగారు సర్ ఫిరోజుషా మెహతా, గుఱ్ఱాజురావుగారు, సురేంద్రనాథ బెనర్జీ. ఇట్లే యితరులకును నామకరణములు జరిగెను. ఇక మనమనమంతరావుగారెవరో తెలియునా? వీరికి “గోపాలకృష్ణ గోఖలే” యని మిత్రులు నామకరణముచేసిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారిని గోఖలే యనుటలో మిత్రుల బుద్ధి చాకచక్యమును మనమెంతయు సంభావించ వలసియున్నది. శ్రీ వారి భావిజీవిత క్రమము ననుసరించి మనము సరిచూచినచో నీ “గోఖలే” బిరుదము వీరికి ఎంతయు సమంజసముగా నిరూపితమయినది. ఏలయన గోపాలకృష్ణగోఖలేగారు హిందూదేశ సేవక ప్రముఖుడుగా గణుతికెక్కి యున్నాడు. నిరుపమాన రాజకీయవేత్త, అర్థశాస్త్ర తంత్ర నిపుణుడు, విద్యాభిమాని, ప్రభుత్వప్రతి పక్షవాదియైనను సామరస్యభావ

మొదటి పాఠశాల పాఠ్యపుస్తకం

మొదటి పాఠశాల పాఠ్యపుస్తకం



23 వ పాఠశాల పాఠ్యపుస్తకం



సమన్వితము, జంకుగొంతులేని కర్మయోగి
తన సర్వస్వము భరతమాత చరణ సన్ని
ధిని సమర్పించిన ధన్యజీవి. ఇట్టి మహా
నీయుల నామబిరుదములను ధరించిన
పాఠశాలలో ఇతరుల మాటేమోగాని శ్రీ
హనుమంతరావుగారు మాత్రము సార్థక
బిరుదనాములయిరి. ఈ విధముగా
హనుమకొండయందే శ్రీ హనుమంత
రావుగారి హృదయక్షేత్రమున రాజకీయ
విషయ వాసనాబీజములు నాటుకొని,
మొలకెత్తి, క్రమక్రమముగా విజృం
భించెను.

౬

శ్రీ హనుమంతరావు పంతులుగారు
హైదరాబాదు నగరమునకు విచ్చేసిరి
గదా! హైదరాబాదు రాజధాని నగర
నుగుటచే శ్రీవారి దృష్టిమరింత దూరము
పోసాగెను. పంతులుగారు గోలకొండ
శిఖరము నధిరోహించి, బాలాహిస్సారు
పై నిలచి తెలంగాణమునంతను పరికిం
చిరి. ఆదృశ్యము శ్రీవారి హృదయ
మును కల్లోలపరిచెను. ఎచ్చట చూచి
నను అవిద్య, అజ్ఞానము తొండవమాడు
చుండెను, నిజాంరాష్ట్రములో రిజిల్లాలలో
60 లక్షల జనులుండిరి. అయిన నేమి ?
బ్రిటిషు హిందూదేశమందలి ఆంధ్రదేశ
స్థితితోను, నిజాంరాష్ట్రములోని మహా
రాష్ట్ర, కర్ణాటక జిల్లాల స్థితితోను
పోల్చి చూచిన యెడల నెంతయు
విచారకరముగా నుండెను. ఎనిమిది

జిల్లాలలో ఒకటి మాత్రమే యింగ్లీషు
హైస్కూలుండుటయు, తదితర విద్యా
లయములయినను మహారాష్ట్రాది యితర
మండలములకంటె తక్కువగా నుండి
తెలంగాణపానుల విద్యా దారిద్ర్య
మును వెల్లడి చేయుచుండెను. జనులలో
విద్యాభివృద్ధికి సహకారముచేయు నుద్దే
శముగలవారె లేకుండిరి. పత్రికా ప్రచా
రము, పత్రికా పఠనేచ్ఛ మృగ్యముగా
నుండెను. దేశభాషలపై యభిమానము
ఉభయత్ర శూన్యముగా నుండెను. ఆంధ్ర
చరిత్రకు దోహదముగానుండు శాసనా
దులు తండ్రోపతండములుగ నున్నను,
వాటిపై దృష్టిపరపినవారే లేకుండిరి.
ధనవంతులు, సంసానాధిపతులు, దేశము
ఖులు. వర్తకులు దేశాభివృద్ధిపట్ల విము
ఖులయి మెలగుచుండిరి. వ్యవసాయము
తాతలనాటి ప్రాత పద్ధతులపై జరుగుచు,
రైతును శ్రుంగదీయుచుండెను. అను
దిన జీవనమునందు సమయా సమయము
లను లెక్కచేయక ఉర్దూభాషను మాటా
డుకొంఱుటయే పరమార్థము, నాగరికత
యనుకొనుచుండిరి. తెలుగు మాటాడి
ననుబిమ్మెకద్దమే ముందర్జై వున్నానని
గారిషు యిదిగదా” అనుచు సంకర
భాషను వాడుచుండిరి. నూటతొంబయి
ఆరురూపాయల పాంచానా చారు
పాయి” అనివర్తకులు లెక్కలను గుణించు
చుండిరి.

“ప్రజాహిత జీవనము” అనగా తన
పని తాను చేసికొనుచు, తనకుగల

పాండిత్యమును, ధనమును, అనుభవమును, విరామకాలమును ఇతర ప్రజల యభివృద్ధికయి వినియోగించు బుద్ధిమన ఆంధ్రజల్లాలలో సున్నగా నుండెను. తెలంగాణజనులు శారీరక, మానసిక పుష్టి లేక, జ్ఞానోత్సాహమును బట్టించు, ధార్మిక, సామాజిక, పారిశ్రమిక, రాజకీయాది తత్వముల నెరుంగక అజ్ఞానాంధకారములో నిద్రాముద్రితులయి యుండిరి. ఇట్టి విచారకరమగు ఆంధ్రజనానీకపు చౌర్యాగృహరిస్థితులు హనుమంతరావుగారి మనసును కలంచెను.

“అన్ని విధములగు నౌన్నత్యము నలవడజేయ నత్యవసరమగు సంఘభావము, పూర్వచరిత్రను గూర్చిన గౌరవమును, భావిభాగ్యోదయ విషయమున విశ్వాసమును తెలుగువారి హృదయక్షేత్రములం దంకురింపనిచో మృతతుల్యులుగా నున్న వీరి భావినంతానము గతి యేమిగావలయును?” అని హనుమంతరావుగారు వాపోయిరి. (తెనుగు పత్రిక.)

“అరువది లక్షల జీవులు నిజాంరాష్ట్రమునకును, భారతవర్షమునకును చిరకాలము భారముగా నుండవలసినదేనా?” అని పంతులుగారు ప్రశ్నించిరి.

(తెనుగు పత్రిక.)

అంధృజనులయందు ఘనీభవించియున్న యా అవిద్యను, అజ్ఞానమును, మూఢత్వమును, నిస్సహాయత్వమును, దాస్యభావ

మును పటాపంచలు గావించుట యెట్లు? ఎట్లు? ఈ కార్యభారమునకు కడంగువారెవరు? ఎవరు? పాండిత్యము కలవారే యిట్టి పనికి సమర్థులు. అయితే పండితులెట్లున్నారు? “అంకంకేసి శతంకరే జలనిధే పంకం...” అని చదువుకొనుచు, “వీడి తస్మాగ్గోయ్యా ఎంత చక్కగా చెప్పాడయ్యా” అని మరియుచుందురు. మరియు తమ పాండిత్యము నొక సాకుగా పెట్టుకొని, వాని నీని పీడించి మిడ్డలు మేడలు కట్టుకొని స్వలాభపరాయణులయి “పండిత” నామమునకే విరుద్ధార్థము కల్పించుచున్నారు. ఇట్టివా రేమి చేయగలరు? ఇక ధనికులో, వారు తమ ధనమును వేషభూషణములయందు వెచ్చించుచు, సదా కేళీవిలాస క్రిడాపరాయణులయి విందులు గుడుచుచు, వ్యవధి అనునదిలేక తమ తామే మరచి పోవుచున్నారు? ఇట్టివా రెట్లు చేయగలరు? ఉన్నత పదవులందున్న అధికారులో తమయధికారమును, ప్రయోజకత్వమును పరపీడనమునందే వినియోగించి సంతసించుచున్నారు. పాపపంకిలము లోబడియున్న వీరు ఇతరుల నెట్లు ఉద్ధరింపగలరు? అన్ని విధముల యోగ్యత గలిగి చీకుచింతలేని యదృష్టజాతకులు తమ విరామకాలమును సద్వినియోగము చేసి పుణ్యము కట్టుకొనవచ్చును. కాని ఆ విరామకాలము జూడమాడుటకును, నాటక వీక్షణములకును, స్వైరవిహారములకును సరిపోవుట లేదాయెను. ఇట్లంతయు నిరుత్సాహ ప్రదర్శనముగా

నుండెను. అయితే ప్రజాసముద్రకార్య కలాపమునకు పాండిత్యము, భాగ్యము, పదవి, అధికారము ఇత్యాదులే ప్రధానము కాదు. ఇవి యున్నను లేకపోయినను, కొంచెముగ నున్నను, గొప్పగ నున్నను ఉండవలసిన ప్రధానలక్షణము ఒకటి కలదు. అది నిష్కామసేవాదీక్ష. సత్సంకల్పముతో, సానుభూతితో, ఆత్మవిశ్వాసముతో, అకుంతప్రజాసేవాపరాయణుడగు కర్మయోగి కావలెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ప్రపంచ చరిత్రములను జదివినవారు. ప్రపంచములాని ప్రజోద్యమములను పఠించినవారు. ఇంగ్లండు, అమెరికా పరిస్థితులను గమనించినవారు. ఆర్యావర్తములోని సంచలనమునకు కారకులయినవారెవరో శ్రీవారు ప్రత్యక్షముగా జూడుచుండిరి.

ఇట్టి పరిశీలన ఫలితముగా నీ జనోద్ధరణ కార్యమును, సామాన్య జనులే నిర్వహించిరని వారి కవగతమయ్యెను. ప్రజాహృదయమును చూరగొని, ప్రజాభిలాషమును గ్రహించినవారు మధ్యతరగతి వారేయని రూఢియయ్యెను. ఇట్టి దేశభక్తాగ్రగణ్యుడగు 'గ్యారిబాల్డి' జీవితమును రచించుట శ్రీవారి మనోభావములకు ప్రబలసాక్ష్యము. శ్రీవారికి చెప్పవలసిన పాండిత్యమునుగాని, భాగ్యముకాని, పలుకుబడి కాని, అనుభవము కానిలేదు. అయినను తామీ నవీన కార్యజాతమును నిర్వహించుటకు కృతనిశ్చయులయిరి. ప్రాచీనాంధ్రుల కీర్తి

వైభవములు, తేజోవిరాజితమయిన వారి ప్రతిభా పరాకమాదులు శ్రీవారి నుత్సాహతరంగితుల గావించెను. ఆంధ్రజనుల సహజ సౌజన్యము పంతులుగారి నావేశ పూరితులను గావించెను. ఆంధ్రజనుల యభ్యుదయము నాకాంక్షించుచు శ్రీ హనుమంతరావు పంతులు గారు దీక్షాబద్ధ కంకణులయి, ఆత్మవిశ్వాసముతో, అచంచల భక్తితో అనుషమాన త్యాగ సంకల్పముతో కార్యరంగమున దుమికిరి. మహాత్ములకు లోకమే కుటుంబముకదా!

2

దేశీయుల పూర్వవైభవమును ప్రజ్ఞను జాటుటయందును, వర్తమాన వివిధ సాంఘిక పరిస్థితులను కరతలామలకము చేయుట యందును ఒక గ్రంథాలయము చేయగలుగు పనిని, కలిగింపగలుగు విజ్ఞానమును, ప్రబోధించుకర్తవ్యమును వేయిమంది పండితులయినను చేయజాలరు. ఈ ధర్మరహస్యము ననుసరించియే ౧౯౦౧ లో హైదరాబాదునందు శ్రీ కృష్ణదేవరా యాంధ్రభాషానిలయము స్థాపితమయ్యెను. ఈ నిలయము ప్రాథమికమయి ఆదర్శప్రాయమయి, మకుటాయ మానముగా నుండెను. ఆంధ్రజనులను ప్రబోధము గావించుటలో ఆంధ్ర గ్రంథాలయములకు గలశక్తి మహత్తరమయినదని శ్రీవారికి తెలియును. హనుమకొండయందుండిన కాలములో రాజరాజ నరేంద్రాంధ్ర భాషానిలయమును కడుభక్తితో

సేవించి అపారానుభవమును గడిచి యుండిరి. ఆ యనుభవమును శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయమునకు సమర్పించుటకు సంకల్పించిరి. అప్పుడే నిలయము రు. 4-8-0 ల అద్దెగల చిన్న గదిలో నుండెను. నిలయము జనాకర్షకమై, కార్యజాతము పెరుగుచుండుటచేత విశాల భవనమును కట్టించుటకు సభ్యులు వివిధులూరు చుండిరి. ప్రయత్నము లన్నియు స్వప్న సంఘటనలుగానే యుండినవి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ౧౯౧౩-౧౯౧౪లో నిలయపు కార్యదర్శి పదవిని స్వీకరించి భవన నిర్మాణమునకు బద్ధకంకణులయిరి. రావిచెట్టు రంగారావుగారి ధర్మవత్తియగు శ్రీమతి లక్ష్మీ సరస మాంబానిని ప్రోత్సహపరిచి, యా సతీమణి తనభర్తయగు రంగరాయ స్మృతి చిహ్నముగా భవన నిర్మాణమున కొనసాగిన నాల్గువేలరూపాయల విరాళముతో మందిరనిర్మాణమున కంతురార్పణగావించిరి. శ్రీ లక్ష్మీ సరసమ్మగారు ఇంకను వలయు ద్రవ్యము నొసంగుటకు సిద్ధము గనే యుండిరి. కాని ఆ పరోపకారశీల అకాలమృత్యువు వాతబడుటచే గొప్ప ఆశాభంగము కలిగెను. అయినను హనుమంతరావుగారు ధైర్యము వీడక కృషి సల్పి, ఇప్పుడు సమస్తవస్తు పరికర సమాహితమై, దేదీప్యమానముగా వెలుగొందుచున్న నిలయపు దివ్యమందిర నిర్మాణ చరిత్రయందు హనుమంతరావుగారి నామము ప్రకాశవంతముగా నుండగలదు. నిలయపు పరిపాలన విషయము

ము 1912 లయపు రజతోత్సవము సలుపు సందర్భమున, ఇంక నెన్నో విషయములందు శ్రీవారి పాండిత్యము, సలుగుబడి, మారదృష్టి, ప్రతిభ, సమాలోచనము నిలయమునకు పెట్టని తొట్టు తనరారెను. శ్రీవారికి ప్రియమైన సంగళ్లలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషానిలయ మొక్కటి. నిలయపు సభ్యులకు శ్రీవారి మాట శ్రీరామ మంత్రము. వారిస్పృహకిని నిలయము నొక కంట గనిపెట్టుచునే యున్నారు.

స్థానికములయిన బాలసరస్వతీయాంధ్ర భాషా నిలయము, వేమన ఆంధ్రభాషా నిలయమును శ్రీవారి సేవాభాగ్యమును పొందినట్టివే. పొందుచున్నట్టివే. బాలసరస్వతీ ఆంధ్రభాషానిలయమున కేర్పడిన దివ్యభవన సౌకర్యమున శ్రీ హనుమంతరావుగారి కృషి చాలవరకు చేరియున్నది.

యాదవ, ముదిరాజ, మున్నూరు, హరిజన, పద్మశాలి, గొడ మున్నగు వర్గయుల మేల్కొలుపసాగిరి. ఆంధ్రీ విద్యార్థులను ప్రోత్సహపరుచుచు సాగిరి. జీవరత్న ప్రచారిణి సంఘము, హిందూ సంఘసంస్కార సభ, ఆది హిందూసేవా సమితి మున్నగు సంస్థలతో సంబంధము కలిగించుకొని పనిచేయసాగిరి. ఆర్యసమాజము, బ్రహ్మ సమాజము, దివ్యజ్ఞాన సమాజము మున్నగు మతసంస్థల పక్షమున ప్రత్యక్షముగ పాల్గొనుచున్నను, వాటిని సానుభూతితో తిలకించుచు హర్షింపసాగిరి. శ్రీమతి యెస్. సీతమ్మగారు నడుపుచున్న పరోపకారిణి బాలికా

సాతశాలను కైవసము చేసికొని స్త్రీ విద్యాభిమానమును ప్రకటింపసాగిరి. పిలిగిరివత్తిక, తెనుగువత్తిక వీరి యభిమానమునకు పాత్రములయ్యెను. గోలకొండవత్తిక, సుజాత (మాస) వత్తిక వీరి సహాయ కృషి ఫలితముగా స్థాపితములయి. శ్రీవారి రచనలతో నలరార సాగెను. శ్రీవారి పత్రికను ఆంధ్రేతరులు గ్రహింపసాగిరి. అందు ముఖ్యముగా అప్పుడు నాయకులుగా నుండిన వామన్ నాయకు, కేశవరావుగార్లు వీరి నెక్కుడుగ గౌరవించుచుండిరి. ఆంధ్రేతరుల సాహచర్యముతో హిందు, మహమ్మదీయులను భేదములేకుండ, ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, అను భేదము లేకుండ నిజాంరాష్ట్రీయు లందరకు సంబంధించిన వివిధోద్యమములతో సంబంధము కలిగియుండి పనిచేయసాగిరి. “గస్తీ నిషాత్ తిర్పన్” అని ప్రఖ్యాతివడసిన సర్కారువారి గౌరవ సంఖ్యగల సభాసమావేశ ప్రతిబంధక ప్రకటనమునకు వ్యతిరేకముగా నాందోళన సలుపుటకు ఏర్పడిన సంఘమునకు కార్యదర్శిగా నియమితులయిరి. స్టేటు రిఫారం అసోసియేషన్, కాంగ్రెసుకమిటీ హిందూమహాసభ మున్నగు సంస్థలయందధికార పదవులను వహించిరి. ఇట్లెన్నింటిని జూపగలము? మాకించిష్టతయు కొంతకారణముగ నున్నది. ప్రతిసమాజమునకును సలహా లొసంగుచుండిరి. ప్రతి సమావేశమునందును పాల్గొనుచుండిరి. శ్రీవారి వాణి పట్టణమునందును, పల్లెలయందును ప్రతిధ్వనింపసాగెను. చిన్నలు

పెద్దలు శ్రీవారి సాహచర్యమును, సదుపదేశములను ఆశించుచుండిరి. శ్రీవారి యాదేశములు శిరోధార్యములగు చుండెను. సర్వాంతర్యామి అను పదము శ్రీవారికిష్పట్టున అన్వర్తకముగా నుండెను.

ఇట్లు సకలజన సమ్మతమయిన పురుష పుంగవుడు శ్రీవారిొక్కరే. కారణమేమి? శ్రీవారి నిష్కల్యమయిన చిత్తము, స్వార్థరహితమయిన చింత, స్వచ్ఛమయిన ఆదర్శములు. శ్రీవారి యాదర్శములను ఒజ్జబంతిగా పెట్టుకొని పలువురు ప్రయత్నించసాగిరి. అట్టివారి పొరపాట్లను గణింపక ప్రోత్సాహ వాక్యములే పలుకుచుండిరి. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారిొకసారి యిట్లు సెల విచ్చియున్నాడు:—“వీరిలో నొక గొప్ప లక్షణముకలదు. ప్రజాసేవకులను, వ్రాయసకాండ్రను గుర్తించుటలో వీరికి పక్షిచూపు (eagles' eye) కలదు. అట్టివారిని జూచిపోదమన్నను జారసీయక తమ దృక్పథమందే యుంచుకొని ప్రోత్సాహ పరచి రంగములోనికి లాగుచుందురు. సహాయకులను, అనుయాయులను సిద్ధము చేసుకొనుట నాయక లక్షణములలో నొకటి” (ప్రబుద్ధాంధ్ర) ఈ వాక్యములందెంతయు సత్య మిమిడియున్నది.

ప్రజలయందు జాగృతి గలిగినది. సంస్థలు వర్ధిల్లుచున్నవి. నూత్నావేశ సంభరితులయిన యువకులు తాహముతో నుట్టుతలూగుచున్నారు. ఇట్టి పరిస్థితులను చక్కగ నుపయోగించుకొని

సక్రమమార్గమున పరస్పర మై కు ధ్య భావము లేకుండ నడచునట్లు చూడవలయు నన్న, పాయలు పాయలై యున్న వివిధో ద్యమములను ఏకోన్ముఖము గావించుట యవసరముగా హనుమంత రావు గారికి తోచెను. అట్టిపని కంకురార్పణ గావించుటకు కాలము పరివర్తమై యుండెను.

౮

“విత్తనంబు మట్టివృక్షంబునకు నెంత?” అని వేమనసూక్తి. చిన్న బీజమునుండి శాఖోపశాఖలుగ పరివ్యాప్తమయిన మహా వటవృక్షము ఆవిష్కరించినది. ఇట్లే ప్రపంచములోని ప్రతి ఘనకార్యమునకును ప్రారంభ మల్పకారణముగ నే యుండును. న్యూటను మహాశయునకు గురుత్వాకర్షణ శక్తిని తెలిసికొనుటకు చెట్టునుండి పండు పడుటయే కారణము. వాట్ మహాశయుడు ఆవిరి బలమును దెలిసికొనుటకు పాత్రలోని వేడినీరు మూత నెగద్రోయుటయే కారణము. అమెరికారాష్ట్ర మేర్పడుటకు ఇంగ్లండు లోని రాజులు ఒక మతపక్షి యులయెడ చూపిన క్రూర్యమే కారణము. అమెరికా స్వతంత్ర మగుటకు ఒక చిన్న సుంకపు పట్టింపే కారణము. అట్లే సర్వతోముఖ మయిన ఆంధ్రోద్యమ ప్రారంభమునకు కారణమైనట్టి దొక అల్ప విషయము. భావి విశాల కార్యరంగమున కంగలు జూచుచున్న శ్రీ హనుమంతరావుగారి

యల్ప సంఘటనమును ప్రతిపదికగా గైకొనిరి.

ఆనాడు ౧౮౬౬ ఏప్రిల్ ౧ (౧౨ నవంబరు ౧౮౬౦) శనివారము రాత్రి. గౌలీ గూడెములోని వివేకవర్ధనీ థియేటరు సందు హిందూ సంఘసంస్కార మహాసభ జరుగుచుండెను. పుసహా నివాసులును, సంఘసంస్కరణ పరాచకులును, మహిళా విశ్వవిద్యాలయ ప్రతిష్ఠాపకులును అగు ధోండు కేశవ కార్వే మహాశయులవారు అధ్యక్షులుగా నుండిరి. సభలో వేలకొలది జనము సమావేశమయి యుండెను. మహాసభను నిర్వహించు ప్రముఖ నాయకులు మహారాష్ట్ర లగుట చేతను, అధ్యక్షులవారు మహారాష్ట్ర లగుటచేతను, వివేక వర్ధనీ థియేటరు మహారాష్ట్ర వాతావరణము గలది యగుటచేతను అచ్చట గుమిగూడిన జనముతో పెక్కుమంది మహారాష్ట్ర లే యయియుండిరి. ఆంధ్రులును, కన్నడులును తక్కువసంఖ్యలో నుండిరి. ఆంధ్రుల పక్షమున శ్రీ హనుమంతరావుగారు సభా నిర్వహణమున ప్రముఖపాత్రను వహించి వేదికపై పెద్దలతో సమాసముగా నాసీనులయి యుండిరి. సభా చర్చలలో ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక భావల యందు ప్రసంగములు జరుపుటకు విషయ నిర్ణయ సభవారు నిశ్చయించిరి. ఆంధ్రములో నుపన్యసించుటకు హనుమంతరావు ప్రభృతులు నియమితులయిరి. సభా నిర్వాహకులు ఏర్పరచిన యీ సక్రమ

సామరస్య పడతిని. సభలో పరివేష్టించి యుండిన మహారాష్ట్రపు మూకకు ఏన గింపుగా నుండెను. తెలుగువారు ప్రసంగించబోగా అల్లరిచేయ మొదలుపెట్టిరి. హనుమంతరావుగారి యాంధ్ర ప్రసంగ సంబంధమున అంతఃకటకుగా ప్రవర్తించక వానియెడ కొంత గౌరవము జూపినను, శ్రీయుత ఆలంపల్లి వేంకట్రామారావు హైకోర్టు నకీలుగారు ప్రసంగించు సమయము వచ్చినప్పుడు, వారి యుపన్యాసము సాగనియ్యక కేకలువేయసాగిరి. ఆలంపల్లి వేంకట్రామారావు గారు చక్కగా, ధారాళముగా, అర్థవంతముగా నుపన్యసించగల ధీమంతులు. వారు తమ యుపన్యాసమును మధ్యభాగముననే ఆపి వేయవలసి వచ్చెను. అచ్చట సమావేశమయిన ఆంధ్రజన సభియవమానమును వేంకట్రామారావుగారికి గాక ఆంధ్రజాతికే చేసినట్లు భావించిరి. ఉద్రిక్తులయిరి. ఏతద్విపరీత ప్రదర్శనమున కసమ్మతి సూచకముగా హనుమంతరావు ప్రభృతులు పండెండుగురు పెద్దలు సభను విడిచిపోయిరి. ఈ దౌర్బాగ్యదిట్టాలు ఆరాతివేళ వెంటనే త్రూపుబజారులోని శ్రీ ఓకుమాల రంగారావు హైకోర్టు నకీలుగారి మందిరమునకుజని భావికర్త వ్యమునుగూర్చి మంతనములు సలిపిరి. ఆమంతనముల ఫలితముగా నప్పుడే “ఆంధ్రజన సంఘము”ను స్థాపించి శ్రీహనుమంతరావుగారిని కార్యదర్శిగా నియమించిరి. ఈవిధముగా ఆంధ్రోద్యమమునకు విఘ్నేశ్వరపూజ జరిగినది. శ్రీ హను

మంతరావుగారికి ఆంధ్రజన సంఘము రము విశాలరంగ మేర్పడినది. అదియే గదా వాని యాశయము!

—

హైద్రాబాదులో ఆంధ్రజన సంఘము స్థాపించినదానిగా శ్రీ హనుమంతరావు గారు విధివిరామములు లేకుండ ప్రచారము చేయసాగిరి. వీరి యీ నిరంతర క విఫలితముగా ఈ సందేశమును స్వీకరించి జనులు తాత్సహలయిరి. వరంగల్, ఖమ్మము, పరకాల, నల్లగొండ, సికింద్రాబాదు మున్నగు ప్రదేశములందు ఆంధ్రజన సంఘములు స్థాపితమయ్యెను. ఇట్టి ఆంధ్రజన సంఘములు 3-4 ఏళ్లలో సుమారు ఏబదివరకు స్థాపితములయినవనియు, సుమారు 90 గ్రంథాలయములు స్వతంత్రముగ నేర్పడి విద్యాప్రచారము చేయుచున్నవనియు శ్రీ హనుమంతరావు పంతులుగారు “తెలుగు సమాచార” పత్రికలో వ్రాసియున్నారు.

ఈ సంఘములకు నిర్దిష్ట కార్యవిధానమును సూచించి, పరస్పర సంబంధము కలిగించి, ఏకసూత్రముపై ప్రవర్తించుట చేయగల కేంద్రసంఘ మొకటి యవసరముగా గన్పట్టెను. హనుమంతరావుగారి ఆంధ్రజన సంఘముల ప్రతినిధులు 1923 మార్చి నెలలో సమావేశమయి “నిజాం రాష్ట్రాంధ్రజన కేంద్రసంఘము” స్థాపించుటకు తీర్మానించి నియమములు చేసిరి.

ఈ కేంద్రసంఘ కార్యకలాపము నియమబద్ధమై, వివిధ సంఘములను పర్యవేక్షణ చేయుచు, కార్య విధానమును సూచించుట యుండును.

కేంద్రసంఘ నియమముల ననుసరించి మొదటి కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౩ జూలై నెలలో హైదరాబాదునందు సమావేశమయ్యెను. అప్పు డీ కేంద్రసంఘమునకు హనుమంతరావుగారే ప్రధాన కార్యదర్శిగా నెన్నుకోబడిరి. రెండవ కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౪ మార్చి నెలలో నల్లగొండయందును, మూడవ కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౫ ఫిబ్రవరిలో మధిరయందును నాల్గవ కేంద్రసంఘసభ ౧౯౨౮ మేయి నెలలో సూర్యాపేటయందును సమావేశములయి యుండెను.

కేంద్రసంఘ సమావేశములు వివిధ ప్రదేశములందు జరుగునట్లు కార్యక్రమము ననుసంధించిరి. నల్లగొండలో ద్వితీయ సమావేశాంతరము వారి యూహలు ఇంకొక మెట్టెక్కినను. ఆంధ్రజనసంఘ ప్రతినిధులు ఏ పదిమందియైనా కేంద్రసంఘసభ్యులయియుందురు. ఇందు కారణాంతరమున రానివారు కొండరుండకపోరు. కనుక ఏ అయిదారుగురో సమావేశమయినచో ప్రజలయందు తాహము ఎట్లు జనింపజేయగలుగుదురు? సమైక్యతను (కాన్ఫరెన్సులను) ఏర్పాటు చేసినచో జనులలో నిర్వహణ చాతుర్యము, సమైక్యతనుల పద్ధతి, చర్చావిధానములు-ఇత్యాది విషయములను గూర్చిన విజ్ఞానము ప్రబలును.

కావున మూడవదగు మధిర సమావేశమునందు “మొదటి గ్రంథాలయసభ”ను ఏర్పాటు చేయించిరి.

మధిర యనుభవము జనుల నెల్ల ఉత్సాహితరంగితులను గావించెనో శ్రీవారు కనిపెట్టిరి. నాల్గవది యగు సూర్యాపేట సమావేశమునందు ‘రెండవ గ్రంథాలయసభ’ను ఏర్పాటు చేసిరి. ఈ సభకు దేశభక్త వామన రామచంద్ర నాయకుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. వదాన్యులగు శ్రీ వామననాయకుగారు నచ్చటికి రప్పింపగలిగినది శ్రీ హనుమంత రావుగారి ప్రతిభయే. ఈ గ్రంథాలయ సభతోపాటు ఆంధ్ర యువక సభ, సంఘ సంస్కారసభ, ఆంధ్ర మహిళాసభ, వైశ్య యువజన సభలును జరిగెను. ఆరు సభలు మూడు దినములు మహోత్సవముతో జరిగెను. అంతియేగాదు, స్థానికములగు గ్రంథాలయ, వర్తకసంఘ, భజనసమాజ వార్షికోత్సవములును జరిగెను. జనుల యీ యుత్సాహతరంగములను అదుపు ఆజ్ఞలలోనుంచి నియమబద్ధముగ నిర్మాణ మార్గమున పరిపాలించినచో ఆంధ్రుల భావిదశ ప్రకాశవంతముగా నుండగలదని వారికి తోచెను. శ్రీవారి యాశయము మరియొక మెట్టెక్కినను.

౧౦

ఇంతవరకును వేర్వేరుసభలు భిన్న భిన్నాశయములతో వివిధ వేదికలపై నుండి తమ యాశయములను బ్రకటించు

చుండెను. ఈ వర్గసభల యాశయము లతో శ్రీ నానుమంతరావుగారు ఏకీభవించి ఆ సభా సమావేశములను పోత్సహించుచుండిరి. ఆ కార్యకర్తలను కూడ గట్టుకొనియే శ్రీవారు ప్రవర్తింపజేయుచుండిరి. ఈ సభలలో పోటీలేదు. పరస్పరవిద్వేష భావము లేదు. తమ తమ కులసంఘములను బలపుష్టియుజములుగా చేయుటయే వారి ప్రధానయాశయమై యుండెను. ఇది యవసరమైన కార్యజాతముగానే శ్రీవారికి తోచెను. ఇట్లన్ని సంఘములును వీర్యవంతములయినగాదా ఆంధ్రజాతి పూర్ణ స్వరూపము తేజోవంతముగా నుండగలుగుట! ఈ కార్యజాత మిట్లు నడచుచుండవలసినదే. అయితే, ఇట్లు వివిధ వేదికల పయి నుండువారిని ఒక్క వేదికపయి నెక్కించుట అవసరమయిన కర్తవ్యముగా శ్రీవారు భావించిరి. ఒక్క యాశయముతో - సకలాంధ్రజనాభ్యుదయాశయముతో - వీరి హృదయములు స్పందించునట్లు చేయుటకు సంకల్పించిరి. ఆంధ్ర మహాసభను స్థాపించుటకు కృతనిశ్చయమయిరి. ఆంధ్రమహాసభ వేదికయే ఆంధ్ర జాతి హృదయస్వరూపమును సందర్శించుటకు ఏకైక వేదికగాదా!

ఆంధ్ర జన సంఘములు పెక్కు స్థాపితము లయినవి. పలు ప్రదేశములందు సభలు జరుగుచున్నవి. ఉర్దూ భాషలో మాటాడుటయే నాగరికతగా భావించు విద్యాధికులు చక్కగా తెలుగులో నుపసంహరించుచున్నారు. ఆంధ్ర భాషలో

మాటాడుటయే సగర్వముగా భావించుచున్నారు. విద్యాధికులకు, విద్యావిహీనులకు అంతరము నశించుచున్నది. పలువురు పత్రికలకు తెలుగులో వ్యాసములు వ్రాసి తమ మనోభావములను ప్రకాశితము చేయ గడంగుచున్నారు. ఇదంతయు నుంచి ప్రవర్తనమే. కాని ౬౪లక్షల యాంధ్రులలో ఇప్పుడు కలిగిన సంచలనమెంత? సముద్రమున నొక నీటిబొట్టు. ఆంధ్రజనసంఘములసం దేశము ప్రతిగ్రామమునకు, ప్రతి వ్యక్తికి, మూలమూలలకు ప్రాకవలెను. అప్పుడుగాని ఆంధ్ర మహాసభ స్థాపనోద్దేశము ఫలవంతము కానేరదు. నిరంతర కృషి జరుగవలెను. నిరంతర ప్రచారము గావలెను. కావున ద్రవ్యాభావమును గణింపక శ్రీయుత ఉన్నవ వేంకట్రామయ్యగారు నొక ఘటికుని కేంద్రసంఘ పక్షమున ప్రచారకునిగా నియమించిరి. ఈ ప్రచార కార్యమునకై మొదటి సంవత్సరమున 300 రూపాయల విరాళమును శ్రీ దేశభక్త భామననాయకుగారిచ్చి ఆంధ్రోద్యమమునకు గట్టి బునాది నేర్పరచిన వారైరి.

శ్రీ వేంకట్రామయ్యగారు సంచారము చేయుచు కేంద్రసంఘ ఆశయములను, ఆ దేశములను ప్రచారము చేయసాగిరి. ఆంధ్ర నిధిని పుష్టివంతము చేయుటకు ద్రవ్యము ప్రోగుచేయుచుండిరి. ఆంధ్ర మహాసభా సమావేశమునకు తగు ప్రదేశమును వెదుకసాగిరి, సానికుల సాను

భూతి సహాయములు లేకున్నచో ఈ కార్యము నెరవేరదుగదా! శ్రీ వేంకటాద్రి మయ్యగారి ప్రబోధ, కార్యచాతుర్యముల ఫలితముగా, హనుమంత నామమంత్ర ప్రభావమున ప్రథమాంధ్ర మహాసభను సమావేశపరుచుటకు మొదట జిల్లాలోని జోగీపేట పేరు లుత్సహించిరి. ఇట్లు ముందంజ వేసిన జోగీపేట పేరులును, మొదటజిల్లా పేరులును ధన్యులుగదా! ఒక్కసారి మహాసభ జరుగగనే క్రమేణ సభలు జరుపుటకు సమానోత్సాహముతో వివిధమండలములవార మందుకు రాసాగిరి.

పదకొండు మహాసభలు జరిగేవరకు తెలుగువారు తెలుగుమారిపోయిరి. నిజామాబాదు సభయందే చిన్న అపస్వరము ప్రతిధ్వనించి అభివృద్ధిపక్ష మేర్పడెను. ఆసభాసమయమున గద్దదిక కంఠముతో బాష్పావళిత నేత్రములతో హనుమంత రావుగారు మాటాడవలసి వచ్చెను. ఈ అభివృద్ధి పక్షము వికసించక మనుషే అంతరించిపోయెను. ఈ యభివృద్ధి పక్షి యులు తమ పొరపాటును గ్రహించిరి కాబోలు. మల్కాపుర సమావేశము నందు యువకుల దృక్పథమున కొత్త విధము గానవచ్చెను. రమ్యవారికమ్యూనిజం (సామ్యవాదము) ప్రవాహరూపమున ప్రవేశించి యువకులను ముంచి వైచెను. ఈ అవబృధన్నాసముతో యువయులు కామ్రేడు బిరుదాంకితు లయిరి. ఈ కామ్రేడులు నూత్నా వేశవశులయి శిక్షము త్రొక్కిసాగిరి.

ధర్మవరములో కామ్రేడు ధర్మములను రుచి చూపిరి. చిలుకూరులో పెద్ద పలుకులు వలికిరి. హైదరాబాదులో సింహనాగములు చేసిరి. ఈ కమ్యూనిస్టు పార్టీయొక్క నిజస్వరూపము భువనగిరి సభలో ధర్మతాకారమున విహర్గత మయ్యెను. ఆంగ్లోస్థము సంరంభమున పెక్కుశ్రమలుపడి పడవిన పెద్దలందరు జాతీయవాదులుగా విడిపోయిరి. ఇప్పుడు జాతీయపక్షము, కమ్యూనిస్టుపక్షము అను రెండుపక్షము లేర్పడినవి. జాతీయ పక్షమువారు మడికొండలో వుండెదవ మహాసభను జరిపియున్నారు. కమ్యూనిస్టు పక్షమువారు ఖమ్మములో సంగ్రహించిన మహాసభను జరిపినారు. ధేవతాత్రము చక్క పారిగది. ఇట్లే విభేదము లెంత కాలము నిలుచునో తెలియదు ఈ విభేదములవల్లను, వృద్ధాప్యమునల్లను హనుమంతరావుగారు ఆంధ్రమహాసభసంబంధమును తెలింపుకొని సూర్యున్నారు. విచారపూరిత హృదయముతో, బాష్పపూరిత నయనములతో నీ నిషమ పరిస్థితులను విలోకించుచున్నారు. శ్రీవారి యభిప్రాయము జాతీయవాదుల పక్షమున మ్రొగుదల జూపుచున్నను, యువకుల యుత్సాహమునకు, కార్యదీక్షకు లోలోన సంతసించుచున్నారు. అనుభవముమీద కామ్రేడులు సామ్యపద్ధతికి రాగలరను ఆశతో నున్నారు. ఇట్టి మహాత్తరమయిన కార్య జాతము సమాచరించుటకు శ్రీ వారు పూనిన ఆయుధము "ఓర్పుగుణము". ఈ ఓర్పు

గుణ మొకటి యున్నచో, సవ్యముగ ప్రచారము సాగినచో కాలమే సర్వ కార్యములను చక్కబఱచునని శ్రీవారి సిద్ధాంతము.

ంం

నిజాము రాష్ట్రాంధ్రమహాసభ చరిత్రలో సిరిసిల్లా చతుర్థాంధ్రమహాసభా సమావేశము ముఖ్యములైన పేర్కొన వలసియున్నది. ఏలయనగా ఆ సభకు హనుమంతరావుగారే అధ్యక్షులుగా వరింపబడిరి. ఇంతకు పూర్వమే వీరి నధ్యక్షులుగా చేయుటకు ప్రయత్నములు జరిగెను. కాని శ్రీవారు పదవులయందు వ్యామోహము కలవారు కాకపోవుటచే ఆ ప్రయత్నములు కొనసాగలేదు. యువకులనుటకు తగు వయస్సులోనున్న విద్యాధికులను ముందుకు తోసి వారు తప్పించుకొనుచుండిరి. నాలవసభ సందర్భమున తప్పనిసరి యయ్యెను. ఆహ్వాన సంఘమువారేమి, వివిధ సంఘములవారేమి ఏకవాక్యముగా హనుమంతరావుగారిని అధ్యక్షుడుగానుండ నిర్బంధించిరి. శ్రీవారి యధ్వర్యమున సమావేశమయిన సభ పెక్కువిధముల ప్రశంసపీయముగా నుండెను.

సిరిసిల్లసభలో ఆంధ్రమహాసభకు శాఖలుగా గ్రామసంఘములు, తాలూకా సంఘములు, జిల్లాసంఘములు స్థాపించుటయు, ఆంధ్రమహాసభకు ప్రతినిధుల

నెన్నుకొనుటయు, ఆప్రతినిధులలోనుండి స్థాయిసంఘ మేర్పడుటయు, స్థాయిసంఘమునుండి కార్యకారిణీసంఘము నెన్నుకొనుటయు- ఈ విధముగా అంగనిర్మాణము గావింపబడెను. ఈ అంగనిర్మాణ విషయమునకై విపులముగ నియమావళి, ఉపనియమావళి అంగీకరింపబడెను. ఆంధ్రమహాసభ నియమబద్ధమయి కట్టుబాటునకు వచ్చెను. ఈ తీర్థము హనుమంతరావుగారి శంఖమునుండియే పోయుట తటస్థించెను. ఏతత్సందర్భమున హనుమంతరావుగారి లోకీకప్రజ్ఞ, దూరదర్శిత్వము, సమయోచితప్రస్తావన, రాజకీయ శాస్త్రమర్యాదల ప్రియత్వము, రాజ్యాంగసూత్రవేదిత్వము సోపానపరంపరానిర్మాణకౌశల్యము ప్రస్ఫుటముగ వెల్లడి యయ్యెను.

హైదరాబాదునుండి శ్రీ హనుమంతరావుగారు సిరిసిల్లకు బయలుదేరిన దొక శుభసమయము. అధ్యక్షులుగా నియామకులైన శ్రీవారి ప్రయాణమునకై పూలహారములతోను, మామిడాకులతోరణములతోను నలంకృతమయిన మోటారు 'ఆంధ్రకుటీరము'నకు కేంద్రసంఘ కార్యదర్శులయి, శ్రీవారి భారమును వహించిన మందుముల రామచంద్రరావుగారు తీసికొనివచ్చి స్వయముగా మోటారు నడపిరి. సిరిసిల్లకుపోవు యాత్రికులందరు అచ్చట సమావేశమయి జయజయ నినాదములు చేయుచుండిరి. అధ్యక్షులవాటి మోటారుబండి కదలగానే

వారి వెంట ౧౩ బస్సులలోను, ౩ మోటారు బండ్లలోను ప్రతినిధులు బయలుదేరిరి, ఈ ఆంధ్ర కల్యాణయాత్ర శ్రీవారి గృహమగు 'ఆంధ్రకుటీరము' నుండి ౨౬-౩-౪౫ ఉదయము ౧౧ గంటలకు సాగెను.

సిరిసిల్లా పోవు మార్గములోనున్న తూపురాను, కామారెడ్డి, మాచారెడ్డి, గోరేంటాల, గొల్లపల్లి, గ్రామాల జనులు అధ్యక్షులవారికి స్వాగత మిచ్చిరి. అల్పాహార విందులు చేసి సన్మానించిరి. ఇట్లు శ్రీవారు సపరివారముగ సాయంకాలమునకు సిరిసిల్లాకు చేరిరి. ఆహ్వాన సంఘమువారు స్వాగతము చెప్పి, పెద్ద యూరేగింపుతో మహాసభకొరకు నిర్మితమయిన 'భీమకవి' నగరమునకు గొంపోయిరి.

అధ్యక్షుని మోటారుకారు ప్రధాన ద్వారమును బ్రవేశింపగనే స్వచ్ఛంద సేవకులు వందన మాచరించిరి. అధ్యక్షుడు శరతాశధ్వనులమధ్య సభామండపమును ప్రవేశించెను. చతుర్థాంధ్ర మహాసభ కార్యక్రమము ప్రారంభమయ్యెను.

ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ ఆవునూరి వేణుగోపాలరావుగారు అధ్యక్షులకును, ప్రతినిధులకును స్వాగతములు పలికి అధ్యక్షుని ఎన్నుకొనుటకయి ప్రతిపాదనము చేయుచు నిట్లనిరి:-

“ఇంతకును మన భావ్యలిప్సద్విహర్యై నిర్మాణమునకై మన మొక నాయకుని యేర్పరచుకొనవలసి యుండును, ఇందుకు మన యార్థిధోజ్ఞుడు వ్యాపికి కారకులగు మ. రా. రా. శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు హైకోర్టు నకీలుగా రన్ని

విధముల మనకు మార్గ దర్శకులని యాహ్వానసంఘ మభిప్రాయపడినది. ఇట్టి వీరిని గురించి ఆంధ్ర ప్రపంచమునకు పరిచయము గలిగించుట దీపము వెలుగురుతో నిండు చందురుని జూపినట్లుగునని తలంచి, యీ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించి, నిర్మాణ కార్యక్రమమును అదర్శప్రాయముగా ముగించెదరుగాక యని శ్రీవారిని గోరుచున్నాను.”

ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుని ప్రతిపాదనను బలపరుచుచు, శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు, బి.వి., ఎల్.ఎల్.బి., (హైద్రాబాదు) గారును, శ్రీ మాదిరాజు రామకోటిశ్వరరావు (వరంగల్లు) గారును, శ్రీ బి. కేశవరావు (నిజామాబాదు) గారును, శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డి (అతాపుబల్దా) గారును, శ్రీ నోయినేపల్లి వేంకటరామనరసింహారావు (నల్లగొండ) గారును ఉపన్యసించిరి. అంత శ్రీ హనుమంతరావుగారు అధ్యక్షతీత ములంకరించి అధ్యక్షోపన్యాసము గావించిరి. ఈ అభిభాషణమునకు 75 నిమిషముల కాలము పట్టినది.

౧౨

ఆంధ్రాభ్యుదయముకొఱకు ఆంధ్రమహాసభా సమావేశములతో శ్రీ హనుమంతరావుగారు తృప్తిపడియుండలేదు. వారు తడవని విషయము లేదు; తొక్కని మార్గము లేదు. ఆంధ్రమహాసభ పురుషా

లకు, స్త్రీలకు అందరకు సంబంధించినదై యుండెను. ఆంధ్ర స్త్రీల యభ్యుదయము నకు సంబంధించిన బ్రత్యేక సమస్యలను పురుషుల సభలలో చర్చించుటకు వీలు లేదుగదా! అందుచే మొదటినుండియు ఆంధ్రమహాసభతోపాటు ఆంధ్ర మహిళా సభలును జరుపు ఏర్పాట్లు గావించిరి. ఈ మహిళా సభల విషయమున వీరికి తోడ్పడినవారిలో ముఖ్యముగా తోడ్పడినవారు శ్రీమతి నడింపల్లి సుందరమ్మ గారు.

ఆంధ్ర మహాసభలు సమావేశమగు నప్పుడెల్ల, ఉన్నతాధికారులకును, ఆంధ్రేతరులకును అహ్వనములు పంపి, వారి సానుభూతిని పడయుచుండెడివారు. ఆంధ్రోద్యమమును ఆశీర్వదించుచు, విద్యాశాఖ ఉపాధ్యక్షులగు మార్టీన్ సయ్యదు మహమ్మదు హుస్సేన్ జాఫర్ గారును, ప్రభుత్వ సభా కార్యదర్శులగు మార్టీన్ సయ్యదు మహమ్మదు మెహెదీగారును (వీరిప్పుడు సవాజ్ మెహదీ సవాజ్ జంగ్ బహదరు బిరుదాంకితులు) ప్రభుత్వపు పరిశ్రామిక శాఖా కార్యదర్శి గారును, వ్యవసాయ శాఖాధికారియుగు డాక్టరు హెచ్. హెచ్. మాన్ గారును, మార్టీన్ నిజాముద్దీన్ హైదరు సాహెబు, నాజం జిరాయతు గారును, సవాబు రహమతు యార్జంగు బహదరు కోత్వాలుగారును మున్నగు గొప్ప గొప్ప ప్రభుత్వాధికారులు సరేజీ శములు పంపిరి. ఆంధ్రమహాసభలకు సంజీ శములంపిన ప్రభుత్వాధికారులలో

పోలీసు, రెవిన్యూ శాఖలకు మంత్రిగా నుండిన సర్ టి. జే. టాస్కరు, I. C. S., C. I. E., O. B. S., గారుండెరినచో, వీరు ఆంధ్రోద్యమమునెడ ప్రభుత్వము వారి సదాచరము సంపాదించుటలో ఎంతవరకు జయముగాంచిరో వెల్లడి కాగలదు.

ఆంధ్ర మహాసభతో పెక్కు ప్రజ్వలనములు జరుపు వ్యవస్థను గల్పించియుండిరి. ప్రభుత్వాధికారులతో ముందుగా పత్రికవ్యవహారము నల్పి, ఆయా శాఖల వారిని మహాసభకు ఆహ్వానించిరి. మహా సభల వహించిన నిజాము ప్రభుత్వము వారి వ్యవసాయశాఖ, పశుచికిత్సశాఖ, వైద్యశాఖ, సహకారశాఖలవారు సపరివారముగ విచ్చేసి, ఉపన్యాసములిచ్చియు, యక్షిణీయంత్రము సహాయమునను, ప్రజల విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. కేవల రూప్రచారక మండలి, బాలికల ఉన్నతపాఠశాల, నగరములోని తదితర బాలికా పాఠశాలలవారును, వ్యాయామ శాలలవారును అనుచర బృందముతో విచ్చేసి విజ్ఞాన ప్రచారమునకు ఎక్కువగా తోడ్పడిరి.

ఆంధ్ర విద్యార్థులందు వక్రత్వపాట వమును పెంపొందించుటకు పోటీపరీక్షలు నెలకొల్పి, విజయులయినవారికి కేంద్ర సంఘ పక్షమున పతకాదుల నొసంగు నేర్పాటు చేసిరి. విశ్వవిద్యాలయముల యందు పట్టభద్రులయిన ఆంధ్ర యువకుల నాహ్వానించి, స్నాతకోత్సవములు జరిపి

గౌరవించిరి. చిత్రకళా విద్యను నేర్చుకొనుటకయి శ్రీమాన్ మార్చాల రామచార్యులుగారికి ధనసహాయము చేసియు, చేయించియు మచిలీపట్టణమునకు పంపిరి.

ఆంధ్రోద్యమముయొక్క ప్రధానకర్త వ్యముగా అంధ్ర పరిశోధక సంఘము నేర్పాటుచేసిరి. ఆంధ్ర మహాసభ స్థాయి సంఘము ఏర్పడిన తరువాత, తన్నియ మానుసారము ఆంధ్ర పరిశోధకసంఘము స్వతంత్రమై ఇప్పడు శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి యను పేరుతో పరిశోధకకార్యము నెరపుచున్నది. పరిశోధన మండలియందు సభ్యులయి శ్రీ హనుమంత రావుగారు తమ సహాయసంపత్తుల నొడగూర్చియున్నారు. ఈ మండలి మూలకముగా ఆంధ్ర చరిత్రకు ఎంతో మేలు కలిగినది.

హరిజనుల విద్య విషయమునను రాయ్ శ్రీ కెఎన్ బారిష్టరుగారికి సహాయ కార్యకర్తలుగను, అది హిందూ సాంఘిక సేవా సమితి కార్యకర్తలుగను కొంత కాలము కృషి సల్పియుండిరి. ఆంధ్రులలోని వివిధకులములయొక్కయొ, వర్గములయొక్కయు ఉద్యమములలో వీరు సంబంధము కలిగించుకొనియుండినందున ఆయా సంఘముల కార్యకర్తలు వీరివల్ల సహాయమును, ప్రోత్సాహమును పొందుచుండిరి. ఇప్పటికిని పొందుచున్నారు.

సంవత్సరము పొడుగునను ప్రజలు స్వయముగా స్వవిషయములను తెలిసి

కొని ధైర్యముతో పాటుపడుటకుగాను లఘుపుస్తకముల ప్రకటన పద్ధతి యొకటి లేవదీసిరి. ఈ లఘుపుస్తకమాలికలో నుమారు ౨౫ వరకు గ్రంథములు ప్రకటింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. వీటిలో నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులు, వర్తకస్వాతంత్ర్యము పెట్టిచాకిరి, వ్యవసాయకులకు కొన్ని నూతనలు, మద్యపానము, గ్రంథాలయములు, మన వాక్స్వాతంత్ర్యము, ఋణబాధానివారణ, మన విద్యాసమస్యలు, గస్తీసేవా ౫౩ యొక్క వివరణము, జనపరిగణన వృత్తాంతములు (౧౯౨౧, ౧౯౩౧), నిజాం రాష్ట్రాంధ్రుల అభివృద్ధిమార్గములు, మొహతర్కా, న్యాయస్థానములు, దేశభావలు అనునవి ముఖ్యముగా పేర్కొనదగిన పుస్తకములు. వీటి వెల అర్ధణా, అణా మాత్రమే, ఇవి వేలకొలది అముడు పోయినవి. తత్పతనమున మంచి ప్రజోధము జనులలో కలిగెను.

ఇట్టి కార్యకలాపమంతయు కేంద్ర సంఘ పక్షమున జరిగినమాట నిజము. పైని పేర్కొనిన లఘుపుస్తకములలో ననేకములను దేశాభిమానులగు కార్యకర్తలు పలువురు రచించి తోడ్పడిరనుట యదానూదించినవారును, అట్టి కార్యభారమును వహించినవారును శ్రీ హనుమంతరావు రము, అయితే అట్టి కార్యభావమృత్యుమును గారే యనియు, శ్రీ హనుమంతరావుగారి ప్రతిభయే ఏతదుద్యమ విజృంభణమునకు ప్రబల కారణమనియు తెలుపుటయే మా ముఖ్యకయము. ఇట్టి కార్యకలాపము

ఇటీవల ఆంధ్రోద్యమ కార్యక్రమమున కనబడకుండుట గమనించదగియున్నది.

ఆంధ్రేతరులుకూడ ఆంధ్రోద్యమమును, హనుమంతరావుగారి కృషిని ఎంతయు కొనియాడుచు ప్రోత్సాహమిచ్చి యున్నారు. ఇటీవల రాజై ౧౩౫౫ ఫసలీ (౧౨-౧౦-౧౯౪౫) నాడు నగరమున జరుపబడిన ఆంధ్రోద్యమ జయంతి సందర్భమున ఆంధ్ర పితామహులకు పౌరులు సన్మానపత్రము సమర్పించిరి. అప్పుడు మాటాడుచు, నిజాము రాష్ట్రములోని మహారాష్ట్ర, కర్ణాటకోద్యమముల జననమునకు హనుమంతరావుగారి యుద్యమమును వారి యాలోచనయు ప్రధాన కారణములయి యున్నవని మహారాష్ట్ర నాయకులగు కాశీనాథరావువైద్యా, ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి., గారును, కర్ణాటక నాయకులగు శ్రీ జనార్దనరావు దేశాయిగారును, తమ సంతోషానుభవములను వెల్లడించియున్నారు.

౧౩

ఆంధ్ర మహిళోద్యమము చక్కగ సాగవలయునన్నచో స్త్రీలు విద్యావతులయి యుండవలయునుగదా! మన నిజాం సర్కారువారి విద్యాప్రణాళిక ఆంధ్ర బాలికల మాతృభాషాభివృద్ధికి భంగకరముగానుండెను. ఏలయన, “విద్యాభోధనమునకు మాతృభాషయే సవ్యమార్గము, పరభాషలో భోధన మపసవ్యమార్గము”

అని నిజాం ప్రభుత్వమువారు చారుమినారు శిఖరములమీదినుండి దండోరావేసి, అందరు ఉర్దూభాషలోనే ఉన్నత విద్యను గడించవలయునని నిర్బంధించిరి. ఇదెట్టి తర్కమో! బాలుర విషయములో ఈ పద్ధతి యెట్లో సరిపుచ్చుకొన్నను, బాలికల విషయములో పరభాష యగు ఉర్దూనందు విద్యార్జనము గావించుట శ్రీ హనుమంతరావుగారి కెంతయు విరుద్ధముగా గన్పట్టెను.

౧౩౩౦ ఫ. సంవత్సరములో “పరోపకారిణీ బాలికా పాఠశాల” నిర్వహణ భారము వహించినదాదిగ శ్రీ హనుమంతరావుగారి స్త్రీ విద్యాభిమానము ప్రశంసనీయముగ పరుగులువార జొచ్చెను.

ఈ పరోపకారిణీ బాలికాపాఠశాల ఇప్పుడు అఫ్జల్ గంజు బాలసరస్వతీ యాంధ్ర భాషానిలయములో నెలకొని ప్రాథమిక పాఠశాలగా చక్కగా నడచుచున్నది. ఈ పాఠశాల నిర్వహణమున శ్రీయుత పురం విశ్వనాథము శ్రేష్ఠిగారు ప్రధానకార్యకర్తగనుండి శ్రీ హనుమంతరావుగారికి తోడ్పడుచున్నారు.

ప్రైమరీవిద్య ముగించినంత మాత్రమున బాలికలు విద్యావతులను నావమున కర్లులుకారుగదా! ఆంధ్రభాషలో ఉన్నతవిద్యను గఱపు ఏర్పాట్లు నేరచేయగూడదు? ఇట్టి భావతరంగములు శ్రీవారి హృదయవీధి నాక్రమించెను.

మనోనిశ్చయ మొకటి యేర్పడినచో మార్గమును గోచరమగు ననుట ఇష్టమైన సార్థకమయ్యెను.

సర్కారువారి విద్యాపద్ధతి ఒక్క-ఆంధ్రులకేగాక ఉర్దూమాతృభాష కానివారి కందరకును ప్రవాహమున కెదురీతగా నుండెను. సర్కారువారు బోధనభాష విషయమున నేగాక, పాఠశాలల స్థాపించు విషయమునను కఠిన నియమములను చేసి స్త్రీవిద్యా ప్రచారమునకు పెద్ద అడ్డుకట్ట కట్టిరి. కావున హిందూనాయకుల కిది యొక గడ్డుసమస్యగా పరిణమించెను.

శ్రీరామచంద్ర నాయకు, ఎం. ఏ. బారిష్టరు గారును, రాయ్ విశ్వేశ్వర నాథు, బి.ఏ.ఎల్.ఎల్.బి. గారును శ్రీ అహల్యాబాయిమల్లన్నగారును, శ్రీమతి సులోచనాబాయిగారును, శ్రీ హనుమంతరావు గారును, శ్రీ వాసుదేవ హర్దికరుగారును, శ్రీ కృష్ణస్వామి ముదిరాజుగారును, బాలికల విద్యాప్రచారము విషయములో నొక సంఘముగా నేర్పడిరి. రెసిడెన్సి బజారు (ఇప్పుడు సుల్తాబజారు) బ్రిటిషువారి యాధిపత్యములో నుండుటచేతను, ఇచ్చట విద్యాప్రచార విషయములో ఎట్టివిక్రములనులేక స్వేచ్ఛావారావరణ యంతయు యుండుటచేతను, మహారాష్ట్రము, ఆంధ్రము ఈ రెండుభాషల యందును ఉన్నతవిద్యనుగలుపు బాలికాపాఠశాలను రెసిడెన్సి బజారునందు ఈ సంఘమువారు స్థాపించిరి (౧౯౦౮) శాని

మహారాష్ట్ర శాఖ తగినంత ప్రోత్సాహకరముగానుండమి, ఆ శాఖ ఎత్తివేయబడెను.

పైన చెప్పిన కమిటీవా రీ పాఠశాలను మూడు సంవత్సరములవరకు జరిపి ఆంధ్ర శాఖ మూడవఫారమువరకు అభివృద్ధి పొందిన తరువాత ఆర్థిక సౌకర్యములులే వనుకారణమున వదలుకొనిరి. (౧౯౩౧) అప్పుడు శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ మిత్రులగు శ్రీ వడ్లకొండ సరసింహారావు గారి సహాయబలమున ఆపాఠశాల భారమును మీద వైచికొని ఆంధ్ర బాలికల ఉన్నతపాఠశాలగా మార్చివైచిరి. దీనికి మొదట కొలదికాలము ఆంధ్రజన కేంద్ర సంఘమునుండి కొంత ధన సహాయము దొరకుచుండెను గాని తరువాత నది స్వతంత్రమయి శ్రీహనుమంతరావుగారి అవిత్రాంతకృషి ఫలితముగా విజృంభించి నిక్కమయిన ఉన్నత పాఠశాలయై, వందల కొలది బాలికలకు ఆంధ్రభాషలో విద్యాదానము చేయుచున్నది.

ఈ పాఠశాలలోని చదువు నామోదించు విషయములో ఉస్మానియా, నాగపూరు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములవారి కి శ్రీ హనుమంతరావుగారు వ్రాసి వ్రాసి జేసారిరి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువారు ఉర్దూను తప్ప మరేభాషను మేము ప్రధాన భాష (Medium) గా అంగీకరింపమనిరి. నాగపూరు విశ్వవిద్యాలయమువారు ఆంధ్రమునకు అట్టి సౌక

ర్యము లేదనిరి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు మాకు దేశీయ రాజ్యములతో సంబంధము లేదనిరి. ఇట్లన్నివిధముల విఫలమనోరథులు కాగా పూనా (ఇప్పుడు బొంబాయి)లోని శ్రీమతి నాతీ బాయి దామోదర థాకర్సే భారత మహిళా విశ్వవిద్యాలయమువారికి వ్రాసిరి. ఇది ప్రభుత్వమువారి యామోదము పొందిన విద్యాపరిషత్తు కాకపోయినను, మహిళావిద్యావిషయమున ఎం. ఏ. పరీక్షనరకు మంచి వ్యవస్థకల్పించి మాతృభాషకు ప్రాధాన్య మిచ్చుచుండెను. ఈ విశ్వవిద్యాలయము వారు ఆంధ్రములో పరీక్షలు జరిపి యోగ్యతాపత్రములను ఇచ్చుటకు సమ్మతించిరి. కావున శ్రీ హనుమంతరావుగారు బాలికల ఉన్నత పాఠశాలను పై విశ్వవిద్యాలయమున కనుబంధముగా నొనర్చిరి. (౧౯౩౨)

ఈ పాఠశాల ఆంధ్రబాలికల విద్యా విషయములో కల్పవల్లిగా భాసిల్లుచున్నది. ఈపాఠశాలలో చదివి సుమారు ౩౫ మంది ప్రవేశపరీక్షలో నుత్తీర్ణులయిరి. కళాశాల పరీక్షలతో నీ పాఠశాలకు సంబంధము లేకపోయినను, ఆ పరీక్షలకు చదువువారలకును కొన్ని సదుపాయములు చేయబడినవి. ౬గురు 'గృహితాగమ' (జి.ఏ. = బి.ఏ.) పరీక్షయం దుత్తీర్ణులయినారు. శ్రీ హనుమంతరావు కృషి ఫలితముగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారు ఇటీవల వెనుకటి నియమములను మార్చుకొని కొంతసాకార్యము కలిగించినందున నిరుతిసుండి (౧౯౪౫) యీపాఠ

శాల బాలికలు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ మెంట్రీక్సులేషన్ పరీక్షకు పోవుచున్నారు. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఏకార్యము చేపట్టినను దానికి చక్కని వికాసము గల్పించి సర్వాంగసుందరముగా చేయుదురు. ఈపాఠశాలలో సామాన్యవిద్యయే గాక, ప్రభుత్వచికిత్స, కుటుంబని, సంగీతము, మాతృభారతి పత్రిక మొదలగు విశేషశాఖలలో శిక్షణము గరవుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది.

శూన్యహస్తములతో స్థాపితమయిన యీ విద్యాసంస్థ రాజబహద్రు వేంకట్రామరెడ్డిగారి పోషకత్వమున క్రమాభివృద్ధిచెంది, మహాదారులగు ఆంధ్రుల, ఆంధ్రదేశరుల యభిమానపాత్రమయి, బలిష్ఠమగు ఆర్థికవృష్టి కలిగి, సమస్తవస్తు పరికరసమేతమయి, దివ్యమోహనమయి తనరారుచుండుట ఎంత మోదావహమగు విషయమో యోచించుడు. కార్యదర్శిగానుండి కృషిసల్పిన శ్రీ హనుమంతరావుగారి గాఢ కార్యానురక్తియు, కార్యసాధన చాతుర్యమును, ఘనతయును వర్ణాక్షరములలో లిఖింపదగినవై యున్నవి.

౧౪

ఆంధ్రోద్యమ సంరంభమున అసంఖ్యాకమయిన యీ కార్యజాతమును నిర్వహించుటలో వ్యవహారము సల్లేరుపయి బండి నడకమాదిరి సాగినదని మా చదువరుల భ్రమింపగూడదు. మూడవ కేంద్రసభ

జరిగినతరువాత మూడేండ్లకుగాని నాల్గవ కేంద్రసభ జరుపుటకు వీలు కలుగలేదు. పదునారు సంవత్సరములలో పండ్రెండు అంధ్రీమహాసభలు మాత్రమే జరుపుటకు అవకాశము కలిగినది. ఇట్టి యాలస్యము నకు కారణమేమి? ప్రజల అలసతయో? కాదు. కాదు. ప్రజలు త్యాగహీనులు లయియే యుండిరి. ఈ మండగమనము నకు ముఖ్యకారణము ప్రభుత్వమువారు. ప్రభుత్వమువారి “గస్తీ నిషాన్ తిర్పణ” పై తాన్ వలె వీరికి అడ్డుతగులుచుండెను. ఆంధ్రజన సంఘములకు బొట్టుపెట్టి రాజకీయసంఘము లని పిలిచిరి. ఏతన్నామ కరణ ఫలితముగా సభలకు ప్రభుత్వానుమతి దొరకుట దుర్లభమయ్యెను.

“రాజకీయము లన నేమి? రాజకీయ విషయములెయ్యవి? ఒక పట్టిక దయచేసి పంపండి. దాని ననుసరించుకొని మాకార్యక్రమమును సవరించుకొనెదము” అని శ్రీ హనుమంతరావుగారు ప్రభుత్వము వారికి పదేపదే వ్రాసిరి. ప్రభుత్వము నుండి తృప్తికరముగా ప్రతిస్పందనము రాలేదు. ఈ గస్తీ విషయములో నిజము రాష్ట్ర ప్రముఖులు ప్రభుత్వమువారి పోలీసు శాఖామాత్యులయొద్దకి రాయబారము వెడలి జ్ఞాపిక నర్పించిరి. ఈ రాయబారమునకు శ్రీవారు కార్యదర్శిగానుండి కృషి సలిపిరి. మహాజరు తయారుచేసి ఆందోళన సలిపిరి. అన్ని ప్రయత్నములును నిష్ఫలము లయినవి.

“మందమందముగా నైనను గట్టి పట్టుదలతో ముందంజ వేయవలయును” అని

కదా శ్రీవారి నూక్తి. అట్లే యోపి కతో విసుగువిరామములు లేకుండ ప్రభుత్వమువారితో పత్రవ్యవహారము జరుపుచుండెనువారు. అధికారులను స్వయముగా కలిసి వారి మనస్సులను సుముఖముగా చేసికొనుటకు ప్రయత్నించుచుండెడివారు. ఎక్కినగడవయే యెక్కుచు, దిగిన గడవయే దిగుచు శ్రమించుచుండెడివారు. ఎట్లయిననేమి, ఆలస్యముగ నైనను విజయలబ్ధిని పొందుచుండిరి. అంధ్రీమహాసభకు ప్రభుత్వానుమతి దొరికినదను సమాచారము ఆంధ్రులకు కర్ణపర్వము కాగా అందరు శ్రీవారి నభినందించుచుండిరి. ఈవిషయమునుగూర్చి శ్రీయుత తిరుమల యన్. కృష్ణశర్మగారు ఇట్లభివర్ణించి యున్నారు:-

‘అదొక విషపుగడియ. హైద్రాబాదు రాజకీయ రంగముమీద కారు చీకటి కప్పియుండినది. ప్రజాపక్షపు ఆందోళనపై ప్రభుత్వపు అంగారకదృష్టి పడియుండినది. మొదలే మొగలాయి జనులు. అందులో పిరికి. ఈ పిచ్చుకల పయి “తిర్పణగస్తీ” బహుశ్రమ ప్రయోగింపబడియుండెను. అది చాల దని సుగ్రీవాజ్ఞ యొకటి వెలువడెను. సభచేయుటకు రూ 2000 లు జామీనియ్యవలెను. సభ ప్రభుత్వపు మనస్సుకు రాకయున్న జామీను ‘జప్తు’. దేశము గడగడ వడకినది. నాయకుల కంటికి పిడుగు పడెను. కమ్మిన చీకటి మూడేండ్లకు తొలగలేదు. ప్రజాఆందోళనకీమి.

అక్కడక్కడ పోరాడి సోలి చల్లారినది. వెలుగు ఆనను తగ్గించు నిరాశ అది. హఠాత్తుగ పత్రికలలో జను లొకదినము చదివిరి. “ఆంధ్రమహాసభకు అనుమతి, జామీ నక్కటలేదు”. లోకుల వ్రేళ్ళు ముక్కుపై కెక్కినవి. ఈ అమావాస్య చంద్రుని నమ్ముటయే కష్టమాయెను. శ్రీ హనుమంతరాయలు పట్టిన పట్టుకే ఆ కీర్తి. వారి కార్యసాధనాదీక్షా ఫలమే అది. నిరంతరధారా ప్రవాహమునకు బండరాతిచట్టెలూ పొడి పొడి అగును. నిజముదేశపు రాజకీయ ప్రళయములో రావుగారు ఆంధ్రమహాసభా వ్యవహారమును తమకడకుతీసికొనియుండుట మొగలాయి జనులకు ఒక రీతి జీవదానము. పునస్సృష్టి. (గోలకొండ పత్రిక)

ప్రభుత్వమువారి రాజకీయదృష్టి భేదమును మనసునందుంచుకొనియే శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ అధ్యక్షోపన్యాసము (సిరిసిల్ల)నందు ఆంధ్రహృదయమును ఇట్లు విప్పిచెప్పిరి:—

“ఈ దేశమునందును నవీన భావములు వ్యాపించుచున్నవి. ఇది తప్పదు. దేశములోని విద్యాధికులలో ముఖ్యముగా యువజనులయందు దేశసేవాసక్తియు, ఆత్మగౌరవభావమును ప్రబలుచున్నవి. ఇట్టి సమయమున మహాత్ములు విజ్ఞాన ప్యాపక కార్యమును ముందడుగు వేయ యత్నించుచున్నారు. ఇట్టి వారి ప్రవాసక్తిని అనుమానదృష్టితో చూడ

కూడదు. వీరి యుత్సాహమును మోచించి వారితో పనిగొనుట యుత్తమ రాజనీతి యగును. వీరియందు ద్రోహబుద్ధి లేదని నేను ఘంటాపథముగ జెప్పగలను. ఇట్టి విద్యాధికులను ప్రభుత్వమువారు నమ్మవలయును. “నమ్మకము లేనివారికి సుఖము లే”దను సామెత గలదు. నాయావిజ్ఞప్తిని దూరాలోచనతోను, సానుభూతితోను, గ్రహించబడుగాక.”

ప్రభుత్వమువారి నెట్లో మెప్పించి అనుకూలముగ త్రిప్పికొన యత్నించుచుండగా, మన ఆంధ్ర సోదరులలోని కొందరు విభీషణయ్యలవల్ల ప్రారంభమైన క్రొత్త యులజడిని శ్రీ హనుమంతరావుగారు తట్టుకోవలసివచ్చెను. హైద్రాబాదులో నిజాం రాష్ట్రాంధ్రజన సంఘము స్థాపిత మయినప్పుడు “మేము బ్రిటిషు ఆంధ్రులము. మా బ్రిటిషు ఆంధ్రవ్యక్తిత్వమును మేము వదలుకొనజాలము. (We do not like to lose our individuality as British Andhras)” అని కారణముచెప్పి కొందరు సభ్యులుగా జేర నిరాకరించిరి. ఇట్టి వీరందరు ముల్కీ సర్దిఫికెట్లను సంపాదించి, “మేము ముల్కీలమేనండీ” అని చెప్పకొనుచుండెడివారే. వ్రేళ్ళమీద లెక్కపెట్టడగు వీరలు సభ్యులుగా చేరక పోయినంతమాత్రమున కలుగు నష్టము లేదు. సానుభూతి చూపకుండినను కలుగు విపర్యయము వీరుయేలేదు, ఊరకుండిన జాలును. కాని యూరకయుండిన ఊరాచేరా? వీరు తమ మండలిలో నొకరగు

శ్రీయుత పాలకోడటి వేంకటాచలశర్మ, బి. ప, గారిని ముందుకుతోసిరి. శ్రీశర్మ గారు సామ్యులు, అమామకులు. మిత్రుల ప్రోత్సాహమున నిజము తెలియక, దూర దృష్టిలేక, కేవల మసూయాభావముతో ఆంధ్రజన సంఘములు రాజకీయ సంఘములే యని నూచించుచు రెండు వ్యాసములను, వాటిని సమరించుచు మరిరెండు వ్యాసములను నీలగిరి పత్రికలో ప్రచురించిరి. శ్రీ శర్మగారి యభిప్రాయమును ఖండించుచు శ్రీ హనుమంతరావుగారు ఆ పత్రికలోనే జవాబు ప్రకటించిరి. శర్మగారి వ్యాసములవలన మూలైనక్కమీద తాటి వండు పసిపట్టులాయెను. “మీ ఆంధ్ర సోదరుడే రాజకీయ సంఘమంటుంటే మీరు కాడంటారేమి” అని అధికారులు సవాలుచేసిరి. తత్ఫలితముగా సభల నాపుచుండుటయు, గ్రంథాలయముల పనులకు ఆటంకముల కల్పించుచుండుటయు సాగుచుండెను. నేటివరకును ఆపదతి ఆగిపోలేదు.

పైన చెప్పిన విధమున కొందరు సోదరులు “బ్రిటిషు ఆంధ్రులు - నిజామాంధ్రులు” అను నివాదము నొకటి లేవదీసి శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయమునందును గొప్పదుమారము చేలరేగునట్లు చేసియుండిరి, ఆ సమయమున శ్రీ హనుమంతరావుగారు శ్రీ మునగాలరాజావారు మొదలగు ఇతర కార్యకర్తల సహకారముతో మేరుపర్వతమువలె నిలువబడి శుభ్ర తృప్తిఘటనమును పటాపంచలుగాచేసిరి.

ఆంధ్రోద్యమము రాజకీయోద్యమము కాదనియే మొదటినుండియు శ్రీవారు ఎలుగెత్తి చాటుచుండిరి. “మన సంఘములు ముఖ్యముగా విద్య, విజ్ఞానము, నీతిని వీటిని వృద్ధిపరుప ముత్పించవలయును. దయాయులులకు ప్రభుత్వమువారు సర్వ విషయములందును మన యభివృద్ధియి పాటుపడుచున్నారు. మనకు రాజ్యాంగ విషయములతో మన కేమాత్రము పనిలేదు” అని శ్రీ హనుమంతరావుగారు ప్రవాసినారు. (తెనుగుపత్రిక)

శ్రీవారి కిప్పటికిని ఆంధ్రమహాసభలు రాజకీయ సభలుగా మారకూడదనియే యభిప్రాయము. వీలయినగా, సర్కారు ఉద్యోగస్తులను, తదితరులను ఈ సంఘములందుజేరి ఆంధ్రులయందై కమత్యమును. ఆంధ్రసంస్కృతి ప్రవృద్ధికిని పాటుపడవలయుననియే వారియోశయము.

ఇప్పుడు ఆంధ్రమహాసభ రాజకీయముగా మారినమాట విజము. ఇట్లే పదిగా మించునవి మే నుప్పుడే జోస్యము చెప్పి యుండలేదా? అని ప్రభుత్వమువారును, శ్రీ వేంకటాచలశర్మ ప్రభుత్వము సగర్వముగా జాటవచ్చును, కాని ఇట్టి పరిణామమునకు ప్రభుత్వమువారి ప్రతిబంధకములే ప్రబలకారణములని కొంచెము లోతుగా యోచించిన స్పష్టము కాగలదు. యువకులు నిడుత్యాహులయినారు. ప్రచండ వేగముతో ప్రపంచము మూసుచున్నది. రాజ్యతంత్రవిధానము మూచిన

గాని సహజేశస్వాతంత్ర్యము, వాక్యా తంత్ర్యము లభించినది యువజనులకు రూఢియైనది. కావున ఆంధ్రోద్ధమ కార్యవిధానము, ఆదర్శము మారినది. ఇట్లు మారుటకు ప్రపంచచరిత్రలో పెక్కు స్పష్టాంతములు దొరుకగలవు. కాల ప్రభావ నురికట్టరానిది. నేచానులు రాజులయినారు. శాంతమతస్థులగు సిక్కులు వీరసింహులయినారు. అదియే చరిత్ర బోధించు సత్యము.

౧౫

సభలవిషయమున నెట్లో పత్రికలవిషయమునను అట్లే నిజాం సర్కారువారు తమ దృష్టిని పరుపుచుండిరి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు “హైదరాబాదు పత్రిక” అను పేర ఒక పత్రికను నడుపుటకు సుకల్పించి, సర్కారువారి యనుమతికోరి మూడుసార్లు విఫలమయిరి. తరువాత తెలంగాణపత్రికను స్థాపించుటకు నిర్దేశించిరి. ఈ ప్రయత్నమును విఫలమయ్యెను. సర్కారువారి దృష్టి హనుమంతరావుగారి వద్దకు ఆయాకరమైన వ్యక్తిగా నుండెను. క్రమక్రమముగా సత్యము గోచరించి, తెలంగాణపత్రికకు అనుమతి నిచ్చు విషయములో సుముఖులయిన వద్దకు హనుమంతరావుగారు సంసిద్ధులుగా లేరయిరి. ఈ సవ్వడి గ్రహించి శ్రీమాన్ బుక్కపట్టణము రామానుజాచారి, బి.వి.బి.ఎల్. గారు, సర్కారువారి యనుమతి పొంది, తెలంగాణ పత్రిక

భారము వహించి, హనుమంతరావుగారి సహాయము నర్థించిరి. శ్రీవారు వల్ల యునిరి.

ఈ కాలములో పత్రికలే విజ్ఞానప్రచారమునకు ప్రబల సాధనములుగదా! అట్టి పత్రికాసాధనము తమ చేతిలో నుండుటకు వీలులేకపోయెను. కావున శ్రీవారి లేఖని పలువిధ పత్రికలందు, సలువిధరూపముల సంచారము చేయసాగెను. ఇట్లు శ్రీవారి సహాయమును పత్రికలు పొందినందున వీరి కనుమతి దొరకకపోవుట “కీడులో మేలయ్యె” నను సామెతకు తార్కాణ మాయెను. నీలగిరి, తెలంగాణపత్రిక, గోలకొండ, నుజాత, దేవబంధు మొదలగునవి వీరి సానుభూతిని పొందిన పత్రికలు. ఇప్పుడు తెలంగాణ పత్రికకును, వీరికిని అవినాభావసంబంధ ముండుట మా చదువరులు గ్రహించియుండురు. ఇట్లే ముషీరే జక్కన్ ఉద్బుద్ధుని పత్రికకును, వీరికిని సంబంధము కలదు.

వీరు పత్రికలలో నిజాం రాష్ట్ర విషయములనే గాని రాష్ట్రేతర విషయములను అంతగా చర్చించరు. వీలయినగా, నిజాంరాష్ట్ర విషయములకు ఇతర పత్రికలు ఎంతమాత్రము తావిచ్చుటలేదు. అందుచేత మన రాష్ట్ర విషయములకే ప్రాధాన్యమిచ్చెదరు, “అంతర్జాతీయత” అని ఏమేమో పెద్ద పెద్ద మాటలు పెప్పువారిని చూచి వీరు నవ్వుచుండురు. “ఉట్టి కెక్కలేనమ్మ స్వర్గానికి ఎక్కగలదా?”

“నక్కయెక్కడ, నాగలోక మెక్కడ!” అను సామెతల భావమును గ్రహించు వారుగా కనబడుచుందురు. శ్రీ హనుమంతరావుగారు నేల విడిచి సాముచేయు వారుకారు.

౧౬

శ్రీ హనుమంతరావుగారి వైదుష్యము విశాలమయినది. శ్రీవారికి ఆంధ్రము, ఉర్దూ, ఫారసీ, ఇంగ్లీషు భాషలయందు గట్టి సాహిత్యపటిమ గలదు. మహారాష్ట్ర హిందీభాషలయందు మంచి పరిచయము కలదు. ఈ భాషలలో ఒకదానినుండి యింకొకదానిలోనికి పరివర్తన చేయుట యందు శ్రీవారి శక్తి అద్భుతమయినది. శ్రీవారి భాషాంతరీకరణములు, ఆయా భాషాసాంప్రదాయములు, దేశీయములు మొదలగువాని కనుగుణముగా నుండి చదువువారలకు భాషాంతరీకరణములుగా తోపవు.

ఆంధ్రములో గాని, ఉర్దూలో గాని, ఇంగ్లీషులో గాని భారాళముగా, తడుము కోకుండా, అకర్షణీయముగ ఉపన్యసించు శక్తిగలవారు. ఒకసారి సికంద్రాబాదులో హరిజనాభివృద్ధి సంబంధమయిన సభలో రావుబహద్దరు సీ. పద్మారావు మొదలి యారుగారు ఇంగ్లీషులో నువన్యసించిరి. దానిని తెలుగులో జెప్పవలసినదిగా హనుమంతరావుగారిని కోరిరి. వెంటనే హనుమంతరావుగారు లేచి రావుబహద్దరువారి

యువన్యాసములోని భావములు బీరువో కుండ, పూసగుచ్చినట్లు తెలుగులో నెల విచ్చిరి. సభాసదులందఱాశ్చర్యచకితులై. ఇక పద్మారావు మొదలియారుగారో అత్యంత ముదితులై. లేచి, హనుమంతరావు గారి కరచాలనముచేసి “నా యువన్యాస మునకు మెరుగుదెచ్చినారు. మీ ప్రజ్ఞ అనుపమాన మయినదని ప్రశంసించిరి.. భాష, మతము, సంఘ సంస్కరణము, రాజకీయము, మొదలగు ఏ విషయమున నైనను, వారు చక్కగ ప్రసంగించగలరు. ఎంత చిన్నని విషయమునైనను, పెంచి, రసస్ఫూర్తిగ ప్రవృత్తిచేసి, తత్పర్యవసానము తెలిసికొనుటకు సభ్యులు విస్మయింపగలరు. వత్సల్యపటిమ కలవారిలో శ్రీవారు ప్రథమశ్రేణికి చెందినవారే యని నిర్వివాదముగ నుడువవచ్చును.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు వ్రాసిన వ్యాసముల సంఖ్య గణనాతీతము. పత్రికారచనయందు వారు సిద్ధహస్తులు. వారు నిమ్మలముగ విషయమును ప్రతిపాదించి మెల్లగ సాగనిచ్చుచుందురు. వారి విమర్శనలు నిష్పలు గ్రక్కచుండవు. శాంత స్థాయిలోనుండి కొంత వ్యంగ్యభావ సమన్వితములయి యుండును. కఠినవాక్యములుండనే యుండవు. అయినను ప్రతిపక్షవాదమును నిర్మూలనము చేయుటలో, ప్రతిపక్షి నుడికించుటలో వీరి పదజాలము శక్తిమంతములయి యుండును.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు హనుమంతరాములలో నుండగనే, గ్రంథ రచనకు

కవిత్వరచనకు మొదలుపెట్టిరి. శ్రీవారి యందు కవితాశక్తి కలదు. కవిత యల్ల నారుకూడను. అయితే, ఆధునిక యవ సరములను గుఱుతించి, పద్య రచనను వదిలి, వచన రచనకే తమ లేఖనిని ముఖ్యముగ నుపయోగించి యున్నారు. ఆంధ్రోద్యమ ప్రవాహములో పడిన తరువాత గణ యతి ప్రాసలను సరిచూచు కొనుచు పద్యములన్ని నవకాశమే లేక పోయినది.

. శ్రీవారు మొట్టమొదట రచించిన గ్రంథము ఒంకి చందు, 'ఆనందమఠ'కు తెనుగు అనువాదము. ఇది ముద్రణాలయ ముఖము చూడకముందే దొర సామయ్యగారి అనువాదము ప్రకటితమగుటచే దీనిని ప్రకటించలేదు. తరువాతి గ్రంథము ఇటలీదేశ భక్తాగ్రగణ్యుడగు గ్యారిబాల్డి జీవితము. అముద్రితముగా నున్నది. అచ్చులో సుమారు 200 పుటలుండగలదు. శ్రీవారీ గ్రంథమును 1911 లో వ్రాయుటలోనే వారి మనోభావము, దృక్పథముగోచరించుచున్నది. ఈ గ్రంథ రచనకు తెలుగులో మంచి జీవితచరిత్రలు లేకపోవుట యొక కారణము. దేశాభిమానపూరితమయి, దేశముక్తికి పోరాడిన ధీరుల చరిత్రలు లేకపోవుట రెండవ కారణము. ఈ పుస్తకమును ముద్రించదలచి మచిలీబందరును ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి సంఘమువారు తెప్పించుకొని కొంతకాల ముంచుకొని తర్వాత రచనమునకు అప్పటి కాల పరి

స్థితులు అనుకూలముగా లేవని విచారము దెల్పుచు తిరుగనంపిరి. తరువాత కొన్ని యేండ్లకు శ్రీ కోలవెన్న రామకోటిశ్వర రావుగారుగ్యారిబాల్డి జీవితమును ప్రకటించుట తెలిసికొని ప్రకటనా ప్రయత్నము మానుకొన్నారు. ఇంతవరకు తెలుగులో లేని పుస్తకములను వ్రాయవలయునేగాని ఉన్న పుస్తకములనే మరల వ్రాయుట శ్రీవారి యుద్దేశము కాదు. రామాయణములకు నకలు రామాయణములు, భారతమునకు నకలు భారతములు, రుక్మిణీ కల్యాణమునకు నకలు రుక్మిణీ కల్యాణములు వ్రాయుట పుస్తక సంఖ్య పెరుగుటయే గాని వాఙ్మయమునకు పుష్టికాదని శ్రీవారి దృఢనమ్మకము.

“ రోమక సామ్రాజ్య చరిత్రము ” వీరు రచించిన మూడవ గ్రంథము. ఇది చరిత్ర గ్రంథము. ఇది అసంపూర్ణ గ్రంథము. రచన ధారాళముగ నున్నది. ఆంధ్ర భాషలో నింతవరకు రోమక సామ్రాజ్య చరిత్ర రచితమయియుండలేదని తలంతుము. కావున ఈ యుద్గ్రంథమును పూర్తిచేసి ఆ మహాసామ్రాజ్య చరిత్రజ్ఞానమును ఆంధ్రుల కలవడ జేయుదురుగాక! ఇది ముద్రితమయినచో ఆంధ్ర సరస్వతి కొక నూత్నాభరణముగా ప్రకాశించగలదని మేము నమ్ముచున్నాము.

‘తూత్రకాలపు హిందూర్వులు’ అను గ్రంథము వీరి నాల్గవ గ్రంథము. ఇది

౧౯౨౨ లో ముద్రణభాగ్యము నొందినది. కీ.శే. పువ్వాడ వేంకటప్పయ్యగారు తమ 'కృషిప్రచారిణీ గ్రంథమాలలో' రెండవ కుసుమముగా ప్రకటించినారు. ౯౨ పుటలు గలవు. ఇది బొంబాయి వాస్తవ్యులును, శ్రీవారి మిత్రులునగు రావు బహద్దరు చింతామణిరావు వైద్య ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి. గారు వ్రాసిన విఖ్యాతమగు 'ఎపిక్ ఇండియా' అను ఆంగ్లగ్రంథములోని వ్యాసములకు ఆంధ్రానువాదము. ఇందు హిందూద్యుల యుద్ధపులు, వారి యాహారము, వారి వివాహములు, వారి సాధారణ రాజ్యాంగస్థితి, వారి భూగోళశాస్త్రము అను పిషయములు మనోహరములుగా పరిశోధనాపూర్వకముగా చర్చింపబడినవి. పూర్వపుటార్యుల సాంప్రదాయములను తెలిసికొనుట కెంతయు నుపకరించును.

ఈ పుస్తకమేగాక శ్రీ వైద్యాగారు ఆంగ్లమున రచించిన 'మహాభారతసమీక్షణము'ను కూడ తెనిగించి యున్నారు. (౧౯౧౬) కొన్నియధ్యాయములు ఆంధ్రభారతి, ఆంధ్రాభ్యుదయము, దేశబంధు మాసపత్రికలలో ప్రకటించియున్నారు. ఇట్లే ఛారసీ కవులను గూర్చియు సుజాత పత్రికలో దఫాలవారిగా వ్యాసములు వ్రాసి ప్రకటించియున్నారు. ఇవన్నియు గ్రంథరూపమున వెలువడినచో ఆంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికి దోహదముగా నుండగలవు.

ఆంధ్రములో కథానికలు (Short stories) నూతన పద్ధతులమీద మొట్ట

మొదలు వ్రాసిన కీర్తి శ్రీ హనుమంత రావుగారికే చెందవలసియున్నదని చెప్పుటకు మిగుల సంతోషించుచున్నాము. వీరి కథలు మొట్టమొదట నేటికి ౩౫ సంవత్సరములకు పూర్వమే కృష్ణాపత్రికలో వెలువడుట ఆరంభమై యుండెను. వీరు ౧౩ కథలు రచించినారు. వాటిపేర్లను ఈ క్రింద నుదహరించుచున్నాము:-

౧ హృదయశల్యము

౨, రాణీ సారంధా

౩ ముసలిదాని యసురు

౪. నేనే

౫. అగ్నిగుండము

౬. నాడు నీపంతము-నేడునాపంతము

౭. ఆత్మార్పణము

౮. విధిప్రేరణము

౯. ఎవరికి ?

౧౦. న్యాయమా?

౧౧. ఎవరిది తప్పు?

౧౨. ఇక కావలసినదేమి?

౧౩. నిజమేనా?

ఈ పట్టికలోని మొదటి ఏడుకథలును 'మల్లికాగుచ్చ' మను పేరుతో నుచిలీ పట్టణములోని సరస్వతీ నికేతనమునారు పుస్తకరూపమున ప్రకటించియున్నారు. (౧౯౧౧). 'విధిప్రేరణము', 'ఎవరికి?' అనునవి హైదరాబాదు నగరములో అణా గ్రంథమాలయొక్క ౧౨ వ కుసుమముగా ప్రకటితమైనవి, మిగత నాలుగు కథలును సుజాత, భారతి, శారద మాస

పత్రికల పుటలలో దాగుకొనియున్నవి, ఇవి గ్రంథరూపమున వెలువడి యుండిన ఎంతబాగుగ నుండియుండును?

ఈ కథలలో హృదయశల్యము, నేనే అను రెండుకథలును హనుమంతరావు గారి స్వకపోల కల్పితములు. మిగత కథలు “పేమచందు” అను పృథ్విక వలూకారుని ఉర్దు రచనలకు కొన్ని అనువాదములును, కొన్ని అనుసరణములునై యున్నవి.

మల్లికాగుచ్చము ఒప్పులకుప్ప యని వావిళ్ళే రామస్వామిశాస్త్రిలు అందు సన్నువారు ప్రకటించిన “ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము” అను గ్రంథము నందు తద్గ్రంథకర్తయగు “కవిత్వవేది” గారు ప్రశంసించియున్నారు. ఇది సంతోషించదగిన విషయముకదా!

ఈ “కవిత్వవేది” గారు చేసిన దొడ్డ పొరపాటును కూడ మా పాఠకుల దృష్టికి తేవలసియున్నది. కావున ఆ వాక్యమును పూర్తిగ వ్రాయు చున్నాము. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము ౨౭౮ పుటలో “శ్రీ మైనంపాటి హనుమంతరావుగారి మల్లికాగుచ్చ మొప్పులకుప్ప” అని లిఖించియున్నారు. విలువ గల ‘మాడ’ పోయి, విలువలేని ‘మైనం’ అయినది. చరిత్రలు వ్రాయువారి యీ అలక్ష్యభావము ఎంతయు క్షమింపదగినది కాదు. మైనం అయితే చరిత్రలో బాగుగ

నతుకుకొనిపోవుననుకొన్నారు కాబోలు! ఇట్లే మరియొక గ్రంథములో శ్రీ హనుమంతరావుగారి అన్నగారగు మాడపాటి తిరుమలరావుగారు ‘మొసలికంటి తిరుమలరావుగారై పోయినారు!

నిజాంరాష్ట్రమునకు చెందిన గ్రామాలను, కవులను, రాజులను మా తూర్పు తీరపు సోదరులు తారుమారుచేసి బ్రిటిషు ఆంధ్ర ప్రాంతమునకు లాగుకొనిపోయి చిత్రవిచిత్ర చర్చలు చేయుట మాకు కొత్త విషయము కాదు. ఇంతయేల ఈ ఆంధ్రసోదరుల దృష్టిలో ఇచ్చటివారు అసలు ఆంధ్రులుకారు; ఇది ఆంధ్రదేశము కాదు. ఇచ్చటి ఆంధ్రులు “వలసపోయిన ఆంధ్రులు” అని యొక ఆంధ్రనాయకుడు పత్రికాధిపతి ప్రకటించగా, శ్రీ హనుమంతరావుగారే కలమును కేలబూని ఆ దుర్వాదమును ఖండించవలసివచ్చినది.

“నిజాం రాష్ట్రములో రాజ్యాంగ సంస్కరణలు” అనునది మరియొక గ్రంథము. ఇది ఇచ్చటి ప్రజాపరిపత్తువలన ఏర్పరుపబడిన కమిటీవారి నివేదిక. ఇంగ్లీషునుండి హనుమంతరావుగారే తెలుగులోని కనువదించిరి. ఇది ౮౦ పుటల గ్రంథము.

నిజాం సర్కారువారు “అయ్యంగారి కమిటీ”ని రాజ్యాంగ ప్రణాళికను నిర్మించుటకు నియమించగా, ప్రజల యభిప్రాయము నూచించుటకయి ప్రజాపక్షమున నొక సమితి ఏర్పడెను. ఈ సమితిలో

హిందు, మహమ్మదీయ, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర నాయకులగు హేమా హేమిలు చాలమంది యుండిరి. ఇచ్చట మనము గర్వించదగిన విషయమేమనగా, ఆ సమితి సభ్యుల పేర్ల చివర ఇంగ్లీషు వర్ణ సమామ్నాయములోని పెక్కు అక్షరములు తగిలినవారుండగా, ఏ అక్షరము లేని మన మాడపాటి హనుమంతరావు గారే ఆ సమితి కథ్యక్షులుగా వరింపబడి నారు. దీనివల్ల హనుమంతరావుగారి రాజ్యాంగ ధర్మ వేత్తత్వము ఎంత గొప్పదో విస్ఫుటమగుచున్నది. ఆంధ్ర తరులకును హనుమంతరావుగారియెడ ఎట్టి విశ్వాసము, గౌరవభావము కలదో తేట తెల్లమగుచున్నది.

రాజ్యాంగ ధర్మసూత్ర నిర్మాణ నౌకను జయప్రదముగ నడపిన కర్ణధారుని ప్రశంసించనివారు లేరు.

శ్రీవారి కవితృపురీతి తెలుపుటకై రెండు పద్యములను ఉదాహరించుచున్నాము:-

౧. ఇది ఫిర్రోసికృత పార్సి పద్యమున కనువాదము :

“హీనుల మహోన్నతపదవి కెత్తుటయును ఎత్తివారి యువకృతి నాశించుటయును స్వీయమానధనము బుగ్గినేయుటగును సర్పమును దనజేబులో సాదుటగును”

౨. ఇది స్వకపోలకల్పితము:-

“ఫలములచేతఁ గొన్నిటిని

బల్లవసంతతిచేతఁ గొన్నిటిక

సలలిత సౌఖ్యదాయి యగు

ఛాయను గొన్నిటివేవిధాల నీ యిలను ననేకప్రాణుల క

హీనసుఖంబిం నృత్య రాజమున బలునడి పీకివైచి శత్రు

పాన! వినాసము చేస్తెచ్చిచితే.

ఆధునిక వచన రచన కనుకూలముగను, విస్ఫుల్లభకర్తృత్వముగను ఉండుట కయి వ్యాకరణ సూత్రబంధములను నడలించుట అవసరమని శ్రీహనుమంతరావు గారు తలంచెదరు. కాని నియమవిరహిత మయిన వ్యావహారికభాషను పాడుట శ్రీవారి యభిప్రాయముకాదు.

౧౭

యువకులయందు కార్యోత్సాహము ప్రజ్వలించజేయుట మొదటినుండియు శ్రీవారి యాశయము. సిరిసిల్ల మహాసభలో తమ అధ్యక్షోపన్యాసమునందు యువకుల కర్తవ్యమును గూర్చి ఇట్లు నుడివియున్నారు :

“దేశభాగ్యోదయ కిరణములు దిబ్బించుటగానవచ్చుచున్న ఈ తరుణమున యువజనులు చేయవలసిన దెంతయేని కలదు. ఏ దేశమునందైనను, ఏ కాలమందయినను, అచ్చటి యువకులే భవిష్యత్తును నిర్మించుటకు సాధనములగుచున్నారు. ప్రపంచచరిత్ర యంతయు నే డీ యంశమునే ధృవపరచుచున్నది-

యువజనులందు సహజముగ నుండు ఉత్సాహము, కార్యనిర్వహణానక్తి వారిని దేశ సేవకులగ జేయుటకు తోడ్పడుచుండుట క్రొత్తవిషయము కాదు. మనము జీవించి యున్న యీ కాలమున నీది యెంత యధార్థమో అరువదిల సంవత్సరములకు ముందును మన అంధ్రకవి నాకృత్యాముదిగు శ్రీనాథునకు అంతే యధార్థముని తోచినది. విఖ్యాతమగు పల్నాటి వీరచరిత్రములోని యొక ముఖ్య సందర్భమున, ఆ మహాకవి ఇట్లు స్పష్టముగా వక్కాణించియున్నాడు. ఈ వాక్యరాజములు ప్రతి అంధ్రయువకుడును స్మరింప దగినవి! ప్రతి పృథ్విడును ఒప్పుకొన దగినవి:—

“మానాభిమానముల్ మగటిమి మించఁ బ్రజలంపఁగలవారు బాలురెనుమ్మ! బాలురే పెద్దలు; బల్లిదుల్ వారె బాలురకే వృద్ధి పరికించిచూడ! పెద్దలు మతిచెడి పిటికిపాలుదురు పాంచభౌతిక దేహ పటిమ క్షీణించు ధైర్యంబు తగ్గు, నుత్సాహంబు లడఁగు వయసు మీరినవేళ వచ్చునా బలిమి! కీర్తికయినను నపకీర్తికి నయిన బాలురపై నుండు భారమంతయును.

కనుక మన యుద్యమమును ముందు దేశమండంతటను వ్యాపింపజేయు ఘన కార్యముయొక్క భారము అంధ్ర యువ జనులపై ననేయున్నది. వారి హృదయము లందు తరంగితమగుచున్న యుత్సాహ పభావమును నేను గ్రహించియున్నాను.

కావున కార్యరంగమున ప్రవేశించి, దేశ సేవకయి కటిబద్ధు లగుటకును నేను ‘వయసుమీరిన ఈ దేశ’ ‘పాంచభౌతిక దేహము క్షీణించి’ ‘ధైర్యముతగ్గియుత్సాహంబు లడఁగుచుండు నీ యువయువన’ ‘మతిచెడి పిటికిపాలు సిథి’ రాకముందే అంధ్రయువజనుల హాహ్వనించుచున్నాను. వారి యాహ్వానము నంగీకరింతురు గాక!”

శ్రీ హనుమంతరావుగారి యాహ్వానమును యువజను లంగీకరించిరినియే మనము ఒప్పుకొనవలయును. నాయకుని యాజ్ఞలను పాలించిరినియే మనము గ్రహింపవచ్చును. అయితే యువజనుల నిట్లు ఆహ్వానించుచు, వారు కర్తవ్యపాలనమున నెట్లు మెలగవలయునో కూడ నూదించియున్నారు. వా ణ్టు ఉపదేశించిరి:—

“దేశసేవ చేయు నుత్సాహమున కేవలము ఉద్రేకమునకు లోబడవలదనియు, మన రాష్ట్రములోగల ప్రత్యేక సిథిగతులను దృష్టియందుంచి, క్రమశిక్షణకు విధేయులై, తొందరపాటు మాని, హిందూ మహమ్మదీయ క్రైస్తవాది వివిధ మతములును, మహారాష్ట్ర కర్ణాటకాది వివిధ భాషలును గల నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర దేశమున సమరసభావము నాదర్శముగనుంచుకొని, దేశాభివృద్ధికయి మండమందముగానైనను సరే గట్టి పట్టుదలతో ముండంజ వేయవలయుననియు నేను యువక సోదరులను, సోదరీమణులను ప్రబోధించుచున్నాను.”

యువక సోదరులకును, సోదరీమణులకును శ్రీ హనుమంత రావుగారు చేసిన ఈ ప్రబోధమును యువక సోదరులును, సోదరీమణులును త్రోసిరాజనిరని స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును.

శకటగత చక్రము విధమున ప్రతి యుద్యమప్రవర్తకుల పరిస్థితులను క్రిందు మీదగుచుండుట చరిత్రప్రసిద్ధము. ఒక్కమన అంధ్రోద్యమపు నొసటనే ప్రొద్దు పొడవలేదు. 'ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు' అను విఖ్యాత సంస్థయందే ఇట్టి ఒడుదొడుకులు మెండుగా గలవు. కాంగ్రెసునందు యువకులు ఎక్కువగా గడచిడలు చేసి, నాయకులను పదభ్రష్టులుగా చేయ నుద్యమించిరి. పెద్దపెద్ద నాయకులు ఈయువజనుల సమరోత్సాహమునుజూచి దిగ్భ్రమించెడి తబ్బిబ్బులయిరి. ఒక్క గాంధీమహాత్ముడు మాత్రము యువకుల తతంగమును నిర్వికారదృష్టితో చూచెను. ౧౯౩౧లో మహాత్ముడిట్లు సెలవిచ్చెను:-

“వారు (సోషలిస్టులు) చెప్పెడు విషయములలో కొన్ని మన మంగీకరింపదగినవే. సిద్ధాంతములలో విభేదములు పొడ నూసినప్పడెల్ల, మనము వాటిని స్పష్టపరచి యూరకుండుట భావ్యమని తలంచుచున్నాను. భేదాభిప్రాయము లేనంత వరకు వారిని ముందుకు పోనిండు. భేదమున్నసందర్భమున వారి కార్యకలాపము ముందుకు సాగిపోజాలకనెడు విశ్వాసమును మన మేల పెంపొందించుకొనగూడదు?”

(I follow the Mahatma by K. M. Munshi, Page 133.)

ఈ విషయచర్చాసందర్భమున, “ఇవయే మహాత్ముల దర్శన విభూతి (Mahatmic Perception). తిరువాతి సంఘటనలు దీనిని బాగుగ ధృవపరిచెను. కాంగ్రెసు పెద్దలు పెక్కుమంది దీనిని కనుకొనజాలకపోయిరి” అని మున్నీగారు వివరించియున్నారు.

శ్రీ హనుమంత రావుగారి మనఃప్రవృత్తియు మహాత్ముని భావము ననుసరించి యున్నట్లు తోచుచున్నది. కాలగర్భమున నేమున్నదో?

౧౮

శ్రీ హనుమంత రావుగారు పూనిన కార్యజాతములో అంద్రమహాసభ మకు టాయమానమయినట్టిది. ఈ మహాసభలలో అంద్రజనుల యుత్సాహము నెల్లీ విరిసి పారెను. మహాసభలకు వచ్చు జనుల సంఖ్య క్రమక్రమముగా హెచ్చుసాగెను. వేల కొలది జనము నానావర్ణములవారు ఎట్టి అరమరికలేక సోదరభావముతో గుమి గూడుచుండిరి. సిరిసిల్ల మహాసభలో పండ్రెండు వేలమంది యుండిరిని అంచనా వేయబడినది. ఆహ్వానసంఘముల పరిశ్రమ కడుంగడు హెచ్చుసాగెను. ప్రథమాంద్రసభకు రు ౧౪౫౪-౧-౦ లు వ్యయము చేయగా, ఐదవఅంద్రమహాసభకు రు ౧౪౫౪-౨-౦౪ వ్యయమును భరింపవలసి వచ్చెను.

ఈ యంకెలను బట్టి కార్య బాహుళ్యము ఎట్లు హెచ్చినదో గ్రహింపవచ్చును. ఆంధ్రాభిమానమును, ఆంధ్రభాషాభిమానమును అట్లే విజృంభించసాగెను. ఈ మహాసభలయందు ని రా డంబరముగ కార్యచక్రము నడపుచు బాలునివలె ఆనందించుచున్న శ్రీ హనుమంతరావు గారి నిండువిగ్రహము ఆంధ్రజన నయన చకోరములకు చంద్రతుల్య మైపోయెను. హనుమంతరావుగారు చిన్నయని, పెద్దయని, గొప్పవారని, కొద్దివారని, పురుషులని, స్త్రీలని భేదమెంచక అందరను పలుకరించి సంతోషపెట్టుచుండిరి. ఉచ్చసీచ పేదములు వారి నిఘంటువులోలేవు. ఈ ఆంధ్రోద్యమ రథమును లాగుటకు ప్రతి అల్పుని బుజముకూడ అవసరమేనని వారు తలంచుచుండిరి.

ఈ ఆంధ్రోద్యమ సంరంభమున శ్రీ వారికి పుష్కలముగ ప్రముఖులనుండి సహాయసంపత్తులు లభించినవి. శ్రీవారు మహాసభాధ్యక్షపదవికి నియమితులు కాగానే, కేంద్రసంఘ కార్యదర్శిపదవిని విసర్జించిరి. ఆ పదవిని సమానోత్సాహులగు శ్రీయుత మందుముల రామచంద్ర రావుగారు వహించిరి. శ్రీ రామచంద్ర రావుగారు ప్రధాన కార్యదర్శియై, తమ మోటారులో స్వయముగా రథచోదకులయి అధ్యక్షులవారిని సిరిసిల్లకు తీసికొనిపోయిరి. సిరిసిల్ల తీర్మానములలో మహాసభయొక్క చిత్తునియమావళి చర్చ గడ్డువిషయముగా నుండెను.

ఆ సందర్భమున శ్రీ మందుముల రామచంద్రరావుగారు తమ యోచనానైపుణ్యము, వ్యవహారక్షత, రాజతంత్రీ చాతుర్యము అద్వితీయముగా నుపయోగించి అధ్యక్షులవారికి తోడ్పడిరి. రెండవ ఆంధ్రమహాసభ కొల్హాపురములో జరుగవలసియుండెను. కాని ఆ ఆంధ్ర సంస్థానము సమ్మతినిరాకరించెను. మహారాజా సర్ కిషప్రసాద్ బహద్దరువారి సంసానముగొనిదగు పాదునగరులో విదవసభ జరుపుటకు మహారాజాబహద్దరువారి సంస్థాన కార్యదర్శి శ్రీయుత గుండేరావుగారు అనుమతి నిష్పించుటయే గాక సౌకర్యములుగూడ గావించిరి. శ్రీ గుండేరావుగారు సిరిసిల్ల సభా సమావేశ సందర్భమున సంస్థానపు ఇలాకా వేములవాడలో అధ్యక్షులగు శ్రీ హనుమంత రావుగారికిని, నాయకులకును గొప్పవిందు చేసి, ఛాయాపటము తీయించిరి. పాదునగరునందును నాయకులకు గొప్ప విందు చేసి సన్మానించిరి. కర్ణాటకులయినను శ్రీ గుండేరావుగారు చూసిన సౌజన్యమును శ్రీవారు శ్లాఘించుచుందురు.

శ్రీవారి ముఖమున ఆంధ్రోద్యమతత్వమును గ్రహించి, బొంబయి ఆంధ్రులు అధికాభిమానమును జాటిరి. అందు ముఖ్యముగా శ్రీశంకర శాయన్నపరాగారు గుంల విరాళమిచ్చి తోడ్పడిరి.

హైదరాబాదులో విద్యావిజ్ఞానోన్మముములకు శ్రీ రాజాబహద్దరు ప్రేరేక

ట్రామారెడ్డిగారు కల్పతరువు. శ్రీ రాజా బహద్దరువారు శ్రీ హనుమంతరావుగారికి సంపూర్ణముగ తోడ్పడిరి. శ్రీవారి సహచరులయి వీరికి తోడ్పడిన తోడ్పడుచున్న ప్రముఖులలో కొండా వే.కట రంగారెడ్డిగారు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, మాదిరాజు రామకోటీశ్వరరావుగారు, గడ్డం రామకృష్ణారెడ్డిగారు, మందుముల నరసింగరావు, రామచంద్రరావుగార్లు ముఖ్యులు.

౧౯

శ్రీ మాడపాటి సోదరులు 'యుక్తవయస్కులు కాగానే సంసార భారములు వహించవలసిన పరిస్థితులు సంభవమయ్యెను. కావున శ్రీ తిరుమలరావుగారు పది సంవత్సరములు ప్రభుత్వోద్యోగమున గడిపిన తరువాత, ఎఱుగిపాలెము నందును, శ్రీ హనుమంతరావుగారు మొదట హనుమకొండయందును, తరువాత హైదరాబాదునందును కాపురములు పెట్టిరి. ఎవరంతట వారు ఉద్యోగములు చేయుచు జీవితము సాగించుచున్నను, సోదరులు అన్యోన్య ప్రేమబద్ధులయి మెలంగుచుండిరి.

శ్రీ తిరుమలరావుగారు సమర్థుడును, జనప్రియుడును, ఉపకారియు, ఉదారి భావోత్తేజుడునగు గృహస్థుడుగా ప్రఖ్యాతి గడించిన మహాశయుడు. ఆంధ్రోద్యమపు ప్రారంభదశలో వీరు మాడప కేంద్ర

సంఘ సమావేశసభకును, ఆంధ్ర గ్రామీణుల యు ప్రథమ మహాసభకును ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులుగా నుండి మధిరలో ఆసభలను జయప్రదముగా నిర్వహించియుండిరి. వీరికి ఒక్కడే కుమారుడు, రామచంద్రరావు. రామచంద్రరావుగారు బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి. పరీక్షలయందు తీర్థదయిన విద్యార్థికుడు. విశేషరాజకీయపరిజ్ఞానియై, దేశసేవాభిలాషము కలవాడు. భావికాలమున రాజకీయరంగమున యోధుడుగా ప్రవర్తిల్లు లక్షణములు ఈతనియందు కనబడుచున్నవి. శ్రీ తిరుమలరావుగారు స్వర్గమలయినారు. (౧౭-౨-౧౯౩౩)

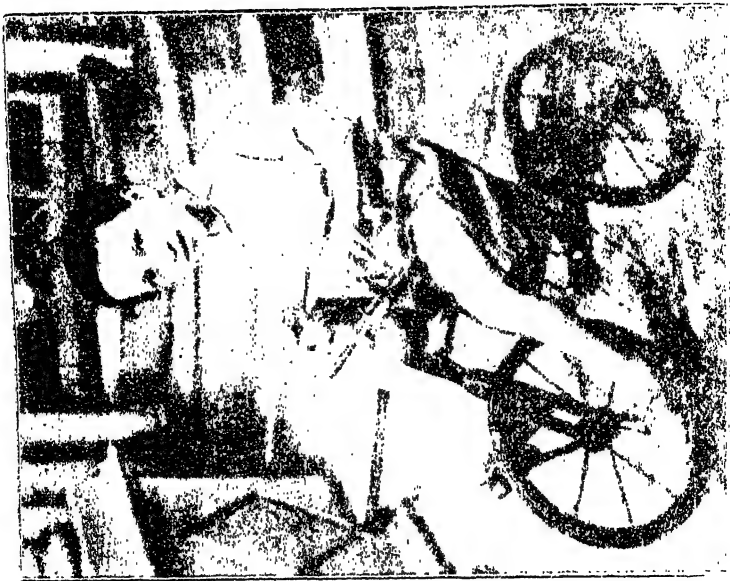
చదువు పూర్తియైన కొరికొలమునకే శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ చివరమేనమామగారి కూతురు అన్నపూర్ణమ్మగారిని వివాహమాడిరి. నానమకొండలో చిన్నయుద్యోగములో నున్నను వెంటనే మేనత్తగారిని, భార్యను పోషి చూలసిన భారము వీరి లెచవయి బడెను.

శ్రీ అన్నపూర్ణమ్మగారు ఎడమగూరగుణశీలములందు భర్తకు తగినదియై, ఆపురాతై, తోడునీడయ్యయి చరించెను. శ్రీ అన్నపూర్ణమ్మగారి గర్భమున ఒక కూతురు జనించెను. పుత్రికా జననము తరువాత అన్నపూర్ణమ్మగారు నడియావనముననే ఆకాలమృత్యువునోట బడెను. ఈమె మరణసమయమున హనుమంతరావుగారు తమ అన్నగారి కుమారుడు రామచంద్రరావు విద్యావిషయములలో



శ్రీమతి
మాడపాటి మాణిక్యమ్మ
(ఆంధ్రప్రదేశ్ తామరసి ధర్మపత్ని)

ఆంధ్ర వితామ హాలి సంతానము



శ్రద్ధ గై కొనుచు బొంబయిపట్టణములో నుండుట శ్రీవారికి పత్నీ వియోగము మరింత విషాద హేతువయ్యెను.

హనుమంతరావుగారి ఏకైక పుత్రిక లక్ష్మీబాయి తల్లిలేని శిశువగుటచే, శ్రీ వారి అన్నగారును, వదినగారును ఆబాలి కను మిగుల గారాబముతో పెంచి, పెద్ద దానిచేసి తల్లిలేని లోపమును దీర్చిరి. ఈ సౌభాగ్యవతి గుంటూరులో వకేలగు శ్రీయుత గోవిందరాజుల దత్తాత్రేయ రావు బి.ఎ., బి.ఎల్. గారిని వివాహమాడి ఇంతలు నంతలు నగు తన సంతానము వెంట నడచుచుండగా పుట్టిన యింటికిని మెట్టిన యింటికిని కీర్తి తెచ్చుచున్నది.

శ్రీయుత గోళ్యమాడి హనుమంత రావుగారి కూతురుగు మాణిక్యాంబను శ్రీ హనుమంతరావుగారు ద్వితీయ కళత్రముగా పరిగ్రహించిరి. (౧౯౧౮) ద్వితీయ కళత్రము వలన నాలుగేండ్లక్రింద వీరి శౌక కుమారుడు కలిగినాడు. సుకుమార నామధేయుడగు నీబాలుడు నిక్కముగ సుకుమారుడయి, సంశవర్ధనుడయి ప్రకాశించునట్లు భగవంతు డనుగ్రహించుగాక!

శ్రీవిద్య విషయములో ఆత్మంతాభిమానముకల హనుమంతరావుగారు తమ యధ్యాంగివిషయములో ఉదాసీనులగుదురా? కీ. శే. అన్నపూర్ణగారికివలెనే శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారికిని స్వయముగా విద్యగరవ ప్రారంభించిరి. శ్రీ హనుమంత

రావుగారు విద్యాశాఖలో చేరజేసి, కాని చేరియుండినచో చక్కని బోధనాకాశల్యముగల ఉపాధ్యాయులయి గణుతికేల్లయుందురు. రెండేండు తీరిక కాలములో బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో ఉన్నతరగతులకు ఆంధ్రమునందును, చరిత్రయుండును పాఠములు చెప్పియున్నారకూడను. తాము నెలకొల్పిన ఉన్నత బాలికాపాఠశాలలో మాణిక్యమ్మగారినివిద్యార్థినిగా చేర్చి, తాముస్వయముగా బోధించిచదివించిరి. కృమకృమముగా విద్యాభివృద్ధి చేసికొని, బాలికల ఉన్నత పాఠశాలనుండి ప్రవేశ పరీక్షకు వెళ్ళిన మొదటిజట్టులో శ్రీ మాణిక్యమ్మగారు ప్రవేశపరీక్షకు వెళ్ళి జయమును పొందిరి. ఆమె యాశోగ్యము సరిగా లేనందున పైచదువులు చదివి గొప్పపరీక్షల నిచ్చు నవకాశము తప్పి పోయినది. అయినను విద్యాపరిశ్రమము చేయుచు ఆంధ్రాగ్లేండు భాషలయందు కొంతపండిత్య ములవరచుకొనియున్నది.

విద్యావతియు, వివేకవతియు, నిగర్వియు, నిరాడంబరజీవియు నయి శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారు ఆదర్శగృహిణిగా తన రారుచున్నారు. భర్త గారు పూనిన సకలవిధోద్యమములందును సహకార మొనర్చుచు సహధర్మచారిణి నామమును సార్థకము చేసియున్నారు.

సిరిసిల్ల ఆంధ్రమహాసభ కధ్యక్షులుగా శ్రీ హనుమంతరావుగారు పరణీయులై యుండుట మా చదువరుల కిదివరకే వివ

రించుకొని యున్నాము. ఆంధ్ర మహాసభ తోపాటు ఆంధ్ర మహిళాసభయు జరుగుచుండుట మా చదువరులు గ్రహించి యుందురు. ఈ సిరిసిల్లా ఆంధ్ర మహిళాసభకు శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారి అధ్యక్షురాలుగా నియమితులయినారు. ఈ నియామకము ఆహ్వాన సంఘమువారు ఏకవాక్యముగా, సంతోషపూర్వకముగా చేసిన నియామకము. శ్రీ హనుమంతరావు గారియందును, వారి కుటుంబమునందును తెలంగాణవాసులకుగల యాదరమున కిది ప్రబల తార్కాణము.

భర్తయు, భార్యయు, ఒకేసారి, ఒకే స్థలమున జంటగా సాగుచున్న ఆంధ్ర మహాసభకును, ఆంధ్ర మహిళాసభకును క్రమముగా అధ్యక్షత వహించుట చరిత్ర యందెచ్చటను గానము. సిరిసిల్లాలోని దొక మహాహరదృశ్యము. ఆ దృశ్యమును జూచి ఆంధ్ర నర, నారీమణులు పులకాంకితులయిరి.

శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారి అధ్యక్షోపన్యాసము భావగర్భితమయి, పెక్కు ప్రజన సమస్యలను జర్పించి నారీపథము (కొంగ్రెస్) వికాసముతో ప్రచలితమగు నట్లు ఉద్బోధించుచుండెను.

౨౦

“ఏవ్వడయిన నొక్కజన్మములో ప్రజానాయకుడు గాకాలడు. జన్మలే ప్రజా

నాయకుడయి పుట్టవలయును. ఏలన, కష్టమంతయు సంఘస్థాపనయందుగాని, కార్యక్రమ కల్పనయందుగాని లేదు. నాయక లక్షణము, నాయకత్వార్హత సిద్ధమయింది. భిన్నాభిప్రాయములు, భిన్నసంప్రదాయములు గల జనులను వారి సమానాశయములనుబట్టి యేకమాత్రబద్ధులనుగా నొనర్చి నడుపుటలోనే నాయకుని శక్తిసామర్థ్యములుగనప్పట్టును” (క్రీ.చిరంత నానందస్వామి విరచిత శ్రీ వివేకానంద జీవితచరిత్ర - పుట ౨౩౬)

అని శ్రీ వివేకానందస్వామిలవారు నాయక లక్షణములను నిర్వచనము చేసి యున్నారు. ఈ నిర్వచనమునకు పరమోదాహరణముగ శ్రీ హనుమంతరావు గారి జీవిత లక్షణములుండుట గత పుటల యందు వర్ణితమయిన కథాభాగములను బట్టి కొంతవరకయినను మా చదువరులు గ్రహించి యుందురు. కొంతవరకనుట ఏలయనగా. శ్రీవారి చరిత్ర మొక గంభీర సాగరము. గజయీతగాడు మాత్రమే సముద్రాంతరాళమునకు బోయి రత్నములను సేకరించి ప్రకాశింపజేయ గలుగు శక్తినుండునగును. మాకు గల పాండితీ విభవమా తక్కువ. మాకు గల విషయ పరిజ్ఞానమా పరిమితము. మాకు గల భావనాబలమా నిస్సారము. కావున శ్రీవారి జీవితచారిత్రమును సుప్రకాశము చేయుటలో మే మెంతవరకు జయపదుల మయితిమో చెప్పజాలము. అయినను, పండితులలో పండితుడయి, కార్యదర్శి

లలో కార్యద్రష్ట యయి, నాయకులలో నాయకుడయి, గ్రంథకర్తయై, ఉపన్యాసకుడయి, రాజనీతి వేత్తయయి, సంఘసంస్థారప్రియుడయి, ఆంధ్రభాషోద్ధారకుడయి, ఆంధ్రజనానందసంధ్యాయకుడయి, అఖండ త్యాగశీలముతో, అకుంతితసేవాసక్తితో తన సౌఖ్యమును, తన విరామమును, తన సర్వస్వమును రమారమి అర్థశతాబ్ద కాలము ఆంధ్రమాతృ చరణారవిందముల సన్నిధిని సమర్పించి, స్వయం ప్రకాశుడయి వెలుగొందుచున్న యీ ధీతునియెడ, ఈ సుప్రసన్నునియెడ, ఈ నిష్కళంకచారిత్రుని యెడ సకలాంధ్ర

జనులు కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ, ఆనంద కోలాహలముతో జరుపుచున్న శ్రీవారి షష్టిపూర్తి జయంతి మహోత్సవ శుభ సందర్భమున మాయీ యల్పసేవయగు వాక్కునుమదామమును శ్రీ హనుమంత రావుగారికి కానుకగా సమర్పించుకొను చున్నాము.

ఆంధ్రపితామహ పండిత మాడపాటి హనుమంతరావుపంతులుగారికిని, శ్రీవారి దారాపుత్రాదులకును చిరాయురారోగ్య భాగ్యములను భగవంతుడు ప్రసాదించునుగాక !

ఓం తత్సత్.



జయన్తితే సుకృతినో
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః
నాస్తి తేషాం యశః కాయే
జరామరణజం భయమ్.



సుకృతాత్ములు రససిద్ధులు
సుకవీంద్రులు విజయనిధులు సుమ్ము తదీయా
ధిక కీర్తి శరీరంబులు
ప్రకట జరామరణ జన్మ భయ రహితంబుల్.



ఎఱుకగల వారి చరితలు
గఱచుచు సజ్జనుల గోష్ఠి గడలక ధర్మం
బెఱుగుచు నెఱిగినదానిని
మఱవకనుష్ఠించు నది సమంజసబుద్ధి.

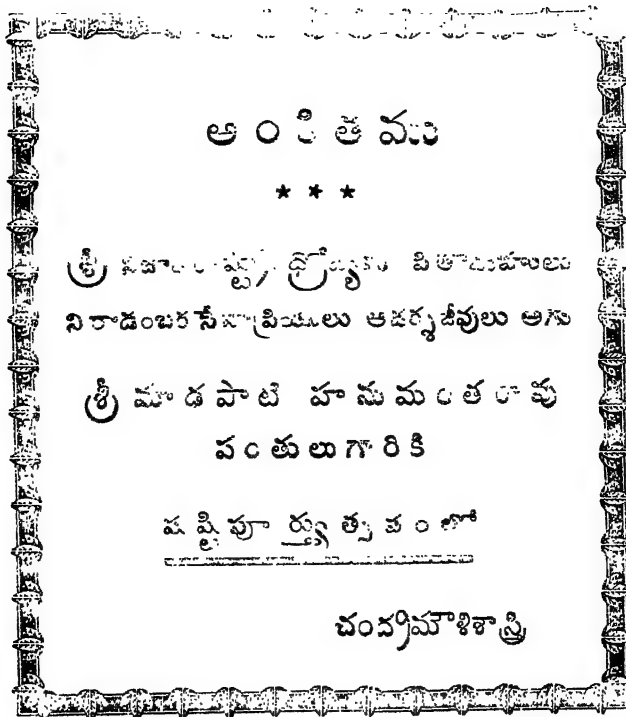


సి రి యా ల దే వి

(ఏకాంక నాటిక)



శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రిగారు



అంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి

సిరియాలదేవి

(కందార రాజధాని, రాజభవనంలో శుద్ధాంతమున సోమరాజు-సిరియాలదేవి ఏకాగ్రముపై నాసీనులై వుండురు.)

సోమరాజు

నీవు సిరి !

సిరియాలదేవి

మీరు చుక్క !!

సోమరాజు

శత్రువులకు దెబ్బ !!

సిరియాలదేవి

మనకు శాత్రువు లేవరున్నారు! నిష్కం
టకముగదా రాజ్యము !

సోమరాజు

నీ వన్నమాటా నిజమే, ఐననూ
ఏగడియ యెటువంటిదో!—పోనిద్దు!—
నీ పర్యంకమును రాజకీయంతో కళంకితం
చెయ్యి!—నీ గాథాలింగమున స్వర్ణాన్ని
అనుభవించును సిరి !! నీవు, నాకు - నాకే
గాదు - మన పంశానికి జ్యోతివి... నేను
కొంచెము నీవైపు జరుగుతాను — ఏదీ
నీవు కొంచెము రాదిక్కు.....

సిరియాలదేవి

ఇదంతా రస పర్యవసాయియైన నట
భాషణము! లేకుంటే 'యావజ్జీవం హేమా
ప్యాయామి' అని స్థిరసంకల్పం కేసుకున్న
మనలోమనకు యాచన ! దానికి సంక
యము ! బాగున్నది !!.....(రాజువైపు
జరుగుతుంది.)

సోమరాజు

ఇది నీకు తెలియని అలంకారముగాదు.

గాని, గో స్తనీధారలొలికిన నీ ముఖాన్ని
చుంబించక తప్పదు ! ... చాలు ! ఎంత
కమ్మదనము!! అప్పుడే వాలుద్రావి పరువు
లేత్తు ఆవు లేగ మూతివంటి మధురమార్దవ
పరిమళోద్ధారనుభగము: సిరి నీ ముద్దు!—
అదిగో. అటు జూడూ. ఆ పసికోడ
యెట్లా గంతులతో పం తాలాడుచున్నదో!
...మన కటువంటి...అబ్బో ! లజ్జ !!—
ఎంతకాలానికి నీ తొలిస్వగ్గు చూపి స్తివి!—
నాడు శోభినివై — నేడు గర్భిణివై !!,...
(సిరియాల లజ్జావనతపోసము.)

సిరియాలదేవి

ఆ లేగ లిట్లా బైటి కెందుకొచ్చినవి !
...ఆ! అటు చూడండి! ఆ సత్యగోపూ!—
మిత్రగోపూ—అదిగో. భద్రగోపూకూడా
వచ్చింది!!...మన గోకడంబము గోదావరి
తీర నీమలకు మేతలకు నెల్లిన చంటిరి
గదా!!...అదిగో చూడండి ! పశులకాప
రులూ వస్తున్నారు! మీరు రమ్మని ఆజ్ఞ
చేసినారా?—

సోమరాజు

వీరూ - వీరూ !...

వీరు

((ప్రవేశించి) దొరా. బాన్సని!...

సోమరాజు

ఆ గొల్లబోయలు ఎందుకో వచ్చిరారు,
ఇక్కడికి రావచ్చునని చెప్ప.

వీరు

బాన్సెను. (వెళ్ళును.)

(పశులకాపకులు ప్రవేశించి—వంగి
దండాలుపెడతారు.)

౧ కాపరి

(ముందుకొచ్చి) దండాలు దొరా!
మీ బాన్సెని, మణివిసి త్రగించాలి!...

సోమరాజు

ఓ!...

౧ కాపరి

నా దొరా, మా గతేం సెప్పుదుం!
ఆవులకి గిత్తలూ - గిత్తలకి ఆవులూ,
ఆటికి మేమూ - మాకు అయ్యో, కా
కుండా. సిందరవందర అయి, నచ్చి-నెడి
మళ్ళీ బతికి, యీ రెండు నేత్తరాలతో
యేలినోర్నినూకాం దొరా! మీ బాన్సెని!

౨ కాపరి

మీ కాళ్ళకి మొక్కుతా దొరా.
బాన్సెని! ఈ యీపంతా బద్దలై పోయింది
దొరా! మా కిట్టిగొణ్ణితే మోసుకోనే
అచ్చినం దొరా బాంచెని! నేతి ఈరుదూ-
రాగన్నా ఏమైపోయినో అసలే తెలీను
పెబూ! అంతా పడిమండిం కొంపకి నేరు
కున్నం దొరా బాంచెని!... కొంతమం
దైతే మాకండయెడల్న సచ్చేపోయిన
దొరా బాంచెని!...

సోమరాజు

ఆ!... ఇంత దుర్మార్గం జెయ్యటానికి
గుండె ఎవడికి చాలింది!—

౧ కాపరి

కటకేళ్ళరుడంట దొరా బాంచెని!
ఎంతదండా! ఎంతదండా!! దాన్ని నూకే
యాలకే గుడ్లు గిరగిరా తిరిగిపోయినయ్
దొరా!... ఆ దొర మాకటికోడు పెబూ!

ఆయన గద్దిత్తూ అన్నడుగదాంటే— యీ
బూమి మాది, గొడ్లన్నిట్నీ నుంకవునొడ్డి
లోకి తోలండి అనబట్టిండు దొరా బాం
చెని! మేం, మాదొర మాడని సెప్పిండు.
మీకీ మాకీ యేమన్నా యెవారముంటే
అడసుకోండి అనబడితిం దొరా. దీసిమీద
ఆ దొరకు రోసం అచ్చి - మమ్మల్నీ,
గొడ్లనీ, యింతజేసిండు మీకాళ్ళ మొక్కా-
మేమూ ఓయేటున లొంగక యెంటబడ్డం
దొరా మీ బాంచెని!, యింకేం మణివి
సేసుకొందుం దొరా. మా యగసాటు!!—

సోమరాజు

సిరీ, చూస్తావా! ఒక్క గడియకు
ముందేగదా అంటివి. మనకు శత్రువు
లెవరున్నారని!, రాజకులానికి విరోధ-
విహితములు నిత్య నైమిత్తికాలు!

వీరు

(ప్రవేశించి దణ్ణంపెడుతూ) దొరా
కటకం నుండి యట, రాయబాగ్ల మని
యిద్దరు మణుసులు అచ్చి మొగసాల
ముందు నిలబడి యేలినవారికోసం నిరీచ్చ
ణం చేస్తున్నరు... మీ దొరతో చెప్ప
మన్నరు. బాన్సెని!

సోమరాజు

నాతో ముఖాముఖి మాట్లాడవలెనా!
లిఖితరూపముగ నేదైన తెచ్చినారా!
యేసంగతి అరుసుకొని రా, — వ్రాత
మూలకముగ నున్నయెడల సుదేశవత్రిక
నీవు గొనితేవచ్చు — అవసర ముంటే
వస్తాను. (వీరు వెళ్ళును.)

సిరియాలదేవి

ఎంత యాగడము! ... ఆ కటికినాకి
ఏమని ప్రత్యుత్తరింతురు!

సోమరాజు

కండలు గోసి కాకులకు వేతునని
వ్రాస్తాను. చచ్చేవాడికి ప్రాణంవ నే ఇక
చావనని తలుస్తాడు! ఆవిధంగా వున్నది
వీడి చర్య!...

వీరు

((ప్రవేశించి) దొరా బాం చెని, ఇదిగో
ఇది రాయబార పుత్తరముంట దొంబొద్ద
యిచ్చి వెయ్యరున్నరు. (ఇచ్చును.)

సోమరాజు

((చదువుకుని) సిరియాలా, వింటివా!
సందేశము. “మీగోబ్బండము మారాజ్య
మున నిరాజ్ఞగా-యధేచ్ఛగా విహరించుట
వలననూ చెప్పినను వినక మీ గోపాల
కులు తిరుగుబాటు చేసినందుననూ, మీ
గోపాలకులను సాధ్యమైనంతవట్లు బంధనం
చేస్తామి. మీరు సామర్థ్యమును చూచు
కుని తోలుకొనిపోడగును-కటకేశ్వరుడు”-
వింటివా సీరి! ఎంత దుడుకుతనము!...
కొవ్వ కరుగు కాలము చాపించినది,—
వీరూ, వ్రాత మండనము...(వీరు వెళ్ళి
పెట్టె తెచ్చి-తీసి-పత్రము గుంటము నుచ్చి
వంగి నిలబడును-రాజు వ్రాయును) సిరి
యాలా, ఇదిగో సమాధానము. “నైతిక
ముగా నీవు పడిన నష్టమునకు విచారి స్తాని.
తప్పనిసరిగా నీవు నిర్ణయించిన యాధానికే
సిద్ధమై నీ దురాక్రమణను సత్పథమునకు
ద్రిష్టట మాకు విధ్యుక్తము - ఆయతము

గావచ్చును — సోమ దేవ భూపాలుడు.”
బాగున్నదా సీరి!...

సిరియాలదేవి

((భర్తచేతిలోని పత్రమును తీసుకుని)
సమాధికచతురమునా నున్నది - వీరూ,
వీరూ...ఆఁ, యీపత్రమును రాయబార
కిచ్చి పంపి వేయవచ్చును.

వీరు

(వంగి తీసుకును) సి త్తం.

సోమరాజు

వీరూ. వాడెట్లు పుత్తెలుపిడవ నిపు
మన ప్రధానికడకు వెళ్ళి నాజ్ఞగా నిట్లు
చెప్పుచూ, ఆశ్చర్యముగా కలకముపైకి
దండెత్తిపోవలసి వచ్చినది. సత్వర సమర
సన్నాహము చేయునది- ఎల్లుంట ఉడ
యొచ్చుచున్నచే జైత్రమాత్రా ముహూ
ర్తమనిగూడా చెప్పవలె... వెళ్ళుచూ.

వీరు

సి త్తం. మీకాళ్ళ మొక్తా.

(నిష్క్రమించును.)

సోమరాజు

సీరి! ఎన్నాళ్ళు మన ఏకశయ్య!!
(తెర పడుతుంది.)

రంగము రెండు

((కందార నృపసౌధము, మంత్రకూట
ములో విచారపూరితుడై సోమరాజు
సింహాసనం మీద కూర్చుని ఉంటాడు.
మంత్ర సామంతాదులు యథోచితంగా
కూర్చుని, నిల్చుని ఉంటారు.)

౧ పౌరుడు

మహారాజా! తమరెంతమాత్రం విచార పడవద్దు. మేముంతా యెవరం! మీరే!!

౨ పౌరుడు

తప్పక వాడి హతం అర్చివడవకా మేము నిద్రలేసిదిలేదు!

౩ పౌరుడు

నిద్రరా! యీదొరేపోతే అన్న మొకటి వుంటదా! రామలవారిమాదిరి సల్లని రాజు...

౧ పౌరుడు

దొరా బాంచెం! తమకాడ మేమేం నెప్పలేం! నిర్విచారంగా వుండుండి దొరా!

ప్రధాని

(లేచి) ప్రభూ, దైవ మనుకూలించని దానికి ఎంత విచారించి యేమిలాభము! భవిష్యత్తును చూడవలె-ఆ దుండగీ డింత టితో విరమించుకొన్నాడనిన్నీ తలంచ రాదు, గాని కుమారుతూన్న విప్లవజ్వాలలు విజృంభించి తెనుగువాడు నేమిజేయనో యని మాత్రం శంకేంపవలసివస్తున్నది... (కూర్చుంటాడు.)

భటుడు

(ప్రవేశించి) అమ్మగారు ఆస్తావుడు...

ప్రధాని

(లేచి) ప్రభూ, దర్శనంజేసుకుంటాము- (అందరు సమస్కరించి వెళ్ళుతారు)

సిరియాల

(పుష్పమాలతో వచ్చి) నాథా! ఇది వీరహారము - మీ మెడకే అందమిది!! (వేస్తుంది) రాజా! విచారమన్న నేమి!!- జయాపజయాలు దైవికాలు- మనంకేవ

లమూ ప్రముఖిమూత్రులము, ... గాని గొంతులో ఊపి రాడు. తున్నంతవట్టూ, కృతాన్ని విస్మరించకుంటే జయసాధన అసాధ్యముగాదు, ... ప్రభూ మాట్లాడ రేమి!- ఇదిగాదు విచారమునకు సమ యము! యాధ్యరన్నద్ధలు కావలె ... మాట్లాడ రేమి!!-

సోమరాజు

సిరీ, అంధ్రపౌరుషానికి నీవే ఉదాహ రణ మూతావు. నేడుగాను!, యుద్ధానికి వెడలక యెట్లానూ తిప్పుదు- గాని...

సిరియాల

ఏమియూలేదు. అన్నిటికీ సర్వేశ్వరుడే వున్నాడు... వీరూ - వీరూ...

(వీరు ప్రవేశము.)

సోమరాజు

ఎందుకు! యెందుకు సిరీ!! ... వీరూ వెళ్ళుము. (వీరు నిష్క్రమణము.)

సిరియాల

ప్రధానికి తెలియనంపుదము. మరల తీవ్రముగా కడనపథకము వస్తుమని!

సోమరాజు

సిరీ, నిన్నటి గాయము లింకా మాని యుండవు - ఆప్పుడే మరల యుద్ధానికి ఆహ్వానిస్తే వీరతాంబూల మెవరు పట్టు టకు ముందుకు దుముకుతారు!-

సిరియాల

రణభేరి మ్రోగించుట తడవుగా లక్ష్యోప లక్షలు వీరగంధాలంకృతులై, నేనంటే నేనని మునుముందుకు వస్తాడు! అంధులు పిరికివారుగారు!!...

వీరు

(రోప్పకూ వచ్చి) దొరా బాంచెని,
వెడబాటుగానె అచ్చి, యెట్టనే తమతో
మనసేసుకోవలసినట్టిదను దొరా కాళ్ళ
ముక్తా—

సోమరాజు

రావచ్చునని చెప్పా, - సిరీ!... (ఒక వేపు
నుంచీ వీరు, అంతవైపునుంచి సిరియాల
నిష్క్రమిస్తారు.)

బంటు

(వంగి నమస్కరిస్తూ ప్రవేశించి)
దొరా, యేం జెప్పాడు! కటకంనుంచీ
ఆ రాజు దండుతో అచ్చి మన నగరం
చుట్టూ ముట్టడించి ధంకాకొట్టినుదొరా!
ఏం విన్నవం జేసుకొందు! - మంత్రిగారు
దిగాలువడినరు! వట్నం అంతా అట్టుడికి
పోతాంది! - దళనాయిగారు దొరతో
తొందరగా చెప్పుమని ఉరికించిండు, చిత్త
గించాలె.

సోమరాజు

అరే!!! బంటూ, నీవు శీఘ్రముగా
పోయి, ప్రధానిని రమ్మనిచెప్ప వంటనే!

బంటు

చిత్తం. బానిసను...

(నిష్క్రమించును)

సోమరాజు

సిరీ...సిరీ...వీరు... (వీరు వస్తాడు)
దొరసానిని రమ్మను!...

ప్రధాని

(ప్రవేశించి) మహారాజానకు ప్రణా
మము —

సోమరాజు

ప్రధానీ, ఇదేమివంత! బల్లకలుండు
నగరముపైకి బండెత్తివచ్చెనటగదా!!-

ప్రధాని

ప్రభూ, భయంకరస్వల్పమువలె పరిగి
నది! నగరమంతా సంఘభితమౌతున్నది-

సోమరాజు

కర్తవ్యము??-

ప్రధాని

గోవిందరావును ఇప్పుడు ఇటువస్తూనే
నియమిస్తాని- సిద్ధముగానున్న సైన్యముతో
యెదురునడచి...పిదప దైవసహాయము...

సోమరాజు

ప్రధానీ! నీచాతుర్యమంతా నేడు విని
యోగించవలె- సరే. వెళ్ళుము.

(ప్రధాని నిష్క్రమణము)

సిరియాల

(ప్రవేశించి)...వీరవచ్చి చెప్పిరాడు-

సోమరాజు

అవును. రమ్మంటిని! ఎందుకో ఇప్పుడు
జ్ఞాపకము లేదు!! - యుద్ధ ప్రస్థానానికి
అనుజ్ఞ!!...

సిరియాల

శుభం,

(ఉభయలూ నిష్క్రమిస్తారు - అననిక.)

రంగము మూడు

(అంతఃపురంలో ఒకటే మంచముమీద
ఇరువురూ దగ్గరగా కూచుని వుంటారు.
సోమరాజు క్రిందికి చూస్తూ మాట్లాడు
తాడు, సిరియాల ఆశ్చర్యంగా వింటూం
టుంది.)

సిరియాల

ఇంత ఆకస్మికముగా శత్రువు సన్న
హిం ముటచూ - పరాభూత పరంపరాస్థితికి
మీ ముక్త సామంతాదు లే-మై-నా...
మట్ట చేసియుండరుగదా!!-

సోమరాజు

అదీ తప్పలేదు! కర్ణుడు చావటానికి
ఎన్ని ఆసక్తికరము విజృంభించి మృత్యు
నటనా విన్యాసాలు జేసినవో-నేడది జ్ఞాప
కం వస్తున్నది. సామంతులు ప్రత్యర్థిసేనా
వాహినీవత్తులై నిలిచినారు! - కావచ్చిన
కథను వింటానికి ఆత్ర మెందులకు?...
ఆ తరువాత - వింటున్నావా సిరీ! పర
ధ్యానంలో నున్నట్టున్నావు!...

సిరియాల

లేదు - ఏమీలేదు!...ఆకాశము కాళీ
సహృదరియై విరిగి మీదపడుతున్నట్టు
కనిపిస్తుంటే చూస్తున్నాను - చెప్పండి.
తరువాత!-

సోమరాజు

మన దండు మండిపడుతూ విమతయూ
ధము అంపవర్షముల ముంచెత్తినా లక్ష్య
ము చేయక పులి పిల్లవలె ముందుకు
దుమికినారు! - కొంతవడికి అడు గొక
నెత్తురు మడుంగై సాయంసంధ్యాభాతు
పులు విరిసినై!! - పిడుగులవంటి మన
జోదులు నీరై రక్తశయనంబుజేసినారు!-
విధి వ్యత్యాసముగా జూచినది. విశాం
పతులు దుర్గాన్ని దరిసి కవాటములను
కొమ్ము చేసుకుంటో మమ్మించ సాగిరి.
అప్పుడు మనసేన కోట బురుజులపైనుండి
శత్రు ముస్తకములమీద గండశిలలూ-

నిప్పుకలూ--బాణములూ కురిపించినారు.
అంతట కోటపైకి ఉడుముల నడుములకు
పగములం గట్టి వెసిరి కోట గోడల కెగ
బ్రాక సమకట్టంగా మన సైనికులు లరి
శింస్తులను గోడవిశ్వలవలె కొట్టివెను
చుండిరి, - వీలన్నంతకీ తట్టుకొని గూడా
కలకరాజు పక్షమువారు ద్వీగుణితోత్సా
హంబుతోనిలంబడిరి, చెప్పకోదగిన యూధ
శిథిలమైన మన యూధము ... సిరీ, నీవు
దక్క నాకీక సిరీలేదు--

సిరియాల

ఏమిటానీరసము! తరువాయిచెప్పండి,
కదనకథనంబున నా శరీర ముత్పలకమా
తున్నది!...మన యూధము?!

సోమరాజు

శతఘ్నుల దెబ్బలకు తలలు విరిగి -
మొలలు విరిగి-నేనొక పెద్ద బురుజునెక్కి
చూస్తూవుండంగానే నిశ్శేషమైనారు,--
ఇట్లా స్వపైస్య వినాశమా వరబల దర్ప
మా చూడగా చూడగా మిత్రబృంద
మంతా శత్రు ప్రవేశస్థానీయులై ఉండుట
మనూ స్వయంబుగా జూచి సర్వత్రా
అపవయచిహ్నం లే పొడగట్ట, నా జీవితసిరి
వైన నీ సాదసాన్నిధ్యంలో నిల్చున్నాను
వచ్చి!--

సిరియాల

మీ మనస్సులూ నేడేదో అననుభూత
భీరుత్వం బావహించినది, కాలమూ-కర్మ
మునూ కదిసివచ్చినవి...ఇదిగో వీరగం
ధము, చేయి జాపండి...ఏదీ అొమ్ము...
తల యెత్తండి, మెడకు పూస్తాను,
(పూయును.) పరిమళము వీడని వాడని

వసుళమాళిక, ఇది ఆంధ్రసామ్రాజ్యకౌర్య
పుష్పమాల ధరించండి! (వేయును) ఇదిగో
అభిమానతాంబూలం చితి స్వీకరించండి!
(ఇచ్చును),...వీరూ - వీరూ—

సోమరాజు

ఎందుకు వీరు?...

సిరియాల

సంగ్రామరంగంలో జయభేరి మోగించ
మని సేనానాయకునితో చెప్పటకు!...

సోమరాజు

భేరి పగిలినది నిన్నటితో! ... నేనే
వుంటిని - నాకు నీవున్నావు... సరే! నీవు
జరిపిన, వీర శృంగార కలాపంబులతో
ఒక్కటిమాత్రము కొడువయున్నది, అది:
హిమవచ్ఛంగోన్నతజ్ఞాతులైన నీపయో
ధరములు నావత్తుమున నిక్కపొడిచి మన
యిరువుర మధ్యనూ యెడము లేనంతటి
సన్నిహిత స్నేహమ్మలై, జీవితాజీవుల
రసాద్వైతసిక్తిస్థూవు దృఢాల్లింగనము —
ధీరాల్లింగనము! సిరీ, నాయొక్క సర్వ
సిరీ నీ చూపులలోనే యున్నది; (కాగ
లించును...

తెరలో

“సోమరాజు! జయము జయము—
కటకేశ్వరుని ఎండి-మూర్ఖులమూ గండి
పడ్డ నిండుచెరువువలె స్వేచ్ఛాచారులై
కోట కొమ్ములపై కెక్కి ఆంధ్ర సామ్రాజ్య
దిగ్గజు పతాక నూడబెకి పుర ప్రవేశ
మైనారు. రాణివాసమువారి భద్ర మావ
శ్యకమని విజ్ఞాపనమ్మంపినారు పురపాల
కాధికారిగారు... చిత్రము”-

(రాజదంపతులు మాతాత్ముని కాగిళ్ళు
వదలి నివ్వెరపాటుగా వింటారు. కొంత
సేపు నిశ్శబ్దము)

సోమరాజు

వీరవత్స! నా తుది సందేశమును
మన్నించవలె!...

(తల నంచుకుంటాడు.)

సిరియాల

(కన్నీటితో) రాజన్యా!... అక్షరశః
మీ ఆజ్ఞ పాలించే నన్ను... నా జీవితమే
ధారపోస్తా. మీ మాటలు మోగినభూము
లకు - సర్వదిగంతమాలకు! - పట్టపగలు
ఈ చీకటి యేమిటి! ... మీ రెక్కడ
వున్నారు!... నేనో!... నేను!!... నేనక్క
డున్నాను!... ఏదీ నా చెయ్యి నాకు ఆప
లంబముగా దొరకజేమి! ... నాధా ...
ఆంధ్రనాధా...

సోమరాజు

సిరియాలా, ఏమూ అధీరత! ... వీర
పత్ని వైసట్టే వీర మాతవు కావాల్సి
వున్నది!..... సిరీ, గుండె చెడరగొట్టు
కొంటున్నావు ... సిరీ... సిరీ... నోరు
రావటంలేదు నాకు చెప్పటకు...

సిరియాల

(సోమరాజుచేయి బట్టుకుని) చెప్పండి-
చెప్పండి. నా ప్రాణం ఆహుతిగా ఇవ్వనా
ఆంధ్రదేశానికి! ... ఏమిచెయ్యాలి...
చెప్పండి. ప్రభూ, చెప్పండి!!!

సోమరాజు

(కన్నీరు గారుస్తూ) ఏమని చెప్పాడు
సిరీ!... నీ గర్భమే. మనకూ, వంశానికి,
దేశానికి దీపం; ... నాన్ని కాపాడుకోవ

టమునకు నీ వీ నుడిగాలిలో నుండజనదు!
...అదిగో కోలాహలము సిరి!...నానుండి
రాచసిరి ఉడిగిపోయినట్టే-తెలుగు సిరివి
నీవునూ...వై-దొ-లం-గ-వ-ల! ఎంత
కఠినవాక్కు!...ఎంత కఠోరకర్మము!...
సిరి, సిరి, (కాగిలించుకొని యేడ్చుచు)

సిరియాల

అయ్యో! పతి! ఎక్కడికిపోను !!
ఎక్కడ తలదాచుకొందును !!!—ఆంధ్ర
రాజు ప్రాసాదము దిక్కుమాలిన దివాణ
మైనదా నేటికి!...నాథా...పోలేను...
ఈ భూమి...నాభూమి విడిచి పోలేను...

సోమరాజు

ఈనగాచి నక్కలపాలు జేయవచ్చునా
సిరి!...భవిష్యదాంధ్రాభ్యుదయానికి నీవు
జీవనదివి, నీ కడుపువంటయే మనకు బంగారపు
వర్షము...ఓరికకావాలె. సిరి, ఇంకా
యిక్కడ వుండటానికి సమయము
లేదు...నిరాశ చేసుకో, సిరి, ని-రా-శ-
చే-ను-కో...నీకూ-ఎక్కడవున్నానాకూ
నీ గర్భమే ఆశ...వెళ్ళు...ఆశనుపెంచు.
ఆంధ్రజ్యోతిని వెలిగించు...మల్లికనో -
ఎవరినో, నమ్మకమైన సహవాసము తీసు
కొని దే-శాంత-గమనం చెయ్యి ;—
రాతిగుండెలో పెద్దచున్నా ననుకోకు!
రాళ్ళలో కూడా సెలయేళ్ళున్నవి, ...
సిరి...వెళ్ళుచున్నావా! వీడి !! (కాగి
లించుకొనును.) సిరి, స్వర్ణపాదేయ మిది
నాకు!...

సిరియాల

పతి, ఇది కలా! నిజంగా నేను వెళ్ళా
ల్సిందేనా! ... వెళ్ళాల్సిందేనా !! ...

ఏ ప్రేమదంపతులకు వియోగము కలిగిం
చామో నడుకటిజన్మంలో!...నాథా...
వెళ్ళుచున్నా, వీడి రాజపాదాలు—నా
ప్రాణప్రదాలేవీ! (చంగినమస్కరించును)
సెలవు-నాథా, ఎప్పుడు తెలుగుగడ్డపై నేను
రాణినై కూర్చుండేది?...కాళ్ళు రావేమి
రాజా!...వీడి కడసారి మీ వీరభాషలు
బంధము! (తెర పడుతుంది.)

రంగము నాలుగు

(హనుమకొండలో నొక శిథిలాల
యావరణంలో సిరియాలదేవి ఒంటరిగా
కూర్చునివుంటుంది. చేతిలో నొక చిత్ర
పటము.)

సిరియాల

సోమదేవభూపాల-నా ప్రాణభూమి
పాలా! నన్ననాధనుజేసి పోయితివా!...
ఈ పాడుపడిన గుళ్ళూ నాకు శరణ్య
మైనవి! ... తొండరపడుతున్నా,
నీవేమిజేతువు నా ప్రాణచారానికి! నాపుణ్య
మైపోయినది—పాపమే మిగిలినది!

(మల్లికా, గిరిజలు ప్రవేశిస్తారు
దీనానసాలతో.)

మల్లికా

అమ్మా...ఎందుకు ఇల్లి వదుస్తావు!
...ఏమిలాభమనా ..

సిరియాల

ఏమైనదే, పోయినది!...

గిరిజ

ఏమైనదమ్మా! ఏమింగాలేదు, ఈరాజు
గురించి యిదివరకే విన్నాముగదా పరికి
వాడని! అది తేటతెల్లమైంది !!

మల్లిక

తనకూ - ఆ రాజకూ ఏనో సంది
వియమాలున్నై అనీ, తను ఆశ్రయ
మియ్యటానికి వల్లపడదనీ, ... అనాధ అనీ-
రాజకుటు బిని అనీ, మీరు చెబుతున్నారు
గనుక మా పురంలో ఎక్కడైనా చోటు
దొరికితే, జాగ్రత్తగా-అజ్ఞాతంగా వుండ
టానికి మాత్రం మా అభ్యంతరం లేదని
ఎటువూ దేవరాజుగా రన్నారు తల్లీ!—

సిరియాల

స్థానబలం లేనివాండగతి యిట్లా వుం
టుంది గాబోలు! ... ఇప్పుడేమిటే దారి
గిరిజా!

గిరిజ

ఏమీ తోచటంలేదు అమ్మా! ... ఇక
యీపట్నంలో మనం చూడదగ్గది ఒక్క
బ్రాహ్మణాగ్రహారమాత్రమే వున్నది, ...
లేవండి... పోదాం పడండి తల్లీ! ... ఏమీ
దార్భాగ్యము తల్లీ!—ఆగర్భశ్రీమంతు
రాలివైన నీకెట్లాంటి పాట్లాచ్చినై అమ్మా!
మేమే చూడలేకపోతున్నాం, — అట్లా
అన్నం నీళ్ళూ వుగ్గబడితే ఎట్లాగమ్మా!
నీళ్ళాడేపాద్దులుగూడానూ! లేండి, వెళ్ళు
దాము అగ్రహారానికి;—

(నిష్క్రమణం - తెర.)

రంగము ఐదు

(హస్తకొండలో బ్రాహ్మణాగ్రహారం,
మాధవశర్మగారి ఇంటిముందు సిరియాల

దేవీ-గిరిజా - మల్లికలు నిలబడివుంటారు;
మాధవశర్మ ప్రవేశిస్తాడు.)

మాధవశర్మ

ఎవరమ్మా మీరు!...

మల్లిక

అయ్యో, దిక్కులేనివాళ్ళం—

మాధవశర్మ

అదేమిటి తల్లీ! ఆలెళ్ళిన దిక్కున్నవా
లైవరూ!! అందరికీ సిద్ధేస్వయం దొక్కండే
శరణ్యము—నా కూతుళ్ళవంటి మీరెవరో
తెలుసుకోగోరుచున్నా....

గిరిజ

నాయనగారూ, ఈ తల్లి సిరియాల
దేవమ్మగారు, కందారం వాలించే సోమ
దేవ మహారాజులుంగారి దేవేరి, -కటకం
ధారవారు చేసిన దుర్మార్గపునివల్ల ఈ
నిండుచూలాలైన మహారాణీవారి కీ గతి
పట్టింది. ఈ దినం తల దాచుకోటానికి
చోటు దొరకక 'నా' అని అడరించేవారు
లేక, ...మహా తండ్రులైన తమబోటివారి
ఏధివీధి-గుమ్మంగుమ్మమ్మా, తిరిగి-తిరిగి
మీ పాదాలకాడికి వచ్చినం!;...

మాధవశర్మ

ఓహూ! అదా అమ్మా!! తెలిసింది,
తెలిసింది. లోపలికి రాండి తల్లీ ...
విన్నాము ఆ కథంతా!—సిరియాల దేవమ్మ
తల్లీ, రామ్మా రా;—

సిరియాల

తండ్రీ! నా ఉనికివల్ల మీకేమైనా
రాజరికంవారిచేత ఇబ్బందులున్నై అని

తోనే ఆశయం ఇవ్వకండి! ... ప్రపంచంలో బతికే ఇద్దరండు పెనకావున్నారు-ముందూ వుంటారు. నేడు నాముఖాన ఆ వ్రాత పంక్తులు దీర్చింది; నా కష్టము నా కెటును తప్పదు. నాకొకట మీరు...

మాధవశర్మ

అయ్యో అమాయక పుత్రీ! కష్టాలే కాపురంకేస్తవా అమ్మా జీవితంలో!! - కష్టసుఖంబులు కావడికండలు- అనూర్యం వశ్యమైన నీవు వడే ఇడుములు చూచి ఏ జాలిగుండె సహించగలదిమ్మా! సంతలేక, దానికోసం కలలలుకుంచూ, నిరాశాముఖమైన నా జీవితకు, పుత్రికా ప్రియపు; అందునా సమీపమైన ప్రసవపుడియలు గలదానివి. తల్లీ! నీ కాశ్రయమిచ్చుటయే నాకు కష్టమా!- రాతల్లీ, లోపలికిరా... (రమ్మని ఆభినయిస్తూ శర్మగారుముందూ- సిరియాలాదులు వెనుకా వెళ్ళుదురు)

[పదిహేను దినముల తరువాత]

(మాధవశర్మగారి ఇంటిముందు వసారాలో, శర్మగారూ మరి ఇద్దరు బ్రాహ్మణులూ కూచుని వుంటారు)

మాధవశర్మ

“అథాతోధర్మజ్ఞాన-అథాతోబ్రహ్మజ్ఞానా”- ఓహూ! సిద్ధావధాన్లుగారా!! దయచేయ్యండి- దయచేయ్యండి,-

సిద్ధావధాన్లు

(ప్రవేశించి) దయచేయుటకేగాని యిండి ...

మాధవశర్మ

అదేమి! అట్టే ఆర్థోక్తిలో ముగించినారేమి! ఏమన్నావి శేషములు!

సిద్ధావధాన్లు

ఆం... ఉన్నవి, కొం-చెం-లోనికి...

మాధవశర్మ

అక్క-అలేదు అవధాన్లుగారూ, చెప్పడూ! బ్రాహ్మల కేంరహస్యాలు!!

సిద్ధావధాన్లు

కాదయ్య తండీ! ఉరంతా అట్టుడికే పోతున్నది.- ఒక్కో అగ్నికణించాచినారు మీరు! - అది మీకేకాదు. యావత్తు బ్రాహ్మణ్యానికే ముప్పుతెచ్చేట్టున్నది!!- మా అండరియండానా అనుగ్రహంవుంది దులిపేసుకోండి!...

మాధవశర్మ

వాజపేయయాజులుగారూ విన్నారా! ఇందాకటినించి నేను మనవి చేసింది ఇదే!- ఏవంవిధంగా వున్నది మనవాళ్ళ ఆవధర్మం,- ఏమిండి రాజలింగంగారూ?!

రాజలింగం

అవునండీ! సిద్ధావధాన్లుగారు వక్కాణించి నది నిజమే! అందులోనూ ఇది రాజకీయముగూడా!! - ఆమెను ఎక్కడికైనా వెళ్ళి తలదాచుకోమని చెప్పటమే ఉత్తమము!...

మాధవశర్మ

ఉత్తమమ! ఈ వ్యాఖ్యానానికి ఉత్తమాధమనిర్ణయంగూడా సెలవిచ్చినారా!- తత్రాపి, ఒళ్ళి అబలను రక్షించటానికి ప్రాణాలు పట్టి చూచుకొనుటకన్న బండగట్టుకుని జాలిలో దూకటమే ఉత్తమమేమో! ‘జాలి’ అనే ముక్కే అంతరించిననక బ్రాహ్మలం బ్రాహ్మలం అని చెప్పుకొనుట ఎందు కింకా!- నేడు గూడులేని పక్షియైన

సిరియాల దేవమ్మను దివాంధమ్ములముందు నిల్పుండబెట్టెను; ఏమైనా గానివ్వండు... మీరంతా కూడా కలిసి వస్తారా సరే! రామంటారూ !! నేను ముందూ - ఆమె వెనుకా !!!—

సిద్ధావధానులు

నిజమేనండీ! ప్రాణాలకంటే ఎక్కువగా ఏ ధర్మమైనాను అన్నా నేను, అంతే! ఈ అప్రతిష్ఠ మాకెందుకు! 'యశోవా-మృత్యుర్వా' మీతోపాటే మేమూ!

వాజ పేయయాజులు

ఏమీ భయము లేదు, అన్నింటికీ సిద్ధేశ్వరుండే వున్నాడు!—

రాజలింగం

నా దొక విన్నవం వున్నది. చిత్త గించండి. గుడ్డొచ్చి పిల్లను వెక్కిరిస్తున్నదా అని అధిక్షేపంజేస్తేచుట్టుకు నేను చెప్పలేను!—ఆమెను కాపాడటం అవశ్యమే కానివ్వండి. శుద్ధ వైదికంగా ఐతేమాత్రం చాలా ఒడుదుడుకులు యింటవి — తాత్కాలిక పన్నవలె!!

మాధవశర్మ

దానికేమి! ఆట్లాగే, - సరే. సంధ్యా వందనం వేల్చేనది ... ఒళ్ళుమాటవున్నది, బ్రాహ్మణసభనా రంధ్రితోనూ ముంచి జేస్తున్నా. ఎవ్వడు కేక వేస్తే అప్పుడు వచ్చి బాసపై వుండవలె ... (బ్రా)హ్మ లంతా వెళ్ళుతారు. మాధవశర్మ లేచి ఆలోచిస్తూ పచారీ చేస్తూంటాడు.) ... సిరియాలమ్మా...సిరియాలమ్మా...

సిరియాలదేవి

(ప్రవేశించి) ఏమిటి నాన్నగారూ!...

మాధవశర్మ

తల్లీ, ఏమీ అనుకోవచ్చుగదా !!

సిరియాలదేవి

నాన్నగారూ, ఈ అభాగ్యను ఆజ్ఞా పించుటకు సంశయిస్తారెందుకు?

మాధవశర్మ

నాబిడ్డా! గతమును నేటినుండి పూర్తిగా విస్మరించవలె!—బ్రాహ్మణీవేషమునకుండ వలెను తల్లీ శాంతిచాలము !! — గిరిజా మలిక లెక్కడనో కుశలులై యే వుండుకు తల్లీ! నోరే రావటంలేకమ్మా నవ్వటకు!—

సిరియాలదేవి

ఎందుకు తండీ, నన్ను గుఱించి మీ కి చెబు!—

మాధవశర్మ

దేశంకోసము; — మేమేం చెటవడు తున్నామమ్మా! ఆంధ్రమాత కారాగా రంలో కృశిస్తున్నది! ఆ తల్లీ చెబు విడి పించుటమే మాకు విద్యుక్తము; పెళ్ళమ్మా లోపలికి! బాగ్రత తల్లీ!!... (తె)

రంగము అడ్ర

(అగ్రహారంలో ఒక వీధి - ఇద్దరు రాజభటులు గుమ్మం ముందు పరిస్తూ నడుస్తుంటారు.)

భీమన్న

ఒరేయ్ యోగయ్యా! ఆయమ్మ పట్ట గైనా యీ బావన అగ్గురారంలోనే దొరకాలా! - ఈడ మనం డబ్బున పోలి కూడా పట్టఅచ్చు; ఆమేమో రాసమణి సాదె! యారంతా బామ్మలాయె!! -

యోగయ్య

ఏమోలేరా. ఇప్పుడు మన కేమంత ఊపిరిమీది కొచ్చింది! దొరక లేదంటే పోదంత్రా!! - పానం నూలాలంట!...

భీమన్న

పిచ్చిపిచ్చి యేసాలెయ్యకు. రాసపీఠగ తోడులేకుండా పోదంట! ఈ రాస్యం బైట ఒడ్డరాంటే, ఆ యమ్మతోపాటు నీ గొంతు నా గొంతు కనుక్కుమంట! ...యీ పూళ్ళో సభావతంత్రా మూడ వయ్యగారే;.. ఆ కెద్దలోలి ఆ బావని దొర జేంట! పోయి ఆరుసుకుందం పడ, (మూడుకు కెళ్ళి తెర లోపలికి చూస్తూ) అయ్యా...దొరా, దొరా...

మాధవశర్మ

(ప్రవేశించి) ఏమిటి నాయనా! ఎవరు మీరు?...

భీమన్న

లోపల ఆయమ్మ యెవరు!!...

మాధవశర్మ

మీరెవరో తెలుపన్నా తెలుపక, ఇంటి లోని అడువాండ్లను అడుగుటం యేమి మర్యాద!...నా కూతురు ఆమె...

యోగయ్య

దొరా, బాంచెసి. కటకం ధొరవారి బంట్లం మేము. ఒక పనివుండి అచ్చినం! కందారం ధొరవారి బాణ్యగార్ని మీ యింటికాడ దాచినట్టు తెలియఅచ్చింది ...ఇదిగో ఈ పటాన్ని చూడుండి దొరా! ...: దీసికీ-ఆయన్నకి ఏం బేదంలేను!...

మాధవశర్మ

ఈమె ఎవరో రాజపత్ని!...

భీమన్న

కాదు దొరా, పిలిపించుండి దొరా మీరే మాద్దుకుని! మొగం వుండది అద్దం వుండది!...

మాధవశర్మ

తప్పదా! తప్పదా!! - మూలనున్న వాండ్లను మొగనాలకీడ్చి దొరతనాలా మీ దొరతనాలు!!...బాగున్నది. చాలా బాగావున్నది! ... చెట్టు చెడుతరువతకు కుక్క-మూతిపించెలు పుట్టటం నిజమేనా! అమ్మా...అమ్మా... నాబిడ్డా. ఒకసారి ఇట్లారామ్మా!

సిరియాల

(ప్రవేశించి) నాన్నగారూ, ఎందుకో పిలిచినారు!

(భటులు చేతిలో పటాన్ని పట్టుకొని ఆమెనూ, పటాన్నీ, పదేపదే చూస్తుంటారు)

మాధవశర్మ

ఏమీలేదుతల్లీ! నీవు కందారం దొర సానివట! ఈబుద్ధిమంతలుకనిపెట్టారు!... నేను, కాదూ, నాకూతురన్నా నమ్మక పిలవమంటే పిలిచానమ్మా!!-

భీమన్న

చూడండి దొరా, యీ పటాన్నీ! (పటాన్ని చూపిస్తూ) ఏం యేనుచానూ లేదు.....ఈమెను మీయెంట పంపాలె; దొర ఆసతి!...

మాధవశర్మ

ఏమి దురన్యాయము! - నా బిడ్డను మీయెంట పంపాలూ!—

భీమన్న

తప్పదు. మమ్మల్ని నేంలాబంలే; రాజు గారి గట్టిఆగ్నే.

మాధవశర్మ

మీరు పంపించుమన్నంతమాత్రానే మీరు వదిలివేసి, నేను గాజులు తొడిగించుకొని ఇంట్లో కూర్చోవలసినదేనా! - నా బిడ్డను తోడ్కొని రమ్మకుటకు యే రాజుకూ అధికారంలేదు - ఏ చక్రవర్తికీ అధికారం లేదు ! పోయి చెప్పకొనవచ్చును ! - ఎక్కడిదో మహారాజ్ఞి ఛాయాచిత్రాన్ని తెచ్చి నా బిడ్డను పోలిక పట్టి, రాజాజ్ఞ తోలుకొనిపోతామంఛారా! మనిషిని బోలిన మనుషులుండరా లోకంలో!? -

భీమన్న

ఎందుకొచ్చినవాడం దొరా! - మంచి మాటల్తోరాకుంటే బలవంతాన్నానా...

మాధవశర్మ

బలవంతాన లాగుకొనిపోతారా! ఏదీ పోండి ! (భటులు సిరియాలదేవిని చేయి వట్టుకుని లాగుకొనిపోదురు.)

సిరియాలదేవి

(పోతూ-ఏడుస్తూ) నాన్నా-నాన్నా-అనాధనై పోతున్నా - రావా నాన్నా, రావా.

మాధవశర్మ

అమ్మా, వస్తున్నా-వస్తున్నా(ముందుకు వచ్చి నడుముబిగిస్తూ) ఓ సభ్యబ్రాహ్మణులారా! దౌర్జన్యము-దౌర్జన్యము - నిపురుగప్పిన నిప్పువలెనున్న మన ఔత్రమును నేడు ఆహింసాయుతముగా నిరూపించు

కొనవలె... నేడు నాబిడ్డ - రేపు మీబిడ్డ! ...సత్యారాధకులంతా రాండి-రాండి !! (ఉరుకును - అపనిక జారుతుంది.)

రంగమై ఏడు

(కటకంలో రాజసభ తీర్చియుండగా, సిరియాలదేవితో భటులూ - వెనుక బ్రాహ్మణులూ ప్రవేశిస్తారు, - భటులు నమస్కరించి నిలబడతారు)

బల్లహుడు

ఈమెయేనా సిరియాలదేవి!...

భటులు

చిత్తం- చిత్తం.

మంత్రి

ఎక్కడ పట్టుబడినది! -

భీమన్న

అనుమతించడంలో బ్రాహ్మణ అగ్లరారం లో మాదవయ్యగారంట పెద్దబాపనాయన ఆరింట్లో!...

(రాజు - మంత్రి ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకుంటారు)

బల్లహుడు

(తలపంకిస్తూ) బ్రాహ్మణులుగూడా రాజకీయాల్లో చేయి కేసుకొంటున్నారూ! (బ్రాహ్మణునిచూచి) ఏరంతా వారేసను కుంటా!!...

భీమన్న

చిత్తం, పెద్దగా ఎగ్గరించివుదొరా, బాంబె!! -

బలహుడు

ఏమండీ బ్రాహ్మణసభ వారూ, మీకిది న్యాయమేనా!...

మాధవశర్మ

(ముందుకు వచ్చి) ఏమి న్యాయము రాజా! న్యాయము అంతరించినది దేశంలో! నా కూతురును - నా కన్న బిడ్డను - నిండు చూచాలిని, బలాత్కారముగా రాజ భటులు లాక్కొనివచ్చిన పిదప యింకేమి న్యాయము, ఇంకెక్కడి ధర్మమా!!-

మంత్రి

మీ బిడ్డను వాండ్లందుకు తెస్తారు, వాండ్లకు తగిన ఆధారం లేనిదే!—

మాధవశర్మ

ఆధారమా! ఏదో రాజకుటుంబిని పట్టాన్ని చూపించి 'ఈ చిత్ర ప్రతిమ' యీమే సమంగా వున్నాడు. కనుక తోడ్కొనిపోతాం.' ఇదా ఆధారము!, లోకంలో మనిషినిబోలిన మనిషీ, పశు వునుబోలిన పశువూ వుండరా!—సాక్షి శ్రీ మములు తెలియని బంట్లను మానవసంస్థల యిండ్లలో ప్రవేశపెట్టి, న్యాయ్యవరికీలన చేయుచున్నారా! - మహామంత్రిలతో ఇంతకన్న దార్జన్యము నభివర్ణింపలేను,రాజేంద్రా, నన్నే మాధవశర్మ అంఛారు-వాస్తవమే! బ్రాహ్మణగ్రహ రంబునకు సభాపతిసేన అంఛారు, - ప్రకృతపు మీ ఆజ్ఞ కేవలమూ దార్జన్యపూరితమైనదని నేను ఘంటాఘోషముగా వక్తా గించగలను, ఇట్టి మహాదోషములు - ఫలితములు, రామాయణ - భారతాది గ్రంథంబులలో జదువుచుందుము!...

బలహుడు

(మంత్రితో) సభవారి నరుసుకో వచ్చు—

మంత్రి

బ్రాహ్మణసభ వారు ఈయనగారి వాక్కులమును నిజమేనని ప్రమాణపూర్వకముగా వప్పుకొంటారా?...

బ్రాహ్మణబృందము

సజము నిజము మున్నాటికీ నిజము.

మంత్రి

దీనికి దృష్టాంతమును జూపగలరా!—

గ బ్రాహ్మణుడు

ఈమె పేరు లక్ష్మి. భర్త రాజమహేంద్రవరము విద్యాభ్యాసమునిమిత్తము వెళ్లి నాడు, - పురిటికి తీసుకొనివచ్చినా రీతును- దీనికి నిదర్శనము లక్కటలేదు. మాధవ శర్మగారు దేవుని వంటినాడు. గొప్ప విద్యాంసుడున్నా!

మంత్రి

ఇంకా సభవారిలో ఎవరైనా ఏమేని జెప్పుకొందురా?

బ్రాహ్మణులందరూ

లక్కటలేదు, సత్యమునకు వేయి మాటలు లేవు!

మంత్రి

(అలోచించి) ఐతే ఒకపని చేయవలె- ఈమె బ్రాహ్మణియే యగుట నిజమైన యెడల ఈమె చేతి అన్నము తినుటకు అభ్యంతరము లేదుగదా!?

మాధవశర్మ

నాబిడ్డ చేతి అన్నము తినుటకు నాకే మభ్యంతరము!... గాని... ఈమె పూర్ణ

గర్భిణి కావటంచేత మాబోటి సైమికు
లము భుజింపము, ప్రసవించిన కనుక
మాడు మాసమ్మల అనంతరంబు నిరా
క్షేపము! పోనివ్వండి. ఈసత్యము నిక్కడి
నే తల్లె న స్మర్తలను విచారించవచ్చు...
మంత్రి)

(అలోచన నిభిసయించి, రాజును
జూచును) అట్లైన నొకపని జేస్తారా?...
మాధవశర్మ

ధర్మభంశము గాకుండంగా నేపరీక్ష
యైన జేయవచ్చును.

మంత్రి

మీ సిద్ధేశ్వరాలయములోనే ఈయమ
చేతి ఉప్పు - నేయీ తమరంతా తిన
వలె!—

మాధవశర్మ

అవశ్య మటులేజేతుము - ప్రభుత్వ
మిట్టి కఠోర శాసనంబులతో ధర్మదేవత
నడుము విరుగబొడిచినది...కానివ్వండి.
మీ చిత్తమువచ్చినట్లే జేతుము - పరీక్ష
కులు దయచేయవచ్చును; నేడో రేపొ
ప్రసవంపనున్న నా తల్లిని యింకెందుకు
దుర్బుధములో నుంచుదురు! (మంత్రి)-
భటులూ-బ్రాహ్మణులూ-సిరియాలదేవి
నిష్క్రమిస్తారు. తెరపడును.)

రంగము ఎనిమిది

(సిద్ధేశ్వరాలయ మంటపంలో బ్రాహ్మణ
బృందమూ - సిరియాలదేవి - మంత్రి -
భటులూ వుంటారు.)

మాధవశర్మ - బ్రాహ్మణులూ
(స్వామి కభిముఖంగానిచ్చిని నమస్క
రిస్తూ)

“తిరియీవేద్యం, వృద్ధ్యం, త్రిపుర
హర మూర్త్యం, త్రినయనం
జటాభారోదారం, చలదురగహారం
మృగధరం
మహాదేవం, దేవం, మయినదయ
భావం, పశుపతిం
చిదాలంబం, సాంబం, శివ, మతి
విడంబం, వృద్ధి భజే”

(చదివి కూర్చుంటారు — సిరియాలదేవి
ఉప్పు, నయ్యి అందరి చేతుల్లోనూ
వడ్డిస్తుంది. అంతా తింటారు.)

మంత్రి

నభాపతిగారూ! మా పొరపాటును
సరించవలె. ఈయమ్మ తమ కూతురనీ-
సిరియాలదేవి గాదనీ మేము హృదయ
పూర్వకంగా నమ్మి వదిలివేస్తున్నాము!
.....

మాధవశర్మ

చిత్తము - బ్రాహ్మణులకు మే
కోడము! ఏతావతా; నేడు తాము జరి
పించిన ఘనకార్యములో గతానుభూతి
విస్మృతిగతంబైనది, అంతా శివానుగ్ర
హము! - సెలవిప్పించవలె! - (ఒకవేపు
నుంచీ బ్రాహ్మణులూ, సిరియాలదేవి -
ఇంకోచక్కనించీ మిగతావారంతా వెళ్లు
తారు - తెర.)

రంగము తొమ్మిది

సిరియాలదేవి

(మాధవశర్మ యిల్లు - ఉద్దాహరణలు తొట్టాలో శిశువునుంచి ఊపుతూ సిరియాలదేవి-ప్రక్కన మాధవశర్మ దువతులు.)

మాధవశర్మ

ఇంతకూ సిద్ధేశ్వరస్వామి కృపవల్ల సిరియాలదేవమ్మ చల్లగా నీళ్ళు పోసుకున్నది - (శిశువునుచూస్తూ) ఈ శిశువు ఆంధ్రసామ్రాజ్య మకుటము ధరిస్తాడు - మంచిజాలెకుండు.

భార్య

అమ్మా, ఈ మగబిడ్డకి పేరేమి పెడతావు?...

సిరియాలదేవి

నాన్నగారి పేరే! (బిడ్డను ఎత్తుకుని శర్మగారికిస్తూ) నాన్నగారూ, ఏడుగో "మాధవవర్మ" -

మాధవశర్మ

(పిల్లవాడి నెత్తుకుని ముద్దాడుతూ) శుభం - తల్లీ, మల ప్రదీపమైన వంశ వృద్ధులకెద్దు ఏవైనా ఉంచితే బాగుంచుందేమో!... ఆలోచించు... బిడ్డనాటిది కలకాలం ఉంచుంది; బిడ్డ బాహ్యుడి పేరు...

అట్లా మీరవద్దు. అంతామీచలవే, మీ ఉపకారానికే ప్రతికృతి యేమిటా - ఎంతకూ తీర్చుకోలేము. మా వంశం ఉన్నన్నాళ్ళూ తమ పవిత్ర నామం స్మరిస్తూ - ధరిస్తూ ఉండటందప్ప! ... సంతానంలేక సంతాపించిన ఆ తండ్రికి పాపంలేదు. ప్రేమకు మొరక గలిగితే చూసుకోవటమునకు, (కంట నీరుపెట్టుతుంది.)

మాధవశర్మ

దిగమింగుతల్లీ, ఈబిడ్డడివి చూచుకుని మరచిపోవలె... అమ్మా, బిడ్డడు నలుగురూ - మల్లపూవు తల్లీ ఈ కుమారమూర్తి! ఉయ్యాలలో పడుక్కొబెట్టి ఊపు. (శిశువునిచ్చి) లాలిపాట పాడుములల్లీ ఆంధ్రరాజుకు...

సిరియాలదేవి

(పరుండబెట్టి-ఊపుతూ)

లాలి మాధవులాలీ
నాతండ్రి - లాలి కన్నయ్యలాలీ
లాలి సిద్ధేశ్వలాలీ
నాచూనా - లాలి శ్రీలాలిలాలీ.

సంపూర్ణము





శ్రీ దిగవల్లి వేంకట శివరావుగారు. బి. ఏ., బి. ఎం.

ఇప్పుడు ఉత్తర సర్కారులలోను, రాజులసీమలోను, నాగపూరు-గోండ్వానా - బస్తరు ప్రాంతాలలోను, నిజాము రాష్ట్రములోని ఎనిమిది జిల్లాలలోను, ఇంకా తమిళ, ఉత్తల ప్రాంతాలలోను, చీలికలుగా నున్న తెలుగుభాగాలన్నీ ఒక కాలములో ఆంధ్రదేశము లేక తెలంగాణముగా నుండి రాజకీయముగాను ఆర్థికముగాను వైజ్ఞానికముగాను మహావైభవము సమర్థవంతమనవసే సంగతి తెలిసినవారికి, ఇప్పుడు వివిధప్రాంతాలలో నుండి ఆంధ్రులు ఏకమత్యములేక ఒకరికన్న ఒకరెక్కువ అని చిన్న చిన్న విషయాలలో తగవులాడుకొంటూ అధోగతిలో పడి పుండడము చూస్తే చాలా విచారము కలుగుతుంది.

చరిత్రరీత్యా తెలంగాణమునేది ఎక్కడ నుంచి ఎక్కడిదాకా వ్యాపించివుండేదో చర్చించడం చాలా కష్టమైన విషయము. దిజ్ఞాత్రింగా పరిశీలించుచున్నాము :

“దక్షిణాపథములో తూర్పువైపున నముద్రితము తీరప్రాంతాలలో చికాకోలునుండి దక్షిణమున (చెన్నపట్నము దగ్గరనున్న పులికాటు (పళయకావేరి) దాకా తెలుగుభాష వ్యాపించియున్నది. చికాకోలుకు ఉత్తరమున ఓధ)మున్నూ,

పులికాటుకు దక్షిణమున అరవమున్నూ పచ్చికలెసి మెల్లిమెల్లిగా తెలుగును త్రోసి రాజసుచున్నవి. ఈ తెలుగుభాష పడిమర మహారాష్ట్రము మైసూరులవరకున్నూ వ్యాపించి యున్నది. దత్తమండలములు (రాయలసీమ) నిజాము రాష్ట్రములోని విశేషభాగమున్నూ నాగపూరు రాజ్యము లోను గోండ్వానాలోను కొంత భాగమున్నూ ఈ తెలుగుదేశములో చేరి యున్నవి” అని ద్రావిడభాషా చరిత్రను గురించి పరిశోధన చేసిన కాలే డ్వెల్ గారు వ్రాసియున్నారు. (Comparative Grammar of Dravidian Languages by Bishop Caldwell — P. 25.)

చక్రకొట్టము

క్రీస్తు శకము పడకొండు, పండొండు, పడమాడు శతాబ్దములలో ప్రస్తుతము మధ్యమాగాణము అని గోండ్వానా యని పిలువబడే దేశములోని బస్తరు (పస్తర) రాజ్యము చక్రకొట్టము అని వ్యవహరింపబడేది.

ఆంధ్ర మహాభారత కృతిపతియైన రాజరాజనరేంద్రుడు రాజమహేంద్రవరమును రాజధానిగా వేగి దేశమును పరిపాలిస్తూవుండగా జగదేశభూషణ ధారా వర్మమహారాజు చక్రకొట్టమునకు రాజుగా

సంగడిరాడు. రాజరాజుని రేండ్నుని కుసుమ
రుడైన రాజేంద్రచోడుడు చక్రకొట్టము
పైన దండెత్తి ధారావర్షుణ్ణి ఓడించి
కన్నము పుచ్చుకుని దక్షిణ కోసలములోని
వాయిరా (వజ్రాకటము) ను నుట్టడించి
ఆ దేశములోని అనేక గజయూధములను
తీసికొనిపోయినట్లు రాజేంద్రచోడుని శాసనము
లో లోపల చెప్పబడినది. (South Indian
Inscriptions Vol. III PP 132-140 Vol, II
P. 35)

ధారావర్షునికి సామంతుడుగా నుండిన
చంద్రాదిత్యుడు వీరశూర నేటి బర్సూరు
(Barsur) పట్టణమును రాజధానిగా చేసి
కొన్ని ప్రస్తరు ప్రాంతములను పరిపాలించే
వాడు.

ధారావర్షుని కరువాత ఆడున కుమారు
డైన సోమేశ్వర దేవునికిని ఆడున దాయాది
యైన కుంధురాంతక దేవునికిని రాజ్యాధిపత్య
మును గురించి పోరాటములు జరిగినవి.
సోమేశ్వరుడు వింధ్యవాసిని దేవనయొక్క
అనుగ్రహముచేత కుంధురాంతకుని చంపి
సింహాసనమెక్కినట్లు కృష్ణపుర (Kuruspal)
శాసనములో చెప్పబడినది.

ఈ చక్రకొట్ట రాజుల శాసనములు
కొన్ని నాగరలిపిలో సంస్కృతమునను
కొన్ని తెలుగులోను ప్రాయబడియున్నవి.
చక్రకొట్ట మండలము నడుమ ఇంద్రావతీ
నది ప్రవహించుచున్నది. దీనికు త్తరభాగ
మున బుట్టిన శాసనములన్నీ సంస్కృత
ములో నాగరలిపిలోను, ఇంద్రావతికి
దక్షిణమున పుట్టిన శాసనములన్నీ తెలు
గులోను ఉండుటచేతను ఉత్తరభాగమున
గోండుభాషయున్నూ దక్షిణమున తెలుగు

భాష యున్నూ వ్యవహరింపబడుచూ
ఉన్నట్లు ఊహించవచ్చును.

ఈ నాగరాజుల తెలుగు శాసనము
లింకా చాలా ప్రకటింపబడవలసియున్నది.
రెండవ సోమేశ్వరుని తెలుగు శాసన
ముకటి సిరువంచనుండి తీసికొని వెళ్ళి
నాగపురం మ్యూజియములో వుంచినారు.
(చూడు. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు
పంతులుగారి కాకతీయాంధ్రరాజవంశము
కి వ ప్రకరణము.)

‘తెలంగాణము’

మైనూరు దేశచరిత్రను గురించి పరి
శోధనచేయుటలో దక్షిణాపథమును గురిం
చిన అనేక విశేషాలను తెలిసికొన్న
కర్నూల్ మార్కు విల్సన్ 1810 లో ప్రక
టించిన గ్రంథములో తెలుగు భాష
వ్యాప్తిలోనున్న దేశభాగాన్ని గురించిన
తెలంగాణముయొక్క హద్దులను గురించిన
వివరించియున్నారు.

“కళింగముని పిలువబడే తెలింగభాష,
మహారాష్ట్రానికి తూర్పుగా ఉత్తరమున
చికాకోలునుండి దక్షిణమున పులికాటు
వరకూ వ్యాపించియున్నది. ఈమధ్య గల
గోండులు మాట్లాడే భాష కొంతమేర
నున్నది. ఈ విశాల దేశము ఆంధ్ర కళింగ
దేశములుగా విభజింపబడియున్నది. గోదా
వరికి ఉత్తరమున గల భాగమును కళింగ
మనిన్నీ, దక్షిణమున గలదానికి ఆంధ్ర
మనిన్నీ వ్యవహరింపబడుతున్నట్లున్నూ
మహమ్మదీయు లీ ప్రాంతాలమీదికి దండ
యాత్రచేసేనాటి కీ రెండుభాగములున్నూ

కలిసి “తెలంగాణము” అని వ్యవహరించబడుతూ వుండినట్లున్నూ దానియొక్క రాజధాని ఓరుగల్లు అయినట్లున్నూ తెలుస్తున్నది” అని స్పష్టీకరించినాడు.

(Historical Sketches of the South of India By Lt. Col. Mark Wilks -- Vol. I (1810) P. 6)

పైన చెప్పినట్లు ఓరుగల్లు రాజధానిగా గల తెలంగాణమును ఆహమ్మదుషాబాబు మిసీ సుల్తాను క్రీ. శ. 1423లో పూర్తిగా తన రాజ్యంలో కలుపుకున్నాడు. ఈ బహమనీ రాజ్యము 1512 లో బీరారు, ఆహమ్మదునగరము, బీజాపూరు, బీకరు, గోలకొండ లనే ఐదు రాజ్యాలుగా విభజింపబడి వేరు వేరు సుల్తానుల పరిపాలన కిందికి వచ్చినది. ఓరుగంటి (వతావరుద్ర) దేవచక్రవర్తి ఏలిన కాకతీయసామ్రాజ్య భాగములన్నీ దరిదాపుగా గోలకొండ సుల్తాను రాజ్యంలో చేరినవి. గోదావరి కృష్ణానదుల క్రింది భాగమునుండి తూర్పున బంగాళాఖాతము సముద్రమువరకున్నూ పడమర బీడరురాజ్యం సరిహద్దువరకున్నూ ఉత్తరమున పిన్నగంగ (Pen ganga) పైన గంగ నదులవరకున్నూ వ్యాపించి యున్నది. ఈ గోలకొండ రాజ్యాన్ని స్థాపించిన కులీకుతుబ్ షా సుల్తాను తన రాజధానిని ఓరుగల్లునుంచి గోలకొండకు మార్చివేశాడు. గోలకొండనగరము క్రమక్రమంగా అనారోగ్యకరముగా నుంటూ వచ్చినందువల్ల రాజధాని 1589 లో దానికి దగ్గరగా నున్న భాగ్యనగరానికి మార్చబడినది. ఈ భాగ్యనగరాన్నే హైదరాబాదు అని వ్యవహరించసాగినారు

(Oxford History of India, A. V. Smith PP 281-289)

మొగలు చక్రవర్తియైన షాజహాను 1658 లో దక్షిణ దిగ్విజయానికి పూనుకొని గోలకొండ, బీజాపూరు సుల్తానులను తనకు లోబడవలసినదని కబురంపెనాడు. గోలకొండ సుల్తాను వెంటనే లోబడినాడు. గాని బీజాపూరు సుల్తాను యుద్ధము చేసి నెగ్గలేక 1656 నాఁ మే నెల 6 వ తేదీన సంధిచేసికొన్నాడు. దాని ప్రకారము 20 సంవత్సరములు అమలుజరిగింది. షాజహాను చక్రవర్తి కొమారుడైన ఔరంగజేబు దక్షిణపథానికి రాజప్రతినిధియైనాడు. ఖాండేషు, బీరారు, తెలంగాణము దాలతాబాదు లనే నాలుగు పరగణాలకు ఆయన ఆధికారిగా నున్నాడు. ఇందులో ‘తెలంగాణము’ అనగా తెలుగు దేశమే. అయితే ఇది యావదాంధ్రదేశము కాదు. అందులోని ఉత్తరభాగము మాత్రమే. “బీరారుకున్నూ గోలకొండరాజ్యానికిన్నీ మధ్య కొండలతోను అడవులతోను నిండి అనిర్ణీతమైన సరిహద్దులుగల ప్రదేశము. దీని ముఖ్యపట్టణము నాందేడు. ఇందలి ముఖ్యమైన దుర్గము “కందూర్” అనే కంభాణము” ఇది నాందేడును 25 మైళ్ళ దూరమునకున్న పురాతనమైన కోట.

(Oxford History of India: V.A. Smith P 400.)

తరువాత ఔరంగజేబు చక్రవర్తి 1689లో గోలకొండను జయించి మొగలు సామ్రాజ్యంలో చేర్చి దక్షిణదేశాని కొక సుబేదారున్న రాజప్రతినిధిగా నియమించినాడు. 1707 లో ఔరంగజేబుచక్రవర్తి చనిపోగా యీ హైదరాబాదు సుబేదారే

తరువాత స్వతంత్రుడై నిజాం రాజ్యాధి పతి యైనాడు.

“తెలంగాణమే ఆంధ్రము”

ఇలాగ మన తెలంగాణ మతి విశాలమైన దేశము. ఇప్పుడికీ ఉత్తర దక్షిణములను, తూర్పు పడమరలను ఉన్న ఆంధ్రీ తర రాష్ట్రాలలో తెలుగు మాట్లాడుతూ తెలుగు ఆచారాలను అవలంబించియున్న తెలుగుజాతివారు చాలామందిఉన్నారు. మహారాష్ట్ర, గోదావరి, బీరారు, నాగపూరు మొదలైన ప్రాంతాలలో నున్న 75 జిల్లాలను గురించి శ్రీ తేజమశ్య రాజగోపాలరావు పంతులుగారు ఆంధ్రదేశపు చరిత్ర పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. తక్కిన చోట్ల నున్న ఆంధ్రులను గురించి యితర గ్రంథాలలో వివరింపబడి యున్నది.

క్రీ. శ. 1782 మొదలు 1810 వరకూ చెన్నపురి రాజధానిలో ప్రాచీనగ్రంథములను, చరిత్రాధారములను పోగుచేసి ముప్పదియైదవ కర్నూల్ మొకంజీగారి గ్రంథ సమదానముయొక్క సూచికకు ఉపోద్ఘాతమును వ్రాసిన విల్సన్ గారు దక్షిణ హిందూదేశములోని ఆంధ్ర, ద్రవిడ, కర్నాటక దేశముల హద్దులను గురించి చర్చించియున్నారు.

చెన్నపట్నము దగ్గర వులికాటునుంచి పడమటి కనుమలవరకూ ఒక గీత గీస్తే దానికిని బెంగళూరునకును మధ్య ఆ కొండల వంపు వెంబడిని ఆ సరిహద్దు గీతకు పడమర మలబారు, కనరా (కర్నాట

కర్నాటక మధ్య సముద్రతీరము వర కన్నూరుల దక్షిణ దేశము ద్రవిడ దేశము, అక్కడ అరవము మాట్లాడుతారు. ఈ ద్రవిడ దేశముయొక్క ఉత్తరపు సరిహద్దులు కొంత భాగము కర్ణాటకముయొక్క సహ్యాద్రి నున్నది. దానికి పడమర వారు కొంతవరకూ సముద్రమున్నూ, కొల్హాపురమువరకూ పడిమటి కనుమలనూ, అయి యున్నవి. ఈ ఉత్తరపు సరిహద్దు ఉజ్జాయింపుగా కొల్హాపురము నుండి బీరు పట్టణానికి ఒక గీత గీస్తే సరిపోతుంది. తూర్పున బీరునుండి అదోవి, అనంతపురము, నందిదుర్గముల గుండా వైన చెప్పి ప్రకారము వులికాటు, బెంగళూరుల మధ్య కనుమలో ఒక చోటికి ఒక గీత గీస్తే సరిపోతుంది.

ఈ చివరి చెప్పిన సరిహద్దుగీత తెలుగు మాట్లాడే దేశం తాలూకా కొంత భాగానికి పడిమటి సరిహద్దుగా నుంటుంది. ఈ తెలుగు దేశముయొక్క సరిహద్దును, పైన చెప్పినట్లు ఉజ్జాయింపుగానే నేటి మధ్య రాష్ట్రాలలోని సరిహద్దు (వర్గా) సదీతీరమున గల బాందా దాకా గీయవలసి యుంటుంది. అక్కడనుంచి ఆ గీత తూర్పు వైపునకు చూచాయగా మహానదిమీద నున్న సోనపూరు (Sohanpur) నకు గీయవలెను. తూర్పు సరిహద్దు సోనపూరు నుంచి చికాకోలునకున్నూ అక్కడనుంచి సముద్రతీరము వెంబడిని దక్షిణమున వులికాటువరకున్నూ పోయి తిమిళ భాషయొక్క సరిహద్దుతో కలుస్తుంది.

అంధ్రమనేది తెలంగాణము (తెలుగు దేశము) యొక్క భూభాగాని కంటకీ పేరు" అని స్పష్టముగా వ్రాసియున్నారు (Elphinstone's History of India. (Hindu and Mahomedan Periods.) PP 215 219) (1841.)

చూచినారా! మన తెలంగాణ మొక్కడనుంచి యొక్కడిదాకా వ్యాపించి

యున్నదో! ఈ తెలంగాణమే చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన అంధ్రదేశము; అంధ్రభాషను అంధ్ర సంస్కృతికి అంధ్ర జాతీయతను కాణాది. ఎప్పటికైనా యీ తెలంగాణ మంతా ఏకము కావలెను. ఇది మన యాశయము. ఇదే మనకు ధ్యేయము.



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“నేటికిని భారతీయ దేశీయ సంస్థానములలో ప్రజాస్వామ్యాద్యమములు వృద్ధి నందుటకు అనుకూలములు బొత్తిగాలేవన్నచో 1920 సంవత్సరమున హైదరాబాదు నందలి పరిస్థితి సులభముగా సూహింపవచ్చును. అట్టి పరిస్థితిలో కామధేనువు వంటి న్యాయవాదవృత్తి గల్గియు, సౌఖ్యజీవనము గడుపుటకు అన్ని వీళ్ళు గల్గియు, వాటినన్నిటిని త్యాగము చేసి, ప్రభుత్వ వ్యతిరేకతను, ప్రజల యుదాసీనతను ఎదుర్కొనుచు ప్రజాసేవా కార్యమున దుమికిన (క్రీ హనుమంతరాయ) పంతులుగారికి ఎంత యున్నతస్థాన మిచ్చినను తక్కువయే.”

— తెలంగాణ పత్రిక.

ఆంధ్రులు - అంధ్రదేశము

→ డాక్టరు శ్రీ మారేమంజ రామారావుగారు,

ఎం. ఏ., విసావ్. డి.

ఆంధ్రశబ్దం ఈనాడు యావద్భారత దేశంలోనూ తొమ్మిదోవంతు వైశాల్యం గల భూభాగాన్ని, భారతదేశపు జన సంఖ్యలో వదోవంతు సంఖ్యనూ, భారతీయ భాషలలో మూడవ భాషనూ విశిష్టములైన నాగరికతా సంస్కృతులనూ కలిగి ఉన్న ఒక జాతీని సూచించేదిగా ఉన్నది. ఆంధ్రులు చరిత్రప్రసిద్ధులు అనేది నిర్వివాదాంశం. అయినప్పటికీ ఆంధ్రులనిగూర్చి, ఆంధ్రదేశాన్ని గూర్చి, ఆంధ్ర రాజ వంశాలలో మొదటిదయిన శాతవాహన రాజవంశానికి ఆంధ్రదేశంతో గల సంబంధాన్ని గూర్చి కొన్ని అపోహలు, ముఖ్యంగా ఇతర రాష్ట్రాల పండితులలో ప్రబలంగా ఉన్నవి. ఈనంద ద్భంలో ప్రసక్తములయిన కొన్ని ముఖ్యంశాలను ఇక్కడ సూచిస్తాను.

ఆంధ్రశబ్దం మొట్టమొదటిసారి ఐతరేయబ్రాహ్మణంలో కనపడుతుంది. అందులో ఆంధ్రులు శబర పుళిందాది జాతులతో కలిసి ఉన్నట్లు చెప్పబడింది. ఈ ఆంధ్రశబ్దం జాతివాచకం అనేది స్పష్టం. దేశవాచకం అయిన ఆంధ్రశబ్దం మొట్టమొదటిసారి ఒక ప్రాకృతపల్లవ శాసనంలో "అంధపథ" అనే రూపంలో కనపడుతుంది. ఈ అంధపథ శబ్దానికి

ఉత్తరాపథ, దక్షిణాపథ శబ్దాలవలెనే ఆంధ్రులుండేదిక లేక దేశము అని అర్థం చెప్పవలసి ఉంటుంది. అంగిలులు అనే జాతినుండి ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్స్ అనే జాతినించి ఫ్రాన్సు, హాల్స్ అనే జాతినించి జర్మలండు అనే దేశాల పేర్లు ఏర్పడినవి. మన పురాణాలలోనున్న అంగ వంగ కళింగాదులు ప్రజావాచకాలుగానే కనపడతవి. ఐతరేయబ్రాహ్మణం పై పల్లవ శాసనంకంటే ప్రాచీనతరం. ఈ కారణాలవల్ల ఆంధ్రులనే జాతి నివసించడం వల్ల, వారు నివసించిన ప్రదేశానికి ఆంధ్రపదము అనే పేరు వచ్చినట్లు ఊహించవచ్చును. పై శాసనం గుంటూరుజిల్లాలో దొరికింది. అమరావతీ ధాన్యకటకప్రాంతం ఆంధ్రపథంలో ఉన్నట్లు దానివల్ల తెలుస్తుంది.

అన్ని సమయములలోనూ ఆంధ్రదేశం యొక్క విస్తృతి ఈవిధంగా పరిమితంగా ఉండలేదు. ఆయా కాలాలలో దాని వైశాల్యం ఎంత ఉండేదో ఒక విధంగా నిర్ణయించవచ్చును. ఐతరేయబ్రాహ్మణ కాలానికి ఆర్యులు ఉత్తరాపథంలో ఎంత వరకూ వ్యాపించారో నిర్ణయించడం కష్టసాధ్యం. అయినా మగధ వంగదేశాలు వారి నివాసస్థలానికి వెలుపల ఉండినట్లు

తోస్తుంది, ఆంధ్రులు శబర పులిచాడు లతో చేర్చి పెండ్లిబడ్డారు. ఈ రెండు జాతుల వారూ వింధ్యపర్వతాలకూ, తూర్పుకనుమలకూ మధ్య నివసిస్తూఉండే వారు. ఋగ్వేదకాలపు ఆంధ్రులున్నూ ఈ ప్రాంతంలోనే నివసించి ఉండివచ్చును. తిరిగి ఆంధ్రుల ప్రశంస ప్రాచీన బౌద్ధ వాఙ్మయంలో కనిపిస్తుంది. ఈ ఆధారాన్నిబట్టి వారు తెలివాహునదీ తీరాన ఉండినట్లున్నూ, వారికి అంధకపుర మనే ఒక నగరం ఉండినట్లున్నూ తెలియ వస్తుంది. ఈ ప్రాంతం ఐతరేయబ్రాహ్మణంలో నూచించబడిన ప్రదేశానికి సరి పోతుంది. దీన్నిబట్టి ఆంధ్రజాతి చిరకాలం ఉత్తరాపథ దక్షిణాపథములు రెండిటి సంగమస్థానంగానూ ఉండినట్లు స్పష్ట మవుతుంది. క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దిలో చంద్రగుప్తమౌర్యుడి కాలంలో వీరికి 30 ప్రాకారావృతములయిన నగరములు ఉండేనీ, ప్రబలమైన హయగజ పటాతి బలం ఉండేదనీ, మౌర్యులతర్వాత వారే ప్రబలులనీ తెలియవస్తుంది. చంద్రగుప్తుడి పోత్రుడైన అశోకచక్రవర్తి కాలంలో దక్షిణదిశని రాష్ట్రీక, పెటిక, భోజక, ఆంధ్ర, పులింకులన్నూ, ఆమింద చొర చోళాని ద్రవిడరాజ్యములన్నూ ఉండి నట్లు శాసనములవల్ల తెలుస్తుంది. ఇందులో రాష్ట్రీకులు మహారాష్ట్రము లోను, పెటికులు వైకాన్ ప్రాంతము దును, భోజకులు బేరార్లోను, పులిం కులు వింధ్యపర్వత దక్షిణభాగమునం దును ఉండేవారని పండితులు నిర్ణయిం

చారు. దక్షిణాపథంలో ఈయీ జాతుల వారి నివాసస్థానాలు పోగా మిగిలినది మధ్యప్రాగ్భాగాలు. ఆంధ్రజాతిని ఈ ప్రదేశంలో నివసించేజాతిగా పెరిగిన చరిత్ర సమంజసం అవుతుందా! అంతేకాకుండా 30 నగరాలు గల దేశం సువిశాలయిని ఎదిగా ఉండివలెను. ఇది పరిమితమూ, సంకుచితమూ ఉండరాదు. ఇత మ్నకూ ఆంధ్రుల 30 నగరాలూ ఏవి, ఎక్కడ ఉండేవి అనే అంశం పండితు లలో చర్చకు రాలేదు. ఇటీవల చేయ బడిన ఖవన పరిశోధనల మూలంగా ఈ ప్రశ్నకు సమంజసమైన సమాధానం ఇయ్యవచ్చును. క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్ది నాటి ఖారవేలుడనే క్లింగదేశపు రాజు శాతవాహన వంశంలో మూంవరాజైన శాతకర్ణిని లక్ష్యంచెయ్యక పడమటగా తన సైన్యాలని పంపినట్లున్నూ, అవి “పూర్వరాజునివేశిత”మైన పిఠుండ నగ రాన్ని నాశనం చేసి, మూషికనగరాన్ని భయపెట్టి ద్రమిరరాజ్యాలయూడికి వెళ్ళి నట్లున్నూ తన హధిలంఘనాశాసనంలో చెప్పుకొన్నాడు. కలింగునికి పశ్చిమంగా ఉన్నవని చెప్పడంవల్ల ఈ రెండు నగరాలూ దక్షిణాపథ మధ్యప్రాగ్భాగాలలో ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దినాటి టాలెమీ అనే యువనుడు పిటుండ్రీనగరం కృష్ణానదీ ప్రాంతంలో ఉన్నదని వ్రాశాడు. ఇది ఖారవేలుడికి పూర్వమే నిర్మించబడిన నగరం. క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దినాటి ఒక వల్లవశాసనంలో కటకం అనే రాజకీయ కేంద్రం పేర్కొ

బడింది. ఇది సుప్రసిద్ధమైన ధాన్యకటకం అని పండితులు నిశ్చయించారు. ఆంధ్ర శాతవాహనాధిపతి అయిన గౌతమీ పుత్రుడి ఒక శాసనంలో “ధనకట సమి నహి” అనే ఒక భాగం ఉన్నది. దీనికి ఆ రాజు ధనకటమనే స్వామి అని అంటే ఏమిటమంటే, కొందరు పండితులు ఈ శాసనభాగానికి “బెనాకట సమి నహి” అనే పదాంతరాన్ని ఉపకరించారు. అప్పుడు గౌతమీ పుత్రుడు బెనాకటస్వామి అనే అర్థం ఏర్పడుతుంది. బెనా, కేణ్డా, కృష్ణకేణ్డా అనేవి కృష్ణానదికి నామాలే రాలు. గుంటూరు జిల్లా అమరావతిని ఆంటి ఉన్న ధాన్యకటకానికి తప్పితే కృష్ణాతీరస్థమైన కటకమనే ప్రసిద్ధి మరి ఏనాఁదానినీ లేదు. క్రీ. పూ. 3 వ శతాబ్దికి ఉన్న ఇక్కడ బౌద్ధమైన అమరావతి చుట్టూనే ఉండి ఉండడంవల్ల ఈ కేణ్డాకటకమున్నూ ఆ కాలం నించి ఉన్నదనే ఊహించవచ్చును. ఇటీవల నైజాం ప్రభుత్వంవారి ఆర్వశాఖ వారు ఖజురహోలోని కొండాపురము, కటిగిరి, గజురహో, ముస్లి, గోగి అనే చోట్ల శాతవాహనాధిపతులవాటి పట్టణాలను బహుశోధించారు. శాతవాహన పశజాతి చిహ్నాలం పైతాన లేక ప్రతిష్ఠాపురం రాజధానిగా ఉండేవి. ఈవిధంగా మనకి ఇప్పటికీ పిఠుండ, ధాన్యకట, మూషికనగర, కొండాపుర, పటిగిరి మొదలయిన ఏడెనిమిది ఆంధ్రనగరాలు తెలియవస్తూన్నవి. నైజాం రాజ్యంలో జాగ్రత్తగా పరిశోధన సాగిస్తే ఇంకా

ఎన్నో నగరాలు బయటపడగలవు. ఇవన్నీ వైస చెప్పబడిన 30 ప్రాచీనాంధ్ర నగరాలలోనూ చేరి ఉండేవి. క్రీ. పూ. 4వ శతాబ్దిలో ఉత్తరాన గోదావరికిన్నీ, దక్షిణాన కృష్ణానదికిన్నీ మధ్యగా ఉన్న దక్షిణాపథంలోని ప్రాజ్ఞప్యభాగముంతా ఆంధ్రవాటికి వివాసస్థానమై ఆంధ్రదేశంగా ఉండేదని తేలుతుంది.

పురాణములలో ఆంధ్రులు అధికారం సాగిస్తూన్న కాలంలోనే వారి కురుకుడు చెడిన ఏకవంశాలు రాజ్యం చేస్తూన్నవి, వాటిలో శ్రీవర్వతీయ ఆంధ్రశాఖ ఒకటి అనిన్నీ చెప్పబడి ఉన్నది. ఇటీవల గుంటూరుజిల్లా నాగర్జునకొండలో దొరికిన ఇక్ష్వాకువంశీయుల శాసనాలనిబట్టి నాగర్జునకొండ పురాణాలలోని పై శ్రీ పర్వతమనిన్నీ, ఇక్ష్వాకురాజులే శ్రీవర్వతీయాంధ్రులనిన్నీ, పండితులు నిర్ణయించారు. కృష్ణా గుంటూరు జిల్లాలు దాటి ఈ రాజుల రాజ్యం ఎంతవరకూ వ్యాపించిందో చెప్పలేము కాని వీరు ఉత్తరాన ఉజ్జయిని పాలకులతోనూ, పడమట ననవాసిరాజులతోనూ సంబంధబాంధవ్యాలు కలిగి ఉండడంవల్ల వారి రాజ్యం సునిస్తూ తమిళా ఉండేదని ఊహించవచ్చును. ఈ ఆంధ్రవంశంయొక్క రాజ్యం ఆంధ్రదేశమే అవుతుంది కదా! ఇప్పటి మైసూరు రాజ్యంలో రవనాసీప్రాంతంలోనూ మైసూరు లైన ఆంధ్ర శాతవాహన రాజులవలెనే శాతకర్ణి బిరుదుకు ధరించిన చాటునాగ వంశీకులు ఇక్ష్వాకు వల్లవరాజులకు సమకాలికులుగా రాజ్యం చేశారు. ఈ వం

కాన్ని ఏడు ఆంధ్రకావలలో ఒకటిగా పరిగణింపవచ్చును. ఈ రెండు నిదర్శనాలనిబట్టిన్నీ క్రీ. శ. 3వ శతాబ్దిలోకూడా కళింగం మినహాగా దక్షిణాపథంలోని ప్రాజ్ఞప్రభాగం ఆంధ్రదేశంగానూ, ఆంధ్రరాజవంశ పాలితంగానూ ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది.

ఆ తర్వాత కతాబ్దాలలోకూడా ఈ భాగానికి ఆంధ్రదేశమనీ, దాని ఏలికలకి ఆంధ్రరాజులనీ ప్రసిద్ధి ఉండేది. మాఖరి, వాకాటక వంశాల రాజులు తాము ఆంధ్రాధిపతులను, ఆంధ్ర నృపతులను ఓడించినట్లు చెప్పుకున్నారు. ఈ ఆంధ్రాధిపత్యం ఆనాటి ప్రాగాంధ్రదేశాన్ని ఏలిన కాలంకాయన విష్ణుకుండిరాజులకు సరిపోతుంది. ఇది క్రీ. శ. 5, 6, శతాబ్దాల ముచ్చట. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దిలోని దండి మహాకవి తూర్పు చాళుక్యరాజయిన జయసింహవల్లభుడిని “ఆంధ్రనాథు”డనీ, అతని రాజధాని అయిన మేగిని “ఆంధ్ర నగరి” అనీ పర్ణించాడు. చైనా దేశ యాత్రికుడైన హ్యూన్ త్సాంగ్ కోసలకు దక్షిణంగా ఆంట్లో (ఆంధ్ర) అనే దేశం ఉన్నదన్నాడు. క్రీ. శ. 11, 12 శతాబ్దాలలో నేటి బస్తరుప్రాంతాన్ని పాలించిన నాగవంశపురాజులు ఆంధ్రులు. సుప్రసిద్ధులైన కాకతీయ చక్రవర్తులకు ఆంధ్ర క్షమాభ్యుత్తులని ప్రసిద్ధి ఉండేది. వారిని సమకాలికులైన రాజులు ఆంధ్ర రాజులనీ, తిలింగక్షితిపాలరనీ వ్యవహరించేవారు. ఈ తిలింగ శబ్దం త్రిలింగ శబ్దానికి రూపాంతరం. విద్యానాథుడి

వ్రతావరుదీయంలో శ్రీశైల శాశేశ్వర బ్రాహ్మరామముల మధ్య ఉన్న దేశం త్రిలింగ దేశం అని చెప్పబడింది. అశోక మాయుడినాటి బౌద్ధ దేశవిస్తృతి, విద్యానాథుడి త్రిలింగ దేశ విస్తృతి కొంచెం హెచ్చుతగ్గుగా సరిపోతున్నవి.

పై చర్చనిబట్టి ఐతరేయబ్రాహ్మణ కాలంలో వింధ్యపర్వత ప్రాగాభాగంలో ఉండిన ఆంధ్రులు క్రమక్రమంగా దక్షిణంగా వ్యాపించి దక్షిణాపథంలోని మధ్య భాగాన్నీ, ప్రాగాభాగాన్నీ ఆక్రమించి, ఇక్కడ స్థిరపడ్డారనీ, వారినిబట్టి ఈ భాగానికి ఆంధ్రదేశం అనే పేరు రూఢి అయిందనీ స్పష్టం అవుతున్నది. పాచీన సంగ్రహ వాఙ్మయమున్నూ ఈ ఊహని బలపరుస్తూన్నది. రామాయణ మహాభారతములలో ఆంధ్రుల ప్రశంస ఉన్నది. బ్రహ్మాండపురాణంలో ఆంధ్రులు ఉత్తరాన పులింక వింధ్య దండక అశ్వకులతోనూ, దక్షిణాన కొంకణ కుంతలులతోనూ కలిసి పేర్కొబడ్డారు. విష్ణుపురాణంలో ఆంధ్రులు మాగధ కాళింగులతో కలిసి చెప్పబడ్డారు. మార్కపురాణాన్ని బట్టి వీరు సావీరులతోనూ, మంచూరాములతోనూ కలిసి పాలియాత్రంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. వాయుపురాణం ఈ ఆంధ్రులని కుంతలులతోబాటు దక్షిణాపథవాసులుగా చెబుతున్నది. హరివంశంలో శ్రీకృష్ణుడికిన్నీ చాణూరుడికిన్నీ జరిగిన యుద్ధముద్దాన్ని వర్ణించే ఘట్టంలో ఈ చాణూరుడు ఆంధ్రుడనీ, కరూషులతో జన్మించినవాడనీ చెప్పబడింది. శ్రీమద్రా

మాయకాన్ని బట్టి కరుణ దేశం మిగతా దక్షిణంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ ఆధారాన్ని బట్టి మూడవ ఆంధ్రులు దక్షిణాపథం అంతటా, ముఖ్యంగా పాశ్చాత్య భాగాలలో ఉండినట్లు తెలియవస్తుంది.

నిజం ఈ విధంగా ఉంటే ఈ మధ్య ఒక వితండ వాదం బయలుదేరింది. ఆంధ్ర దేశాన్ని, దక్షిణాపథం అంతటినీ పరిపాలించిన స్థానిక రాజవంశాలలో శాతవాహన వంశం మొట్టమొదటిది. ఈ వంశీయులలో మొదటి ఇరవై ఇద్దరు రాజుల కట్టడాలూ, శాసనాలూ, నాణెములూ మహారాష్ట్రలోనే దొరికినవి. దీన్ని బట్టి ఈ శాతవాహన వంశీయులు మహారాష్ట్రలోనీ, ఈ మొదటి 22 మంది రాజులకీ ఆంధ్రదేశంతో సంబంధం లేదని కొందరు పండితులు ఉపపాదిస్తున్నారు. ఈ వంశంలో కడపటి ఎనిమిదిమంది శాసనాలూ, నాణెములూ కొంతవరకు ఆంధ్ర మహారాష్ట్రలోనూ, కొంతవరకు ఆంధ్ర దేశంలో మాత్రమూ దొరికినవి. దీనికి పై పండితులు శాతవాహన రాజులలో కడపటివారు ఆంధ్రదేశాన్ని ఆక్రమించి పరిపాలించారని వ్యాఖ్యానం చేశారు. అంతే కాదు, వీరు అసలు ఆంధ్రులే కారనీ, కడపటివారు ఆంధ్రదేశాన్ని పరిపాలించడంవల్ల ఆంధ్రులని ప్రసిద్ధి పొందారనీ కూడా ఒక సిద్ధాంతం బయలుదేరింది.

ఈ ఉపాధాని సత్యమారాలూ, చరిత్రకు విరుద్ధాలూ అని సప్రమాణంగా నిరూపించవచ్చును. పురాణాలలో రాజ

వంశాల ప్రళంస చేసేటప్పుడు 30 మంది ఆంధ్రరాజులు సుమారు 400 సంవత్సరాలు పరిపాలించినట్లు చెప్పబడి ఉన్నది. ఈ ఆంధ్రరాజుల పేర్లు, శాసనాదికాల వల్ల తెలియవచ్చే శాతవాహన వంశపు రాజుల పేర్లు కొంచెం వ్యత్యాసంతో సరిపోతున్నవి. అందువల్ల పురాణాలలోని ఆంధ్రరాజులూ, శాసనాలలోని శాతవాహన రాజులూ ఒక్కరేనని పండితులు నిశ్చయించారు. అంతే కాదు. శాసనాలలో శాతవాహన వంశ కర్తగా తెలియవచ్చే రాజు శాముకుడు. పురాణాలలోనూ ఈ పేరే కనపడుతుంది. పైగా వాటిలో "ఆంధ్రుడైన శినుకుడు సజాతీయులతో కలిసి భూమిని పొందును"

అనికూడా చెప్పబడింది. మరిన్ని తూర్పు తీరాన శ్రీపర్వతీమండలం నే ఇక్ష్వాకులున్నా, పడమట మైసూరు ప్రాంతంలో చాటువంశీయులున్నా ఆంధ్ర సామ్రాజ్యంతర్గతమైన భాగాలని పరిపాలించిన ఆంధ్రశాఖీయులని పౌరాణిక శాసనాద్యాధారాలని సమన్వయిస్తే తేలుతుందని పైన చెప్పాము. వీరు శాతవాహన వంశీయుల సామంతులని నిరూపించడానికి అనేక కారణాలు ఉన్నవి. ఈ కారణాలను బట్టి శాతవాహనులు, ఆంధ్రప్రజలొకటే కుటుంబానికి చెందినవారనీ, వారి మూలపురుషుడైన శాముకుడి నాయకత్వం కింద ఆనాటి ఆంధ్రులు మహారాష్ట్రాన్ని జయించారనీ, ఇది ఒక ప్రళంస సమయైన ఆంధ్ర జాతీయోద్యమమని నిర్ణయించేవాంగా చెప్పవచ్చును.

ఇక ఈ శాతవాహనుల శాసనాలూ, నాణెములూ మహారాష్ట్రంలోనే ఎందుకు విరివిగా ఉన్నవి? అనే ప్రశ్నకున్న సమాధానం చెప్పవచ్చును. ఆశోకచక్ర వర్తి మరణించాక జరిగిన కల్లోలంలో అంధ్రులు మహారాష్ట్రాన్ని జయించారు. ఉత్తరావధంలో ఇదేసమయంలో పడమట యవనలు, తూర్పున శుంగులూ విజృంభించారు మహారాష్ట్రం ఆశోకపక్షి సామ్రాజ్యంలో చేరి ఉన్నట్టు కనపడుతుంది. మౌర్యుల రాజ్యతాండవాలింపిన శుంగులు కానీ, కొత్తగా వ్రేలుతున్న యవనలు కానీ మహారాష్ట్రం మీదికి రాదగిన కాలం అది. యవన విజృంభణం నాసికప్రాంతం (Poona Gap) మీదుగానూ, శుంగుల విజృంభణం ఉజ్జయినీమీదుగానూ రావలె. ఈ ప్రమాదాలని ఎదురుకోవాలి అంటే పురుషోత్తరాల శాతవాహనరాజులు మహారాష్ట్రంలో ఉండక తప్పకుండా. ఈ రాజకీయకారణంవల్ల వారు అక్కడ ఉన్నారని గమకవారి శాసనాలు అక్కడ విరివిగా దొరికినవి.

మొదటిదొరికి అంధ్రదేశం శాతవాహనవంశరాజుల పరిపాలనలో వేడనే వాడమున్నూ అసమంజసమే. ఈ వింశంలో మూడవరాజైన మొదటి శాతకర్ణికి “దక్షిణావధపతి” అనే బిరుదు ఉండేది. ఆతర్వాత అంధ్ర మహారాష్ట్రాలని రెండింటినీ ఏలిన అతని వంశీయులన్నూ ఈ బిరుదు వహించారు. సమకాలికుడైన ఖారవేలుడనే కళింగరాజు ఈ శాతకర్ణిని

ధిక్కరించి అంధ్రదేశంలోని అని తెలియవచ్చే విధుండ, మూషికనగరాలని ధ్వంసం చేశాడు. శాతకర్ణి రెండవ మేథూనా, ఒక రాజనూయం చేశాడు శుంగులని ఓడించి మూళవం స్వభున్నందుకు ఒక అశ్వమేధం చెయ్యబడిందని అచుకున్నా, రెండవ అశ్వమేధమూ ఆపైన రాజనూయమూ అతడు చెయ్యడం ఈ అంధ్ర ప్రాంతాన్ని తిరిగి పశ్చిమకున్నందు వల్లనే అని చెప్పవచ్చుచుండ! సప్తశతాబ్దికి సంకలనం చేసిన హయడనే మరి ఒక రాజుకు భీమేశ్వరక్షేత్రమైన సప్తగోదావరీ - ద్రాక్షారామంలో సంబంధం ఉన్నట్టు లీలావతీకావ్యంవల్ల తెలుస్తుంది. సుప్రసిద్ధుడైన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి సామ్రాజ్యంలో ముహేంద్రీ, సిరితన, చకోర అనే విభాగాలు గల తూర్పుకనుమలు చేరిఉన్నట్టు అతని తల్లి నాసిక శాసనం చెపుతుంది. అతని పూర్వుల కాలంలో తూహరాటునే విదేశీయులు మహారాష్ట్రాన్ని. మరికొంత పడమటి భాగాన్ని జయిస్తే, ఈ శాతకర్ణి తూహరాటువంశాన్ని నిర్మూలించి, ఆ భాగాలన్నీ తిరిగి పశ్చిమకున్నాను తూహరాటాకాంతమైన ప్రాంతంలో దొరికిన ఈ రాజు శాసనాలలో మొదటిది 14వ రాజ్యరంజిత్యురనాటిది. అంతక పూర్వం ఈ రాజు మహారాష్ట్రాదవ్యమైన అంధ్రదేశంలోనే పరిపాలించాడనీ, ఇది ఆతనికి కలిగి ఉండిన పైశ్చిక రాజ్యభాగమనీ స్పష్టమవుతుందికదా! ఇటీవల గుంటూరు జిల్లాలో నాకు ఇతని నాణెములు చాలా

దొరికినవి. ఈమధ్య నైజాం రాజ్యంలో కొండాపురం, ఫణిగిరి మొదలైన చోట్ల ఖననం చేస్తే దొరికిన అవశేషాలలో గొతమీశ్వరుడి నాణెములు చాలా ఉన్నవి. ఇతని కుమారుడైన మొదటి పులోమావి ఆంధ్ర మహారాష్ట్రాని రెండింటినీ పరిపాలించాడు. తండ్రి గాని, కొడుకు గాని ఆంధ్రదేశాన్ని జయించి నట్లు తెలిపే ఏ ఆధారముగా లేదు. పైగా మహారాష్ట్రలు పశ్చిమాన విజృంభించిన కాలంలో శాతవాహనులు ఆంధ్రాన్ని జయించి ఆక్రమించినట్లు లేదు. మారుతమ సామ్రాజ్యంలో ఒక భాగం పోతే మరిఒకభాగం పరిపాలిస్తూ వచ్చినట్టే కనపడుతుంది. ఆంధ్రదేశం శతాబ్దాలుగా ఈ ఆంధ్రరాజవంశం పాలనలోనే సారం స్వరూపంగా ఉండింది. మహారాష్ట్రించూత్రం చేతులు మారుతూ వచ్చింది. మరిఒక విషయం. ప్రాచీనాంధ్రదేశంలో అమరావతీ, భట్టి ప్రోలూ మొదలయినచోట్ల ప్రశాంతమైన జీవితం సాగి, సంఘరామాలు బయలుదేరి సుప్రసిద్ధములయిన చైత్యాలూ, మహాచైత్యాలూ నిర్మించబడినవి. ఈ ప్రాంతంమీద శాతవాహనులకు పూర్వం గాని, మారికాలంలో గాని

మరి యే రాజవంశంవారూ ఏలిపట్టు కనపడదు. ఈ ప్రాంతం అస్వామికంగానే ఉంటే ఇక్కడ జగత్ప్రసిద్ధమైన అమరావతీ శిల్పకళ శతాబ్దాలకాలం వల్ల పరిణతి చెందడం, నిస్సహజనకములైన కట్టడములు నిర్మించడడం జరిగిఉండేవా?

ఈ చర్చకి ఫలితంగా అతి ప్రాచీన కాలంనంచీ, దక్షిణానథంలోని ప్రాజ్ఞప్రభాగాలు ఆంధ్రుల నివాసస్థానంగా ఉండి ఆంధ్రదేశమని ప్రసిద్ధిచెక్కినవనీ, అశోకుడి మరణానంతరం ఈ ఆంధ్రప్రజ శీమక శాతవాహనుడి నాయకత్వంకింద మహారాష్ట్రాన్ని జయించి యావద్దక్షిణానథ వ్యాప్తమైన సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించారనీ, ఈ ఆంధ్ర శాతవాహన సామ్రాజ్య శీతలఛాయలో ఉండి రాజకీయరంగానికి సుమారంగా ఉన్న పవిత్ర కృష్ణ వేణీ తీరాన ఆనాటి ఆంధ్రులు మహారాష్ట్ర మైన సాంస్కృతిక జీవితాన్ని పెంపొందించుకుంటూ, శతాబ్దాల శాంత్యనుభవానికి ఫలితంగా లోకానికి అపూర్వమైన ఒక విశిష్ట కళాసాంప్రదాయాన్ని కానుకగా అర్పించారనీ నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును.



ఆంధ్ర దేశము - వేద ప్రచారము

★ శ్రీ పెండ్యాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ★

ఆంధ్ర శబ్దము తొలుత జాతివాచకము. పిమ్మట దేశవాచకము. తరువాత భాషావాచకమునై యొప్పును.

జాతివాచకముగా నుండినపుడు ఆంధ్రులు అనువారు 'పుష్కరతీర్థ' ప్రింత దేశమున (ఇది 'అజ్ఞు' పట్టణప్రాంత వ) దేశము) విశ్వమిత్ర శాపహతులై చెల్లాచెదురై. అందు ఆపస్తంబాదులు 'యమునా'తీరము నందలి 'సాల్య' దేశమునందు 1 'యాగంధరి' మహారాజుచే పాలింపబడుచుండిరి. కాలాంతరమున నాయాంధ్రులు 'ఆర్యావర్తము'నుండి యన్యుల ఒత్తికిచే దక్షిణాపథమునకుఁ దరలి 'వ్రతిష్ఠానపుర' రాజ్యమును క్రీ. పూ. 4, 3, 2 శతాబ్దములలో స్థాపించి 'ఆంధ్ర శాతకర్ణులు' అని పేరొందిరి.

శాతకర్ణులు రాజ్యపాలకులగు బ్రాహ్మణులు. సారాష్ట్రాది దేశముల నేలిన 'సహా'నాదులును, 'ఉజ్జయిని' రాజధానిగా 'మాల్యాది' దేశముల నేలిన 'చస్తనుని' వంశజులును శాతకర్ణులవలె బ్రాహ్మణ రాజులై. ఈ బ్రాహ్మణులు రాజ్యమేలుట 'హస్తిపురి' గంగాప్రవేశముకాగా (జనమే జయునికి 4వ తరమున) రాజ్యభ్రష్టుడగు

'నిచక్ష్మని' (శ్వేతకర్ణుడని హరివంశము) ఆతని పుత్రుడగు 'అజపార్శ్వని' 'కాశిక, పైప్పలాద' నాములగు ఋషులు, 'కాశాంబి' నగరమునకుఁ బిచ్చివానిని రాజుజేసి తాము 'మంత్రులు' మాండలిక ప్రభువులు నైరని హరివంశమునఁ గలెను.

వారి సంతతివారై వృద్ధి నొంది బహు రాజ్యములను స్థాపించిరని ఆ పురాణమే చెప్పుచున్నది.

ఈ బ్రాహ్మణరాజులను అసహ్యించు కొనుచు 'విష్ణు, భాగవతాది' పురాణ కర్తలు కలియుగమున 'ద్రాత్యబ్రాహ్మణులు' సారాష్ట్రాది దేశముల నేలుదురని ఈర్ష్యతో వ్రాసిరి.

ఈ వ్రాత్యబ్రాహ్మణులనబడువారి లోనివారై 'ఆంధ్ర శాతకర్ణులు'. వీరు 'బైత్య' (యజ్ఞవేదిక) చిహ్నము గల పతాకమును ధరించిరి. నాణెములలో చైత్య చిహ్నమును వేయించిరి. చైత్య చిహ్నము 'బౌద్ధ మత చిహ్న' మని పెక్కుండు భ్రమనొందుచున్నారు కాని 'ఆపస్తంబ, ఆశ్వలామునాదుల' శ్రోత నూత్రములఁ జదివిన నట్లు తలంపను.

1 ఆపస్తంబమహర్షి యాగంధరి కాలమున సాల్యదేశమునందుండినట్లు 'ఏకాగ్నికాండ మంత్ర పన్నములవల్లన, నాకృతమగు నవకథామంపరివల్లన తెలియఁగలదు.

‘సహపాన, చస్తన, శాతకర్ణ’ శాఖల వారి పూర్వులు పశ్చిమదిశనుండి ‘డెర యన్ మొదలగు పాశ్చాత్యుల యొత్తిడికి తాళలేకయు, తూర్పున ‘ఓసల, మగ ధా’ది దేశీయుల బలములను జయింప లేకయు, క్రీ. పూ. 6-2 శతాబ్దముల నడిమికాలమున దక్షిణాపథరాజ్యములను స్థాపించినట్లు కాన్పించుచున్నది.

పై శాతకర్ణులు గోదావరీ తీరమున ప్రతిష్ఠానపుర రాజ్యమును స్థాపించునప్పటికి నేడు ఆంధ్రదేశము అని చెప్పబడు ప్రదేశము 5 విభాగములుగా ‘అనార్యులు’ లేక ‘కేవలయోనులు’ 2 అనబడు జాతుల వారి యధీనమున నుండినవి. అవి ‘కళింగము, వేగి, తెలుంగు, ములక-చోడ’ అనబడు పేరులు కలవి.

అనార్యులయొక్క మతములు మొదట నట్టివైనను ‘ఖారవేలుడు’ అను కళింగ దేశ ప్రభువు యొక్క రాజ్యకాలమున ‘జైన’ మతము ఉత్తరాంధ్రమునఁ బ్రవేశించి అత్యభివృద్ధి నొందినది. ఇంచుమించుగ ఆకాలమున నె బౌద్ధమతమును మధ్యాంధ్రమున (కృష్ణాతీరమున) ‘కచ్చెరలు’ అనఁబడు కుబేర యక్షజాతిప్రభువుల పాలనమున ప్రవేశించి వృద్ధి నొందినది.

‘నిషాదసపతులు’ 3 ఆగు పై రాజన్యుల కాలమున వేదమె ట్లి యాంధ్ర భూమిలోఁ బ్రవేశించును.

నేటి ‘ఆఫ్ఝికా’ మొదలగు నీగో జాతులవారిలో ‘క్రైస్తవ, మహమ్మదీయ’ మతము లభివృద్ధి నొందినట్లు ‘జైన, బౌద్ధ’ మతములే నిషాదులలో ప్రవేశించి యభివృద్ధి నొందినవి.

ఇట్లుండ శాతకర్ణుల ప్రభుత్వము పశ్చిమాంధ్రమున “గోతమీపుత్ర శాతకర్ణి” కాలమందత్యంతము సారాష్ట్రాది పశ్చిమ భరతఖండమున కేగాక ప్రాకృతముద్ర తీరమునందు మహేంద్రగిరి మొదలు నల్లమలల వఱకు (కృష్ణగిరి) దక్షిణభాగము నను వ్యాపించినది. అపుడె మన దేశమునకు ఆంధ్రదేశము అనుపేరు కల్గినట్లు కాన్పించును.

ఆ గోతమీపుత్రుడె ఆర్యావర్తము నుండి ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణులు సాంకర్యము నొందని నీబంధనముల నేర్పఱచి యున్నాఁడు. 4

ఆర్యావర్తమునుండి శాతకర్ణుల రాజ్యమునఁ బ్రవేశించిన బ్రాహ్మణులు తెత్తిరీయ శాఖకు (యజుర్వేదభాగము) చెందినవారుగను, ఉజ్జనీ ప్రాంతమునకు ‘కఠ’

2 (1) విద్యాధరులు, (2) ఆచ్యరులు, (3) జమ్మలు, (4) రక్కసులు, (5) గోండులు, (6) కచ్చెరులు, (7) కిన్నరులు, (8) పికాచులు, (9) తెలుంగులు, (10) ఎరుకలు, (11) మేదరులు మొదలగువాడు.

3 నిషాదస్థపతి శబ్దమునకు మూడువిధములగు నర్థములున్నవి. (1) నిషాదుడైన రాజు, (2) నిషాదులకు రాజు, (3) నిషాదుడు రాజుగాకల జనుడు. పై యర్థములలో మొదటి రెండర్థముల నిట గ్రహింపవచ్చును.

4 గోతమీపుత్ర శాతకర్ణియొక్క ‘నాసిక’ కాసవములలో పై యంశములు కలవు.

శాఖీయులును, సారాష్ట్ర మహారాష్ట్ర దేశములకు 'కాలాస' మైత్రతయినను శాఖీయులును, అగు బ్రాహ్మణులు చేరి నట్లు 'చరణవ్యాసా, చరణవ్యాసాపరి శిష్టము' అను గ్రంథములవలనఁ దెలియు నగుచున్నది.

మఱియు సామవేదిశాఖలలో అంధ్ర దేశమునందు 'కాధుమ' శాఖయు, కుహారాష్ట్రమునందు 'రాయణ' శాఖయు, కర్ణాటక దేశమునందు 'జైమిని' శాఖయు బ్రాహ్మణములతో వ్యాపించినవని నై చరణవ్యాసా, చరణవ్యాసాపరిశిష్టములే స్పష్టపఱచుచున్నది.

అథర్వవేద శాఖలలో 'కౌనకశాఖ' కాశ్మీరాది దేశములలోను, దక్షిణాపథము నను సమానముగానే వ్యాపించినదిగానీ, 'పైష్పలాద' శాఖ ఆపస్తంబమహర్షిచే గౌరవించఁ బడినట్లును, అంధ్రదేశమున బ్రాహ్మణులకు ననే ప్రవేశించి వ్యాపించి నట్లును, ఆపస్తంబుఁడు వనధర్మసూత్ర ముత్రములతో 'ప్రాచ్యపూజా' సందర్భమున కౌనకశాఖలోని విపులమగు ప్రాచ్య సూక్తసమితినిగ్రహింపక క్షప్తముగానున్న పైష్పలాదశాఖలో ప్రాచ్యపూజావిధానమునే గ్రహించుటచేతను, అంధ్రదేశములగు బ్రాహ్మణులు నేటికిని చేయు 'బ్రహ్మ యజ్ఞము'నందు నాల్గువేదముల ప్రారంభ ముత్రములఁ జెప్పటలో అథర్వవేదము

మంత్రముగా పైష్పలాద శాఖకు, అది మంత్రమగు "శంసో" దేవీరభీష్టయ" అను మంత్రమును చెప్పటయు, ఆంధ్రులకు, అథర్వశాఖ 'పైష్పలాద' శాఖయే యని స్పష్టమగుచున్నది.

ఈ అథర్వశాఖీయులు (అథర్వచరణులు) (క్రి. త. 10 శతాబ్దివఱకు అంధ్ర దేశమున నుండినట్లు కొన్ని 'తామ్ర', శిలాశాసనములలోని దానప్రతి గ్రహీతుల పట్టికలవల్ల తెలియనగుచున్నది.

ఎందులకై వేదములు- అందు కృష్ణ యజుర్వేదము- (తైత్తిరీయశాఖ) అవసరమో, అట్టి యజ్ఞకర్మములును మన యాంధ్రదేశమున శాతకర్ణుల కాలము ననే- ఆమహారాజులచేతనే ప్రవేశపెట్టఁ బడెను, అంధ్ర శాతకర్ణులలో, 'యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి, వేదశ్రీశాతకర్ణి' అను వారు నిత్యాగ్ని హోత్రులు, వేద పాఠకులు గాను నుండిరివి వారి శాసన, సామముల వల్లనే స్పష్టముగాఁ దెలియనగుచున్నది.

ఇట్లని వారు తత్పూర్వము దేశమున వ్యాప్తమై బససామాన్యముయొక్క పారమార్థికదృష్టి కనువగు 'బౌద్ధ, జైన మతములను' నిరసించక దానికిని దోహదమును నిచ్చి స్తూపాది నిర్మాణములకుం దోడ్పడిరి. తమ వైదికమతమును, బ్రహ్మ యజ్ఞముజాతులలో వృద్ధియగునట్లు చేసిరి. సర్వమతసామరస్యమున నిట్టి దేశదా!

♦ శివులగు నాంధ్రబ్రాహ్మణులు బ్రహ్మయజ్ఞముఁ జేయునపుడు, ఋగ్వేదాది యగు 'అగ్నిమిదే శురూహివరి' అనియు, యజుర్వేదాది యగు 'ఇషిత్వా' అను మంత్రమును సామవేదాది గల 'అగ్ని ఆయాహి వీవరే' అనుదానిని గ్రహించి, 'శంసో దేవి' అను పైష్పలాద శాఖా మంత్రమును గ్రహించుదు.

జగత్ప్రసిద్ధిగన్న “నాగార్జునుడు” గోతమీపుత్రశాతకర్ణికాలపువాఙ్మయని లోకప్రథ కలదు. బ్రాహ్మణము సాంకర్య మొండకుండ శాసనములొవర్చిన గోతమీ పుత్రుడు, లోకప్రసిద్ధిగన్న నాగార్జునుని మతప్రచారమునకు- అతని మహామూఢాది నిర్మాణమునకుఁ దోడ్పడి, జనులు కొన్ని విధములగు పన్నుల నీయగవసరములేదని శాసనము లొనర్చుట మహోత్సాహమునకుఁబడి నాతని యనూహ్య పరిపాలనావిధానముయొక్క మహిమము నేమని పొగడవలెను?

గోతమీపుత్రుడు, గోదావరినదిని, తనతల్లిపేరితో గోతమీనదినిగా (నేటి వారు బకింగ్టాంకెనాలు, హుస్సేన్ సాగర్, కృష్ణరాజసాగర్ వలె) మార్చెనట. (6)

వైకారణములచే మన యాంధ్రదేశమునందు ఆర్యమతచిహ్నములు- అందు వేదప్రచారకులగు బ్రాహ్మణులు ప్రవేశించుట- వేదముల ప్రయోజనముగ యజ్ఞకర్మ లొనర్పఁబడుటయు- ఆంధ్ర శాతకర్ణుల కాలముననే ఇప్పటికి పదునెన్నిది శతాబ్దములకుఁ బూర్వమే జరిగినది.

శాతకర్ణులనాఁ డే గోదావరీ తీరమున వేదపాఠకులగు బ్రాహ్మణులు ప్రవేశించిరో ఆగోదావరీ తీరమున నిప్పటికిని వేదపాఠము- సుస్థిరమై - సుస్పష్టమై - సుస్వరయుక్తముగా, లోకప్రసిద్ధి నొంది యున్నది.

ఆంధ్ర శాతకర్ణులు రాజ్యచ్యుతినొందిన పిమ్మటను, ఆంధ్రావనిభావించిన ‘శాలంకాయనాది’ ప్రభువుల కాలమున వేదమత, ఈదేశమున నెట్లు ప్రచారమయ్యెనో తెలియదు. కాని శాలంకాయనులు, మహర్షిగోత్రీనాములగుటచే వారును వేదమును వృద్ధి నొందించినయే చెప్పవలసియున్నది.

శాలంకాయనులకుఁబిమ్మట, ప్రాగాంధ్రమును విష్ణుకుండినులును, పశ్చిమాంధ్రమును చాళుక్యులును పాలించిరి. ఆకాలమునందు ఉత్తర హిందూస్థానమున ‘కనోజా’ ప్రభువులు- అందు శ్రీహర్షుడు బౌద్ధమత ప్రధానయజ్ఞములఁ జేయుచుండుటచేత, అతనికి పోటీగా వైదికమత ప్రచార మొనర్చుచున్నారా? అనునట్లు చాళుక్యులు (పులికేశి) విష్ణుకుండినులు (మాధవవర్మ) అశ్వమేధాది మహాయజ్ఞముల నొనర్చి ‘బోధాయనాది’ మహర్షులచే అపవిత్రదేశముగాఁ దలఁపఁబడిన ద్రవిడావని మహాపవిత్రప్రదేశముగాఁ జేయుఁబడినది. అందు ‘విష్ణుకుండిన మాధవవర్మ’ పదునొకం డశ్వమేధయాగములును, నరమేధమును, చేసియున్నాఁ డనుటకంటె నాతని వైదికమతోద్యోగము వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? (7)

ఇంతమాత్రమే కాదు, విష్ణుకుండినులు చాళుక్యులును, బ్రాహ్మణవిద్యార్థులవలె ‘పవిత్రపాణులై’ విప్రవిద్యార్థులతోఁగలిసి

(6) వాల్మీకి రామాయణమునందు గోదావరినదిని గోతమీనది యని చెప్పినట్లు కాన్పింపదు.

(7) మాధవర్మ, పాలనూరు, చిత్తూరు శాసనములవల్ల వైయంశము తెలియఁగలదు.

'తైత్తిరీయ వేదము'ను గురువులకడజదువుచుండిరి. ఇందులకు విష్ణుకుండినుడగు మూడవ మాధవవర్మ తాను "శివశర్మ" అను బ్రాహ్మణునితో "తైత్తిరిక సబ్రహ్మచారి" ననియు, కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని పుత్రుడగు 'జయసింహవల్లభుడు' తాను రుద్ర శర్మకు తైత్తిరిక సబ్రహ్మచారి ననియు 'పొల మూరు' తామ్రేశాసనములలో వ్రాసిగొనుటయే నిదర్శనము. (సబ్రహ్మచారి యనగా సహాధ్యాయుడై వేదము జదువుకొనుట)

రాజరాజనరేంద్రుడు, ఆంధ్రభాషను పోషించినట్లే వేదవిద్యనుగూడ పోషించెను. "బ్రహ్మరాజ" బిరుదము (8) గల 'అంకయ్య' అను గొప్ప వేదపండితునకు విశేష భూదాన మిచ్చినట్లు ఇటీవల 'భారతి'లో బ్రచురింపబడిన 'మండ' తామ్రేశాసనమువల్ల తెలియనగుచున్నది.

చాళుక్యులలో కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రెండవ పుత్రుడును, ఆఱుమూసములు మాత్రమే రాజ్యమేలినవాడు నగు "ఇంద్రవర్మ" వాజసనేయశాఖ (శుక్లయజుర్వేదము) చదివిన 'చండిశర్మకు' బ్రహ్మదేయముగా (వేదవిద్యకై) 'ఇర్బలి' అనుగ్రామమును క్రీ.త. 663 సం.రమున, దానమిచ్చినట్లొక తామ్రేశాసనము కలదు. ఇంతకుపూర్వమీ యాంధ్రావనిలో శుక్లయజుర్వేద వేత్త ప్రకంఠ శాసరాదు.

రాజనరేంద్రుని పౌత్రుడగు 'వీర చోడుడు' 663 మంది నానావిధ వేద శాస్త్రముల జదివిన బ్రాహ్మణులకు

మూడగ్రహారము లిచ్చిన 'పితాపుర శాసనము' అఱుపడియంది వైయట్టిబ్రాహ్మణులకే 'ఏఱుపల్లి' అను గ్రామమును దాన మిచ్చిన 'మల్లవిష్ణువర్ధనుని శాసనము'ను ఈయాంధ్రదేశమున వేద వ్రాచారమున కెల్లు ప్రాచీన ప్రభువులు ప్రోత్సహ మిచ్చినదియు విశదము కాగలదు. 'తెలింగాణము' 'జైన, శైవ' మతములకు క్రీ.త. 10-14 శతాబ్దములలోను, ఇటీవల 'మహామదీయమతమునకును రాజ్యత్వ మొసంగినను ప్రాచీనకాలముననే, తనలోని గోదావరీ తీరము నాశ్రయించిన వేదవిద్వంశు (తైత్తిరీయ శాఖను) వేరులు పారునట్లు దృఢముగఁ బట్టియుంచినదనుటకు, 'మంధన, చెన్నూరు, ధర్మపురి' మొదలగు సలములలో మొన్న మొన్నటివఱకు ప్రసిద్ధి కెక్కిన 'ఘనాపాతీల' సంఖ్యయే నిదర్శనము.

ఆంధ్రమాత వేదవిద్యం గన్నతల్లి యనటకు, వేదములన్నిటికి 'కాయనాచార్యులవారు' బుక్కమహీపాలుని కాలమున (క్రీ. త. 1340-70 సం.) జగత్ప్రసిద్ధింగన్న భాష్యములను వ్రాసినట్లు కంటే విశేష మేమి వ్రాయవలయును?

ఏదేని యొక గ్రంథమును గృహించిన మహారాజును చాల ఘనముగా మనము ప్రశంసించుము - కాని 'బుక్కమహీపతియో' ఒకటియో? రెండో? నాల్గు వేదములు - పెక్కు బ్రాహ్మణములు - ఆరణ్యకములు - ఉపనిషత్తులు - పూర్వమీమాంస - ఉత్తరమీమాంస - ధర్మ

(8) బ్రహ్మరాజ అనగా వేదపండిత్యమున రాజు. ఇది కలిరాజు బిరుదము వంటిది.

శాస్త్రము - ఇంక నన్నియో మహా గ్రంథములను, భాష్యములను స్వనామాంతరములుగా జేయుచుకొనెను.

ఇట్టి మహిషాలుని 'మాధవాచార్యుల వారు' ఎట్లు తమ గ్రంథముల నంకిత మొనర్చిరో చూడుడు.

శ్లో॥ యస్యదిశ్చసింపవేదాః యోవేదేభ్యో
ఖలంజగత్ । నిర్మమేతమహిం వందే
విద్యాతీర్థ మహేశ్వరం ॥

శ్లో॥ తత్కటాక్షణ తద్రూపం దధద్భక్త
మహిపతిః । ఆదిశన్తాధవాచార్యం
వేదార్థస్య ప్రకాశనే॥

తా. ఎవని నిశ్వాసమేవేదములో, ఎవడు వేదములచేతనే జగత్తును సృష్టించెనో, అట్టి విద్యాతీర్థుడగు మహేశ్వరునకు వందన మొనర్తు.

ఆ విద్యాతీర్థమహేశ్వరుని కటాక్షము చేతను ఆతని (దేవుని) స్వరూపమునే బుక్కమహిషుని పొందియుండెను ఆ రాజు మాధవాచార్యుని(నన్ను) వేదార్థమును ప్రకాశింపజేయు నాజ్ఞాపించెను. ఇట్లు కృతులు నొందిన బుక్కభూపతి కంటెన దృష్టవంతుడెవడు?

బుక్కరాజయొక్క పుత్రుడగు రెండవ 'హరిహరరాయల' కాలమునను వేదశ్రౌతగ్రంథము లమితముగా నారాజ్యమున వృద్ధిగాంచెను.

'తాలికోట' యుద్ధాంతరము పశ్చిమగ్రంథమునను, తెలింగాణమునను, వేదవిద్యాభివృద్ధి యంతగా కాన్పింపదు కాని 'గోదావరీ, కృష్ణా' నదీ ముఖద్వారములను (నేటి కృష్ణా, గోదావరీ మండల

ములు) తత్రత్తులగు ప్రభువుల పోషణములచే 'వేదవేదాంగ విద్యలు' అమితముగ వృద్ధి నొందినవి. 'శ్రౌత, స్మార్త' క్రియలకు సంబంధించిన 'అనుక్రమణికలు, పద్ధతులు, వృత్తులు, భట్టియములు' పెక్కు పదులు గ్రంథాలు పండితులచే పై ప్రదేశములలో రచింపబడినవి.

ప్రాచీన కాలమునుండి నేటి వఱకు మా 'కోనసీమ' లో (అమలాపురము, రాజోలు తాలూకాలు) ప్రతి వత్సరము ఒకటి రెండు మహాయజ్ఞములు చేయబడుచు, వేదవిద్యయొక్క యుపయోగము చూపబడుచునే యున్నది.

కాని, ఈ శతాబ్దాదిని ఏబది మొదలు రెండువందలవఱకు నుండిన వేదపండితులు గల కోనసీమగ్రహారములలో నేడు నూటికి తొంబదిమందివఱకు తగ్గిపోవుట మాత్రము విచారకరము.

కర్నూలుమండలము చాల కాలము మహామదీయలచే పరిపాలింపబడినను 'వెలుగోడు, కురుకుండ, కరివేను' మొదలగు గ్రామములలో ఇప్పటికిరువదేండ్లకు పూర్వమువఱకు 'అధ్వర్యవము, హోత్రము, ఔద్ధాత్రము' మొదలగు శ్రౌతిభాగములను వల్లించు విద్యార్థులు, చెప్పెడు గురువులు కలిగియుండంజూచి ఆశ్చర్యానందముల నొందిరిని.

గత శతాబ్దాంతమువఱకు 'గోదావరీ మండలము వేదవేదార్థముల జెప్పటకును కృష్ణామండలము శ్రౌతకర్మముల జేయించుటకును, తగిన పండితులున్నారని ప్రసిద్ధి నొందినవి.

గోదావరీమండల పండితులకు 'పెద్దాపుర' సంస్థాన ప్రభువులగు 'వత్సవాయి జగవతులు' ఇచ్చిన మా న్య క్షే త్ర) ము లమితములు.

'బోధాయనమహర్షి' మొదలు తెనాలి రామకృష్ణకవివఱకు 'అబ్రాహ్మణదేశము, అవినీతికర దేశము' అని నిందింపబడిన కళింగాంధ్రము (నేటి విశాఖపట్టణపుజిల్లా) కళింగగజపతుల కాలమువఱకు వేదపండితులు నివసించినట్లు కాన్పింపదు. 'భారవేలుడు (క్రీ.పూ.2 శతాబ్దము) మొదలు గజపతుల పాలనము (క్రీ. శ. 15 శతాబ్దము) వఱకు, తత్రత్యప్రభువు లొనర్చిన దానధర్మాలు 'జైనులకో, జైవ, వైష్ణవ దేవుళ్ళకో' మాత్రమెకాని వేదశ్రౌత శాస్త్రపండితుల కొనర్చినట్లు లేదు (9) కాని కళింగగజపతులు వేదవేదాంగములను నేర్చిన పండితులకు ఆగ్రహారాదుల నీయ నారంభించిరి. పిమ్మట (క్రీ. త. 16, 17, 18 శతాబ్దములలో) దానవీరులలోఁ బ్రసిద్ధింగన్న 'పెద్దాపురసంస్థాన ప్రభువులకు, పోటీపడిరా యనునట్లు విజయనగర సంస్థానప్రభువులగు 'పూసపాటిగజపతులు' అమితముగ వేదశాస్త్రములఁ జదివిన పండితులను కృష్ణా గోదావరీ మండలముల నుండి తమరాజ్యమునకు రప్పించి బహుళాగ్రహారముల నొసంగి వేద శాస్త్ర విద్యల నభివృద్ధిఁజేసిరి.

గత శతాబ్దముయొక్క చివరభాగము మొదలు ఈ శతాబ్దాదివఱకు 'ఉర్లాం' సంస్థానమును (విశాఖపట్టణము జిల్లా)

పాలించిన 'కందుకూరి బసవరాజుగారును, ఆయన కోడలు మహాలక్ష్మీగారును' ప్రతి వత్సరము శ్రావణపూర్ణిమకు వందలకొది వేదవేత్తలను పరీక్షచేయించి 'వర్షాశనములు' ఇచ్చుచుండెడివారు. ఆ యుగము పరీక్షకై కృష్ణా, గోదావరీ మండలముల నుండియేకాక 'మంధాన' వంటి దూర దేశములనుండి కూడ వేదవేత్తలు వచ్చుచుండుట నాకు దెలియును.

ఇట్లు బహువిధముల మన యాంధ్ర దేశమున ప్రచారమొందిన వేదవిద్య, 'శ్రుతి' యుచునదిగాఁగాక (విని వల్లించుకొనునది) పాశ్చాత్య విద్యా విజృంభణముచే స్వల్పకృతమై పాత్యగ్రంథముగా నుండు స్థితికి వచ్చుచున్నది.

ఇంకను 'బండరు' మొదలగు చోటులలో వేదపాఠశాలలు నడువఁబడుచుండుట ప్రశంసనీయము.

ఆంధ్ర దేశీయులు వైదికగ్రంథములఁ బ్రచురింప నంతగాఁ బ్రయత్నింపలేదుగాని, గత శతాబ్దాంతమున 'మన్నవ బుచ్చయ్యవంతులు, ఆత్మూరి లక్ష్మీనరసింహసోమయాజి'గార్లు కొన్ని వేదగ్రంథములఁ బ్రచురించిరి. ఇపుడు 'వినయాశ్రమమువారు' ప్రచురించుచున్నారు - ఈ ప్రచారకులలో శుక్ల యజుర్వేద (కాణ్వా శాఖ) సంహితాబ్రాహ్మణములఁ బ్రచురించిన మన్నిత్రులగు 'భాగవతుల లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి'గారి పరిశ్రమముమాత్రమితి శ్లాఘ్యమైనదనియు, అనన్యసామాన్యమైనదనియు చెప్పవలసియున్నది.

(9) చూ. సౌతిండియన్ ఇక్విస్ట్రీషన్సు, 4,5,10 వాల్యూమ్ (ప్రదాను గవర్న మెంటు పత్రికరణము).

పద్మచూడామణి

శ్రీ తల్లావజ్ఞుల శివశంకర శాస్త్రిగారు

[౧]

అంధ్రదేశములో సంస్కృత పండితుల
జ్యోతిషద్యచూడామణిమీద పడినట్లులేదు.
పది వర్షలతో, ౬౫౦ పద్యములలో నిబద్ధ
మయిన ఈ సంస్కృత మహాకావ్యము
బౌద్ధాచార్యుని కృతి. గ్రంథభాగములో
కవి నిజనామము ఎక్కడా చెప్పకోలేదు.
అదిలో బుద్ధభగవానునికి నమస్కార
శ్లోకము చెప్పి, కవి వినయనూచకముగా
రెండుపద్యాలు మాత్రము రచించినాడు.

యస్యైకదేశం యత యోషి పక్తం
నాలం బభూవు ర్నవినాసనాద్యాః
శాస్త్రస్తదేతచ్చరితావచానం
పక్తం మనీషా మమ మాగ్ధ్య మేవ.

తథాకిపి త త్రాహిత భక్తికక్త్యా
తదేత దాఖ్యాలు మహాం ప్రవీణః
తథా హి! తత్పాద సమాశ్రియేణ
రక్షోషి లక్ష్మీం కురుతే హి పుంసామ్.

కాని, కావ్యంతగద్యలో బుద్ధఘోషా
చార్య విరచిత మని కనిబడుచున్నది.

పాలివాఙ్మయములో బుద్ధఘోషుని
సామర్థ్యము సుప్రసిద్ధము. బర్మా,
సయాం, సింహళ దేశాలలో ఆయన జగ
ద్విదితుడు; సింహళములో సద్ధర్మద్వితీయ

స్థాపకు డని సర్వజనాంగీకృతుడు. ప్రథ
మతః ఆయన బ్రాహ్మణు డనీ, మహా
విద్వాంసుడై వాదప్రతివాదములలో
బహుపర్వాయములు పరపక్షనిగ్రయము
చేసినవా డనీ, కాలక్రమేణ బౌద్ధమతావ
లంబనముచేసి, ఆచార్యు డయినా డనీ
పురాతత్వవేత్తలు లిఖించినారు. బుద్ధఘో
షుడు మగధదేశవాసి అని కొందరూ,
మర్తబాన్ సమీపమున ఉన్న తాటాన్
నివాసి అని బర్మావారు లిఖించారు.
అయితేతైలంకుల విశిష్టములు చాలా
విశ్వాసపాత్రము లని ఒకానొక చరిత్ర
కారుడుచెప్పినాడు. ఆవ్రాతల ప్రకారము
బుద్ధఘోషుడు తాటానులోజన్మించిన బ్రా
హ్మణుడు. మతాంతరుడై సతర్వాత కేతాస
మతములో ఉన్నాడట. ధర్మశాలప్రభువు
ఆయనను త్రిపిటకములు తెచ్చుని సింహ
ళము వంపినాడు. బుద్ధఘోషుడు బాసిన్
రేవులో పడవ యెక్కి తామలిప్తి చేరి,
గంగామార్గాన గయాక్షేత్రము వెళ్ళి,
పవిత్రప్రదేశాలపటములు సేకరించినాడు,
తర్వాత సింహళము వెళ్ళి చూడునంవ
త్పరాలు ఉన్నాడు. అనురాధపురములో
విశుద్ధిమార్గగ్రంథము వ్రాసినాడు. సింహ
ళమునుంచి త్రిపిటకములు, వాటివ్యా
ఖ్యలు, తైలంగాక్షరములలో వ్రాసిన

అన్యగ్రంథాని తాత్పర్యము తెల్పునాడు.

[ప్రసిద్ధి చీనాయాత్రి]నుడు ఛాహాయాన్ సింహాశ్రము క్రి. శ. ౪౬౨ లో చేరినాడు. బుద్ధభూషుడు క్రి. శ. ౪౭౩ లో వెళ్ళినాడు. క్రి. శ. ౪౮౪ లో సఘభద్రుడు బుద్ధభూషుని సమంతపాసాదిగా గ్రంథాన్ని చీనాభాషలోకి అనువదించినాడు. ఈ పుస్తకం లనుబట్టి బుద్ధభూషుడు క్రి. శ. ౪౭౩ కంటే బి.సా. ౪౭౩ ని వితిహాసములు సర్ధారణ చేసినారు.

[౨]

త్రిపిటకములో గౌతమచరిత్ర లలిత విస్తరము, అశ్వభూషుని బుద్ధచరితము, పద్మచూడామణికి ఆధారాలు. సిద్ధార్థుని జన్మావారభ్య సంబుద్ధివరకూ జరిగిన కొన్ని ఘటనలు ఈ కావ్యములో నిబద్ధమయినవి. శాత్యపిభువు శుద్ధోదనుడు కపిలానగరము వరిపాలిస్తున్నాడు. ఆయన భార్య చూచూడేరి. సంతానము లేనందున వారు తీర్థసేవన జప చూడదులు చేశారు. దేవతల ప్రార్థనలవల్ల తుషి తాధిపతి భూలోకాన్ని ఉద్ధరించడానికి మాయూడేవికి శిశువుగా జన్మించినాడు. కుమారుని జననకాలములో విశేషాలు సంభవించినవి. శిశువుకు సిద్ధార్థుడని నామకరణము జరిగింది. కాలక్రమేణ తండ్రి పుత్రునికి యావరాజ్యాభిషేకము చేసి వివాహముసంగతి ఆలోచించినాడు. కొలియ రాజపుత్రిని ఇచ్చి సిద్ధార్థునికి పెండ్లి చేసినాడు. వరుడు వధూనమేతుడై నిజనిగరానికి మహాత్మ్యవానందముతో వచ్చినాడు. కుమారుని వినోదార్థము

రాజు సహస్ర సదుపాయములూ చేసినాడు.

వసకలియుతువుతో ఒకనాడు సిద్ధార్థుడు ఉల్లాసముతో ఉద్యానానికి బయలుదేరినాడు. మార్గములో దేవతల నిర్ణయ ప్రకారము ఒకానొక వృద్ధుడు, లోగగ్రస్తుడు, శవమూ అతనికి కనబడినవి. తర్వాత సిద్ధార్థుడు తపోభంగము చూడడము సంభవించింది అయినా రాజకుమారుడు ఉద్యానవనానికి వెళ్ళి వివిధ వినోదాలతో కాలము గడిపినాడు. రాత్రి వేళ ఏమి మనశివరివర్తనము జరిగిందో! రహస్యముగా బయలుదేరి 30 యోజనాలు ప్రయాణము చేసి అనవమానది దాటి, అనుచరులను వెనకకు వదిలి, సాధు వేషము ధరించినాడు.

తర్వాత సిద్ధార్థుడు బింబినారనగరములో భిక్షుటనము చేస్తూ కఠినతపస్సు చేసినాడు. మోక్షము లభించ లేదు. ఆయన ఆలోచిస్తూ నిద్రపోయినాడు. అందులో అయిదు స్వప్నములు వచ్చినవి. వాటి నూచన ప్రకారము నిర్వాణ మార్గము నిర్ణయించుకొని, వెళ్ళి వటవృక్షము కింద ఆసీను డయినాడు. ఒకానొక ఎడతి అర్పించిన పాశురము స్వీకరించి ఆయన నైరంజదానది దాటినాడు. పగటి వేళ అక్కడి సాంద్రీనాలవనములో గడిపి, నాయంత్రము బోధివృక్షముకిందికి పోయి, దేవతాప్రస్వత మైన వేదికమీద ఉపవిష్టు డయినాడు దేవతలు సిద్ధార్థుని స్తుతించినారు. మూరుడు మాత్రము ఈ విషయము విని, ఆయనను జయించు

దలచి అనుచరులగు మాపితే నారు సమీ
చేయలేక పోయినారు. మారుడు స్వయం
మృగా వెళ్ళినప్పుటికీ మరలి కాన లసి
వచ్చింది. కడకు కామినులను వంపి సిద్ధా
ర్థుని సమక్షములో చిత్రవిచిత్రనాట్య
ములు చేయించినాడు. నారు ఆడునను
ఎంత ప్రకోప పెట్టినా, ప్రయోజనము
లేకపోయింది. సిద్ధార్థుడు ఇంద్రియములను
జయించి బుద్ధుడయినాడు.

[3]

లలితవిస్తర గ్రంథములోను, అశ్వ
ఘోషుని బుద్ధచరిత్రలోను ఉన్న కథాభాగా
లకూ, పద్యచూడామణిలో కథాంశాలకు
కొంతకొంత భేదమున్నదని విమర్శకు
లన్నారు. పైరెండుగ్రంథాలలోనూ సిద్ధా
ర్థుడు జన్మించిన అసితముని శుద్ధోధ
నునిపద్ధకు వెళ్ళి, శిశువుడు చూచి, ఆతడు
సంసారము త్యజించి యాపనములోనే
విరాగి అవుతాడని చెప్పినాడు. ఈవిష
యము పద్యచూడామణిలో లేదు. ఈ
గాధ తెలుపనవ్వడు తొడి కుమారునికి
త్వరలో వివాహము చేయవలెననే ఆతని
రత గాని, సిద్ధార్థునికి నిరంతరవిలాసములు
ప్రాసాదము లో సమకూర్చే సన్నాహము
కాని సంబద్ధములు కానేరవు. పుత్రునికి
ఏవిచారము కలగకుండా, ఏకప్రసిద్ధుర
ములు కనబడకుండా చేయడానికి రాజు
యత్నించినట్లు పద్యచూడామణిలో కన
బడదు. ఏవిధ మైన మనఃపరివర్తనమూ
లేకుండా సిద్ధార్థుడు సాధములోనుంచి
సాంద్యారణ్యానికి వెళ్ళినట్లు రచించి

ఉన్నది. ఆడున ఉద్యానానికి బయలు
వెళలిన నాలుగుమార్లలో మూడుసార్లు
దుఃఖముట్టాలూ, తర్వాత తపోధనునీ
చూచినట్లు అస్వత్ర వర్ణితము, వనదేవత
కోసము తెచ్చిన పాడునము పొరకాటున
సిద్ధార్థునికి ఒకానొక పత్ర ఇచ్చినట్లూ,
తర్వాత ఆడున నైరంజరానది చాటి
నట్లూ పద్యచూడామణిలో కనిపిస్తుంది.
తక్కినవాటిలో నది చాటిన పిమ్మట
పాయసప్రాప్తి వర్ణితము. తుమితాధిపతి
లోకోద్ధరకారము మాయా చేపీ గర్భ
ములో ప్రవేశించినట్లు బుద్ధచరిత్రలో
ఉన్నది. దేవతలు స్తుతించి ప్రార్థించిన
పిమ్మట తుమితాధిపతి మాయాచేపీ గర్భ
ములో చేరినట్లు పద్యచూడామణికర్త
లిఖించినాడు. ఇటువంటివి అల్పభేదములు.
బుద్ధఘోషాచార్యుని సుతప్రకారము ఈ
చిన్నమూర్ఖులు కథలో కల్పితములు
కావచ్చును. ఒకవేళ జనశ్రుతినిబట్టి కవి
మూర్ఖులు చేసి, కథాసంధులను పెడిచి
పెట్టి ఉండినవచ్చును.

[౪]

రఘువంశ, బుద్ధచరిత్ర, పద్యచూడా
మణులలో కొన్ని కొన్ని సాదృశ్యాలు
కనిపిస్తవి. కాళిదాసుని రఘువంశము
చదివి అశ్వఘోషుడు బుద్ధచరిత్రము రచించి
నాడు. ఉభయుల కావ్యములూ పఠించి
బుద్ధఘోషుడు పద్యచూడామణి చేసినాడు.
పై కవులు సంగ్రహముగా చెప్పినవి
ఇతడు విపులముగా నర్ణించినాడు. ఇతని
కావ్యములో కథాంశములకన్న చర్చనలే

ప్రాధాన్యము వహించినవి. నగర, పర్వత, ఋతు, జలక్రీడా, సూర్యాస్తమయ, అంధ కార, చంద్రోదయ, నదీ, స్తుతిప్రకార, గర్భవర్ణన, బాలావతారాదులు, రఘు వంశ, బుద్ధచరిత, పద్యచూడామణులలో కొంతవరకు సమాసముగా గోచరిస్తవి. అయితే దేని అందము దానిదే.

పద్యచూడామణి పంఖా భారవి మాఘు లకు మార్గదర్శక మేమో అనిపిస్తుంది. బుద్ధఘోషునివలె వాడుకూడా కథాలేశాన్ని గ్రహించి వివిధరీతుల విస్తరించి మహా కావ్యము లల్లినారు.

ఈ కావ్యములో ఇంద్రనజ్ర, వసంత తిలక, ఉపజాతి, అనుష్టుప్ విశేషము గానూ, వియోగిని, శాలిని, మాలిని, మందాకాంత, శార్దుల విక్రీడితములు, సర్గాంతములోనూ కవి వాడినాడు. ఇతనికి వసంతతిలకమీద ఎక్కువ ప్రీతి ఉన్నట్లు గోచరిస్తుంది.

బుద్ధఘోషుడు కొన్ని కొన్ని సంస్కృత శబ్దాలు విశ్వ, హేమచంద్ర, వైజయంతీ నిఘంటువుల ఆర్థ విధానములో పాడుక చేసినాడు. అంత = రమ్య; విభ్రం = శోభ; వందనమాలికా = దామ; శృంగా రిత = మండిత; మందర = బహుల; దారక = బాలక; రోషణ = నికషోపల; భిత్తి = ప్రదేశ; కాతుక = ప్రతిసరసూత్ర; కాదంబ = బాల; శర్కర = ఖండ; ఆంగ పాలి = ఆలింగన; కంచులిక = కంచుక; మణీచక = పుష్ప; వేధ = అభిజ్ఞ; తగర = నంద్యావర్తపుష్ప - ఇత్యాదులు.

ఇతని రీతి చాలా మధురము. దీర్ఘ సమాసములు ప్రయోగించినా సరళము గానే ఉంటవి.

మందార కోరకస్యంది
మకరంద సుగంధిని
మదగన్ధవహస్పంద
కన్దలీకృత కాతుకే.

శబ్దాలంకారము చక్కగా కనబడు తుంది.

ఉత్పల్ల మంజరీ పుంజ
పింజరీకృత సత్పథే
భ్రమ ద్భ్రమరయుంకార
చుంకార చకితాధ్యగే.

ప్రసిద్ధమైన అర్థాలంకారాలు అన్నీ పద్య చూడామణిలో అందండు గోచరిస్తవి.

ఆచార్య దండి సిర్వచనప్రకారము సర్వబంధములో అష్టాదశ వర్ణనలు ఉంటవి. అందులో కొన్ని ఇందులో లేకపోయినా ఇది గొప్ప కావ్యమే. ప్రసక్తి లేనందున అర్ణవ, మధుపాన, గతోత్సవ, మంత్ర, దూత వర్ణనలు కనబడవు. విధించడానికి వీలు ఉన్నప్పటికీ బుద్ధఘోషాచార్యుడు విరాగి కావడముచేత మధుపాన రతోత్స వములు రానీయ లేదు; సన్యాసి అని నామాన్య శృంగార ప్రశంస చెయ్యక పోలేదు.

ఈ కావ్యము ఎక్కడ పట్టి చూచినా కమనీయుము. అయితే కపిలానగర, శుద్ధో దన మాయాదేవి వర్ణనలు; తుషితాధిప, తుషిషాధిప స్తోత్ర, అవతారకాల, రాజ కుమారయావన, కోలియరాజ కుమారి

అలంకరణ, వివాహవర్ణనలు, కపిలాస్త్రీల
కమారదర్శనము, ఋతూత్సవానుభవము
వసంతకాలవర్ణన, ఉద్యానవర్ణన, జలక్రీడ,
సూర్యాస్తమయము, చంద్రోదయము,
సేనాభిగమనము, యుద్ధారంభము చాలా
చమత్కార ప్రదములు.

కావ్యానికి ఆద్యంతములలో బుద్ధభగ
వానుని ప్రశంస ఉన్నది.

కారుణ్య కల్లాలిత దృష్టిపాతం
కన్దర్పదర్పానల కాలమేఘమ్
క్షేవల్య కల్పదుగ్రమ మూలకన్దం
పన్దే మహాకన్దల మర్కటబనుమ్.

◆ ◆ ◆
సిద్ధార్థ శ్చిరవాసనా పరిగతా
సుచ్చిద్య దోషద్విషా

ముక్తిక్షేత్రకుటుమ్బ రక్షణవిధౌ
మూర్ఖాభిషిక్తో న భవత్.

[౫]

మన విద్వాంసులు చేసిన దే తెలుగు
చేయడము కన్న అనూదితము కాని సం
స్కృతకావ్యాలు ఆంధ్రీకరించడము అవ
సరము. బుద్ధునికథామాఘర్యము చవి
చూప దలచినవారు లలితవిస్తరము, బుద్ధ
చరితము, సౌందరనందము, పద్యచూడా
మణివంటి కావ్యములు తెలిగిస్తే మన
సారస్వతము పన్నె కెక్కుతుంది. ఇతి
శివమ్.



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“ప్రతి చిన్న విషయములోను కట్టుబాటు. అందు
ఆవంత పొరపాటును గూడ గుమ్మడికాయంతగా జూకురు.
సహింపనే సహింపరు. తమ యింటి లెక్క యెట్లో ప్రజానిధి
లెక్కయు నట్లే. దమ్మిడీ దమ్మిడీ లెక్కపెట్టవలె. ఆ లెక్క
సరిగా కుదరవలె. ఏదిన్నీ వ్యర్థముగా పోరాదు. “అనెగొంది
లెక్కలు” వారికి సరిపడనే సరిపడవు.”

— సురవరం - ప్రతాపరెడ్డి.

అంధులు

★

★★

శిరోమణి శ్రీ వేదాల తిరువేంగళావార్యులుగారు.

అనాదివాచామార్యం

అనాదిం వేదసాదినం

అవార్య శౌర్యసీరస్థి

మస్థి విష్ణుయహం భక్షే.

అన్యుల చరిత్ర మిదివరలో ననేకులనేక విధముల నిరూపించి యున్నారు. అయినను వానియందు గల యరుచియే నన్నీవ్యాసమును వ్రాయ బురికొల్పినది.

ఇచట పాశ్చాత్యుల యూహ కించుకయును జోటులేదు. మన ప్రాచీన గ్రంథములును, సామెతలును, మాటలును మాత్రమే ప్రమాణము. మనము సరిగా బరిశీలించినచో పైవానివలన కావలసినంత చరిత్రము లభించునని నా విశ్వాసము. నా నిరూపణములోని ప్రతి యంశమును పైవానిలోని దేనిచేనైనను సుప సుబమైతీయను, విద్వాంసులు పరిశీలింతురుగాక. నిర్మత్సరులగు విద్వాంసులు “ననువక్తృ విశేష నిర్బుహా గుణ గృహావచనే విపశ్చితః” అని కదా నిరూపింపబడిరి. వారికొరకే యీ ప్రయాసయంతయు. వారి హృదయముల కొకింతయైన శ్రుతి విస్తర వికాసముల కల్పింపగలెనేని నా ప్రయాసము, నా పరిశ్రమ, నా విజ్ఞానము, ఇది యది యననేల? నా జన్మమే ధన్యమయ్యెనని భావించును. ఇట్టి యవకాశమును నాకు కల్పించిన యీ సమాజ

సభ్యులకు గృతజ్ఞత. దెల్పి యసలు విషయము నువక్రమింతును.

ఇప్పటివరకు దొరకిన ప్రపంచ గ్రంథజాలములో నత్యంత ప్రాచీనతమ మగు ఋగ్వేదమునకు బూర్వముననే మనము అన్యులము ఉంటిమని నిదర్శనము కన్పట్టుచున్నది. ఎట్లనగా, ఋగ్వేదములోని ప్రథమ మండలమునకు ద్రష్ట మధుచ్ఛందుడు. అతడు “అగ్నిమితే పురోహితం యజ్ఞస్య దేవ మృత్విజం హూతారం రత్నధాతమం” అను ఋగ్వేదారమ్భము నండలి నూక్తమునకు ద్రష్ట, విశ్వామిత్రుని నూటొక్క సంతానములో ఏబది యొకటవవాడు. అతనికన్న బెద్ద లేబది మందియు జిన్న లేబదిమందియు సోదరులున్నారు. అతనికన్న బెద్దలగు “అప్తక, హరీత, జయస్త, సుమద” అడు లేబది మందియు విశ్వామిత్రుని శాపమువలన నన్యులు, పుండ్రులు, శబరులు, వులిందులు, మూతిబులు” అయి రని యైతరేయారణ్యకము తెల్పుచున్నది. “తస్యనా విశ్వామిత్రస్య ఏకశతం పుత్రా ఆనుః పంచాశ దేవజ్యాయాం సోమధుచ్ఛన్దసః, పశ్చాశక్రుసియాం సః తద్ద్యేజ్యాయాం సోనతే కుశలంమేనిరే, తాననువ్యాజహార అన్తాన్వః ప్రజాభక్తి ప్లేతి, త ఏతేన్ద్రాః పుణ్డాకి, పులిన్దాః మూతిభాః ఇత్యుదన్త్యా

బహువో భవంతి వై శ్యామిత్రాః దన్యా నాం భూయిష్టాః (వితరేయబ్రాహ్మణం, 7 వం. శి అధ్యాయము.) ఇందులో “అన్తా, ఉడన్త్యా, బహవః” ఈ పదములు ముఖ్యముగా బరిశీలించవలసినవి. “ః, అన్తా = మిమ్ములనంతా” అని యర్థము తోచుచున్నది. “అంతా” అని తెలుగులో సర్వవాచకమగు పదమే సంస్కృతీకరింపబడి వాడబడనేమో యని తోచుచున్నది. ఇంకొకవిధముగా తృప్తి కరమగు సమన్వయము కుదురలేదు.

మేరియు “ఉడన్త్యులు = అనగా అగ్రాది శబ్దములన్నియు ఉకారాంతములుగా స్వభావముగ దున్నవి. ఇవి సంస్కృతములో అకారాంతములుగా వాడబడినవి. ‘బహవః’ = అందరు అనగా ‘అందరు’ అను తెలుగు పదమే సంస్కృతీకరింపబడి ‘అన్తా’ యని అకారాంతముగా ెర్వాణీలో వాడబడినట్లు స్ఫురించుచున్నది.

ఈయభిప్రాయము నింకను సోపపత్తికముగా నిరూపింతుము. సంస్కృతములో అకారాంతములుగా నున్న శబ్దములు సాధారణముగా దెనుగులో ఉకారాంతములగును.

ఉదా : మూర్ఖ = మూర్ఖు, ధర్మ = ధర్మపు. ఇంతేకాక పై పేరులలో నన్నియు దెలుగుమాటలు కన్పట్టుచున్నవి. పుండ్ర = “పుండరిపు” అను పదముకంటె తెనుగులో నున్నది. ఏదైన నొక జరిగిన విషయమును ద్వేషముతో మాటిమాటికిని కలకవేయునట్లు ఎదుటివారికి బాధకల్గినట్లుగా ప్రస్తావించుటను “పుండరిపు”

అందురు. దీనిలోని “మాటిమాటికి బాధ కల్పించుట” యను ధర్మమును బురస్కరించుకొని “పుండ్ర” (గాయము) అను పదమేర్పడినది. “శబర” “సవరణ, సవరించు” ఇత్యాది పదములు తెనుగులో నున్నవి. “సారు అనునదియు నున్నది. ఈ “సారు” అనుపదమే “సవర-శబర” గా ెర్వాణీకరింపబడిన దని తోచును. ‘ప’ కారము ‘బ’ కార మగుటయు, ‘స’ వర్ణము ‘శ’ వర్ణ మగుటయు నాత్మరాహుల పలుకుబడిలో నిప్పుడును కన్పడుచునే యుండునుగదా! “పులింద” = పులిని దా (రమ్మని) అని పలుకు (తో ఎదుర్కొను) వారు అను నధకము స్ఫురించును. అయితే తెలుగులో నిట్టి యధకముగల పదములపోలిక ఎచటనైన గలదా! యని శంకించినచో “బాలింత” యను పదమును జూడుడు. “ఇంతబాల (శిశువు) కలది” యను నధకముతో ఆపదము ఏర్పడినది. ఇంతకన్న గూడ స్పష్టముగా దెనుగులో “అరిందా” యను పదమును గ్రహింపవచ్చును. ఆరు = నూగారు, ఇందా = ఇదిగో ముట్టుకో” యని చెప్పగలది. “ఆరిందా” అనగా ఇచటి యితిహాసమంతయు నెరిగిన గాని యిది చక్కగా దెలియదు. ఋగ్వేదములో నొక మగడు పెద్దాము వీరిరువురి సంభాషణయు కలదు. ఎట్లనగా

“ఆగధితాపరిగధితా యాకళీ కేవ జం గహే దదాతిమహ్యం యాదురీ యాశూ నాం భోజ్యాశతా...”

అని మగడనగా భార్య

“ఉపోవమే పరామృశమామే ద్రభాణ

మన్యభాః సర్వాహమస్మిరోమశా గంధా
రీణా మివా విశా" అని జవాబు చెప్పను.
దీని భావ మిది.

“వయస్సింకను సరిగా రాకయే నా
భార్య నన్ను పునః పునః సంభోగార్థమై
ఆడ ముంగివలె పట్టుకొని విడువదు. ఆమె
కింకను సంభోగార్థమగు వయసురాలేదు”
అని మగనిభావము. అందుకు భార్య జవా
బిది : “నేను సంభోగార్థమగు వయసు
కల్గియే యున్నాను. నన్ను బాగా అంటి
ముట్టి తడిచి చూడుము. గాంధార (కంద
హర) దేశస్థుల గొట్టివలె నేను రోమ
పూర్ణురాలనుగా నుంటిని.” (రోమములు
- కేశములు కాదు - మొలచుట వయసు
వచ్చిన దనుటకు గుర్తుగా నుపసద్ధము
కదా) అనును. ఇట్లు నన్ను తడిచి చూచి
రోమశత్రవుమును నిర్ణయించుకొను మను
టలో నామె రోమశత్రవుము నూగారు
ద్వారానే యుచితముగా నిర్ణయమగును
గాని అన్యతః అనుచితమేకదా! అదియే
తెలుగులో సతి ప్రాచీనకాలములో “ఆరు
+ ఇందా” అనగా “నేను వయఃపూర్ణను.
ఇదిగో నా నూగారు సంతి చూడుము”
అని చెప్పబడినది. ఆ యితిహాసభరితమే
“ఆరిందా పదము”. “పరిపూర్ణురాలు”
అను సర్థములో క్రమముగా వాడుక
యగుచున్నది. ఇట్లే “ము తై దు వి”
ఇత్యాది తెనుగుపదములందు వ్యుత్పత్త్యర్థ
మూహింపవలసి యున్నది. ఇక “మూతి
బాః” పదము, “మూతి” యను తెలుగు
పద మిందు స్పష్టముగానే యున్నది. ఇట్లే
అన్యులను గురించిన మరొక వృత్తాంత

ములో దీర్ఘతముని పుత్రులగు అంగ,
వంగ, అన్ధ, అదులలో గూడ తెలుగు
పదము లున్నవి.

అంగ = కాలి యంగ, వంగ = వంగుట
ఇత్యాది. ఇవియే గైర్వాణిలో గలసి.
తద్భాషా పదములుగా వ్యవహరింపబడి
నట్లుతోచును. గైర్వాణియందు భాషాస్త
రీకు పదములు కలసినవనుటలో విప్రతి
పత్తి యవసరము లేదు.

వేద పరిశీలకులలో సగ్రగణ్యులగు
మిమాంసకులే యీవిషయమును జైమిని
దర్శనమున మొదటియధ్యాయముమూడవ
పాదములో మైచ్చ ప్రసిద్ధార్థాధికరణ
ములో సంగీకరించియున్నారు. పారచట.
బేర్క్లొనిన కొన్ని పదములు తెనుగు పద
ములుగానే కన్పట్టును. గమనింపుడు.

పి క, తా మ ర స, స త
(దారుమయపాత్ర) ఇత్యాదు లచటివి.
పి క శబ్దమునకు ఆకులచాటుననక్కి కూయు
నది యని యర్థమును సాంస్కృతికులు
చెప్పుచున్నారు. తెనుగులో పిక్కుట =
తగ్గుట. ఇట్లే కాయలో దాగియుండునది
గనుక పిక్కు. (గింజకె “బీడిపిక్కులు” అని
విశాఖపట్నం జిల్లా వాడుక.) ఇంతేకాక
“గూఢజత్రుత” ఉత్తమ లక్షణముగా
బరిగణింపబడుటవలన జత్రువు గూఢ.
ముగా గూడునది యను భావముతో
తెనుగులో జత్రువును - పిక్కు యని
వాడుదురు. “గూఢజత్రు రరింపదు” అని
శ్రీమద్రామాయణము.) సత = కొయ్య.
పాత్ర. సతాయించు (మాటిమాటికికొట్టు).
అను పద మున్నది. కొయ్యతో కొట్టెదరు.

గనుక 'సత' శబ్ద మట్లు మారినదేమో! ఇక 'తామరసం', వంటిమీద లేచునట్టి గండ్రముగా నుండు నొక రకమగు పొడ, (ring-worm) తామర యని తెనుగులో వాడుదురు. వీఁతో సమానమగు నాకారముగలది గనుక మొదట "తామర సమం" అను పదముండి అది క్రమముగా గైర్వాణిలో తామరసం అని మారి స్వీకరింపబడినదిని తోచును. మఱియు తెనుగులో "తామరకొండు - తామరశంపర" అని తెనుగుపదముగానే అనగా తెనుగు పదములతో సమసించియే ప్రయోగము కన్పట్టుచున్నది. ఇది గైర్వాణి పదము కాదనియు, భాషాంతరీయమనియు ప్రాచీను లొప్పుకొని యున్నారు. తెనుగున గాక ఇతరభాషలలో నీపద మియర్థమున లేదు. తెనుగులో నున్నది. సంస్కృతము నుండి తెనుగునకు వచ్చినదనచో "తామరసం అని యుండటం సహజము. తత్వమ పద ముట్లే కన్పట్టుచున్నదిగాదా! మఱియు నిది తెనుగుపదములతో నాచ్చికసమాసములో సమసించి "తామరశంపర-తామర కొండు - తామరాకు" ఇత్యాదులందు గన్పట్టుటయు పై యూహకు ప్రోద్బలకమే కదా! ఇట్లే కొన్ని పదములు ఉన్న వున్నట్లుగానే సంస్కృతములో స్వీకరింపబడినవి. "పోత, నేతి, మూత" పోత-మరొక రూపమున అచ్చుహోమట-కొడుకు తండ్రి రూపమునకు బోతయనుభావమున పోత= శిశువు(పోతఃపాకొఽర్భకోడింభః పృథుకః శాబకః శిశుః, అమరము) "నేతి" యని యోగశాస్త్రములో నొక పనికి వేరు,

తెనుగులో నరము తెలిసినదేకదా! "మూత"=జామూతపదములో నున్నది. కొన్ని పదములు కొంచెము మార్చి స్వీకరింపబడినవి- నాలి=నవులుట-బొకారము తెనుగులో "అవు"గా మారునని తెలిసినదే. "నవులు"నే యోగశాస్త్రములో "నాలి"గా గ్రహించిరి. రెంటియర్థ మొకటియే. (ఇప్పటి వనవారు 'నవులు' తప్ప నియమములు 'సరియైనదనియు ననుకొనుట ఈ పదతత్వము సరిగా నెరుగకయే) ఈ పై నిరూపణమంతయు బరిశీలించినవారికి తెనుగులోని పదములు గైర్వాణిలో కొంచెము సంస్కరించి స్వీకరించుట కలదని అంగీకరింపక తప్పదు. కనుక అట్లే "అందరు" అను తెనుగుపదమే "అంద్ర"గా సంస్కరింపబడి గైర్వాణిలో స్వీకరింపబడినది స్పష్టము. ఇట్లే తందర=తంద్రః - సంబరము=సంభ్రమము, నిబ్బరము = నిర్భ్రమము, సంద్రము=సమాద్రము, నివ్వచ్చరము=నివ్వరిచయము. ఇత్యాదులుగూడ గ్రహింపవలెను. ఈ సందర్భములో నొక మాట తెలియవలసి యున్నది "తెనుగు" అనునది "తిగు, తిగు" అను శబ్దమునుండి "సరసా స్థిలవర్గావః శుత్రసన్ధిరహుస్రశః సదేశే స్థిలగుర్నామ" అను ప్రాచీనసూక్త్యనుసారముగ నుదయించి యుండవచ్చును గాని తెనుగు అనునది మాత్రము "తింగ" శబ్దమునుండి వుట్టినదనట తప్పు. ఏమనగా- "తెనుగు" అను బిందు వెల్లెర్పరదును! మఱియు "తెన్" దక్షిణము అగు-తెనుగు అను వ్యుత్పత్తి సరిగాగనవుడుచున్నది. (తెంగళులు=తంకాయ) 'ను'

అనుచోట ఉకారము 'గు' వర్ణములోని యుకారమునుబట్టి వచ్చినది. ఇది భాషాతత్త్వపరిశోధకు లెరింగినదే.

ఇట్లు "అడి=పాదము-అగు - అడుగు" యాదించువాడు లోకువగనుక పాదము వలె దిగువవాడు అనునర్థమున అడుగు అని ప్రయోగమున్నది. ఇది తమిళపదము తోడి సంబంధము. నిజమునకు "తెలగ..." శబ్దముమీద తెలుగుగూడ బిండ్లనువపత్తిచే నిరాకరణీయమే అలుతే తెల్లన - లేక - తెలన=స్పష్టముగా అను నర్థము గల తెల + అగు వాని సమావేశమే తెలంగు తెలుగు అనియయి యుండి వచ్చును. "లు"లోని ఉకారము "గు"లోని ఉకారసామ్యముననే సమకూడినది. అసలు "తెలగు" అనునదియే మొదలిపదమని తోచుచున్నది. ఏమనగా "తెలంగాలు, తెలగాణ్వులు, తెలంగీ, తెలాంగ్" ఇత్యాది పదముల వాడుకనుబట్టి చూచినచో "తెలగు" అనియే మూలపదమనక తప్పదు అదివఱకు దుర్గమమై అంధకారావృతముగా నున్న ఈ దండికారణ్యభాగమును ఈ వైశ్వామిత్రులు వచ్చి - తెల్లమగునట్లునర్చిరి గనుక "తెల" స్పష్టము అగునట్టి గోళము 'తెలుగు' అయినది.

(అనుభాతువునకు మూలము "అశ్" అను సవరభాషలోనున్న పదమని తోచుచున్నది. అను నాసికచర్ణమే చివరను 'గ' వర్ణముగా మారి స్వభావముచే బిందు పూర్వకమై యుండవచ్చునని తోచును)

(తెలుగు శబ్దము విషయము ఇంకొక విధముగా దోచుచున్నది. ఎట్లనగా మన

దేశములో ఇత్యోకులు కొంతకాలము క్రింద నెటనుండియో వచ్చిరని చారిత్రకులు పరిశీలించి చెప్పుచున్నారు. అది పరిశీలించగా "ఇత్యు + వాక=ఇత్యోక, ఇత్యు చారు + వాక=చార్యోక" వాని తీరుగనే తేన + వాక=తేన్యోక - అయి క్రమేణ తెనుగుగా మారినదని తోచుచున్నది.)

మఱియు నదివఱకు అంధకారములో నున్న ఈ దేశమును బైటికి తీసుకొని వచ్చిరి గనుక ఈ యుండరును అంధ+ర అంధకారమున నున్నదానిని ర - అగ్ని - అనగా అంధకారమునకు అగ్నివలె కీకటాది దేశములంగుగల చీకట్లను బోగొట్టి బైటికి దెచ్చిరి, అను నర్థముగల అంధర-అంధ్ర- అనునామముతో "అందరు" అను పదము ఇంచుమించు సమాసముగై తర్వాత గోళింపబడి యుండవచ్చునని తోచును. ఇదియంతయు జూడగా "అంధ్ర, తెలుగు" ఇవిరెండును ఆ దేశముయొక్క మొదటి నిలిచి తర్వాత వైశ్వామిత్రుల ప్రయత్నమును తత్ఫలమును సృష్టికరించుచున్నవని స్పష్టము. ఇట్లు బృహస్పతి (మనోజ్ఞుని) ఉంధ్యుని భార్య మమతతో (వివేచనాజ్ఞానియు సంజయిండు ఆత్మీయుత్సరుద్ధితో) అనగా ఆ దేశములను సంగమింపజేసెను మమకారముతో) సంగమించి = కలిసి అనికలగాడై యునుట దీరతము డడ్డుబలవం - అనగా అంధకారణ్యభాగములో ప్రవేశించుటకే వీలులేనంతిదిదుర్గముమై చీకటిగా నుండుటవలన నతని నిరాకరింపగా = దీరతమును సప్రయత్నముగ బోగొట్టగా అతనినుండి ఆదీరత

మస్కనుండి మొదట బలిరాజు భార్య దాసివలన కక్షీవదాను లుదయించిరి - అనగా బలవంతులగు రాజులను సహాయముగ గోరి వారి పరిజనుల తోడ్కొంటు వలన “బర్బర (కక్షీవంత) అంగ-పంగ-కళింగ-సుహృ-అంధ్ర” - పుండ్ర-పులింద-కబర (నవర) మూతిబ (తమిళులై యుండురు) పాండ్య అని పదకొండు దేశవిభాగము లేర్పడినవట. అందును తెనగు దేశము మిక్కిలి యంధకారమున నది తెల్లనగుట (స్పష్టమగుట) చాలకాలముపట్టి యుండి అటనందరు ప్రయత్నముత్సాహశ్రేయ మొందుట గాబోలు దానిని (కెల్ల + అగు) తెలుగు అనియు, తత్ప్రయత్న మొనర్చినవారందరను అంధులనియు వాడిరి. పిమ్మట బలిరాజు భార్యయందు దీర్ఘమునివలన వంశకరుడైన మహాబలవంతుడగు పుత్రుడు పుట్టె” ననగా ఆ బలవంతుని సంతానమే ఈ యన్ని దేశములకును పాలకుడై మహాబలవంతుడయ్యెనట. ఇట్లు ఈ దీర్ఘతముని వృత్తాంతమంతయు అంధ్రాదీ దేశములు బయల్పడిన కథకు రూపకమని స్పష్టపడును. మఱియు దీర్ఘతమును ఏటిలో కొట్టుకొనిపోయెననగా నది తెలివాహానది ననుసరించి గట్టి పట్టుడులతో చేసిన ప్రయత్నమువలన తెలివాహానది (తెలి యను శబ్దము ననుసరించి గంగయై యుండును.) నంటియుండిన దీర్ఘతముతో నంటియుండిన ప్రదేశమునంతయు అందీ మార్గముగూడ ప్రవేశించి అచటి యుడవి మొదలై నవానిని ఛేదించి బట్టబడులు చేసి యుండును. అధికాలో పాశ్చాత్యులు

దేశములోనికి ప్రవేశింపగోరునపుడు దుర్గ మారణ్యముల జోరుటకు నమలగుండానే మొదట ప్రవేశించిరనియు అట్టి మార్గమే దేశ ప్రవేశములకు సులభమైనదనియు విందుము. అట్లే మన పూర్వులు నొనర్చి యుండిరని ప్రధానవలన స్పష్టమూచితమగుచున్నది.

ఈ సందర్భములో నింకొక విషయమును గూడ పరిశీలింతుము. ముగ్ధములో కీకట దేశమున ప్రచుగందుడనువాడున్నాడనియు, అతని గోవులను తమ కీయవలయుననియు ఆట్యలు ఇందుని పార్థింకు సూక్తములు కొన్ని యున్నవి. దీనివలన నొక చరిత్ర మూహింపదగి యున్నది. కీకట దేశమనగా నేది? “మగదాః కీకటా మతాః” అను శ్రికాండ శేషమును బట్టి మగధ దేశము కీకటమనబడును.

“ప్రచుగంద” అను శబ్దము కేవల సంస్కృత శబ్దముగా గన్పట్టును. సంస్కృత శబ్దమునుండి ఏర్పడినదిగా గన్పట్టును. తద్భవముగా, “ప్ర” ముఖాంధ్ర” అనునది మూలశబ్దమునకే శబ్దము. తెనుగులో ‘చీకటి - కీకాణ్బామ’ అను పదములు కన్పట్టును. ఈ పదము లితరభాషలందు లేవు. వీనిని జక్కగ పరమార్థించుచో నిట్లు తేలును.

విశ్వామిత్రుతో విరోధించిన యతని పుత్రులు గంగనుగాటి గంగకు దూర్పున నున్న కీకట దేశములను ఛేరిరి. అయితే గంగ గాటునప్పుడు చాల శ్రమపడిరి. అందున గంగకు పడమరిని అట్టుల వివాస మున్నది. తూర్పు లేదు. ఈ

కనే గంగ నతిశ్రమతో చాటిరి. గంగ చాటుటలో వారు శ్రమపడి రనుటకును గంగ చాటుటకు వీలులేని స్థితిలో నున్న దనుటకును ప్రమాణము లగువడుచున్నవి. “ఉన్నతగంగం” అను సంస్కృతపదమునుగమనింపుడు. “ఉన్నతగంగా యస్మిన్ దేశే తదున్నతగంగం” అని దాని విగ్రహము. గంగ అత్యంతోదేశముతో ప్రవహించుచు చాటుటకు వలనుగాని స్థితిలోనొక దేశముననున్నదనితాత్పర్యము.

మఱియు దెనుగులో “గంగలో దూకాడు” సామ్యంతా గంగలో పోతాడు” “నాకవమంతా గంగలో గలిసింది” అని అంధులు గంగచాటు విషయములో పడిన శ్రమ అంతా ఇంతా కాదని నూచించుచున్నవి వాడుకలు. గంగయనగ నెంత మాత్రము స్వాధీనము కాదనియు చాటుట చాల కష్టమనియు నూచించునీ వాడుకనగుడ గమనించుడు. ఎవనితో నైన నేదైన నొక విషయమును గుఱించి యనేకవిధముల చెప్పి అతడు వినకపోయిన నిట్లందురు. “గంగ వినడు” “గంగ బిప్పు కోడెండీ” అని. ఇచటి ‘గంగ’ అనుపదము ప్రభావమును బోధింపగలదుటలో సంతయము లేదుకదా? కాగా చాటుటకు శక్యముగాని యీ గంగ నెట్లు చాటి రంధ్రులు? ఎట్లో వీరు చాటినతిర్వాతి మేనుకటి ఆర్యులతోటి సంబంధ బాంధవ్యముల పదలకొనిరి, వారి నెవలు పూర్తిగా మఱచియే పోయిరి, చూడు డీసామెతను? “వీలు చాటాడు” మాట్లాడుతూనే నిద్ర

పోయినవానిని గుఱించి మేల్కనియున్న వాడను చూట యిది.

ఇట్లు గంగను చాటి అచటి కీకారణము లంధకారబంధురములుగా నుండి దుప్పి వేళములై వాని సంగతియే ఆర్యులకు తెలియకయుండగా ఆర్యుల కంధకారములో నున్న ఆ కీకట దేశములను మన పూర్వులు అంధకారమునుండి బైటికి లాగిరి. అనగా సుప్రవేశముల నొనర్చిరి, అందువలననే అంధకార అంధకారము నకు అగ్నివంటివారనియు (ర=అగ్ని యని యర్థము.) అంధకారమునుండి బైటికి తీసుకొనివచ్చిరనియు (రా-లా-అదానే) దాని యర్థము అంధ్రులు ఆ దేశములో ప్రవేశించి పూర్తిగా సుప్రవేశముల నొనర్చునంత వఱకును అవి కీకటములు (కీకారణములు)గానే చీకటితో నిండి యున్నవిగానే ఆర్యులు తలంచిరి. అనగా ఆర్యులు అప్పటికింకా ఆ దేశములో బాగా ప్రవేశింపజాలకుండిరి. కనుకనే ప్రమగందుని దేశమును కీకటమనివాడిరి. అయితే మనవారు గంగను చాటి ఆ దేశములలో ప్రవేశించినతిర్వాత ఆర్యులకన్న గొప్పదేశమును సంపాదించుటకై యజ్ఞ యాగాదుల నెక్కుడుగా నొనర్చుటకు బ్రాంబించిరి. యజ్ఞము చేసినవాడే అంధికిన్న ఘనము. యజ్ఞము చేయుటయే మనము చేయవలసిన గొప్ప కార్యము. అది యొక ఘనకార్యము. అదియే అతని జీవితమును సార్థకమొనర్చు కార్యమని తలంచి ఆట్లానచ్చిరి. ఈ తెనుగు సామెతను గమనింపుడు. “పుట్టినన్నా శృకు

పురుషుడు యజ్ఞం చేశాడయ్యా” అని. దీనివలన యజ్ఞ నిర్వహణమే జీవితమును సాగక మొనర్చు సంతటి ఘనకృత్యమని అంధులు తలచినట్లు స్పష్టపడలేదా? హాటియు ఇంటి పెట్టినదారిని, వదలనొక ఘనకార్యమును నిర్వహించినవానిగూడ తెనుగులో యజమానుడందురు. “ఇంటి యజమానుడు లేడండీ. యజమాని చెప్పంటే మే మెట్లా చేస్తాము. ఎట్లా చేతేనే ఇంటికి యజమానుడైనాడోయ్. మా యజమాని కనపడ్డాడండీ?” ఇత్యాదులు. ఈ వాడుక అంధభాషయందు ఆధికముగా నున్నది. సజాతీయములగు తమిళ, కన్నడములందు గూడ గొలదిగా లేకపోలేదు. కాని సంస్కృతభాషయందు గాని తదితర ఆర్యభాషలందు గాని ఇట్లు కన్పట్టదు. కాగా ఈ వాడుకవలన యజ్ఞమను స్థానమువలననే ప్రముఖతను అంధులు గడించినది స్పష్టము. ఇప్పుడు “ప్రముగంధ” అనుదానిని పరిశీలింపుడు. “ప్రకృష్టముగా ముఖముల నొనర్చిన యంధుడ”ని యర్థము. “మఖ” శబ్దమే యజ్ఞార్థములో ప్రాశస్త్య సూచకముగా ముఖ్యముగా వాడబడుచున్నది. “శత మఖః” ఇందునకు బేరు. “శతకృతుః” అని యున్నను శతమఖ శబ్దమునకు గల సార్థక్యము దానికి లేదు. కాని ఆర్యుల దేవుడగు ఇందునకు గూడ శతమఖముల వలననే ఆధిక్యమేర్పడుట వేదపురాణేతిహాసాదులవలన స్పష్టమే. కావున నిన్న మొన్నటివఱకు ఆర్యులలో నుండి వారి యాచారములను, వారి సత్కార్యము

లను, వారి యభిప్రాయములను బాగా యెఱిగిన యాంధులకు వారివలె మఖానుష్ఠానమువలన నాధిక్యము సంపాదించవలెనను తలంపు గలుగుటలోను, ముఖముల నధికముగా నొనర్చుటలోను, తదనుష్ఠాన సూచకములగు శబ్దములనే ఆధిక్య స్ఫోరకముగా నామముగా వాడుటలో గాని అంధుల ధిక్కప్రయత్నము గల్గియుండి రనుటలో పై సామెతలు, వాడుకలు నున్నగునవి చక్కగా పరిశీలించినవానికి విచారితవ్యమియ్యదు. అట్టి స్థితిలో నెక్కడు (ప్రముఖము) గా ముఖము లొనర్చిన యంధుడు ప్రముఖాంధుడు (ప్రముగంధుడు) ఆర్యులకు ద్వేషస్థాన మయ్యెను. కనుకనే ఆర్యులతెలివీ గోవులకు అనుగా అతని ధనమును (పూర్వము గోవులేకా ఉత్తమధనముగా గ్రహింపబడినవి. “గోధనం” అను జబ్బమునకున్ను గోవుల విషయంలో సొమ్ములు అను విశాఖవట్నంజిల్లావాడుక యన్న ఈవిషయంలో విచారింపదగినవి) తమ కిష్కింపవలసిన దని అంధులు (ఆర్యులు) ఇంద్రుని ప్రార్థించిరి. “మఖ” శబ్దభవమే “మగ” శబ్దము. యజ్ఞశబ్దము కన్న మఖ శబ్దములో విశేషమున్నది. “మఖతిధర్మం మఖః” అని క్షీరస్వామి. ధర్మమును గురించి ప్రవర్తించునది యని యర్థము. (మఖ=గతౌ). ఇందువలన నీ యభిప్రాయమే యజ్ఞాదివదములందుకన్న దీనియందు ఆధిక్యమును సమకూర్చినది. కాగా ఈవదమే మన అంధులు తమలో నాధిక్యస్ఫోరకముగా వాడిరి. “మఖ

వనే "మగవాడు. "మఖ" శబ్ద భవము "మగ" యనునది 'వాడు' అనునది 'కలవాడు' అను అర్థము వాడబడుచునే యున్నది. అగులు "కా వాడు నాడు" (అనికాని) అను సర్థములోనిది. ఈ విషయము మా నిఘంటువులో గమనింతురు గాక ఇందువలన ధర్మప్రవర్తక మగు యజ్ఞమును (మఖమును) నిర్వహించు వాడు మఖవంతుడు. ఇందుడు గాడు. అది కాలక్రమేణ "మగవాడు" అయినది. "మొగుడు" అనునది వేరు. "మొగుడు - కూతురు" పదములవలె అది యొక విశిష్ట చిహ్న స్ఫూర్తకము. ఆవిషయము మాసిఘంటువులో వివరింపబడినది. లోకములో గూడ వేదాంత నొక సత్కృత్యమును నిర్వహించినప్పుడు "ఇప్పుటికి మగవాడైనాడా? ఆతనిదిరా మగతనము" అని వాడుక లున్నవి. ఇట్టి సిద్ధిలో "ప్రముఖాంధ్రుడు" కాలక్రమేణ "ప్రముగంధు"డైనాడు. ఋగ్వేదములోనే "ప్రముఖాంధ్ర" శబ్దముకూడ దొరికినది. ప్రముగంధ శబ్దము వాడబడుటవలన అప్పటికే మన భాష పై భావలనుండి వేరయి పరిగణింపబడుచున్నదని స్పష్టము. అంతేగాక అట్టి "మఖాంధ్రులు" నివసించు దేశము "మగధ" దేశమయినది. మఖ + అన్ధ శకన్యాదమి పరిరూపం వాచ్యం. శక + అంధః = శకంధుః అయినట్లుగా మఖ + అంధ = మఖంధు అయినది. కాలక్రమమున 'స' వర్ణమును రేఫమును తొలగిపోయినవి. కీకట దేశము చాలకాలమునకుగాని మగధ దేశము

కాతేదు. "మగధ" శబ్దమునకు సంస్కృతములో వ్యుత్పత్తి గన్నట్టదు. ప్రముగంధ శబ్దము ప్రముఖాంధ్ర శబ్దపరముగ వాణివల్లు స్పష్టపడినది. మగ యనునది మఖశబ్దము నుండి పీర్పడుటయు నుచితముగనే గన్నచున్నది. "మగటిమి" అనునదిగూడ పై యూపాల కాధారము. అయితే "మగటిమి"ని గుఱివి కొంత చెప్పవలసియున్నది. మగటిమి యనగా పౌరుషము, శౌర్యము అని యర్థము. అంతేగాని మగనితనముకాదు కావున మగడు(ధర్మ) అనుపదముమీద భావార్థకమగుపద మిది కాదు స్పష్టము "మొగుడు" అనియేకాని "మగడు" అనునది సరియైనదిగా గన్నదదు. "మఖ" శబ్దపరిణామమే "మగ" శబ్దము. "మ" యనునది భావప్రత్యయము. నుటి "టి" యెచ్చటిది? విచారితము. మగ + అంధ = మగధు. (స్వీపైతే ఉదన్యాభవన్తి) మగధు + మి = మగటిమి. ఇప్పుడు స్పష్టమైనదిగాదా "మగడు"లోని డువర్ణము "టి"గా మారి నదని, అయితే లాభమేమంటారా? వినండి.

ఈ "మగడు"లోని "డు" విభక్తి సంబంధమగు "డు" వర్ణకముగదు. ఏమనగా అట్లగుచో దాని మీద భావార్థకమగు ప్రత్యయము చేర్చినప్పుడు అది "టి"గా మారదు. అదిపోవును. రాముడు. గాముని తనము. గండడు. గండరితనము. అంతేగాక విభక్తి సంబంధము లేని డువర్ణమే భావార్థకమగు ప్రత్యయము చేరినపుడు నిలుచును. వేడి = వేడిమి. పోడు = పోడిమి. ఓడు = ఓటమి. ఇందువలన ఈ "మగడు"

అనుచోటి 'డు' వర్ణము ప్రాతిపదికము లొనిదే గాని ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయము కాదని తేలివది. మఱియు ఈ "మగడు" అను శబ్దము అనగా 'మగటిమి' అను రూప మేర్పడుటకు మూలమగు శబ్దము పాదము. 'కౌర్యము కలవాడు' అను వర్ణ మిచ్చునదేగాని పురుషజాతి అనిగానీ, భర్త అని గానీ అర్థమిచ్చునదిమాత్రము కాదని కూడ స్పష్టమి. ఆయిరములలో 'మగడు' = (భర్త) మగనితనము. మగవాడు (పురుషుడు) = మగవాడతనము అను పదములే గలవు. 'మగటిమి' యనుదానివంటి పదము మరొకటి మన తెనుగులో నాకు గన్పడ లేదు. తెనుగువారి 'మగటిమికి' సరిపోయిన పదముకూడ మరొకటి నాకు గన్పడ లేదు. ఇప్పటికి మన 'మగడు' లో 'డు' ప్రత్యయము కాదని స్పష్టమైనది. అయితే ఇది యెక్కడిది? 'మఖంధ' అను నది కాలక్రమమున మగండు మగడు అని కాగలదనియు స్పష్టము. ఇ కొకరికముగా కుదురదా? అయితే మఖ శబ్దమునకు అంధ శబ్దమును చేర్చునపుడు 'కైర్వాణికాలములో' విసంధి 'శకన్ధాదిషు పరరూపం వాచ్యమ్' అను పరరూప సంధియేకాని దీర్ఘ సంధి కానేరదు. ఇందుకు 'ప్రమగంధ' (ప్రమఖంధ) అనురూపము కూడ బ్రమాణమేకాదా?

ఇప్పటికి మనము విమర్శించిన దానిని బట్టి ఋగ్వేదకాలమునకు జాలపూర్వము నందే మనము ఆర్యులతో విడబడినను ఆర్యుల- అనగా మన ప్రాచీనుల యాచారములను పదలక వారికన్న మిన్నగా

నుంటిమి, మన పేరులుగూడ ముఖ్యేకచిహ్నములుగను, అంధజాతినూచక మగు అంధపదచిహ్నముగను వీర్పరచితిమి. చూడు. మఖ + అంధ = మగండు. మగడు రామ + అంధ = రాముడు. రాముండు. (ఈ 'డు' విభక్తి స్వరూపమును గుఱించి మానిషుండుపునందు చక్కగా విమర్శించి వివరించియుంటిమి. ఇది 'అంధ' శబ్దము యొక్క పరిణామము. ఇట్లే 'లు' 'రు' వర్ణకములు- అనగా - ప్రథమా బహువచనములుగూడ నగునని యెఱుంగునది)

"అయితే మన పేరుల చివర నున్న 'డు' అనునది అంధశబ్దపు పరిణామమనియు, మనము మన పేరుల చివర జాతీయముగా చేర్చుకొంటిమనియు నెట్లునమ్ముదు" మటారా? వినండి.

'ప్రమగంధ' అనుచోట 'ప్రమఖంధ' అని నిరూపించితిమికదా. అంతకన్నను విస్తృతముగా నిరూపింతుము. 'చాణారాంధ నిషాదః' విష్ణుసహస్రనామము) 'చాణారనామానం అంధ్రం నిషాదితివానితి' (శంకరభాష్యము) ఇచటి చాణారుని సంహరించె ననుబల్ అంధ్ర పదమును చాణార పదమునకు చేర్చుటలో గల రహస్యము గమనింపుడు. వేరు శత్రువులను చంపినాడనునప్పుడు తజ్జాతివాచక పదమును గూర్పలేదు చూడుడు. 'కాల నేమినిహా వీరక' ఇట్లే 'మధుహా' మొదలైనవి. ఈ ఒక్క 'చాణార' పదమునకు అంధ్రపదమును చేర్చుటలో గల రహస్యమేమి? ఇదియేకాదా అంధ్ర జాతివాచక గౌరవపదము. దానినే తమ పేరులప్రక్కన

అంధులు వాడిరి. ఇతరులును వారిని జాతీయ చిహ్నముతో కల్పియే వ్యవహరించిరి. ప్రకృత కాలములో చూడుడు. రామిరెడ్డి-ప్రతాపరెడ్డి - జాన్సాహేబు - సుబ్రహ్మణ్య మొదలియార్ - సరశింహ నాయుడు - మొదలగునవి.

అట్లే పూర్వకాలమునందు అంధ్రశబ్దముతో మనజాతివారిని వ్యవహరించిరి. అసలు “చాణూరాంధ నిషూడనక” అను చోట నొక చారిత్రక రహస్య మున్నది. ఏమనగా - ఈ చాణూరుడు కరూక దేశపు రాజు. విష్ణుపురాణము జూడుడు. ఈ కరూక దేశము కాశ్మీర దేశమేమో యని తోచుచున్నది. వర్ణసామ్యము కొంత ఊహకు దోడ్పడుచున్నది. అంతేగాక అంధులు కొంతకాలము కాశ్మీరకులుగ మండిరిని చారిత్రకులు. మరియు బార్హస్పత్యమానమును వ్యవహరించు నుత్తరాపథమునందలి దేశ మగు కాశ్మీరములో చాంద్రమానమున వ్యవహరించు మన అంధులకును సంవత్సరాది యొకటియే. మరియు కాశ్మీరమును శాలివాహన రాజులు రాజ్యమేలిరని కథాసరిత్సాగరము. అంతేగాక తెలుగుపదములకును కాశ్మీరభాషా పదములకును బోలికలు గన్పట్టుచున్నవి. చూడుడు.

(3) వన నిగరె — తన ఇంట్లో

* (5) పాక — తాను

(7) కాసితన్ — గాసి

(10) వనయ్ — వానిని

(14) గురు — గడ్డము

పలనన్ — పల్లము (జీను)

(17) పటా — పట్టిది

(20) లాగ్ — ఆలాగు

* వవర్ణము తవర్ణముగా మారును. అంధులును, కాశ్మీరులును వీరశైవులే. మఱియు కాశ్మీరులును, అంధులును మాత్రమే గీర్వాణ భాషలో అలంకార శాస్త్రమున ప్రమాణముగా అంగీకరింప దగిన గ్రంథములను వ్రాసిరి. ఈ సంబంధము లన్నియు గేవల మాతస్మికము లనుటకు వీలులేనివిగానా? ఇట్లు కాశ్మీరా (కరూక)ధిపుడగు చాణూరుడు కంసుని వద్ద నుండగా శ్రీకృష్ణు డతని జంపుటయు చాణూరునకు అంధు డను బిరుదుండుటయు గూడ గమనించినచో సంఘులు కాశ్మీరులై కొంతకాల ముండిరిని విస్పష్టపడకపోదు. ఇంతేకాక జరాసంధుడు మగధనాయకుడు, జరా + సంధ అని నిగ్రహమును భారతములో జెప్పిరి. కాని పరిశీలించినచో జరాన్ + అంధ (అంధి) యని తోచుచున్నది. జరాసంధుడు అంధుడే యని దాని తాత్పర్యము. ప్రేమ గందుని చరిత్రములో మనము మాగధులమని నిరూపించితిని. అంతేకాక చారిత్రక కాలములో మనము మగధరాజ్యమును ఒకటి రెండుసారు లాక్రమించియుంటిమి. ఒకసారి కాశ్మీరమునుండియు మరొకసారి ఇప్పటి అంధ్రదేశమునుండియు ఆక్రమించి యుంటిమి. దానికి గారణమేమి? మగధదేశము మగధరాజ్యమున మనవి. వాని యందు నిజమగు హక్కు వారసత్వములు మనకే గలవు. ఎట్లనగా చంద్రగుప్తుడు, ఆశోకుడు మొదలగువారు అంధులు.

ఈమధ్య బాంబాయిలో ప్రకటింపబడిన సాంస్టిల్ డిక్షనరీలో (Sanstil Dictionary), G. V. Devastali, M. A; B. T., Bala Vedokta Pritiman అనువారు అనుబంధములో అశ్లోక = A name of celebrated Andhra King said to have existed in the third century B. C. "అంధ్రీరాజ కీర్తిస్తుకు పూర్వము మూడవశతాబ్దిలో పరిపాలించి వెలుగొందినట్లుగా జెప్పబడుచున్నాడు." అని వ్రాసిరి. ఇవి యన్నియు గమనించిన వారికి పైని నా యూహలు సప్రమాణము లనుటలో సాధ్యమైనంతవఱకు విప్రతిపత్తి యుండకూడదు.

అయితే జరాన్ + అంధ్ర - అనునది 'జరాసంధ' యని కాలక్రమమున నేర్పడినది. ఇచటి చరిత్ర మిది జరాసంధుడు అంధ్రుడు, అతడు తనకు బ్రతికూలముగా నున్న రాజులనందరిని జయించి లోబరచుకొని సమ్రాట్టగుటకు బ్రయత్నించుచుండెను. చేదీదేశము (బుందేల్ ఖండు) రాజగు శిశుపాలుని నేనాపతిగానొనర్చెను. బుందేలులు ధైర్యశాలులు, బలపరాక్రమవంతులనుట ఇప్పటికిని ప్రసిద్ధమే. భోజవంశస్థుడగు కంసునకు తన కూతుళ్ళు సిచ్చిసంబంధము కల్పకొని తద్వారా యాదపురుషుల లోబరచుకొనియెను. లోబడనివారు దేశాంతరములకేగిరి, వారి సంతతి వారే ఇప్పుడు యూదు లనబడుచున్నారు. హిందూభక్తులను, అదేదో దేశపు రాజువుత్తులను ఇరువురను సహాయముగా చేసికొనెను. కాలయవనుని (ఆఫ్రికాదేశపు రాజు) స్నేహమొనర్చెను. ఇంకను ననేకు

లతో ననేకవిధములగు సంబంధములొనర్చుకొని తన కనుకూలముగా నేర్పఱచుకొని అంధ్రసామ్రాజ్యము నెలకొల్పబ్రయత్నించుచుండెను. ఇతని మీడకు వచ్చుటకు గాని ఇతని నెదిరించుటకు గాని వేరెవ్వరును జాలకుండిరి. భీష్మునంతటివాడుండియును కౌరవ రాజ్య ముల్లకల్లోలముగా నుండినందున జరాసంధు నెదుర్పడయ్యెను. ఆయుధములతోడి యుద్ధములో జరాసంధు డజేయుడు. ముప్పది యుద్ధహింబుల సైన్యముకలవాడు. ఈవిషయము శ్రీకృష్ణుడే బిప్పవచ్చును. ఇట్లు ఇతడు శత్రుదుర్నిరీక్ష్యుడై నామ్రాజ్యస్థాపనకు బ్రయత్నించునంతలో ఆంధ్రసామ్రాజ్యవిద్యేషులందరును ఎంతదూరము ప్రయత్నించియు ఏమియు నొనర్పజాలని సితిలో భగవానుడు శ్రీకృష్ణుడు ఆంధ్రసామ్రాజ్యము సహింపక పాండవులతో గుట్రయొనర్చి అతని జంపెను. అంతటితో నాప్రయత్నముగి పోయెను. ఆప్రయత్నములోనే చాణూరాంధ్రుడు తొలిముద్దగానయ్యెను. ఈయభిప్రాయమును అనగా అంధ్రుల సామ్రాజ్యమందును ఆంధ్రులయందును గలవిద్యేషమువలన వారి సామ్రాజ్యనాశ వారి నాశనమును నమఃను నూచించు తలంపుతోనే ప్రథముడగు చాణూరాంధ్రుని చంపుట చెప్పబడినది.

ఇట్లే శ్రమదామాయణమునందు గూడ అంధ్రులు సామ్రాజ్యనాశన మొనర్పబడి వారు ప్రాదేశిక ప్రభువులుగా నేరబడిరి. ఎట్లనగా రావణాదులుమాటాడు భాష తెనుగని తెలియుచున్నది. రావ

ణుడు తెనుగునకు వ్యాకరణము వ్రాసెనని వండితలోక ప్రసిద్ధము. గ్రంథమువ్వుడు దొరకనంతమాత్రమున లేనేలేదని వాదించుట నట్టి తెలివిలేకున్నతనము కాదా? బ్రహ్మసూత్రములలో 'సమానాధికరణ' గ్రంథమున్నట్లు చెప్పబడినది. అది ఇప్పుడు దొరకకుండుటవలన అది ఆసలే లేదను వాదము జ్ఞాన హీనతనే సూచించును గాదా? ఆస లిప్పుడు ఎన్ని గ్రంథములు నామమాత్రావశిష్టములుగా నుండలేదు? అంతేగాక 'రావణభేటు' అను నొక గ్రంథమున్నదనియు, రావణుడే దానికి చిట్టే నేర్పరిచెననియు (వ వాదమున్నది) శ్రీ రామాయణములోనే 'అగ్నిహోత్రంబ వేదాశ్చ రాక్షసానాం గృహే గృహే' అనుటవలన రాక్షసాధిపుడగు రావణుడు వేదవేదాంగపారంగతుడనియు, వైదికకర్మలయందు శ్రద్ధ గలవాడనియు, వ్యక్తముగుటలేదా? అతని వారివ లింగ పూజ కార్తవీర్య విజయ సందర్భమున నుత్తరరామాయణమున వర్ణింపబడినది. రావణుడు పులస్త్యుని మనుచును. విశ్వపుని సంతతిలో తల్లిదండ్రులారా రెండు తెగ లేర్పడినవి. ఒకటి కుబేరునిది, రెండు రావణునిది, మొదటిది జౌత్తరాత్యము, రెండవది దాక్షిణాత్యము. రావణుని మాతామహులు సాలకటంకట వంశమునకు జెందినవారనియు వారు శ్రీవిష్ణువుచే పరాభూతులై పాతాళమున కేగిరినియు రావణుడు ప్రబలుడైన తర్వాత లంక నాక్రమించుకొని సకలలోకముల నాక్రమించుకొని చక్రవర్తులకు జక్రవర్తిగా

నయ్యెననియు గూడ నుత్తరరామాయణమున గలదు. మఱియు గిష్కింధ, దండక, పంప మొకలగు చాల పేరులు సంస్కృతములోనివి కావనియు వవి భాషాంతరీయము లనియు జాబితాలముక్తింపటి భారతిలో గా. రామదానువారు విరూపించి యున్నారు. అదియునుకాక రామాయణములో రాక్షసుల పేర్లన్నియు నిండుమించుగ భాషాంతరీకరణపు బేర్లుగా గన్పట్టును. సర్పరోముడు, మకరాక్షుడు, రావణుడు, కంభకర్ణుడు, శూర్పనఖ, మృదోదరి" ఈ పేరులన్ని వికృతముగా నుండి భాషాంతరీయములగు పేరులకు సంస్కృతీకరణములుగ గన్పట్టుచున్నవి. "సర్పరోముడు + పాపయ్య, అనుచో పాపపదము దుష్టవాచకము కాదు. ఎవడు తన పేరట్లు పెట్టుకొనును? ఇట్లే ముసులయ్య అనునదియు గ్రామ్యము. ఏమచగా ముసలివాడు? అని ఎవ్వరును పెట్టుకొనరుగదా? 'తాతయ్య' అనునది తండ్రి యను సర్థములో నుపయోగింపబడుట స్పష్టము. కాగా ఇట్లు పై నిరూపించిన పేరులను, సర్పరోమాదులను భాషాంతరీకరణములని యూహింపవలెను. ఇంకను స్థిరముగా నిర్ణయింపవలయును.

కనుక అంధుల భాషకు వ్యాకరణము రచించిన రావణుడు అంధుడనుటలో దోష మంతగా గన్పట్టదు. అతని సామ్రాజ్యము విభీషణుని అనూయవలన నష్టమై చివటకు విభీషణునకు బ్రాప్తించినది.

మఱియు మృచ్చకటికములోని చరిత్రము రాజ్యవిక్రాంతికాలములో నున్నది.

ఆ విక్రమాన్ని శాలివాహనులకు సంబంధించి నట్లుగా గన్నట్టును, ఎట్లు? పాలకు డను రాజును చంపి అర్చకుడు రాజయ్యెను. పాలకుడు హాలుడేమోనని తోచుచున్నది. ఏమనగా, నీ 'పాల' భాతువు తెనుగుది. సంస్కృతములో నీది మృగ్యము. 'పాలు' అనగా క్షీరము. దానినిబట్టియే అనగా క్షీరదాత యగు గోసమూహమునుబట్టియే సంఘమంతయు నిర్వహించబడుట. అనగా యజ్ఞ యాగాది వైదికధర్మముల ఇహ స బృధములగు భోజనాది క్రియలు (అవు చున్నట్లు) నరువదియారు పిండ్ల వంటలున్నవను వాడుకయు. గోధనం-సొమ్ములు మున్నగు పదములును ఈ సందర్భమున స్మరింపవలెను) నిర్వహించబడుటయు, ఎవడు ఎక్కువగా గోవులు గలవాడో వాడే ఎక్కువ ధనవంతుడుగ గ్రహించబడుచుండెడువాడు. ఈ కారణమున మొదట "క్షీరము" అను పదములో "పాలు" కబ్బముండి పిమ్మట సంస్కృతములో క్షీరముగ గ్రహించబడినది. ఎట్లునగా హాలుడనువాడున్నాడుకదా! అతడు పాలుడేయని నిర్ణయింపవలెను ఏమనగా "హాలుడు" అనునది కన్నడింపబడిన పేరుగా గన్నడుచున్నది. తెనుగులోని "పాలు" కన్నడములో "హాలు" ఇట్లే పవర్ణము హచ్చర్ణముగ మారును. కన్నడులు, తెలుగులుగూడ మొదట సంధులే? శాలివాహనులకాలమున నేకముగనున్న ఈసంఘము తరువాత కొంతకాలమునకు తెలుగన్నడ హాలె గన్నడగామారిన పనుటయు చారిత్రకులకు అపరిచితముకాదు.

కన్నడాంధులయు తత్సంఘములయు సమానలక్షణములు చాలమంది యెఱుగుదురు. కాగా సంస్కృతములోని "పాల" యనునదియే 'హాల' యైనదని తోచును. అయితే యిది (పాలభాతువు) తెలుగు దేశ మనుటకు గారణమేమిదురా? కన్నడములో తెలుగులోని 'ప'వర్ణమే 'హ' పర్ణముగ మారునుగాని సంస్కృతములోని పవర్ణము అట్లు మారదు.

"పాపం=పాపం - పారడ=పారడ"

కావున హవర్ణముగ మారిన పవర్ణము తెనుగుపదములలోనిదే నని నిశ్చయము. కనుక పాలభాతువు తెనుగుదే. పాలుడే హాలుడు. ఆరాజే మృచ్చకటికములో పాలకుడుగా జెప్పబడెను. అతని గాథా సప్తకతి జూచినచో నాతనికి పారదారి కన్ననందు గల యభిరుచి గన్నట్టును. అతని వృత్తిచారించుచున్ననే శకులు తమ ఆడంగులను అతనికి దార్చి అతనియాస్థానమున పలుకుబడి సంపాదించి ప్రజలను బీక్షింప దొడగిరి. మృచ్చకటికములోని శకాయుడు శకుల ప్రతినిధి. పై చరిత్రము నకు నూచకముగా శకాయుడచట జెప్పబడినాడు. అతని సోదరి హాలుని ఉంపుడు కత్తె యగుటయు ఇతడు గాష్ట్రీయుడనుటలో స్పష్టము. "కాజేలీ మాలిక" అను సంబోధనము కూడి శకశ్రీని పడవడికను స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇట్లు జాతీయాజ్ఞ విరోధులైన శకుల ఆడవాండ్రు మఱగ ప్రజాపరిపాలన మొక్కొంది అధవా శకులకు అధికార ప్రాబల్యము గల్గించి వారి వలన ప్రజల బాధలను తక్కుగొని

రాజును హాలుని ప్రజలు పేక్షింతురా? ఆభీరకుడు ఆర్యకుడు (ఇది యొక జాతి చిహ్నముగా వేరు. ఆంధ్రుడుగా హాలుని ఆర్యజాతివాడు జయించెను. జయించి రాజ్యమును చేకొనెనుట) హాలుని కాలములో శాతవాహనులరాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనదని చారిత్రకలు వ్రాయుచున్నారు. ఆ తరువాత చకోరస్వాతికర్ణి మొదలగు రాజులు మళ్ళీ రాజ్యము కొంత కాల మెట్లెట్ల నిల్వబెట్టిరి. కాని అది నిల్వక చెదిరిపోయినది. ఆర్యకుడు రాజ్యము నాక్రమించుటయు చకోరస్వాతికర్ణి తిరిగి రాజ్యమును స్వాధీనపరుచుకొను తలంపుతో నచట నచట గొంతమంది విషయములను కనిపెట్టు చారులను, తన సాయంతులను అట్టే పెట్టుటయు గూడ నా మృచ్ఛకటికములోనే గన్పట్టును. ఎట్లనగా-

“ద్విరదైకకఠిః చకోరనేత్రః” అను శ్లోకములో “చకోరనేత్రః” అనునది చకోరములవంటి కనులు గలవాడను సర్వము తప్పు. ఎచటనుగూడ మొగవాని కనులు చకోరములతో పోల్చుట లేదు. మఱిచటనైన నున్నదా యని విచారింప ప్రాచీనకవుల గ్రంథములలో నెచ్చటను కన్పడలేదు. కాగా చకోర స్వాతికర్ణికి

నేత్రమువంటివాడు=చకోరరాజు నేతగా, నాయకుడుగా గలవాడు - అను సర్వములు పొసగగలవు. దానినిబట్టి ఆర్యకుడాకర్ణి మించిన రాజ్యము తిరిగి రాబట్టుటకై ప్రయత్నించుచున్న చకోర స్వాతికర్ణికి నేత్రమువలె పనిచేయుచున్న శూద్రకుడు రాజ్యమును నిర్వహించుచున్న కాలములో మృచ్ఛకటికము వ్రాయబడినది.

ఇట్లు చారిత్రకకాలమునందు గూడ మనము అంధులము సువర్ణసిద్ధులముగా నున్నాము. అయితే ఆనాడు అంధులందు ఐకమత్యము, తమలో నొకరియం దొకరి కనూయ లేకపోవుట, ఏకనాయకత్వము, ఓపిక, ధర్మానురక్తి, బలవరాక్రమములు మొదలగు సభ్యావము లెన్నో యున్నవి.

ఈ కాలమునగూడ మనము శ్రీమాద పాటి హనుమంతరావుగారివంటి ఉత్తమోత్తమ నాయకుడు గల్గియుండియు నైకమత్యాది గుణములు సంపాదించలేకున్నాము. భగవంతుని కరుణవలన నట్టి సద్గుణములు మన కేర్పడునట్టి కృషి నల్పుటకై శ్రీమన్నారాయణుడు శ్రీ హనుమంతరావుగారికి శతాధికాయుస్సు సమకూర్చుగాక.

హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“ఈ (ఆంధ్ర) సంఘమునకు శ్రీయత మాదపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు సంఘ ద్రవ్యలగుటయే గాక, కార్యదర్శిగా నుండుట మాడ నైజాం రాష్ట్రీయాంగ్రజుల భాగ్య మనుపమాని నొక్క చెప్పటయం దంతమాత్ర మతిశయోక్తి లేదు.”

— తెనుగు పత్రిక.

గ్రంథాలయోద్యమము - ఆంధ్రోద్యమము



శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు, ఎం. ఏ.

ఆంధ్రదేశములో గ్రంథాలయోద్యమము ఆంధ్రోద్యమము రమారమి ఏకకాల సంజనితములు. కర్జనప్రభువుగారి దయచేత మాతృభాషాభిమానము బంగాళములో 1905, 1906, 1907 ప్రాంతముల ఉగ్రరూపము దాల్చినది. ఆ రూపపు అంతరాయమును చక్కగా గ్రహింపగలిగినది అప్పటికి ఆంధ్రప్రాంత మొక్కటే యని నాయభిప్రాయము. అది పరలోకెలుగు పలికి ప్రాసెయరుగని మాతృభాషా మూకనాయకులు విజృంభించి విశృంఖలముగ తెలుగున నువస్యసింప మొదలిడిరి. ప్రజా సమాహమున వాఙ్మయప్రచారము విరివిగ కావలెనన్న హృదయాభిలాష రేకెత్తి విజ్ఞానచంద్రిక, ఆంధ్రభాషాభివర్ధన సంఘములు రూపము దాల్చెను. స్వరాజ్, నవయుగ, ఆంధ్ర కేసరి మున్నగు తేజోవిరాజిత పత్రికలు తీవ్రరూపమున బయలుదేరినవి. అతరుణమున అంకురించిన ఈ మహత్తరాభిమానమునకు ఆదివరలో తెలుగుభూమిలో బీజము లేదనరాదు. శ్రీ వీరేశలింగ, వేంకటరాయశాస్త్రి, రామకృష్ణమచార్య ప్రభృతుల కృషి మరువదగినది కాదు. కాని వందేమాతరం ఉద్యమపు వేడిమి, తత్ఫలితమైన జీవనప్రవాహము

అధారము కాకుండునచో ఈ బీజము సడినచోటనే పడియుండునను విశ్వాసముచే ఈ మహావాద్యమమునకు ప్రాధాన్యము కలుగుచున్నది. అది ఏక ఈ భిమానము విశ్వవ్యాప్తమగు రూపము దాల్చుటకు ఆ ఉద్యమమే మూలకారణమని మా బోగట్ల నమ్మిక. ఆ ఉద్యమము విజృంభించుచుండగా చూచి, హర్షించి, చేయూత నొసంగి, తనమితరులలోబడి పాల్గొన్న వ్యక్తులలో శ్రీ హనుమంతరాయుడు ఎన్నడోనవాడు. నాడట్లు విజృంభించిన మాతృనీవాపరత్వము, వందేమాతర మను రాజకీయోద్యమమును అడంచినై చితిమని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము ఎన్నుచుండిన నిమేషముననే నవనవరూపములతో పునర్జన్మము నందినది. ఆరూపములే. ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమము, ఆంధ్రోద్యమము. ఆంధ్రోద్యమతత్వము ఇప్పటి కింకను కొందరు పెద్దలకు అర్థమైనట్లు కన్పించదు. ప్రజలు స్వతంత్రులగుటకు వారిభాష ఆధారమైనట్లు మరియొక ఉపకరణము అధారము కాజాలదు. తానెరిగిన భాషలో వ్యవహారము జరుగుచున్నట్లయితే వ్యక్తి ముందు కడుగు వేయగలడు గాని ఎరుగనిభాషలో వ్యవహారము జరిగినంతకాలము తన తోడి నరు

లను దోపిడిచేసి తిను దుర్వృత్తిను దు
కావలసిందేతప్ప వేరుమార్గముండదు.
ఇది విషమపరిణామము. ఈ విషమపరిణా
మమునుండి ఆంధ్రభూమిని తప్పించుటకును,
సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యానుభవ మనుసహజ
పరిణామమునుసాధించుటకును మాతృభాష
ఆ గాధనీ మచునిగ్రహించిన ఆంధ్రజాతి ఈ
యుద్యమములహృదయపూర్వకముగ సాగిం
చిన దనుటలో విపరీతమేమీలేదు. అంధ్ర
దేశంలో యువకహృదయాలహృదయాలి
పల్లెలలోను గ్రంథాలయములు పెట్టుటకు
పత్రికలు చదివి వినిపించుటకు, హరికథలు
చెప్పించుటకు, ఉపన్యాసముల నివ్వించు
టకు ఇట్టి యితర కార్యకలాపము జరుగు
టకు కృషి శ్రద్ధతో చేయుటచేతనే తిలకు
అనిబిసెంటుల 'హోమరూలు' ఉద్యమా
నికి, గాంధీజీ 'సహాయనిరాకరణోద్యమా
నికి' తెలుగు దేశాన్ని సిద్ధుచేయుగలిగినవి.
మరొకవైపున ఈ యువకహృదయాలే
హిందీ హిందీ ప్రజల భాషలో సర్వవ్యాప్త
హారము సాధింపవలెనను అకాంక్షతో
భాషాధారక రాష్ట్రోద్యమముచువిజృంభింప
జేసినవి. అతిమితవాదులు, రాజభక్తులు
ఇందులో పాల్గొని అధ్యక్షతలవహించి,
ఉపన్యాసా లిచ్చి ఎంత సత్వరముగా
సాధ్యమైనచో అంత సత్వరముగ అంధ్ర
రాష్ట్రము నిర్మింపదగునని గంటాభూ
షము చేసిరి. ఉద్యమము ఆంధ్రావనిలోని
అన్నిప్రాంతములకును వ్యాపించెను. 1916
లో తీవ్రవాదులకు కాంగ్రెస్ మహాసభ
లోనికి పునఃప్రవేశము కలిగినతర్వాత
ఆంధ్రప్రతిభ చేత కాంగ్రెస్ వారును భాషా

ధారక రాష్ట్రోద్యమమును చేపట్టి తమ
కార్యక్రమమునకై భారతభూమిని భాషా
ధారక స్వరాజ్యసూత్రముమీద విభజిం
చిరి. నేడు ఈ మహాత్తత్వము సంపూర్ణ
స్వాతంత్ర్యసాధనకు అత్యవసరమని ఆంధ్ర
కంతములే ఉచ్చైశ్చవమున పలుకు
చున్నవి ఈవాదమునూ తప్పక భారత
భూమిలో విజయమంతము కాగలదనుటకు
సందేహము లేదు.

బ్రిటిష్ ప్రాంతమున ఇట్టి పరిణామము
కలుగుచున్న కాలమున నైజాం యిలా
కాలో తెలుగు ప్రజల వికాసానికి ఆంధ్ర
జాతీయ భవిష్యత్తుకు స్వరూప మేర్పర
చుటకై గ్రంథాలయోద్యమము మొదలు
సాగినది. ఆంధ్రజాతీయహృదయం సువ్య
క్తముచేయుటకు బ్రిటిష్ ప్రాంతములోన
నిచ్చుట గదవకాశములు లేకపోవడంచేత
గ్రంథాలయోద్యమము ఆకొరతని కూడ
తీర్చవలసినది ఎక్కువ యుత్సాహ
ముతో కృషి జరిగినది. ఆ కృషి ఫలితం
గానే, ఆ కృషికి దోహదముగానే నైజాం
యిలాకాలోనూ ఆంధ్రనుహాసభ యేర్ప
డినది. ఈ యన్నివిధములైన పరిణామ
ముల చరిత్రలోనూ కీర్తి మాడపాటి హను
మంతరాయునిది ప్రధానపాత్ర. ఇక పిరిని
ముందుకు సాగించవలసిన వారు ఇతరప్రదేశ
శములందు వలె నైజాంయిలాకాలోనూ
యువకులే, కాబట్టి కీర్తి మాడపాటి హను
మంతరాయుగారు అచ్చట యువకులకును,
బ్రిటిష్ ప్రాంతములోని యువకులకును
ఆదర్శపాయులుగా ఉండదగినవారు. వారి
అమోఘమైన భాషాభిమానమును, అచం

చలమైన కార్యదీక్షను, అలాగే కేక మైన వలె ప్రవర్తించి తమ జీవితముల ధన్యము
నిరాడంబరమును యువకు లలవరచుకొని చేసికొని, తమ నాయకముని శ్రీ మాడ
కాలరూపమును వారు తీర్చినట్లే తామును పాటి హనుమంతరాయని జీవితమును
కాలరూపమును తీర్చి గురువును మించిన యశోవిరాజితము. కొంచెముగాక యని
శిష్యులవలె, తండ్రిని మించిన కుమారుల నాహృదయపూర్వకమైన మనవి.



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరాయ పంతులుగారి నిరంతర
సేవా ఫలితమే ఈ రాష్ట్రమున ఆంధ్రోద్యమ సంచల
నమునకును గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికిని ముఖ్యకారణ
మగుట. యతిశయోక్తి కాదు. వీరియందు ఈ రాష్ట్ర
యొంధుల నడిపించు శక్తిసామర్థ్యములు, విజ్ఞానప్రతిభ,
కార్యకూరత్వము, సౌమ్యస్వభావము, కలిగి నాయకత్వ
లక్షణములు మూర్తీభవించి యున్నవి.”

కొత్తపల్లి వేంకటలక్ష్మీనారాయణశర్మ,

(కృష్ణాపత్రిక 23-6-1923)

తైలపదేవుని రాజ్యాధిరోహణము

శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు ఎం ఏ.

హైదరాబాదు పూర్వచరిత్రము ఇంకను చక్కగా విరచితము కావలసి యున్నది. ప్రాచీన శాసనాదికములను పరిశోధించి పలువురు పరిశ్రమించుచున్నను సముద్రమునకు ఏతము చేయుటగానున్నది. శ.విషయమై ఘనతపహించిన శ్రీనైజము వారి ప్రభుత్వ ప్రాచ్యతత్త్వశాఖాధికారు లేమి, లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి వారేమి, ఇంకను పలువురు పండితులేమి పహించిన శ్రద్ధయు, కావించిన పనులును తక్కువకానేరదు. దేశముయొక్క వైశాల్యమును ప్రాచీన శిథిలముల కలిమియు చూడఁగా ఇంకను ఎంతకైనను అవకాశము కలదని తెలియఁగలదు.

నేటి హైదరాబాదు రాజ్యము పూర్వము, అనఁగా భారతదేశచరిత్ర గ్రంథములందు హైద్రాబాదుగమని పేర్కొనబడు కాలమున, పెక్కు మహోన్నత రాజ్యములకును, చక్రవర్తులకును ఆస్పదమై యుండినది. తెలంగాణము తొలుత శాతవాహనుల యొక్కయు, తర్వాత చాళుక్యులయు, రాష్ట్రకూటులయు, పశ్చిమ (కళ్యాణీ) చాళుక్యులయు, కాకతీయులయు ఏలుబడిలో మహమ్మదీయ, కాంతమగు

వజ్రకు నుండినది. ఈ చక్రవర్తులకు రాజధానీనగరములుగానుండి నేడు ప్రాచీన శిథిల శకలములతో నిండిన ప్రదేశములు ఈరాజ్యమునందే హెచ్చుగా గలవు. ఆంధ్రదేశమునందు చాచాపు సగము తెలంగాణముగా నుండుటచే నైజామాంధ్రుల పూర్వచరిత్రకు పునాదులేర్పడు నందాక సమగ్రాంధ్రదేశచరిత్ర కవకాశము లేదు.

పశ్చిమచాళుక్యులు హెచ్చుగా కర్ణాటకులుగా వారి అసానభావచేతను, శాసనములచేతను పరిగణింపఁ బడుచున్నను వారి రాజ్యమున హెచ్చుభాగము తెలంగాణ మగుటచేతను, ఆర్యావర్తమందలి రాజులు వీరిని తెలుఁగురాజులని తమ గ్రంథములందు పేర్కొనియుండుటచేతను (చూ. మేరుతుంగచార్యుని ప్రబంధ చింతామణి) తైలపుని రాజధానియైన మాన్యభేటనగరము (నేటి మాల్వేడ్ - చిత్తాపురముజిల్లా)ను, తర్వాతి రాజధానియైన కల్యాణకటకమును (నేటి కల్యాణి జాగీరు) హైదరాబాదు రాజ్యములోనే యున్నందునను తైలపచక్రవర్తి చరిత్ర

మాంధ్రులకును, హేచ్చుగా నైజామాంధ్రులకును కీర్తనీయమే.

దక్షిణ భారతదేశముందు చాలభాగ మావరించియుండి మహావైభవముతో నలరారుచుండిన రాష్ట్రకూటసామ్రాజ్యము తటాలున నస్తమించిన దొకయాశ్చర్యము. ఇటీవలి పరిశోధనలచేత ఈ సామ్రాజ్య పతన కారణములు తెలియవచ్చుచున్నవి. పదియవ శతాబ్దపు తుదిభాగమున దక్షిణాపథ చరిత్రమున పెక్కు మార్పులు జరిగినవి. క్రీ.శ. 968 నాన రాష్ట్రకూట చక్రవర్తి మూడవ కృష్ణరాజు గతించెను. తర్వాత, అచిరకాలముననే క్రీ.శ. 973 నందును, నీ మహాసామ్రాజ్య మంతయు చాళుక్యవంశజుడయిన ఇమ్మడి తైలపదేవుని వశమాయెను. ఇంతనులువుగా నీ రాజ్యము శత్రులు మారినది చరిత్రకారుల కాశ్చర్యకరమే. కాని రాష్ట్రకూట సామ్రాజ్య పతనమునకు కారణభూతములైన యెవ్వరు ముమ్మడి కృష్ణరాజు కాలమునుండియు కనబడుచు నేయున్నవి. రాష్ట్రమం దంతయు నొకయలజడి ప్రారంభమై యుండినది. రాష్ట్రకూటులకు సామంతుడును, ముమ్మడి కృష్ణరాజునకు మేనల్లుడునునైన గంగభూపతి ఇమ్మడి మారసింహుడు తన శక్తినింతయు వినియోగించి శతభాపడిపోవుచున్న సామ్రాజ్యమును నిలువజెట్టుటకు యత్నించుచుండెను. ఈతఁడు కృష్ణరాజు నియుక్తుడై ఘోరరమును జయించెను. వింధ్యప్రాంతన కిరాతులను తవతీతీరయుద్ధమున పాటద్రోతను, గండమార్తాండబిరుదుడైన

కృష్ణరాజుయొక్క సింహాసనరాజచిహ్నములను కాపాడెను. (మారసింహుని చక్రస్థి E. I. V. 18) కృష్ణరాజు మరణానంతరము ఆతని సోదరుడు ఖొట్టిగుడు రాజై 968 మొదలు 972 (క్రీ.శ.) వఱకు పరిపాలించెను. ఈతని కాలముననే మూలప పతి పరమారవంశీయుఁడు శీయకహర్నుడు ఖొట్టిగుని యుద్ధమున జయించి మాన్యభటనగర విధ్వంసనమునకుం గడంగెను. (E. I. I. p. 235) మాన్యభటనగరమును జరిమారులు కొల్లగొట్టినది 972 - 973 క్రీ. శ. మని ఆకాలమున ధనపాలకవి ప్రాకృతమున రచించిన పైయలచ్చియను గ్రంథముచే తెలియుచున్నది. ఈకవి తన గ్రంథమును తాను వూర్తిచేసినది వికృమ శకము 1029 వ సంవత్సరమున ననియు (క్రీ.శ. 972-73) అయేడే మాన్యభటమును (నేటి హైదరాబాదు రాజ్యములోని చిత్రావూరు జిల్లా యందలి మాల్వేడ్) హర్నుడు కొల్లగొట్టుచుండెననియు, వర్తమానవిషయముగా వ్రాసి యున్నాడు. (E. I. XIII p. 180; పైయలచ్చి స్తో. 276) ఈసమయమున కూడ మారసింహుడే రాజధానిని, సామ్రాజ్యమును రక్షించెను. (E. C. XI.) సామ్రాజ్యము బలహీనమై రాజధానినగరమునే శత్రువులు ప్రవేశించి బాధించునంతటి విషమస్థితి సంభవించినది. శతశకపడిపోవుచున్న సామ్రాజ్యమును నిలుపుటకు మారసింహునిపతి కావించుచుండిన ప్రయత్నము లన్నియు రాజకుటుంబముతో నాతని కుండిన బాంధవ్యముచేతనే

క్రీ. శ. 972-73 సం.మున తన పరాజయానంతరము, ఎప్పుడో ఖాట్టిగచక్కి వర్తి మరణించియుండవలయును. రాజ్యవిప్లవాదికములకాల మిది. అతని యనంతరము రాజ్యాధిరోహణ మొనరించి న ద్వితీయకర్కరాజు క్లిష్టస్థితి వేశములలో నుండినది స్పష్టము. మారసింహుడు తాను మాన్యభేటమును సంరక్షించినట్లు చెప్పకొనియుండుటచే శత్రువిద్రావణ మొనరించి కర్కరాజును మాన్యభేటముండే అభిషిక్తుని గావించియుండును. అనంతర చరిత్రము ఈయాహతు బలమొసంగుచున్నది. కర్కరాజు చిరకాలము రాజ్యమును విహింపలేదు. పరాక్రమశాలియైన మారసింహుబాహుపరిరక్షితమయైనను నాతని మును అనువులును త్వరలోనే పోయినవి. రాజ్యాధిరోహణ మొనరించిన కొలది నెలలలోనే చాళుక్యులతిలకుండైన తైలప దేవుడు యుద్ధమున నీతినిని ఈతనికి సహాయుడైన ఒకానొక రణస్తంభుని (ఇరండవండో ఇంకను తెలియకయేయున్నది) చంపి క్రీ. శ. 973 మొదలు రాజ్యమేలినట్లు శాసనములచే తెలియుచున్నది. (E. I. III P. 292) కర్కరాజు తన ఖార్ధ (Kharda) తాను శాసనములలో తాను పాండులకు భయంకరుడనియు హూణులతో పోరాడినట్లును చోళ ఘూర్జర సైన్యములను నిర్జించినట్లును తెలుపుకొనియుండుటచేతను అత్యల్పకాలమే (కొలది నెలలే) రాజ్యమేలియుండుటచేతను ఎడతెగని పోరాటములలో పాల్గొని తుడకు రణనిహతుడాయె

ననుట స్పష్టము. (I. A. XII p. 263) ఈ యుద్ధకాలమున మాన్యభేటనగరము కర్కరాజు వశముననుండి అనంతరము శత్రుహస్తగత మైనట్లును తెలియుచున్నది. కర్కరాజు ననంతరము నాలవ ఇంద్రుడు రాజ్యమునకు నారను. కాని యీతని పట్టాభిషేకము నులుపుగా జరుగలేదు. మారసింహుని గొప్ప ప్రయత్నము కావలసి వచ్చినది. రాష్ట్రకూటుల శత్రువులను తఱిమివైచి నగరమును తన భుజములు కాచుచుండ ఇంద్రరాజునకు మారసింహుడు పట్టబంధనోత్సవము కావించెను. “భుజబలపరిపాలిత మాన్యభేట ప్రవేశిత చక్రవర్తి కటకస్య” అని చెప్పకొనియున్నాడు. (E. I. V, 18) ఆకాలమున మాన్యభేటమును ఆక్రమించుకొని యుండఁదగిన శత్రువు తైలపుడు తప్ప అన్యుడెవ్వఁడు?

రాష్ట్రకూటుల శత్రువులలో తైలప దేవుడు ప్రధానుడు. ముమ్మడి కృష్ణరాజు రాజ్యకాలమున నీతఁడు అతని సామంతుడుగ తర్దవాడి (లేక తర్దవాడి) విషయమును 957 క్రీశ. లో పరిపాలించుచుండెను. దీనికి తర్దవాడి సాయముని నామాంతరము. అనఁగా వేయిగానుముల తర్దవాడియని యర్థము. (B. K. 113 of 1929-30 M. E. R.) ఈ కాలమున నీని కేవలము బిరుదములు పరిపఁబడియుండలేదు తర్వాత క్రీ. శ. 965 సం. నాటికి మహాసామంతాధిప, చాళుక్యరామ, సత్వాశ్రయకులతిలక అహనముల బిరుదములతో ఆ ప్రదేశమునే అణగజేవితముగా ననుభ

వించుచుండినట్లు క నఁ బడు చున్నది. (B. K. I. 1, 40) అనుగులు లేక అనుఁగులన రాచలెంకలు. వీరలకే ఏకాంగవీరులనియు పేరు. వీరు కొన్ని ప్రమాణాదికములచే రాజులకు అనుచరభటులై రాజుల ప్రాణ మానములను కాపాడుటకు దీక్ష వహించి 'రాజకుమారు'లని ప్రసిద్ధిపంది కొన్ని సమయములలో రాజులు మరణించిననుకూడ ప్రాణత్యాగము చేయుచు, పరిపాలనాదికములలో సామంతపదవుల మహామండలేశ్వర బిరుదములనుపొంది మహాన్నతపదవి ననుభవించుచుండిరి. ఈయారమే నేటికిని 'నగరిపిల్లకాయలు' అనువారియందు కొన్ని సంఘానములలో కొంత పటకు చూడవచ్చును. (ఈ విషయమును వివరముగా శ్రీ డాక్టరు నే. వేంకటరమణయ్య ఎమ్.ఏ., పి.హెచ్.డి.గారి 'జోలవాళి వేళవాళి వెంకవాళి' అను వ్యాసమున చూడవచ్చును. Journal of Oriental Research Vol XIV Part II)

సామంతులలో నొకఁడయిన తైలప దేవుడు రాష్ట్రకూటరాజ్యపతనము తిప్పదని గ్రహించి కుంతలరాజ్య సమాకర్షణమునకు గడంగినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈతని శాసనములలో నేమి, ఈతని వంశీయులవానిలో నేమి పలు బాములలో మునఁగుచున్న భూమిని ఆదవరాహముంబోలె నీతఁడు పునరుద్ధరణ మొనరించెనని యున్నది. చాళుక్యుల యధికారమును మరల ప్రతిష్ఠించుటయందు నీతనికి ముమ్మడి కృష్ణరాజయొక్క శత్రువులు సాయపడి యుండవలయును. వాహలపురా

ధీశ్వరులైన చేదిరాజులు మూఁడు పర్యాయములు తమ కుమార్తెలను రాష్ట్రకూటుల కొనంగనవారు ఏకారణముచేతనో వారినిమాని చాళుక్యవంశీయుఁడను తైలపుని తండ్రియు నగు నాలవ విక్రమాదిత్యునికి తమకన్య నొసంగిరి. చేదిరాజులత్తుణుని కుమార్తె బొంథా దేవియే ఆయమ; తైలపుని తల్లి. సామంతుఁడుగా నున్నను తైలపునితండ్రి విక్రమాదిత్యుఁడు డన్నతరాజవంశములతో సంబంధబాంధవ్యములు నెఱపుచుండెను. 'చేదీశవంశ తిలకం లక్ష్మణరాజస్య సందనాం నుత శీలాం బొంథాదేవీం విధివత్ పరిణిన్యే విక్రమాదిత్యక' (I. A. XVI P-15) "విధివత్" అనువాక్యముచే సంబంధయోగ్యుడని తెలియుచున్నది.

మఱియు మారసింహుని శత్రువుల పరిగణనలో నొకానొక ధల్లనింగూర్చిన ప్రస్తావము కలదు. ఈధల్లఁడు వనగజ ముల్లనికి ప్రతిఘల్లుండనియు ఈతనికి మారసింహుఁడు దరిద్రశేషముం గావించెననియు శాసనవాక్యము. 'వనగజమల్ల ప్రితిమల్ల నప్ప బలవదల్ల దర్పదళేష' EIV 18 వంక్తులు 8, 9) (డాక్టరు స్టీటు దొర వారు బలవత్ + అల్ల (బలవదల్ల) అనియు రైసుదొంపారు బలవత్ + అల్ల (బలవదల్ల) అనియు పఠించియున్నారు E C II 281. ఇందు రైసుగారిది ప్రకరణోచితముగా నున్నది. పైగా సమకాలికులలో ధల్లఁడని యొకప్రఖ్యాతపురుషుఁడు కనఁబడుచున్నాడేగాని అల్లఁడు కానరాడు) తైలప దేవుని ప్రధానామా

త్యుని నామధేయము ధల్లఁడు. ఈతఁడు వాజివంశమునకు చెందిన (నియోగి) బ్రాహ్మణుఁడు; సుప్రసిద్ధుఁడైన యోధుఁడు; పరిపాలనాసమర్థుఁడు; తైలపుని మహామంత్రిత్వవలలమునకు అధిపతి, ఆక్షవలలమునగా రెవిన్యాడిపార్వమొంటు. ఈతనికి తైలపదేవునకును అభేదప్రతిపత్తి.

“ధల్లంగం నెగట్టాహవ

మల్లంగం భేదముంటె విభవదొళదనే

నల్లరు మఱియర్ ధరణీ

వల్లభ సింహాసనైక భేదమభేదం.”

ధల్లనికి ఆహవమల్లమునకివి విభవమునందు భేదము లేదనియు, సింహాసనైక భేదమే భేదమనియు పద్యార్థము. తైలపునికై మండలమును స్వాధీన మొనర్చినందున ‘మండలసిద్ధి’యనియు, మహామంత్రియగుటచే ‘వివేకబృహస్పతి’యనియు, ‘సవివోత్తము’ డనియు, పరిశుద్ధుఁడగుటచే ‘చతురుపదావిశుద్ధుఁ’ డనియు పొగడ్త గన్నవాఁడు. పైగా ‘చక్రవర్తిసభాసంవాస చతుర్’ అనియు వ్రసిద్ధుఁడు. (B.K. I. I. 52) వీనింజూడఁగా నీతఁడు తొలుత కృష్ణరాజశత్రువునై “శత్రుశత్రువు”మిత్రుడైన వగిది తైలపునికి మిత్రుడై కార్యముడై మహామంత్రియై పలుతెఱంగులతోద్బడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని కుమారుఁడును మనుమఁడును బంధువులను వంశక్రమాగతముగ తర్వాతివారెల్ల చాళుక్యుల కొలువుననుండి ప్రఖ్యాతి గాంచిరి.

మఱియు ఈధల్లమాత్యుని వియ్యంకుఁడు మల్లపయ్య తేనుఁగుబ్రాహ్మణుఁడు; కాండిన్య గోత్రజాఁడు. వేంగిమండలము నందలి కంమెవిషయమునందలి పుంగనూర జనించినవాఁడు. ఈతఁడు తనకుచూరైన ధల్లమాత్యుని పుత్రుఁడును అసహాయ శరూరుండునునైన నాగమయ్య కొనంగుటయేగాక ధల్లనితో సమానపదవినంది ‘శ్రీమదాహవమల్లదేవ సామా’జ్యలక్ష్మి ప్రవర్ధమాన హేతుభూత నిజాదేశవరంపరావకాశిత పక్షిణానాతిశయి’ డనియు ‘అభినవకృపాచార్యుఁ’ డనియు నుతికెక్కినాఁడు. (అజితపురాణము - కన్నడము - పీఠిక - ౨) చూడఁగా ధల్లమాత్యుఁడును ఆంధ్రుఁడే కావలయును. వీరిది తైన మతము.

మాన్యభేటనగరమును పరమారులు కొల్లగొట్టినవెనుక క్రీ. శ. 972-73 సం. మున రాజశిక్షుకల్లోలకాలమున తైలపుడు ధల్లమాత్యుని సాయముతో రాష్ట్రకూటులను పడద్రోయుటకు గడంగియుండవలయును. ఇయ్యది ఆనంపత్తిరము కీ), శ. 973 జూన్ నెలకు తర్వాత జరిగియుండవలయును. ఏలయన అంతవఱకును కర్కరాజ శాసనములు గలవు. (I.A.XII P.270) ఈతఁడు రణరంగమున కర్కరాజును పరిమార్చి (E. I. III P. 292; I. A. XVI P. 15) మాన్యభేటనగరమును ప్రవేశించి యుండవలయును.

ఇట్టి సన్నివేశమున మారసింహాప్రభు వెల్లూరకుండగలడు? రాష్ట్రకూటులలోనికే మిగిలినవాఁడు నాలవ ఇంద్రరాజు,

మారసింహునికి మేనల్లుడు, ముమ్మడి కృష్ణరాజునకు మనుమడు. ఇంద్రరాజును రాజ్యమును ప్రతిష్ఠించుట సులభసాధ్యము గాదు. మాన్యభేటనగరము శత్రువులచేత పడిపోయినది; నొశంబ పల్లవరాజులు తిరుగఁబడి మారసింహుని ఎదిరింపసాగిరి. రెండుపనులలో మారసింహుడు తొలుత నొశంబులను సాధించి వెనుక మాన్యభేటమును గ్రహింపఁగల్గెను. ఇందులకు కారణము తైలపునకు వారు సహాయులై యుండి వారిని సాధించిన నే మాన్యభేటము సులువుగా కైవసము గాకయుండినట్లు తర్వాతి చరిత్రముచే తెలియుచున్నది.

నొలంబపల్లవులు గాంగులకు సామంతులుగా నుండి ఈ కాలమున బలవంతులై తిరుగఁబడసాగిరి, మారసింహుడు ఈ నొలంబుల తిరుగుబాటునకు కారణమును లెక్కలేని రాజపుత్రులు కొలువున్న సైన్యము యొక్కయు మత్రేభముల యొక్కయు బలముచే గలిగిన యహంకారమని వచించెను. (E. C. II 281) ఈనొలంబులను జయించినందుకే 'నొలంబ కులాంతకు'డని బిరుదమును వహించెను. ఈయుద్ధము గోనూరను ప్రదేశమున నూరిబయట బయలులో జరిగినదనియు ఆ యుద్ధమున మహాపరాక్రమమును చూపి మారసింహుని మెప్పించి ఆతని మంత్రి చామండరాయుడను నాతఁడు 'వీరమార్తాండ' బిరుదమును వహించెనని చామండరాయ పురాణము చెప్పుచున్నది. (చామండ. పురా. కన్నడము) వండల కొలఁది రాజపుత్రుల సాయముచే నీ

నొలంబు లహంకరించి రనఁగా నీ రాజపుత్రు లెవరు? రాజపుత్ర శబ్దమునకు రాజయొక్క కుమారులనియే యర్థము కాదు. క్షత్రియకుమారు లెల్లరును రాజపుత్రులే. పైగా వీరికి కుమారులనియు నామాంతరము గలదు. రాజాసాసమున రాజగౌరవమునకు పాత్రులైన రాజవంశీయు లెల్లరును 'కుమారవర్ణము'నఁ జేరుచుండిరి. వీరికే అనుఁగులనియు లెంకలనియు లెంకకారులనియు నామాంతరములు. (తైలపుఁడును ఒక లెంకగానుండిన వాడే ననియు ఆవిస్తరమును శ్రీ డాక్టరు నే. వెం. గారి వ్యాసమున చూడనగునని ముందే సూచితము) ఈ లెంకలు బలు ప్రమాణములచే రాజుల ప్రాణ మానములను కాపాడుటకు దృఢదీక్ష వహించిన వారు. ఇట్టి లెంకరక్షకబలము ఉత్కృష్ట క్షత్రియకుమారాధిష్ఠితము నొలంబరాజుల కడ క్రీ.శ. 1045, 1046 సంవత్సరములలో నుండినట్లు మంచి నిదర్శనములు గలవు. (సి. I. I. IX-I. (101, 104) వీరు త్రైలోక్యముల్లాహముల బిరుదాంకితుడైన మొదటి సోమేశ్వరుని (చాళుక్య)కి సామంతులుగా నున్నప్పుడు తమకడ తమరాజ్య రక్షణమునకై వేయిమంది లెంకల నుంచు కొనియుండిరి. వీరికి నాయకుడు జండ నాయకుడయిన తిక్కణ్ణ (తిక్కన). నొలంబ రాజ్య మూలస్తంభాయమాను లనియు వీరావతారులనియు ఏకైక వీరులనియు వీరి ప్రశస్తి ఎంతయేనియు గలదు. నొశంబులకును మారసింహునకును జరిగిన పోరాటములో వారి మూలబలమైన (?) రాజ

కుమారులు బలముగా పోరాడియుండవలయును.

ఈవిషయనే రన్నకవి అజితపురాణమున “కుమారలోధ్రసమర” మనియు, “కుమరరకాళగ” మనియు వర్ణించి అందు తైలపుడును తైలపుని పరివారమును పోరాడిన విధమును విశదీకరించినాడు. అసంఖ్యాకులైన ‘కుమారులు’ సాల్వోనిన యుద్ధము సుప్రసిద్ధము. ఇదితప్ప వేరు కానరాదు. ఈ యుద్ధమున పొన్నమయ్య నాగమయ్యలను నిరువురు బ్రాహ్మణులు, జైనులు, తైలపునకై పోరాడిరి. వీరిలో పొన్నమయ్య అమాత్యశేఖరుడైన మల్లపయ్యకు పోదరుడు. నాగమయ్య మల్లపుని యల్లుడు మహామాత్యుడయిన ధల్లని కుమారుడు. తైలపుడు చూచుచుండగా శత్రువుల యేనుఁగులను తునియలుగా నఱికి అతనికి నాగమయ్య సంతన మొసంగెను. ఈతని ధాటికి వెఱచి శత్రువుల యంగరక్షకులు పాటిపోయిరి. (అజితపురాణము-కన్నడ)

ఈయుద్ధమున మారసింహునికి జయమబ్బినను నొలంబులబలము నశింపలేదు. వీరు ఆవెనుక అనతికాలముననే చాళుక్యుల సామంతులై వారితో సంబధబాంధవ్యములు కలుపుకొనిరి. తైలపునకు వీరికిని శత్రుముండి ఈయుద్ధమున తైలపుడు వీరికి సాయము చేసెను. నొళంబుల యుద్ధమే కుమారలోధ్రసమర మనుట కేమాటంకమును కనబడలేదు.

ఈయుద్ధానంతరము మారసింహుడు మాన్యభేటముపై దాడివెడలి అచటిశత్రు

వును (తైలపుని) తఱిమి ఇంద్రరాజునకు ఆపెద్దల నగరముననే మహావైభవమున పట్టాభిషేక మొనర్చెను. ఇంద్రరాజు పట్టబంధనోత్సవము క్రీ.శ. 974వ సం. జూలై నెలకు ముందే జరిగియుండవలయును; ఏలయన అప్పటికి మారసింహుడు గలిగి నట్లు తెలియుచున్నది. (E.C.X. Mb 84) ఈసందర్భములన్నియు నొకటివెనుక నొకటిగా క్రీ.శ. 973 జూన్ నెల మొదలు కర్కరాజు పరాజితుడైనప్పటినుండి త్వరగా జరిగిపోయినవి. మారసింహుడు ఇంతననిచేసియు శత్రుబలము తగ్గలేదు. ఇంద్రరాజు పట్టబంధనోత్సవ కాలముననే ఆతనిని నిండుసభలో చాళుక్యవంశజుడయిన రాజాదిత్యుడను రాజపుత్రుడు అధిక్షేపించెను. (E.C. III. 281) ఈ రాజాదిత్యుని తఱిమి చాముండరాయుడు (మారసింహుని మంత్రి) ఏకకుడుగానే ఉచ్చంగిదుర్గమందు ఓడించెను. (చాముండరాయ పురాణము)

ఇంద్రరాజు పట్టాభిషేకానంతరము కొంతకాలము (కొన్ని నెలలైనను) శాంతి కలిగి యుండవలయును. లేదా రాజకీయ పరిస్థితి కుదుటపడినట్లు మారసింహుడు తలంచినయైన నుండవలయును. ఏలన నాతఁడు విహికవ్యాపారములను త్యజించి శ్రావణ బెళగొళయందు జైనుమతమును ప్రవేశించి జనదీక్షవహించి సల్లెఖనమార్గమున క్రీ.శ. 974 సం. అనువులను త్యజించెను. (E C II Sb 38 E C X 84) ఆతని పనులను ఆతని యమాత్యుడు చాముండరాయుడు చూడసాగెను.

కాని ఇంద్రరాజు పదవి స్థిరతం జెంద లేదు. మారసింహునివెనుక అతనియందు ఆపాటిశ్రద్ధవహించువారు లేరైరి. అనంతర రాజకీయపరిస్థితులచే చాముండరాయడు ఈతనిం త్యజించి గంగరాజ్యమును కాపాడుకొనుటకే పాటుపడవలసి వచ్చినది. ఈతనికిని తైలపునకును పోరాటము జరిగియుండు ననుటకు నిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. రన్నమహాకవి అజితపురాణ వీరీకయందు ఇట్లు వ్రాసి నాడు. - "పరమద్రోహులతోచేరి తన మీడికి యుద్ధమునకు గోవిందరూడను నాడు రాఁగా శత్రువులను పాట్రద్రోలి 'తైలపరాజు చిరకాలము బ్రదుకునుకాక' యని బిగ్గరగా నటచుచు శత్రుమధ్యమున కుఱికి వలువురను పడఁగొట్టి రణరంగమున పొన్నమయ్య ప్రాణములను త్యజించెను" అని. ఈపొన్నమయ్య మునుపటి పొన్నమయ్యయే, మల్లపురిసోదరుడు. ఈగోవిందరూడు మారసింహుని సోదరుడైన నీతి మార్గ గోవిందరనరేంద్రుడు. (E. C. VIII Nr 35) మారసింహుని యనంతరము ఈతఁడు గంగ రాజాయెను. ఈతనికి చాముండరాయడు సాయముచేసి నట్లు నిదర్శనము లున్నవి. బాగెయూర కోటలో త్రిభువనవీరుడనువానిని చంపి గోవిందరుని అందు ప్రవేశింపించిన కారణమున తాను 'వైరికులకాలండ' మను బిరుదము వహించెను. (చావుండరాయపురాణము ప.21) అనంతర మీ గోవిందరుని చరిత్రము తెలియరాదు. ముదురాచయ యను నాతఁడు గంగరాజ్యము నపహ

రింప గడంగుడు అతనిం జంపి చాముండరాయడు (చావుండరాయ పురాణము ప. 21) నాలుగవరాచముల్లుని క్రీ. శ. 975 సం. ముందే రాజ్యాభిషిక్తునిం గావించెను.

తైలపునికి ఈకాలముందే పాంచాల దేవుడనువానితో పోరాటము సంభవించెను. ఈ పాంచాలదేవుడు మారసింహునికి సామంతుడుగా పులిగెరె బెల్వోళ అను ప్రదేశములను 972 సం. వాలించుచుండెను. (I. A. XII 225). 974 - 15 సంవత్సరమున నీతఁడు ఇంకను సామంతుడుగానే యున్నను 'చాళుక్యపంచానన' యని బిరుదమువహించి తన రాజ్య కాంక్షను కనబరచెను. (E. I. VI. 257) ఈపాంచాలదేవుడు ఎవఁడో ఈతని పుట్టు పూర్వోత్తరము లెవ్వయో తెలియుట లేదు; ఆధారములేవు. కాని నూయెల్ కృష్ణస్వామయ్యంగార్లు చెప్పినట్లు నాలవ రాచముల్లుడు మాత్రము కానేరడు. (H. I. S. I.) ఈతని 'చాళుక్యపంచానన' బిరుదముచే నీతఁడు చాళుక్యవంశీయుఁడో లేక చాళుక్యులకు శత్రువో కావలయును. ఈతఁడు తుదివరకును గంగసామంతుడుగానే యుండినందునను, గాంగులపై తిరుగబడిన పైచటను లేనందునను బహళః చాముండరాయనికి అనుకూలఁడై యుండి యుండవచ్చును. పాంచాలదేవుని తైలపుడు నిర్జించినది తైలపుని జీవితమునందలి గొప్పవిషయములలో నొకటిగా నెన్నబడియున్నది. (I. A. XXI P. 167) పాంచాలునితోడి యాయుధమునందు ధల్ల

నందనుడైన నాగదేవుడే పాంచాలని కరిఘటనలను అశ్వ సైన్యమును చెల్లా చెదరుగా పశువులమండలనువలె తడిమి వైచెను. (ఆజితపురా. I. 44) బూతెయ దేవుడనునాతఁడు పాంచాలదేవుని తల దునిమి తైలపునిచే 'మహామండలేశ్వర' పదవిని 'అహవమల్ల'బిరుదము నందెను.

ఇప్పటికి తైలపునికి రాజ్యము పదిల మాయెను. ఈతఁడు శ్రీముఖ సంవత్సరము నుండి (973 క్రీ.శ.) రాజ్యము చేసినట్లు ఈతని వంశీయులు చెప్పకొనియున్నను (I. A. XXI P. 167) క్రీ. శ. 976 వఱకును ఈతని శాసనములు ఈతనిని రాజునుగా పేర్కొనియుండలేదు; ఇంతదనుక ఈతని సమగ్రరాజబిరుదములు కానరావు. మహామండలేశ్వరుడుగానే కనబడుచున్నాడు. కర్కరాజును ఓడించుట మొదలు ఇంతవఱకు ఎడతెగని పోరాటమున పాల్గొనియుండెను. తుడకు శత్రువుల నొకరొకరినిగా నిర్ణించి క్రీ. శ. 976 సం.భావ, పూర్ణ రాజబిరుదములను వహించెను. (S. I. I. IX-1. 73).

తైలపునికి రాష్ట్రకూటులలో కొండఱు చీలి సాయముచేసియైన యుండవలయును లేదా మిగిలిన రాష్ట్రకూటులు ఆతనితో సంధి చేసికొనియైన యుండవలయును, వలయున తైలపుని రాణి జాకలదేవి

(జాకవ్వ) రాష్ట్రకూట బ్రహ్మరాజు (బమ్మహరట్ట) కొమార్తె. రాష్ట్రకూట సామ్రాజ్య మంతరించిపోయినది. ఇతఁ దానిని పునరుద్ధరించుచూటయైనను లేక పోయినది. ఇంద్రరాజు ననంతరచరిత్రము దురూహము. మారసింహునివలె ఈతఁడును జైన సన్యాసియై శ్రావణ బెళగొళ యందు క్రీ.శ. 980 సం. మార్చి 20 తారీఖున సల్లేఖనమూర్ధమున ప్రాణత్యాగ మొనరించెను.

తైలపుఁడు ఆ వెనుక నెప్పడో మరల మాన్యభేటమును కైవస మొనర్చుకొని యుండవలయును. రాష్ట్రకూట సామ్రాజ్యముసంతయు పశముచేసికొనినయ్యుండదు. ఈ చిన్న ప్రదేశమును వడలియుండదు గదా. పైగా నీతఁడు క్రీ. శ. 993 సం. మాన్యభేటము నెలవీడుగా నొసంగిన యొక శాసనము కలదు. (B. K. 170 of 1933-34)

ఇందలి సంకేతములు

- E. I. ఎస్. గ్రాఫీయా ఇండికా
 - E. C. „ కర్నాటికా
 - I. A. ఇండియన్ ఆంటిక్వేరీ
 - B. K. బాంబే కార్నాటిక్ శాసనసంపుటి
 - M. E. R. మద్రాస్ ఎస్. గ్రాఫీ రిపోర్టు
 - S. I. I. సౌత్ ఇండియన్ (ఇన్స్క్రిప్షన్స్) శాసనములు
- ఇందుదాహృత ప్రబంధములు కన్నడము వాఙ్మయమునకు చెందినవి.



పార్వతీ పరిణయకావ్యము

శ్రీ యేలూరపాటి రామభద్ర చయనలుగారు

కవితాసారస్యమెంచి దినవెచ్చమునకై నాల్గురూకలనుగాని పైన గప్పికొన బచ్చడమైనగాని విసరని 1 శార్దూలముననేమొ యెఱుగని, 2 సరసప్రబంధముల చదువుచుండిన మంచి కల్పనయని యెంచికొనని, 3 స్థాణువుల నెంచుచు కవివర్యుల పోషించుట రాజభర్తమని సాటిన మహనీయుడు, వాగ్దేవిచే దిద్దబడిన కృతికర్త కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాక మహీచాలుడు పార్వతీపరిణయ కృతికర్త. ఈతడు 1767—1789 సం॥ వరకును పుదుకోటరాజ్య మేలినవాడు. కవితాసరిని గిలి గింతలు పెట్టి సాక్షించి పశవర్తినిగా జేసికొనిన కులక్రమాయాత సాహితీవిద్యాన వద్యుడు. 4 కృష్ణదేవరాయమహీబాని యనంతరము ప్రసిద్ధికెక్కిన రాజకవివర్యులలో వన్నెకెక్కిన యీతని కావ్యము నే డాంధ్రలోకమునందు పూర్వకావ్యకోటిలో చేరకుండుట కాతని కవితలో నందందుదోచు పాకకాతన్యము, లక్షణదూరతలు కారణములుగానోపు. పార్వతీ పరిణయ కథ ననేకు లనేకరూపముల వెలువరించిరి. కాని యేమహాకవియు రఘునాథరాయల జాడల పోయినవాఁడు లేడు. ప్రారంభము నుండి తుదివఱకు పాతకుల మనఁబులు నుట్టుతలూగించు పదప్రయోజనము నీతఁడు నెఱపి ధన్యుడైనాఁడు. కవితాకల్పనా విశేషముల తానే తెల్పుచు పాతకుల దృష్టి నాపకకు మరలించుచు పచ్చెను. ఈతనికి తెలుగుబాసను పాటవము తక్కువయని వ్రాసిన “సరస్వతీ” పత్రికాధిపతులు సాహసమాని రనక తప్పదు. 960 పద్యములు వ్రాసిన యీతనికి తెలుగున వ్రావీణ్యము తక్కియుండె ననుటకు వీలగునా? ఈతని

1. ఉ. వెచ్చును నేయ నేమయిన వేడెడమంచని పోయి పద్యము
ఱ్ఱుచ్చటమీఱ జెప్పి వినుమోయి యటన్నను దవ్వలెన్నగా
వచ్చెడు గెంచుగాని విసయమ్మునుజూపుచు నాల్గురూకలన్
బచ్చడమెత్తి నాపయినవైవడు లోభ మదేమిజెప్పడున్. II-94
2. సీ.
శార్దూలవృత్తంబు చదివిన యిది కందపద్యంబు గణముల బంచుమనును. II-95
3. సీ.
సరసప్రబంధమల్ జరుపుచునుండిన మంచికల్పనయంచు నెంచికొనుడు. II-149
4. గద్యలో

తెనుఁగుపదముల ప్రయోగించు నేర్పును జూపుటకు విస్తరభీతిని వదలితిమి. కాదికుడైనకవి ప్రయోగదుష్టతనుపాటించడు. పోతనాడులీకోటిలోనివారేమని విజ్ఞులందురు.

వరించేనేళ (II-1), గదిమేలుందుకు (II-103), శృంతాము (V-264), యెంచేపట్ల (V-253) గలిగేట (V-238) ఇట్టి ప్రయోగదుష్టత కొన్నిచోట్ల వోచినను కావ్యమంతటిని లాక్షిణికముగానే నడపినాడు. బొచిత్వపోషణమున నీతఁడు దిట్టయైనను ఒకట రెండు ససభ్యపువ్రాతల వ్రాసెను.

పార్వతి చెలికత్తెలతో వృద్ధబ్రాహ్మణవేషముననున్న శివుని నిందించుచు

“...బట్టెసంగతి కనపడకున్నజేరెడు కరణిని వినబడు గాడగొంతు” (IV-108)

అని పలికినదట.

పాకచతుష్టయమును మిళితముచేసి సిద్ధపరచిన యీతని కొత్తపాకమును రసజ్ఞులేపేరునఁ బిలిచెదరో! కవిసామాన్యముగు సతికయోక్తియుక్తి యీతని కవిత్వయం దుండును కలదు. జెట్టివనులుగ నీకాలమునదోచు సనాతనపుటాచారములు కొన్ని మహిషాలుడగు నీతని కండ్లబడి మెప్పునే బడసినవి.

(1) క. కకిరిన నతకడటంచున్

మతిమంతులు వలుకుబలుకు మాబోటులకున్

స్మృతికంటె హెచ్చుగావున

నతివేగము పెండ్లినడుపు మపుడొనంచున్ (V-87)

(2) క. పాలన్నయన్నగాదన

మేలే యొకవల్మీరాన మెలతుకతోనే

నేలాగున భుజియించుట

యాలేనీవాడ శాస్త్రమున్నదిగాజే. (V-217)

(3) గీ. కొంగుముట్లను వైవంగఁ గొంకి కొంకి

చిటునగవు మోమునందునఁ జెంగలింప

నిదియు నొకశాస్త్రమా యను నింతితోడ

స్నానముంజేసి ధౌత వస్త్రములుదాల్చి.

రతివర్ణనము మొదలగు నొచిత్యహాస్యతల నితడు తడవి పడగాంభీర్యముచు పెంపొందించుకొనఁ బూనలేదు, పార్వతీ పరిణయ రతీవిలాపమున నీతడు కాళిదాసు ననుసరించిన పట్లు రెండుమాత్రము గన్పట్టుచున్నవి. బాలసరస్వతి ‘కోడూరు వెంకటాచలకవి’ శివరహస్యఖండములోని రతీవిలాపమున జాలవఱకు కాళిదాసునే యనుకరించెను. “అచలాత్మజాపరిణయము”ను కాళిదాసును జూచి దిద్దిన యొరవడియే! నన్నచోడుడు కాళిదాసుని ననుయాయయే. ఈ శైవకథను వ్రాసిన పలువురుకవు లీ త్రోవను బోయినవారే. రఘునాథరాయలుమాత్రము స్వకపోలకల్పితములనేరచించి

పరమతానుయాయుగాకుండ నని కడవఱకు జదివిన తెలియగలదు. ఈతఁడు వాత్సర్య యనాది వేదాంతపర్యంత నిఖిలతంత్రనిర్మిత గ్రంథశక్త్యుచ్చవణమేగాక బహుపురాణ శ్రవణము జేసినవాడని చెప్పకతప్పదు. శబ్దశాస్త్రమున నీతని పరిచితిని జాతము:—

కం. స్త్రీలొపము పుంశేషం

బేలీలన్ ద్వంద్వమున మునీంద్రుడు చెప్పెన్

శూలికడఁ జదివి తన్నత

మీలాగని తెలియఁడయ్యె నిక నేమందున్. (III - 86)

దీనిని జదివి కీ. శే. తిరువతిశాస్త్ర మహాశయులు ఆనందచకితు లయినట్లు మా మిత్రులు శ్రీ మంగిపూడి వెంకటశర్మగారి రాకప్పుడు నుడివిరి. వ్యాకృతివిశేషము లిట్టి వనేకములు. మచ్చునకు కొన్ని:—

1. గీ. అంత హరుడు స్వపాణినీయతను దెల్పె
నచల కన్యాకరంబున కది స్వకంత
జారవమిషంబునను శబ్దవార మెఱిగి
సంతతము తత్తడర్ప ప్రసంగితగన. V-169
(ఉగాదివ్రత్యయవిశేషకంకణమితిసంజ్ఞా)

2. క. అతిరసముల వడ్డిందితి
వతికినతిక్రాంతమునడి యర్థంబేమో
మతిసూహించితి నీవీ
గతి నేచేసితివి రిత్త గగనసరిత్తా. V-181

3. గీ. సలిలదుగ్ధంబులకు క్షీరశబ్దవాచ్య
భావసంపత్తి నొకటియై పరగుననుచు
నీళ్ళఁ బాలని వడ్డించు నిన్నువంటి
దొకవిదుషికల్గున విసంగ నోసిగంగ, V-183

4. గీ. అనుచు నీరీతి బీరాలనాడి మఱచి
తరలజేతు గిరీశులధైర్య మనిన
గర్భసంబంధషష్ఠికేగతిని వచ్చె
బహువచనమంచు నిందుండు పలుకరింప. II-180

5. గీ. అవగతంబయ్యె భేదత్రయంబులేని
పురహరుడుదోచు బూజార్థమున నటన్న
వేఱచెప్పిన నీతడు గారవింపఁ
డనుచు యోచించి పూజార్థమున నటన్న. II-181

6. ను ప్రిజుతములు కాకేక పదసంజ్ఞం జెందుటకు. IV-130
 నుపాంతిజాంచ వ్యుత్పత్తిం వాచాం వాంఛంత్యలం క్రియాం
 త దేతదా హుస్సౌశబ్ద్యంనార్థ వ్యుత్పత్తిరీదృశీ. (భామహుడు) 1-14
 వ్యుత్పత్తిస్సుప్తిజాం యాతురోచ్యతేసా నుశబ్దతా. (సరస్వతీకంఠాభరణం)

7. గీ. అంగజారే సమోనమోయనుచు మొక్క
 జత్తురువవిగ్రహంబంచు దలతురాఖ్య
 బిడ్డలగువీర లిది బహువీహియగుట
 తెలియలేరని యాత్మలో దలచుచుండ. V-37

8. సీ. చుకునుమిదర్శిమ చ్చుద్ధకాణచయంబు | సనినే తిమ త్తత్ప్రజానినహము
 జగ జేలివ న్నేత్రయుగ శాలిలోకంబు | శిశిభేష న్నత్రసింధురాస్య
 మాత్రిత్యభూమ ద్వియచ్చారివ క్త్రి బువం క్త్రివివదసమత్సద్భభవము
 దైవశితవతివద్లంకాధినాథంబు | భుజజగరాడీ పద్మాధరారి
 గీ. గాను విలసిల్లె శైలకన్యామిత్ర
 దృతమహాద్భుతసౌందర్య దేహ శరవ
 మందమందవిలాసి క్రమావలోక
 కార్యధుర్యత మేష్టి జగత్సమిష్టి. V-161

అర్థము:—చుకునుమిదర్శిమ చ్చుద్ధకాణచయంబు—

పశ్యతీతిదర్శః పచాద్భవ-కుసుమీచా సౌందర్యశ్చ కుసుమిదర్శిః.

స ఇవ భవితు చిచ్ఛతీతి చుకునుమిదర్శిమన్ కర్తృభూతోపమానవాచకాత్ - ఆచా
 ర్థారే సర్వప్రాతిపదికేభ్యః క్తిభ్యావచ క్తస్యః ఇతిక్రీపి. ధాతోః కర్తృణః ఇతీచ్ఛార్థే సని
 యధేష్టం నామధాతువ్యితి ప్రధిమైకాజ్ఞా గన్యద్విత్వే అతోలోకే లటిశతరియాపం.
 సః శుద్ధకాణచయః యస్యసః. కేవలగుడ్డివారిల సమూహము కంట పూవులుగలిగి
 కొంచెముకొంచెము చూచువారివలె చాముగూడ జూచుటను గోరుచున్నదనిభావము.

సనినేతి వ త్తత్ప్రజానినహము—

నేత్రాభ్యాం సహితః సనేత్రః తతఃక్రీపి సనిచ పూర్వవత్ప్రీతియా
 కంట పూవులులేని నేత్రములను కలిగియుండుటకు గోరుచున్నారు.

జగ జేలివ న్నేత్రయుగ శాలిలోకంబు—

నేత్రయుగము కలవారు గజేశుడువలె నుండగోరుచున్నారు. గజే
 శుడు గజముఖుడు చిన్ననైన కండ్లుగలిగి అరగన్న మూతగలవాఁడు.
 నిద్రపోవకుండుటను గోరుచున్నారు,

శిశిభేషన్నత్రసింధురాస్యము

భే + ఇన - "పీతీతి = సంచరతీతి = ఇనః + ఇన్ గతే (లింగాభట్టు)

భేన = ఆకాశమునందు సంచరించు నట్టివారు దేవతలు = వారివలె అనిమి
వత్సమును గణేశుడు కోరుచున్నాడని భావము.

ఆత్తిత్వ భూషద్వియచ్చారి వక్త్రంబు :

దేవతా సముదాయము (ఆత్తి-భూః) బ్రహ్మవలె నుండగోరుచున్నది. అనగా
చతుర్ముఖత్వమున నెనిమిది కండ్లుండును.

పంక్తి వివదనివత్పద్మభవము

రావణుడువలె నుండగోరుచున్నాడు. బహ్మ (పంక్తి వదనః = రావణః)

“రావణుడు పార్వతీవివాహమున నున్నాడా యనునది చింత్యము. కవి సమయముల
నిట్టివి చేరినట్లులేదు. ఇది యనాచిత్యమనబడును. పండితులు కవులునుగూడ నిట్టి
ప్రయోగములలో పొరబడుచునే వచ్చిరి. కాళిదాస మహాకవి కుమారసంభవమున
పార్వతీ వివాహాంగకమైన అనంగత్వమును (మన్మథుని) ముందే చెప్పియున్నాడు.
వేదాంత దేశీకుడు హంససంక్షేపమున రామునిచే తా నెఱుగని కాబేరపుష్పక ప్రశంస
ప్రస్రవణ పర్వతమందే చేయించినాడు. ఆంశికము నూహించి శ్రీ పురుషోత్తమ
దేవుడు త్రికాండశేషమున కృష్ణసారథియగుదారుకుని విష్ణు సారథిగను, కృష్ణ మంత్రి
యగు ఉద్ధవుని విష్ణు మంత్రిగను జెప్పినాడు. ఇట్టి వనేకములు. ఈ పార్వతీపరిణయ
ముననే “పాండ్సుని మధురలోపలను గొన్నిదినాలు కట్టెలమ్మిన మద్ది కలదోలేదో!
అను ముందు రాజాపు గాధను శివునిచే జెప్పించినాడు. పార్వతీ విరహవర్ణన సమ
యమున” గీతలలోనఁ బార్థునకు కృష్ణుడు దెల్పినయర్థ మల్లెకా” యని కృష్ణుని నెనుక
కీడ్చినాడు. పార్వతీవివాహమునకు శివుడు తరలినపుడు “ఓరయ్య గణపతి వేతె
యిచ్చెడగాని యబ్బబ్బ యీ దుప్పటకుగవలదు” అనెను. ఆలులేదు చూలులేదు
కొడుకుపేరు సోమలింగమనునట్లు పార్వతీవివాహమునకు పూర్వమే గణపతిని బుట్టిం
చెను. బలిశేషల్లివారు హరిశ్చంద్రునిచే అన్నమో రామచంద్రా అహింపించిరి. హరి
శ్చంద్రుని కెన్నఁతరమువాడు రాముడు? శ్రీమద్భాగవతమున నారదజన్మ వృత్తాం
తమున “ఏవం కృష్ణమతే ర్భూహ్నిపక్త శ్యామలాత్మనః” అని కృష్ణుని ధ్యానించు
చున్నట్లు చెప్పును. కృష్ణుని విష్ణు నవతారముగా నూహించి యిట్లు చెప్పించినాడు.
ఇదియు ననాచిత్యగణములోనిదేకావచ్చు.

దైవతిత్వపతిషడ్లంకాధినాథంబు : లంకాధినాథుడు రావణుడు దైవతపతి
శబ్దాత్ సనాదాసనః. ఆగమశాస్త్రమనిత్యమితి డభాలేసంజ్ఞా పూర్వకో విధిర
నిత్యయితి సార్వధాతుకార్థ ధాతుకమోరితిగుణాభాలే చ రూపం, అన్యదా పతయి
షదితిస్యాత్.

భుజజీకరాడిషద్భూధరారి : భూధరాణం + అరిః = ఇంద్రః భుజగానాం
రాణా = భుజగరాట్ = శేషః. ఇంద్రుడు శేషుడువలె నుండగోరుచున్నాడు. శేషు

నికి వేయితలలుండుటచే రెండు వేల కన్నులుండును. శైలకన్యానిను తృప్తం మహా
ద్భుత సౌందర్యం యన్మనః దేహః యన్మనచాసౌ శరస్వ మందమందవిలాసానాం
య్యకమః పద్మః. తస్యాః అవలోకనరూపయం యతాత్మ్యం అవలోకయిత్యత్ర
అవపూర్వకప్రకృతాలోః భావేషుః = తస్యధుర్యతమా భారవాహికా = తద్విషయ
కేతియాచిత - మాణిషిః ఇచ్చాయన్యాస్సాత్తోక్తా జగతాం సమిష్టిః సముదాయః ఇతి.

పార్వతీసఖముల నర్జించుచు “అవతార దశకమును శ్రీహరికిచ్చెను” అనును. II-26
ఈభాషణు “కరాంగుళినఖోత్పన్న నారాయణ దశాకృత్యైవమః అను లలితా సహస్ర
నామములతోని నామము ననువదించినది. సామాన్యముగా పాఠకుడి విషయము
నెఱుంగ నవకాశముండదుకదా !

సంతకశాస్త్రమునందితడు నిష్టాతుడు — ఉక్రింది పద్యము లుదాహరణములు:

(క) 1. వరమశివుఁజూచి యొకవిన్నపంబువినుడు

సప్త శాశ్వరంబను జతియొకండు

మూఁడుకాలాల ననుజూమమును దదన్య

మును నొకింతగ విసిపింతుఁ గనుడటంచు॥

V - 192

(ఖ-1) సప్తశాశ్వర జతి.

తకశిర్షంఝంఝం తరితతరిత తధిమిత

మితవచోబహుళార్థ శాస్త్ర గంధపారంగత సుధీనుత

ధీఃతకధిన్నాను తః తక తికిలత ఝమ ఝమత ఝంతారిత

తారితాంఘ్రి సర్వజనేనా నియతసూనస సుజలధిధిత

తదితక్కుకు దధిరికిట కిణర్పుః కుర్పుః ఝః ధనకుతాహత

హతనిజాభ్యాసృగణ కృజజన జనితాయుతలబహుతక

తకతధిత్తా తధిత్తాహత ఝంతాహత ఝంతరికిట తకధిరికిట తకుంజారితకతక

కతకతోయన్యాః శోధిత హృదయ మునినుతపాలనార్థ స్వపదసరసిజహత

కృతాంతా

తాంతికిట కిణర్పుః త ఝంతరితర్పుః తకిలర్పుః కిలర్పుః తర్పుః కిణ

కిణసముద్భవ కారికామిత దానలీలా సర్వతోధిక

తోధికధికత ధిత్రకత ఝమత ధిమిధిమితికిట తకతకుంతర్పుతరి

తరిసమానస్వయ సాదాంభోజతీర్ణ భవాభిమునినుత కీర్తి శోభావిజితకుం

తకుండతకధిర్పుః త ధిమితికిట ధిత్తాహ

తాతగోక రేళ పాహిమాం.

(ఖ) 2. తకిట తకతక యులంచని | యొకజతియేదక్షరాలనున్నది యదియూ |

దికిసరిపడ నటియింపుము | గొకివికిగాలై న బిరుదుగొన్నవూ వెన్నకా 5-198

(గ) పదమతీత గ్రహప్రాప్తపల్లవ మయ్యుసమమని యాడిన చానయెవతె!
 మట్టితావుత్రంపు జతుల కాడామటన్న నదట్టితంబెత్తు నువిడ యెవతె!
 దర్శనస్వరాలు చిత్రితరాన నడువంగ వార్తికంబని యాడువడితయెవతె!
 * ఆటతాళశాపున నటుడుగడివ రూపకశాపునను దీరువడితియెవతె!
 యండతికి దేటనీబోసి యట్టిదాన ! వెల్లువేడదు బిరుదుల నిమ్మటంచు
 సాధకముసేయుజతి ప్రయాసముగాదు ! దుడుకులటుగట్టు చానినా

తొత్తుపట్టు. 5 ఆ. 200 వ.

* తాళబిరుదసంఖ్యా 104: ఆటతాళః సూతాఖ్యస ప్రశాళేష్వేకః తల్లక్షణం
 లఘుద్యయాదృశించేతి-సరిగ సరిగమా మరిగమరిగమ పాపాగమప - గమపగాదా
 మపధనీనీ పధని పధనిని సాసా-లఘుశబ్దారసర్వగ్యః.

(ఘ)తంబురుల బోరిగిలించి యొశత్రులమీటి చతుస్వరిని బడి పంచ
 మంబునబోక పునరుక్తి తెలియక పాడినది పాడువారును హెచ్చుశ్రుతినిగూడి పై
 యంటక గొంతులు చించుకొనువారును, ముఖంబులు మార్చివెట్టి మృదంగంబులు
 వాయించువారును, సమశ్రుతికలైన వీణల దగ్గుశ్రుతులంచు హెచ్చించి తంత్రీస్ఫోట
 నంబు సేయువారును, దగ్గనని హెచ్చుబ్రతిలోమంబుగా బిరడల దప్పదిప్పి వదులు
 తంత్రులమీటి సరియను యొప్పువారును.

5 ఆ. 211 వచనము

(జ) మ॥ శ్రుతులంగూడుక రాగముల్ దెలుప జే శుద్ధంబుగా గంతమా !

గతిగన్నుంగవయొప్పు సుత్రుతనాగా తాళజాత్యంగసం !

గతిదప్పించి పదాలజారిజను కాంక్షన్ బూనుపేరీతిని !

పతిసర్వజ్ఞుడుగాన మెచ్చుకొనునో పర్యేందు బింబాననా ॥

ఇట్టి వింతను కొన్నిగలవు—

ఈతనికి శిష్టాచార బ్రాహ్మణులతో పరిచయముమెండు. శాపుననే నిత్యాచార
 వ్యవహారములను బాగుగా గ్రహించగలిగెను. చూడుడు.

గీ॥ శ్రోత్రయుడు దేవతార్చకై శుద్ధతోయ

పాత్రికను బూని కొనిపోవుపగిది.

(III - 39)

శా॥ ఔరా యెంతటి హెచ్చు శంకరునిఁ బెండ్లాడంగ లింగంపుటా

కారంబొక్కటి మంటిముద్దగొని వేగంజేసియల్లందుపై

మారేడాకులు రెండువైచునెడ బ్రేమందూరు నల్లందులో

రారాయంచన నోరుమూసికొని చేరనాడె యింతేటికిన్ !

క॥ అగజకు కుశలమె కుశలమె అగజకునని జటగణించునట్టులుగ

5-92

నీ॥ ఇష్టిరేపటి కిప్పుడందైన నెరుకక పృత మబ్బదన యరుంధతి యెరింగ. V 252

ఈతని మిత్రుడు నుదురుమాటి పెంకనకవి(అంధభాషార్థనకర్త)శిష్టయజ్ఞయేమో!

వృద్ధశిష్ట బ్రాహ్మణునెట్లు చిత్రించెనో చూడుడు 33.

(3) చ|| కదలురదాళితో నరయు గడ్డముతో బిగితిప్పికట్టును ।

నవ్వజలినమేసితో గనులపై బడి కప్పెడు భూయగంబుతో ।

గుడియనుగేల నూనకొని కొళ్ళున దగ్గుచు నోటితుంపురులో ।

చెదరగ్రమంబుఁ జెప్పచును శీతనగాత్మజఁజేర నామెయున్॥ IV-61 ప

ఈతడు రాజయినను ప్రజాబాహుళ్యమున కలిసి మెలసి యుండెననుట కీతని ప్రబంధమందలి తాళికభాషయే తార్కాణము. ఈకవి దేశీయములను పలుచోట్ల నిమిడ్చెను.

4. (1)అకులన్ । మడుపులువెట్టి వక్కపాడి V-220

(2) గీ|| ఈపసిది వక్కవేయ కొక్కింత తాళదున్న జే V-239

(3) పడెడు పెరుగును పదివేల పళ్లుచేసి VI-184

ఇవి దాక్షిణాత్య పద్యములు.

మతబోధాచరణమున జరుగునని కొన్ని యవాచ్యముల నీతడెత్తెను. వ్యాకృతి భాషాపదముల నీతడు విశేషముగ వాడియుంటచే పద్యముల కర్థము కనుగొన కష్టముగా నుండును.

(5) దమరుకము,

అనన చుం చుం చుంబి తైదవ శకల సుమనస్సురితలతికా

కృతజటంటంట నినాదవినోద సాధకహస్తభాస్వ

డ్డమరు కంక్వంకం జనూతే రత్నమూఘేన కృత్యభీషణ

మవిప తంతంతం డుచేత సిభక్తిభాసిని మస్తకోపరి

విధృత గం గం గమ్యమాన మనాదివచనై రంతరీక్షక

మనివ శంశంశంసనీయ తనుంవిలోచన దదహనభస్మిత

మదన చంచంచంచరికిత సకలసుర వీరహృద్గమ పదయుగ

సరసి జం జం జన్యమానదయం భవంత మిహాశ్రయా మః॥ IV-4

పరివ్రతాత్మబోధన మొత్తచక్కగా నీతండుచేసెనో చూడుడు.

(6) నీ|| గంధాంధసింధుర గామినియాగాక పరగేహమునకేగ బడఁతిమొండి

శ్రుతిపుట వ్యాపకలోచనయాగాక పరవీక్షణంబునఁ బడఁతిగుడ్డి

సకలశాస్త్రార్థ విచక్షణయాగాక పరునితోభాషింప బాలమూక

పతిపల్కు నోటిలోపలనున్న వినుగాక పరుడువల్కినవేళ తెరవబధిర

గీ|| యవయవములెల్ల నున్నవి యుండుకేమి

యున్న నేమాయ నుండిన నుండునట్లె

యాదుదానికి బురుషసింహంబురీతి నడువ,

గన, బల్క, వినగను నాయమగునె॥

4 ఆ, 76 ప.

అన్యాయ కాశిన్యము తఱచీ పొత్తమున కనబడు

- (1) కమలాపుండు ప్రియాళినేచు హిమమేగం దానుదీచీప్రజే
శము జేరంజనబోమి । దీక్షతర తేజః ప్రాప్తికై నావక
త్వముఁబూన న్ననిమేషసంస్థుడగుచోఁ బైబూది నూదె దద
గ్రీవపుత్రుండని పాంధులె న్నగను మీఁజెందెమ్మొర ల్పెల్లగన్ III-8

- (2) అటులవారలు గలయ నాద్యక్షురాల
కొడుకొకఁడు గల్గునతనికి గోపనాద్య
యంబనుచు దెల్పెకాలజ్ఞ తాప్తిననగ
గూసెఁగోడులు వడిగో కొ కొ యటంచు.

V-265

సమాస భూయిష్ఠముగ వ్రాయట కీత డలవాటుపడినవాడు కాడు. గద్య
సీసపద్యములను గాక వృత్తములలో నాల్గు అయిదు పద్యములు చూత్రమే దీర్ఘసమాస
యంతములు. వర్ణనా సందర్భమున యిట్టిపద్యములు వ్రాయట కవి లోక
వరిపాటియే.

చ॥ కలడు.....

I-47

చ॥ వినుము.....

V-72

మ॥ మొరసెన్ దుందుభులంత.....

V-117

రతీవిలాప మీతనిప్రబంధమున ప్రత్యేకత నొందినదయి యున్నది.

క॥ సన్నంపుచీరగట్టుక తిన్నగ నేనడువ తోడితెరవలిసీ ! నీ
కెన్నే నెలలన నవ్వుచు నెన్నోయని మొగమవిసరు తెటులిక మదనా!

చ॥ గరడిని సాముసాదనల గల్గినవాడనొ యుత్కటాయుధాల్ ।
కరముల గల్గువాడనొ చొకాటము కత్తలముల్ గలాడనో ।
విరులను దూపులుంచుకొని వేడుకగా రసికాలివై చుచున్ ।

దిరిగెడి నీరు పాపనువధించెను శంభుడు శూరుండేకగా । III-99

ఆ॥ పూలనేసితమిని బుట్టించి సతితోడ గూర్చబోవనిట్లు కోపగించె
కంటిమంటమరునిఁ గాల్చెగా । పరమేశుశిట్టిగొడ్డకాని నెందుగాన కి-98

సీ॥ తా నిరంజనుఁడుగాఁ దనరుచుండునుగాక శివుఁడు నాకనులట్లు చేయ నేల
తాను నిర్గుణుఁడుగా దనరుచుండునుగాక శివుఁడు నాకశమట్లు చేయ నేల
తానునిర్లిప్తుడై తనరుచుండునుగాక శివుఁడు నామే నట్లుచేయ నేల
తాను నిస్సంగుడై తనరుచుండునుగాక శివుఁడునన్నట్లులు చేయ నేల

తనకు సుఖమునుగావింప దలచివచ్చి పూజువై చెను దానమైచీలిచనెన
యేదిగాయమ్ము నామగండేమిజేసె! నుద్దవిడిఁజల్పెగాయింతయోవసంత||
గీ॥ పెండ్లిమొకలుకొన్ని పెద్దకార్యాలకు, నేగునట్టివార లెదుట నన్ను
గన్నదిట్టుతిట్టులన్నియు దాళెదఁ, దద్విఘాతఫలము తాళవశమే ||
గీ॥ క్రోలపులి లేగదూకను గొంచుబోన
సరయ సమ్మాయటంచను నాపు రీతి|
నోరి కొడుకాయటంచును బాటివచ్చు
న త్రఁజూచినచో వంతయుగువరంత||

III-116

క॥ కొన్నది యిట్టులవగవగ, గన్నది యిదివిన్న నెంతగా వగవదయో
క్రొన్నన విలుతునివలె నొకఁ, దున్నాడా కనులజూచు చుండమటన్నన్
గీ॥ ఉండనేయండఁ డట్టివాడున్న, నేమి,
యామె కనుగొన్నబిడ్డపై నాశచేత |
వీని గనుచున్నదని తప్పిపోనుమాట
నేనుగనుచున్న నేమా ప్రసూనసమయ||

III-118

గీ॥ మోసపోయంటిఁ గూతురు మోముజూచి |
యతని నేమనజాలడా హరి నిజంబె |
కొడుకుకోడలు సంకటపడిన బడిరి !
వారిపై ప్రేమ పోవదెవ్వారికైన ||

III-121

క॥ తనకామనను బాండుపు| తనకునికి మహిమవరంబు దానికి గొండెల్
వినిసేయుహత్యమందా! కనుగొనుమాహరుని వింతకతలువసంత|| III-124
తారకుని పరిపాలనాదుష్టత లెట్లు గోచరింప జేసెనో జాతము:

సీ॥ తుంబురు నారదాదులకుఁ బల్లకిముందు సానిమేళములోన సంబళంబు
దలిమంబుపై నుండు తఱిని బదాలీహుడ్డిములుగ హాహాహూ వ్రలకుఁగొలుపు
విశ్వావసుఁడు చేతిబృహతి నావలవైచి బోయెకిన్నెర విన్నిసేయనంకె

... ..

తక్కుగంధర్వయక్ష విద్యాధరాళి
లక్ష్యమావాని కంటి కేలాగుఁదెలియు|
గొడ్డువెంట బిడుంజ లోకులకు వాఁడు
గండ లుబుకంగ నన్నియు గప్పబడవె |

II-93

సీ॥ భైరవి వినుమిప బాగాయె శంకరాభరణంబటంచును బ్రస్తుతించి
శార్దూలవృత్తంబు చదివిననిది కందపద్మంబుగణములఁ బంచుచుచుచు

సటతాళమునఁ బాత్రమాడుచు వచ్చిన ఘాతుకరూపకాంగములవైచుఁ
బాణిసీయాన నుపన్యసించిన వానిఁ బద్మినీలైంగిక ప్రశ్న మడుగు
నెదిరికాదన్న వారలకేమి యిడఁడు
అనుసరించిన నవ్వబొమ్మనుచుఁ బలుకు!
మెచ్చినను మెచ్చకున్న నేమియునులేదు
కఠినచిత్తున కేరితిఁ గలిగెభూతి ||

చ|| బడిబడి గూరలేమనుచువచ్చు సువారపువారిఁజూచినా
యొడలికి బాగులేదు మఱియొక్కటి యెల్లను మానిమేనినిం
జాడుకనుపింప వెన్నుడిగజాటును మట్టునుద్రోచి మట్టుగాఁ
బడిదము బెట్టుఁడంచనుపు వారల నచ్చెడుగేమి జెప్పదున్ || 99

సీ|| పడిసెమునట్టెనా పట్టుకరమ్మని వరుణుని వాయించుఁడరటుచేతఁ
గాకయించుక మేనఁగలిగెనా యప్పుడే హవ్యవాహనుగుండె యాపులింఁచుఁ
ద్రుకమున నొక్కింతతిమురు కన్నించెనా పవనుండు తత్తరపాటుఁజెందు
నూర్పుగాలి యొకింత యొకవేళ బిగిసెనా యమునికి బ్రాణాలయాసనిలుచు
వెలకుగొను బానిసలకైన వెలుచుఁగాని
నురపతులటన్న నొక్కింత పరువుసేయఁ
డేమని వరఁబుగాంచెనో యెట్టితపమొ
దొరతనమ్మన వానిచే దొరతనమ్ము || 100

దృశ్య ప్రబంధములలోవలె పాత్రోచిత్యభావను వేటగాని భావణముగఁ
గనబరచెను:—

క|| ఒడయా యీద్రాయంబున, నడవులలోఁజొచ్చి వేటలాడకయింపే
నొడలుబ్బి జబ్బుకండలు, పడవా యిరీతి యున్ని పబువుల కగునే || vl-46

క|| దగదప్పియుడుగు నొంటనే -బిగిదప్పదు జబ్బుకండవెట్టగ నీదా
వగమేలుకాదె యింకా-బగుగుణములు వేటలోని బద్దేయనుమీ ||

క|| బాపనికి జన్న మెట్లో-యాపగిదే దొరకు వేట యగుటను పైనా
యాపుణ్యమెంత హెచ్చగు-నీ పుణ్యముజూడఁ బజనుఖంచుకతానన్ ||

ఉ|| దేవరయింటి తొత్తు పెడతిమ్మని కూఁతురు కట్టిచాదనే
బావకుఁజెల్లు బడ్డయగుపట్లను బక్కనులేక నిద్దురం
బోవదుగాని యెల్లయదె బూచియనే దొడలేసిదానిపైఁ
జేవడకున్న చిట్టలతఁ జెందియు నిద్దురవోవ దెన్నఁడున్ ||

ఈపద్య ప్రబంధముల తఱచుగలదు.

కృతి భర్తను సంజోధించి “అవధరింపు” మని కవులు సంతృప్తి నొందు చుండ నీతఁడు

అవధరింపుము నీ వతండౌట వలన
నప్పటానంద రసమిప్పు డాత్మదోషఁ
డనువు మఱచితివేమొ యూహనవిజేల
యవలికతఁ దెల్పుమనియెదో యైనగాని.

అని క్రొత్తబోకడను పడచెను.

శివుడు వృద్ధబ్రాహ్మణ వేషంబున పార్వతీ సమక్షమున వివాహ పరిచ్ఛేద కోద్యోగము నెట్లు పడవెనో చూడుఁడు :—

ఉ॥ ఓంటిగనుండి యావెనుక నొక్కతఁ గైకొని యిర్వరాలచే
వంటకమబ్బమిన్ గడుపుచాటుకు నుశ్వుగ దాను నల్లవా
ల్లంటియు నొక్క దేహముగఁ గన్పడుచుండిన యట్టిమంటనే
మంటవచింతు స్త్రీలకతఁ డాకలిదీర్చున హయిఁగూర్చునే॥ IV-50

క॥ పాండువు తనువునఁ దోఁపగ గుండల్యాదులను బుచ్చుకొన్న జనకే
మొండుకొనుచున్న దిఁక నెట్లుండునో పైయెరిని కీమె నొసగుటతగునే.

ఉ॥ బాలికతోడనీవు గనుబల్కుమి వీనుల శూలపాణికిం
గాలోకటేమొ కుంటివలెఁ గన్పడుచున్నది లేక కోడనే
వేశల నక్కుచున్ దిరుగ వెట్టియె యల్లది క్రింద మోపకే
కేళికయాడఁగా దెలిసెఁగీలిది నేను బ్రయాన దెప్పితిన్॥

క॥ ఒకకను దెలియదు రాత్రుల॥ నొకకను పగలింట దెలివినొందకయుండున్

ఒకకన్ను పొగటకమ్మిన॥ దిక నెవ్వతె శివునిఁజెంద నిచ్చించుచుదిన్॥

క॥ తనుభూషించినఁ దిట్టిన-వినుటేగాకేమి యనుచు వివరించియదే
మనఁడా శుద్ధబ్రహ్మాం-బును బెండ్లాడుచెలి నుఖముబొందు నెబోటి॥

శా॥ ఔరా యెంతటి హెచ్చుశంకరుని బెండ్లాడంగ లింగంపుటా
కారంబొక్కటి మంటిమద్దఁ గొని వేగంజేసి యల్లందుపై
మారేడాకులు రెండువైచునడఁ బ్రేమందూఱు నల్లందులో
రారాయంచన నోరుమూసికొన జేరనాఁడె యింతేటికిన్॥

సాధారణముగా సంగీత సభాప్రదేశములఁ గొన్నిచోటులఁ గల్గు పరిస్థితులను వర్ణించి యున్నాఁడు చూడుఁడు:—

“తంబుల బోరగించి.....” V-2 వచనముఁ హ.మ.సం. పుట 128

ఈతని కాలమున పురాణాదులుకూడ సంతలుగా జెప్పకొనుచున్నట్లు కాన్పించెడును. కానిచో వేలకొలది సంవత్సరములనాఁడు రచింపఁబడిన గ్రంథము

“అట్లు నిలిచియుండఁగలవు ? “అత్యుత్పన్నతాదోషపరిహారంబు సేయుటకు సకలశ్చక్రి స్మృతి పురాణేతిహాసశాస్త్రముల సంతలు చెప్పకొనురీతిని ” — అని కవియే వెల్లడించి యున్నాఁడు.

నిఘంటుగతములుకాని పలు పదము లీతనిపాత్రమున గనుపించుచున్నవి. కొన్ని పదములకు క్రొత్త యర్థ మీతడిచ్చెను. లేక ఈపదము సామాన్యముగా పశుజాతికే వాడబడుచుండగా నీతడు బాలికయగు పార్వతికి వాడెను. కాలిదాస మహాకవి ముప్పదిన్నాల్లు శ్లోకములతో వాడిన రతీవిలాపము నీతడు యేబదిపద్యములలో వర్ణించెను. పద్యములన్నియు ప్రాపంచిక స్వభావానుసరణములే. ప్రబంధసరణి ననుసరించి వ్రాసినవి. యీ కావ్యమున సగముభాగమైన నాక్రమించలేదు. ఈతని కాలమునకే ముల్లంగిదుంప మన దేశమున వ్యాపించినట్టిత డుదహరించుటచే తెలియుచున్నది. ఈ మహారాజకవి ప్రతి పద్యమునను శసన్సూర్తి యుండురీతిని కావ్యము ప్రవాసి ప్రబంధ నూతనతంత్రకరణ సామర్థ్య నిరంకుశ ప్రతిభా విభాసియై నెగడెను. ఈ ప్రబంధము నెన్నిమార్లు చదివినను యింకను చదువవలెనను ఉత్కంఠపాతకునకు కలిగించుచునే యుండును. ధూర్తకవిగా జీవించేయవలెననుట లండందు గలిగినను నవి ప్రకృత్యనుసరణములే. ఈతడు యతివిషయమున భేదబుద్ధి కలదందు జూపుచు వచ్చెను.

ముచ్చటమీరజెప్పి వినిమోయి

గోమయినట్టి నీతనువు కొప్పదటంచు

(అఖండ యతి)

ఇట్టివి మఱికొన్నిగలవు.

మచ్చు పద్యములు .

హేమవంతుని పడుచుదనము:—

నీ. మొల్ల పూవులు శివపూజకై దమను మునులకించుకబిల్వ వనముజూపుఁ
గన్తూరివీణలఁ గానుకగాఁదెచ్చు కోయకుజీతంబు గొప్పచేయు
ఒకదారి రూకీలఁబట్టి తీర్చినయట్టి యరితికానికీఁ గంటనరులొసంగు
హేచ్చుచీరలఁగన్న నింటికీఁబంపించివెనుక వర్తకుడాడు వెలయొసంగు

గీ. రాయనమ్ములు సరికమ్మరాయతగడు

విశ్వకర్మకటంచన వినకమీరు

బడుకయిలు కట్టుడంచని బళువుచాటు

బ్రాధమిక కామినీభోగ పరతనతడు. I-62

ఉ. శ్రీకిని బుట్టినాననుచుఁ జెప్పినవాండ్రట మారుడుండనీ

యాశక్తశ్రీయనంగ మలాలయగాదు విషంబుతజ్జడం

తేకనుగొంటిలేక విరహిప్రమదావళి మూర్ఛజెందఁ జీ

కాకొనరించి చెమ్మటలు గ్రమ్మగఁజేయునె గుండెపట్టుముఁ ॥ 5-10

మన్నధుడు ఇంద్రుని పిలుపువిని చుటుకుగా రాలేనందులకు కారణమును

జెప్పట.

గీ. అదివినెడెయొక్కశ్రోత్రియుం డతివపై న

నలిగి జండేలుద్రెంపె సన్యాసమనుచు

ద్రెంచివైచిన వానినేఁ దిరుగదాని

పూసలకొసంగజేయింప బొద్దువోయె.

మన్నధ నిధనాంతరము దేవతలు శివునిదర్శించి పలుకుట—

చ. కొలువగ మేమువచ్చినను గొంపలలోపలఁ జొచ్చిచేడెలన్

బలిమిగబట్టజూచు సలపాపియటంచని కాచియుంటిమ

త్తలపులు పోయెఁగాదె సుమధన్విభవద్దయ చేతఁగూలన

చ్చెలువలు వీధినున్ననిఁకఁ జేయనిత్రోయును వాడుమావలెన్.

సీ. ఇంద్రుడు తమయొద్దికేతేర లేవకకనుసన్నఁ గూర్చుండుమనెడివారు

దైవతపతియంగి దారుమూఁడకు సోకఁగనులెట్టజేసి యేమనెడివారు

వాసపుకెంగేలి వజ్రంబుఁదిలకించి యస్థి యిదేమిటి కనెడువారు

స్వర్గాధిపతివచ్చి చదురునఁగూర్చుండ నాతఁడేయూరివాఁడ నెడువారు

నైరి శంకరుడుమను పెండ్లాడునుద్ది

కొద్దిగా బుట్టుచోఁబొట్టకొవ్వయెదురు

సడ్డలేనితనాల మీసములుదువ్వు

నట్టి హిమవంతు చుట్టపుగట్టువొరలు.

ఈ పోతమున వచ్చుతప్పులు కొలదిగానుండి పాతకుని బాధించుచునే

యున్నవి. పద్యములన్నియు సుదహరించ దగినవియేయగుట ప్రబంధమునే చదివి.

కొనిన మేలనబడును. ఈ వ్యాసము నింతటితో ముగించెదను.



క తి ప యాంధ్ర శబ్ద చర్చ
శ్రీమాన్ తిరుమల రామచంద్రాచార్యులుగారు

[శ్రీవారి వప్తిపూర్తివృత్తవ సందర్భంలో మంచి విషయాన్ని గూర్చి వ్రాయు కుండా 'చెంబు, కంచం,' 'చేట, జల్లెడ,' 'రోలు, రోకలి' అనే అల్పవిషయాలపై వ్రాశాడేమో అని పెద్దలనుకుంటారు.

ఈ విషయమై బాగా ఆలోచించినాను. వైవస్వతులు నిత్యజీవనంలో ఎలా మేళవించి పోయాడో అలాగే శ్రీవారి వ్యక్తిత్వమూ, గుణగణాలూ, పాలలో పంపదారవలె ప్రతిమానవుని నిత్యజీవనంలోనూ మధురమేళనం పొందాలనే నా హార్దిక అభిలాష.

'ఉడుతకు ఉడుతాభక్తన్నట్లు ఆ సుగృహీతనామధేయుని, ప్రాతస్మరణీయుని సేవకు ఈ నా వ్యాస కణిక.

—రామచంద్ర]

౧. చెంబూ - కంచం

మనం ప్రతినిత్యమూ ఎన్నో వస్తువులను చూస్తూంటాము, వాడుతూంటాము, ఎన్నో సంగతులు వింటూంటాము. కాని, వానిమూలతత్వం ఏమిటో, అవి ఎన్ని మార్పులు పొంది ప్రస్తుతం మనకు అగపడే రూపాన్ని పొందాయో మన మేమైనా ఆలోచిస్తామా?

ఎన్నో విషయాలు వానిపుట్టు వూర్వాలు తెలియకుండానే మన నిత్యజీవనంలో ప్రవేశించాయి. మనము ఉపయోగించే మాటలూ అంతే. నిత్యమూ మాట్లాడుతున్నాము గదా అని ఏమాటకై నావ్యుత్పత్తికి చెప్పుకోగలమా మనం? అన్ని శబ్దాలూ మొదట యోగికాలేమో మన ప్రయోగ దశకు వచ్చేవేళకు రూప

లయాయి, తమ తాతతండ్రులనే మరచాయి.

వంతగొలిపే సంగతేమిటంటే ఒక శబ్దం తడిమితే ఒకొకజాతి సంపూర్ణత హాసమే బయటపడుతుంది.

ఓరోజు భోజనానికి కూర్చున్నాను. నిత్యమిత్రులు చెంబూ, కంచం ఎదుట ఉన్నారు. వడ్డన ఆలస్యమయింది. ఏవేవో ఆలోచనలు పరుగెత్తాయి. ఈ చెంబూ కంచాల అంతు కనుక్కుందామని బుద్ధిపుట్టింది. పాపం ఎన్నివేల ఏండ్లుగా ఈ రెండూ అవినాభావంగా వున్నాయో?

ఈ రెంటిలో కంచంకంటే చెంబేవయ్యె స్పూలో పెద్దదని తోచిందినాకు. ఈలాంటి పేరేమిటి చెప్పండి. దీనిఖర్చుం కాలితే రూపాన్ని చూచి పెట్టిన ముద్దుపేరా, రూ

శిగావచ్చిన పేరా! నేనుమట్టుకు ఇది వీని సొంతపేరు కాదని వీని వంశనామధేయమనీ నిర్ణయించుకున్నాను. తమ వంశవృక్షమేకాకుండా తమ్ము ఉపయోగించే వారి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు యాఁత్తూ తెలువనాగాయి శఃరేంఢాను.

చెంబు ఇలాంటిది: సెమెటిక్ జాతులు రాగిని మొట్టమొదటకనిపెట్టాయి. బహుశః ప్రపంచములోకల్లా మొదటి లోహం రాగేనేమో! తమిళంలో 'శొప్ప' అంటారు దీన్ని. ఎర్రనిది అని అర్థం. దీనిని స్పృశ పర్యాయం 'శుబ్బం' దీనివృత్పత్తి ఎలా వున్నా శొప్పే శుబ్బమయిందని నేనంటాను. రక్తశర్ణ వాచకాలు 'సెహప్ప' 'సెస్' 'చెస్' 'కెస్' 'కెచ్చ' మొదలయినవి శొప్పనుంచే లాక్షణికంగా వచ్చాయేమో? అధవా వర్ణవాచక శబ్దమే (రాగి కూడ ఎట్టగా వుందిగనక) కొంత మార్పుతో లోహవాచకంగా వాడుకకు వచ్చివుంటుంది.

సెమెటిక్ జాతులు రాగిని ఎక్కువగా వాడుతాయి. ముసల్మానులు, రాగిపాత్రలను ఎక్కువగా ఉపయోగించడం దీనికి సాక్ష్యంగా తీసుకోవచ్చు. ఇప్పటి 'ఆర్య' ముసల్మానుల కంఠరికీ ఈలోహపువాడుక సెమెటిక్ జాతులనుంచీ వచ్చిందే. వీరు మొదట తమకుకావలసిన వస్తుజాతం రాగితోనే చేసేవారు. క్రమంగా ఇతరలోహాలు వాడుకలోకి వచ్చాయి. శొప్పతో చేయబడింది గనుకనే శొంబు (త)చెంబు (ఆంక) అయిందిక్రమంగా. అన్నిలోహాలతో చేయబడిన చిన్నపాత్ర చెంబే

అయింది. ఇప్పుడునీటిని తోడుకునే చిన్న పాత్రవిశేషం చెంబు అనేరూఢివచ్చింది.

కర్రతో చేసిన ఆటవస్తువులను 'శొప్ప' అంటారు తమిళంలో తెనుగులో 'చొప్పి క' శబ్దాన్ని ఆటవస్తువులకు నన్నచోడుడు వాడినాడు. మొదటరాగితో చేయబడి ఎట్టగావుండే చొప్పికలను క్రమంగా కర్రతో, మట్టితో చేయబడిన వాటికూడా వాడారు. తమిళంలో మాత్రం కర్ర ఆటవస్తువులకే 'చొప్ప' శబ్దరూఢమయింది, అనిముసింబింది చెంబు.

ఇక కంచం అందుకుంది. నన్నుకంచు తోచేశారు. 'కాంస్యం' నా తల్లికాదు. నేనుశుద్ధ డక్రిణాదివి. అందులోనూ తెలుగుదాన్ని. నేను ఎక్కువగా వాగుతానని మీకండటికీ తెలుసు. దానినిబట్టి, ఖిగుమని మ్రోగటాన్నిబట్టి కంచునయ్యారు. కాంస్యం పూర్తిగా ద్రావిడ శబ్దమే. అందులోనూ ధ్వన్యనుకరణవాచకం.

ఆంధ్రులు నన్నాదరించారు. కనుకనే నన్నాశ్రయించుకొని జీవించే వారు. కంచర్లయ్యారు. కంసాలులయ్యారు, కాని సాన్నారులు (స్వర్గకారులు) కాలేదు. కంచు ఆంధ్రదేశంలో మొదటి లోహం. ఇప్పటికీ కంచుకడియాలు బాజుబందులూ ఆంధ్రకర్ణాటక దేశములలోని చెంచులు, కోయలు, లంబాడిలు మొదలయిన ప్రాచీన జాతులు ఉపయోగిస్తారు. రాగి తర్వాత నేనేపుట్టాను, ఆంధ్రదేశంలోని కంచర్లు బంగారుపని చేసినా కంసాలులే అయ్యారు.

తమిళంలో కంచుకువంగలం అంటారు, ఇది వంగ దేశంనుంచి మొదట దిగుమతి అయివుంటుంది; దాదాపు ఆంధ్రదేశ సమీపంనుంచే, అనిఅంది.

[ఆంధ్రదేశంలో 'కంసాలి బత్తుడనే వ్యవహారముంది. తమిళ దేశంలో 'పత్తర్' అంటారు. [వంగ దేశీయుడయిన నామిత్రు డాకడు 'పాత్రో' తాము స్వర్ణకారులమనీ దక్షిణ దేశంనుంచీ వంగ దేశానికి వలస వచ్చిన వారమనీ, ఉపనామముమాత్రము మారలేదనీ అన్నాడు. వారు వినాహాదులు పరిమితమయిన తమ సంఘంలోనే చేసు కుంటారు. తక్కిన వంశీయులతో వీరికి బాంధవ్యంలేదు.] రాయి, లోహ, కట్ట, పనులన్నీ బ్రాహ్మణజాతి శాఖకు చెందిన ఈ శిల్పులే అనాదిగా చేస్తూన్నందున: వీరికీ పేరు వచ్చింది. ప్రథమ(రాయి) శబ్దం నుంచి పత్తర్, బత్తుడు వచ్చివుంటాయి రాతిపనిమానినా ఆ పేరుమాత్రం మిగి లింది. వర్ణశబ్దమునుంచి నిష్పన్నాలయిన వడ్ల, వడ్డే శబ్దాలు ఈజాతివారు కర్ర, రాయి, లోహాల పనులన్నీ చేస్తూండి సారసడానికి సహకారి.]

౨. రోలు - రోకలి

నేను ఇదంతా వింటూ, యథాలాపంగా తల ప్రక్కకు త్రిప్పాను. మాల్లో వుండే రోలూ, రోకలి ఇలా అన్నాయి. మాకిద్దరికీ ముందేమో భేదం వుండలేదు. ఉమ్మడిగా ఒకే శబ్దం వాడేవారు. మేము పూర్తిగా ద్రావిడులం. తమిళంలో 'ఉరోంగల్, ఉలక్కి' అంటారు మమ్మల్ని.

సంస్కృతంలో రోలుకు 'ఉలూఖం' అంటారు. దీని ఉచ్చారణ ద్రవిడ త్యాన్ని చెప్పకే చెబుతుంది గదా! కాని, సంస్కృతపండితులు మాత్రం ఊర్ధ్వం ఖం ఆకాశం (మీదబయలుగా వుండేది) అనివీదో అర్థంలేనివ్యుత్పత్తి చెబుతారు.

ఉరళిగల్ (ఎటుబడితే అటు తిరిగే రాయి. రోలు రోకలి, దుబ్బుడురాయి, పోత్రంకూడా కావచ్చు) అనే ద్రవిడశబ్దం ఉరోంగల్, ఉరల్, రోలు అనివర్గవ్యత్య యంతో అయింది. రోకలికూడ ఉరళి కల్, రోళికల్, రోకల్, రోకలి అయింది. ఖల్వం రోలు సవతి చెల్లెలు. రోకలికి మొదట్లోలేని వ్యక్తిత్వం క్రమంగా వచ్చింది.

౩. తెడ్డు - గరిటె

రోకలి వ్యక్తిత్వానికి సంతోషిస్తూండగా తెడ్డు గరిటెల పోట్లాట చెవిలో పడ్డది. తెడ్డు నేనార్యుణ్ణనీ, తండ్రి, (తృప్తవన తరణయో: ఉష్ణభయం తరతి, ఉష్ణభయాన్ని చాటిస్తుంది) తండ్రి (తవ్యతే విస్తర్యతే, నరిపేందుకు ఉపయోగిస్తుంది) శబ్దాలనుంచి జనించాననీ గర్వంతో చెప్పు కుంది. సంస్కృతవేషంతో విద్రవీగినా నీవు పూర్తిగా మావాడేనని గరిటె చీ కొట్టింది. నాయనా, తడి(త.కట్ట) తండ్రి (త. కాడశబ్దాలు కాష్ఠవాచకాలు) ల నుంచీ పుట్టి తలపెరిగి (అకారాదులు సహజంగా ఎకారులుగా (గడ్డ, గడ్డ) మారుతాయి గనుక) తెండు తెడ్డు అయి ఆర్యవేషంతో తండు అయ్యావు. ఇదిగో! నీ

పక్కింటావిడ 'డర్వీ'మాత్రం సంస్కృత దారునుంచి వుట్టింది అంది.

నీ సంగతో అంది తెడ్డు. నేను పూర్తిగా ద్రావిడిని అంది గరిట. కరండి (కరండు, కలియబెట్టు త్రివ్య. త.) నుంచి గరిట వయాను. మా ఆర్యసోదరుడు కంచి: (కామ్యతే ఉష్ణ నివారణార్థం కోర బడుతున్నది. గరిట) కూడ ద్రావిడు డేమానని నా గుండేహ మన్నది. (కమ్మి వలె తీగవలె వుంటుంది గనక కమ్మి: కంచి: !)

౪. జల్లెడ - చేట

వీని వాడం వింటూ గోడకు చేరబడిన రెండు జల్లెడలూ కిలకిల నవ్వాయి. నేను 'చాలిసీని' (చలకంపనే, చలించేది) అంది అందులో ఒకటి. నీవు చాలిసీనో మాలి సీనో నేను మాత్రం "జల్లెడను" అంది మరొకటి. (జల్లించు=కడలించు, బాగు చేయు, చల్లు, వెడజల్లు) మనరూపం, మన పనీ ఒక్కటైనా మన పంకాలుమాత్రం

వేరు, పోలికంటావా, ఒకరి నొకరు పోలిన వారు లోకంలో లేరా అంది.

ఇదంతా వింటూ చేట నోరు తెరిచి నిట్టూర్చింది నా సంగతో అంటూ. నీవు పక్కా ఆంధ్రుడివి. తమిళ మొరానికీ, సంస్కృత శూర్పానికీ నీతో కయ్యమూ లేదు వియ్యమూ లేదు. నీ పనితోపాటు (విడిగాపడిన వస్తువులను ఒకటిగాచేర్చట సేర్ (త). చేర్ (తె)) శూర్పం పని కూడ (శూర్ప్వతే శూర్పమానే కొలువ బడునది. గంపలతో చేటలతో ధాన్యాన్ని కొలిచేవారు) చే సే వా డి వి మునుపు. ఇప్పుడు నీకర్మం ఈడరగాలి తెడురుగా ఛస్తావు ఎవ్వడూ. ఆడవాళ్ళు వీపున బాదుతారు చాపం! అన్నది జల్లెడ.

ఇంతలోనే ఏమిటండీ! కంచంలో వడ్డించింటే కలుపుకోకుండా రోల్లువైపు రోకలివైపు చేటలవైపు విచ్చివాళ్ళలే చూస్తారు ఖంగారుగా అని గదిమింది మారాణి. ఆ దెబ్బతో వాస్తవిక ప్రపంచం లోకి పడ్డాను నేను. [చాపం! అవన్నీ బిక్క మొగంతో నోరు నొక్కుకున్నాయి.]





ఎత్తాప్రగడ - ఆతని కవిత్యము



శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు



ఆంధ్రభారత నిర్మాతలలో కడపటి వాడైన ఎత్తాప్రగడ కడపటివాడుకాడు. వాఙ్మయ తపస్సునందేమి, మహావైదుష్యమునందేమి, ఉన్నతప్రతిభయందేమి, గ్రంథవిస్తృతి యందేమి ఈకవి నన్నయ తిక్కనలకు మిక్కిలి తీసిపోవువాడు కాడు. నన్నయ, తిక్కనలెత్తిన ఆంధ్రసారస్వతపు బావుటాను అత్యంత సమర్థతతో మోసుకొనిపోగల ఆనంతరికుడు ఎత్తన మహాకవియే అనిచెప్పటలో సంశయింప బనిలేదు. నన్నయ తిక్కనలను పర్యతశృంగముల నాచ్ఛాదించి విజృంభించిన మహాసాలము ఎత్తనకవి. “అట్లాంటికు మహాసముద్రమువంటి నన్నయ కవితనుకాంత మహా సముద్రమువంటి తిక్కన కవితతో కలుపు హిందూమహా సముద్రము ఎత్తన వాఙ్మయాయుధి” అని బ్రహ్మశ్రీ పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు చేసిన విమర్శనము అత్యంత మనోజ్ఞముగాను సమంజసముగాను ఉన్నది.

ఎత్తాప్రగడ ఇంటిపేరు చడలువాడవారు. ఈతడు నెల్లూరుజిల్లా యందలి గుడ్లూరు గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఈతనితండ్రి నూరనార్యుడు కవితాప్రశస్తి గలవాడని ఎత్తన తన తండ్రియెడల వాడిన విశేషణముల వలన తెలియవచ్చుచున్నది.

సృసింహపురాణమునందు ఎత్తన తండ్రి నిట్లు వర్ణించినాడు.

‘ప్రాజ్ఞప్రస్తుత భవ్యభోగవిభవ

స్సారాత్మదారాద్యస

ర్వజ్ఞాండప్రతిమాద్భుతోభయ

కవిత్వప్రాధి శబ్దార్థయో

గాజ్ఞానీద్ధి ఘనుండు మజ్జనకు

దుద్యత్కీర్తి శ్రీనూర్యుడి

విజ్ఞానాత్మక వాఙ్మయంబున ముదా

వేశోజ్వలుండయ్యెడున్.

ఈతనికి నాలుగుతరముల పూర్వుడైన భీమనమంత్రి వెలనాటిచోడమనుకేంద్రుని వలన మిక్కిలి మన్ననగన్నవాడట. ఎత్తనకవి కాకతీయ సామ్రాజ్య ప్రళయాంతరము ప్రాగాంధ్రదేశమును ఉద్ధరించిన ప్రౌలయవేమారెడ్డి యాస్థానకవిగాన. ఈతడు 1328-49 సం॥ల నడుమ జీవించియుండును. ఎత్తాప్రగడ కవితామూర్తి నేగాని ఆతని భౌతిక జీవిత విశేషములను తెలిసికొనుటకు మనకు ఆధారములులేవు. ఈ మహాకవి మన పూర్వకపుల వలెనే మిక్కిలి వినయసంపద గలవాడని మాత్రము మనముచెప్పవచ్చును. సృసింహపురాణమును వ్రాయడలచిన తనమహాద్యమము నీతడెల్లు వినయోక్తులతో ప్రకటించినాడో చూడుడు. “మహాకవి జన

ప్రారణంబును, సద్గురుచరణాను స్మరణ
కీర్తనంబును సమర్పించి కృతార్థతంబొంది,
కతిపయాత్మక పరిగ్రహజనితంబై న నై స
ర్విక చాపలంబుకతంబున

మించిన వేడ్క వీనులకు మిక్కుటమై

మధువృష్టిగ్రమ్మ రా
యంచలుకూయఁ గ్రాంచమును

నావలగూయ గడంగుభంగి ప్రా
ధాంచిత శబ్దసారులు మహాకవు

లాద్యులు కావ్యశయ్య గీ
లించిన కీర్తనంగనుభవీలకు

నేనును గాంక్షజేసితిన్.

హరివంశమును గృతినందిన ప్రోలయ
వేమారెడ్డి మనకవిని ఇట్లుసంబోధించెనట.

“ సకలభాషాకవిత్వ విశారదుడవు

సాధుసమ్మతుడవు నిత్యసామ్యమతివి

భవ్యుడవుగాన నీమీద బరగబడు

మేను గలిగియుండుదు నెట్లనెఱువార్వ”

ఈ విశేషణములు నన్నయభట్టారకుని
సహజవినయసంపదను డలపించుచున్నవి.

“నీమీద పక్షమేను గలిగియుండుదు” నని
చెప్పటచేత వేమారెడ్డి యాస్థానమందితర

పండితకవులును గలరనియు, వారందరి
యందుకన్న యెఱువయందే ఆతని కెప్పుడు

తాత్పర్యమనియు మన మూహింప
వచ్చును. నూతనరాజ్య నిర్మాణము

నందలి కష్టపరంపరను, భారమును వహిం
చినవాడగుటచే వేమారెడ్డికి మనుజులు,

వారి స్వభావములు, వారి యోగ్యతా
యోగ్యతలను తెలిసికొనుటయందు నిశి

తమైన ప్రాగల్భ్య ముండునుగదా అట్టి
వాని ప్రత్యేకాదరమునకు బాత్రుడైన

ఎఱ్ఱనార్యుడు మిక్కిలి గంభీర స్వభావము
గలవాడనుట యుక్తముగానుండును.

తిక్కన మహాకవి నిర్వచనోత్తర
రామాయణ రచనచేయు వయఃపరిపాక

మునందు తన కవితాశక్తియందు ఉచిత
గర్వము కలవాడై తాను శిల్పినిని చెప్ప

కొనుచు కుకవినిరాసముగూడ చేసినాడు
మహాభారత రచనాకాలమునాటి కాతని

దృష్టిపథము పరమార్థైక ప్రవణమై యిట్టి
యావన చాపల్యమును దిగద్రావినది.

ఎఱ్ఱనార్యుడు తిక్కనగారియందు అనన్య
సామాన్యమైన గౌరవము కలవాడైనను

ఆతడు కుకవి నిరాసనము నెక్కడను
చేయుకుండుట ఆతని వినయసంపదకు మరి

యొక తార్కాణము. ఎత్తాప్రగడయు
తిక్కనవలెనే అద్వైతాంబుధి నోలలాడిన

వాడే. ఈతడు గిరిశపద భక్తిరస తత్పర
భావముకలిగి శంభుదాసుడన బరగియు.

‘గోవిందగుణాదర సంభృతసామనస్యుడు.
ఈతని గ్రంథములన్నియు విష్ణుభక్తి పర

ముగానే యున్నవి.

ఎఱ్ఱన మహాకవియొక్క కవితాదర్శము
లెట్టివి. వానినాత డెంతవరకు నిర్వహించి

కృతకృత్యుడయ్యెను అనునది విచారణే.
యాంశము. ఈకవిమహోన్నత ప్రతిభా

సమన్వితమైయు అత్యంతవినిత డగుటచే
తన పూర్వకవులైన నన్నయ తిక్కన

గార్లను పరవడిగా పెట్టుకొని వారిపాద
న్యాసంబులలో అడుగులిడుకొనుచు పోయి

ధన్యత్వమును గాంచినవాడు. నన్నయ
తిక్కన లీతని కవితాగురువులు. వారియం

దలి భక్తి తాత్పర్యములు ఎత్తిన కవిత్వా
జీవితమునందు మతవిశ్వాసంత ప్రాబ
ల్యము కలిగియున్నది. ఏ మహాకవికిని
తనపూర్వలయెడ ఇంత గాఢభక్తి అననూ
యత, ఆదరము ఉన్నట్లు మనము విన
బోము. తెలుగువారికి సారస్వత భిక్ష
పెట్టినది నన్నయ తిక్కనలేమని విత్వ
సింటి ఎత్తినా ర్యుడు సృసింహపురాణములో
వారినిట్లు స్మరించినాడు.

భాసుర భారతారముల భంగులు
నిక్కమెఱుంగ నేరమిన్
గానలబీన శేచదివి గాఢలద్రవ్య
తెనుంగువారికిన్
వ్యాసమునిప్రణీత పరమార్థము
తెల్లము జేసినట్టి యు
బ్ధాసనకల్పులం దలతు నాద్యుం
నన్నయ తిక్కనార్యులన్.

నన్నయతిక్కన లారంభించిన ఆంధ్ర
సారస్వతభవన నిర్మాణమును పూర్తి
చేయుటయే తనజీవితాదర్శమని ఈమహా
కవి తలంచినాడు. ఈ యుద్దేశముతోనే
యాతడు భారతారణ్య పర్వశేషమును
రచించి దీనిచే నన్నయతిక్కనల నారా
ధించెను సృసింహ పురాణములో నిట్లు
గలదు.

ఉన్నత సంస్కృతాది శత్రోక్తి
పడంబుల గావ్యకర్తలై
యెన్నికమై ప్రబంధ పరమేశు
డనంగ వరణ్యపర్వనే
మన్నయ మంద్రభాషను జనో
త్సవ మొప్పగ నిర్వహించితా

నన్నయభట్టు తిక్కనగారు
తెక్కిన భక్తి పెంపునన్.
మరియు హరివంశమునందీ కవీంద్రుడు
తనకవిత్వాధి దైవతములై న నన్నయ
తిక్కనలను నోరార ప్రశంసించి
నన్నయభట్టు నిట్లుస్తుతించినాడు.
ఉన్నతగోత్ర సంభవము నూర్జిత
సర్వము, భద్రబాలినం
పన్నము: సుధతావ్యపరిభాష మహా
త్కలమన్ నరేంద్ర పూ
జోన్నయ నోనికంబురయి జొప్పడు.
నన్నయభట్టుమంజరం
బెన్ననిరంజుతోక్తి గతి నందును
గ్రాలుట బ్రస్తుతించెదన్.

నన్నయభట్టుగారి మొద 'ఉద్ధతావ్య
పరిభాష మహాత్కలమన్, అనువితేష
ణముయొక్క బౌద్ధవ్యము విమర్శనీయు.
నన్నయగారు మహాభిరమ సంపన్నుడు.
ఇతరకవుల బౌద్ధవ్యము నణాంచవలెనను
ధీమాకలవాడుగా కాన్పించును. ఆయన
సత్సభాంతర సరసీంసంబుల ముదంబొన
రని గొనియాడినాడు.

ఇట్లే తిక్కనగారిని ఎత్తాప్రగడ ఇట్లు
స్తుతించినాడు.
తనకావింకిన సృష్టితొక్కరులచేతం
గాదు నానేమఖం
బున దా బల్కినలల్కు లాగమములై
పొల్పొందునా వాణిన
తను నీతం డొక రుండనా. జను మహ
త్వాప్తిన గవిబ్రహ్మ నా
వినుతింతు గవి తిక్కయజ్ఞసక
లార్వీడవతాభ్యర్చితున్.

నన్నయ తిక్కనలం దితమిశు. టమైన భక్తిగలవాడు గనుక వారి కవిత్వాదర్శములే ఎత్తన యాదర్శములు కూడ అనుటలో తప్పుండదు. నన్నయగారి కావ్యోద్దేశములు మనకు పరిచితములే “ప్రసన్న కథాకవితార్థయుక్తి” ‘అక్షరరమ్యత’ ఆయన లక్ష్యములు. మరియు తాను ‘నానాచిరార్థ సూక్తినిధి’ అని చెప్పుకున్నాడు. తిక్కనామాత్యుని దృష్టి నిర్వచనోత్తర రామాయణ రచనా సందర్భమున కవిత్యముయొక్క బహిరాకృతి మీద విశేషముగా నిలిచినట్లు తోచుచున్నది. సమకాలిక కవులు పద్యరచన యందు చేయులోపముల నాతడుకొన్నిటి పేర్కొని తానవి పరిహరించుచు వ్రాసినట్లు సూచించినాడు. తాను ‘ఉభయ భాషా కార్యఫౌఢి పాటించు శిల్పము’ నందు బారగుడనని చెప్పుకొనెను. మరియు లలిత పదహృద్యపద్యం, బులన కథార్థంబు ఘటిత పూర్వాపరమై యలతియలంతితునియలుగా, హలసంధించిన విధంబు నమరగవలయున్’

అని చెప్పినాడు.

మహాభారత రచనాకాలమున కాతని సారస్వత దృక్పథము ఎల్లుమారినది మన మెరుగుదుము. కవిత్యమొక యారాధన విశేషమనియు, ఆంధ్రావలి మోడమండ గను, బుధసంతోషంబు నిండాగను రచించు టావ్వననియు, ‘ఏను విన్నవంబు నేయులెఱుంగుగా నంతస్సన్నిధి గలిగించు కొని యమ్మహాకావ్యంబు నర్థంబు సంగతంబు జేసెద’ ననియు సూచించినాడు.

పరిణత ప్రతిభగల కవియొక్క ఆదర్శము లివియే. అందుకు వర్ణనీయాంశమును అంతస్సన్నిధి గలిగించుకొనుట లోకోత్తర కవికేసాధ్యము. మన యత్తనార్హుడును ఇవే కవిత్వోద్దేశములు కలవాడు. తానును ‘ఉన్నత సంస్కృతరీతులు, చతురోక్తిపదంబుల’తో కావ్యము వ్రాసినట్లు సూచించినాడు. ఈతని గ్రంథములను మనమీ దృష్టితో పరిశీలించినచో నాతని కవిత్యకళ తేటపడగలదు.

ఎత్తాప్రగడ అరణ్యపర్వ శేషమును పూరించెను. ఇది ఒక పర్వశేషమైనను 1600 గద్యపద్యములుగలిగి ఆది, ద్రోణ, శాంతి, ఆనుశాసనిక పర్వములు తప ఇతర పర్వములకన్న పెద్దదియైయున్నది. ఈభాగము నన్నయభట్టారకుడే స్వయముగా రచించెనాయను మనోహరమైన భ్రాంతి కలుగునట్లుగా వ్రాయవలెనని కవియుద్దేశము.

ధీరవిచారుడు తత్కవి, తారీతియు

గొంతదోష, తద్రచనయకా

నారణ్యపర్వశేషము, పూరించకవిండ

కర్ణపుటపేయముగాన్.

ఎత్తనార్హుడింకు పూర్తిగాకృతకృత్యుడయ్యెనని చెప్పవచ్చును. నన్నయ సగములో విడదిన శరత్కాల వర్ణనమును అందుకొని ఎత్తన తొట్రుపాటు లేకుండా, నన్నయగారి గంభీర నిరంకుశ గమనముతో నడచిపోయెను. నన్నయభట్టారకుని పరిణత కవిత్యముతో అతాత్మగ ఆరంభించి నిర్వహించిన ఎత్తనార్హుని ప్రజ్ఞాశక్తులు సామాన్యములా? నన్నయ

శారదరాత్రుల సముజ్వల వైభవమును వర్ణించగా ఎత్తనార్యుడు శరత్కాల మండలి వాసరముఖంబుల ప్రసన్నరామణీయతను చిత్రించినాడు. శరద్భయము చేత మేఘములు మదపుటేఘగుల రూపునడాగి సంచరించెనట. ఆ మేఘముల జలప్రవాహములు వీనుగుల దానధారలలోను, వానిగర్జనార్ణవము వీనుగుల ఘోకారరవములలోను తలదాల్చు కున్నాయట. అగస్త్యమహాముని డక్షిణ దిగ్భాగమునందుద్భవించి, అల్లరి కప్పల యాటల ధూకుడుచేత కళంకితమైన నదీ జలములకు నిర్మలత్వమును ప్రసాదించెనట.

అరణ్యపర్వమునందు మనోహరములును, నీతిబోధకములు నగు ఆఖ్యానములు పెక్కులు గలవు. సత్యాద్రావడీ సంవాదము, అత్రిగౌతమ సంవాదము, ధర్మవ్యాధో పాఖ్యానము మున్నగునవి మిక్కిలి యర్థవంతములై యున్నవి. ప్రకృతి వర్ణనల చేయుపద్ధతిని ఎత్తనార్యుడు నన్నయ ననుకరించెను. కథాంశమును మనోజ్ఞమైన సంభాషణ రూపమున నడపుటనితడు తిక్కనామా త్యునివద్ద నేర్చియుండును. అత్రిగౌతములను నిరువురు ఋషులు కోపావిష్టులై సంభాషించుట చక్కగా చిత్రింపబడినది. రాజేవిధాత వంటివాడని యత్రయినను. ఒక మానవమాత్రుని యర్థకాంక్ష చేసింద్రుడు చంద్రుడు నందునాయని గౌతముడు ఖండించెను. అప్పుడు అత్రియారవి నధిక్షేపింపగా గౌతముడిట్లు హేళన చేసెను.

కలియనరలువచ్చి తలతెల్లనై నంత జేసి యెట్లు నీకు జేరు నెఱుక జ్ఞానవృద్ధుడైన వానిమాటలుగదా సభలజెల్లు నార్యజనులకెక్కి.

ఇండలి సహజత్వమును, మాటల పాండిత్యము, లోకవృత్తానుకారిత్యము గమనించదగినవి. సులభమై జాతీయపదములతోను, నుడికారముతోను, గూడి తెలుగువారి సంభాషణా ధోరణిని స్ఫురింపజేయు రచననే నన్నయగారు 'నానాదుచిరార్థసూక్తు' లనియు ఎత్తన 'చతురోక్తిపదంబు'లనియు వ్యవహరించిరని నాయూహ. సంస్కృతప్రాయమైన రచనకు 'అక్షరరమ్యత' యని పేరిడినాడు- నన్నయ.

అరణ్యపర్వమండలి ఉపాఖ్యానములలో సావిత్రిపాఖ్యానము మిక్కిలి మనోజ్ఞముగా నున్నది. సావిత్రియొక్క పాత్రనిర్వహణము మిక్కిలి అందముగా నున్నది. ఆమె ఉత్తమ కష్టాంతనాయికలలో జేర్చదగినది. పతికి రాబోవు నాపదను తన హృదయునందే దాచుకొని, తెచ్చికోలు సంతోషముతో కాపురము చేయుచు ధీరతతో మెలంగిన యువతీమణి. ఎత్తాప్రగడకు అరణ్యపర్వశేషములో శృంగారరసపోషకములగు నాఖ్యానములు ఎక్కువ లభించలేదు. పరీక్షితుడను రాజు అరణ్యములో నొకకన్యను మోహించిన వృత్తాంతమొక్కటేగలదు. ఈ కథ నన్నయ రచించిన దురుడు ప్రమద్యర ప్రేమవృత్తాంతమువలెనే యున్నది. దురుడు తన ప్రియురాలికి ఆపకారము

చేసిన పాములను చేంపగా పరీక్షింపఁ
తన నుండరి నపహరించెనను నేరమునై
కప్పలను కుప్పలుగా చంపించెను. ఎత్తా
ప్రగడ ద్రావదిని ధీరురాలుగాను సమయ
స్ఫూర్తిగలదానినిగను చిత్రించెను. సత్య
భావకు పతివ్రతా ధర్మములు చెప్ప
నప్పుడు అమె ప్రదర్శించిన గరువంపు
జనము ప్రశంసనీయుము. సైంధవు డామె
నెత్తుకొనిపోయినప్పుడు ద్రావది చూపిన
మహాదైర్యము, చాకచక్యము కొనియాడ
దగినవి. కుంతీదేవి కర్ణుని నదిలో విడిచి
పెట్టు ఘట్టము న కరుణరసమును కవి
బాగుగా పోషించినాడు. కుంతి యిట్లు
విలపించినది.

“ఏపుణ్యసతికి నీవింక జేపడియెదో

యొక్కడవడియెదో యేనరుంగ
నేపుణ్యరాలొకో యిప్పుడు నిను బుత్రు
గా కాంచుటకు మేలికలను గాంచు
లలిబాంను కేళి నల్లననడపాడుచు

నవ్య కమధుర వాక్యామృతంబు
వీనుల గురియుచు నెడదగన్నులు చిన్న
నవ్వును శుభలక్షణములు నమర
జేబరిల్లు నిన్ను దెరచయెన్వతెయొక్కొ
యడరఁగొచ్చి యురమునందు జేర్చి
వేక్కిమిగిలి వేరవేలధంగుల గొని
యాడి గూడి ముద్దులాడు గొడక.

వీరరస ఘట్టములను నడుపునప్పుడు
ఎత్తనామాత్యుడు తిక్కనగారిమార్గమును
ద్రొక్కును. ఘోషయాత్రాసందర్భమున
జరిగిన యుద్ధము, పాండవులు సైంధవు
నెదుర్కొని ద్రావదిని విడిపించుట మున్న
గునవి దీని కుదాహరణములు. ఇట్లు

ఉభయ కవులమను మొచ్చునకు వచ్చునట్లు
రచించి ఎత్తనామాత్యుడు ప్రబంధపరమేశ్వరు
డను కీర్తిని గడించెను.

నృసింహ పురాణము

ఎత్తాప్రగడ తరువాతి గ్రంథము
నృసింహ పురాణము. ఇది యాతని స్వతం
త్ర గ్రంథము. ప్రహ్లాద కథ నాతడు
బ్రహ్మాండాది పురాణములనుండి జేసి
స్వతంత్ర ప్రబంధముగా వ్రాసినాడు.
ఎత్తన పూర్వముగమునకు జేరిన వాడగు
టచే శృంగారరస ప్రధానమైన కథను
గొనక విష్ణుమాహాత్యము నభివర్ణించు
టతో తృప్తిపడెను. మరియు ‘ఈదృశంబు
లగు పుణ్య ప్రబంధములు జేవనన్నిధి
బ్రశంసించుటయు నొక్క యారాధన
విశేషంబు’ అని తిక్కనామాత్యుడు ఉగ్గ
డించెయన్నాడుగదా. ప్రబంధ లక్షణము
లైన వర్ణనము లన్నిటిని ఇందు జోప్పించి
ఎత్తాప్రగడ తన నిరంకుశ ప్రతిభ చూపి
యన్నాడు. రచన ‘ఉన్నతసంస్కృతోక్తి’
మయంగా ఉన్నది. నైకుంతనగరవర్ణనము,
పాలనముద్ర వర్ణనము, శ్వేతదీప్త వర్ణ
సహా అద్భుతరసమునకు ఆటపట్టుగా
నున్నవి. సముద్ర వర్ణనమునందు కవి
పురాణ ధోరణి నవలంబించెను. గాని
తనకు సహజమైన వస్తు పరిశీలనాశక్తిని
ఉపయోగించలేదు. బహుశః ఈ కవి
సముద్రమును జూడలేదేమో. నన్నయ
తిక్కనల సముద్ర వర్ణనములు ప్రకృతి
చిత్రమునకు సమీపములుగా నున్నవి.

ముతుధర్మముల నీ కలి విపులముగా వర్ణించుచు సంస్కృతశాస్త్రపు మూలము ననుసరించిను. నృసింహ పురాణము నంశలి పసంతముతు వర్ణనము, గ్రీష్మముతు వర్ణనము లిట్టివి. నన్నయ తిక్కనలు సూచన మూత్రముగా మాత్ర మిట్టి వర్ణనలను జేసిరి. హాస్యరససూచకములైన వర్ణనలు పూర్వకపులతో అరుదుగ కన్పించును. హిరణ్యకశిపుని ఉద్ధతచేష్టలను వర్ణించుచు ఎత్తనకవి హాస్యరసప్రధానముగ లిఖించి నాడు.

“తపములగ్రస్సిన తపసులబట్టి తెప్పించి యుచ్చరలతో బెండ్లినీయు మోదుబుతో నశ్వముఖులలాయంబుల గట్టి బొక్కని యలఁ గవణమెత్తు భుజగేశ్వరులశిరంబుననున్న మణులూడ్చి కొమరార వట్టువ గుండులెత్తు జెలగి గంధర్వుల చేతి వీణలు పిశాచులకిచ్చి వాడించి చూచి నవ్వు”

హిరణ్యకశిపును మన క విశ్వ రు దు రాక్షసాధమునిగా మాత్రమే పరిగణించక ధీరోద్ధత నాయకునిగా చిత్రించి చాతౌచిత్వమును గాపాడినాడు. హిరణ్యకశిపుని తపశ్చర్యను గౌరవాదరములతో వర్ణించి యాతనిని దైత్యతపోధనుడన్నాడు. ఇంద్రుడు పంపిన యస్పరస్త్రీలు రాక్షసేశ్వరుని తపోభంగముచేయబోయి విఫల ప్రయత్నలయిరని వర్ణించి యాతని తపోనిష్ఠకు మెరుగువెట్టెను. పోతనామాత్యుని ప్రహ్లాదచరిత్రమును, ఎత్తాప్రగడ నృసింహ పురాణమును సమానమైన కథలు గలవి.

పోతనగారి ప్రహ్లాద చరిత్ర నాతో తరలినవత్సభానిక. అందు రెండే ప్రధాన పాత్రలు. ప్రహ్లాదుడైన హిరణ్యకశిపుని లలితుడైన ప్రహ్లాదుడు. ఇట్లు పాత్రల తామశ్యము లేకపోవుటచేత మన నృప్తి వీరిద్దరిమీదను కేంద్రీకరించినది. మరియు పోతనగారు ప్రహ్లాదచరిత్ర నొక ప్రత్యేక ప్రబంధముగా వాచు భారముపూసలేదు. కావున రస కేంద్రీకరణమునకును, విధానవిధానమునకును అడ్డువచ్చు ప్రబంధపు పోకడలను, వర్ణనలను ఆయన చేయలేదు. ఇదియే భాగవతము నందలి ప్రహ్లాద చరిత్ర నృసింహపురాణముకన్న అద్భుతముగ లోకుల నానందింపజేయుటకు కారణము. మరియు పోతనగారి కవిత్వము ఆ వేశపూరితమైనది. భావప్రవాహము నందు తగుల్నొప్పచో నది నిరాఘాటమై శృంఖలములను త్రొంపికొని తేలియాడును. ఎత్తనామాత్యుడు భావకవి గాడు. అతడు భావావేశమును నియముముతో నడపు మేధాకవి. ఆతని కృతి ఖండకృతియును గాదు. వివిధరసస్ఫూరికమైనది. కావున, రస కేంద్రీకరణమునకు నృసింహ పురాణములో నాతని కవకాశము లేదు. అల్లయును హిరణ్యకశిపు ప్రహ్లాదుల పాత్ర నిర్మాణమునందును, ఆ యా సందర్భము లలో అర్థవంతమైన పద్యరచనకును ఎత్తనార్యుడే పోతనకు మార్గదర్శకుడయ్యెనని నిరాక్షేపముగా చెప్పవచ్చును. పోతనకు వరవడియైన పద్యములు నృసింహ పురాణమునం దెన్నియో గలవు.

వానుదేవుని పాదపనరుహంబుల భక్తి
తగడను తండ్రియు తండ్రిగాడు
వేదచోదితమైన విష్ణుధర్మమునకు
గోపించు గురుడును గురుడుగాడు.

ఇత్యాదియు.

‘ఊమరబీజముల్, భసితయోజ్యఘృతం
బులుమండకవృక్షా స్వేషణముల్’, అను
పద్యముపోతనగారి ‘అంధేందూడయముల్
మహాబధిర శంఖారావముల్’ అను పద్య
మునకు స్ఫూర్తికము. ‘కలడు మేదినియందు
గల డుడకంబుల గలడు వాయువుందు
కలడు భానునియందు. గలడు సోముని
యందు గలడు వహ్ని.’ ఇత్యాది ఎఱ్ఱన
గారి సీసపద్యము పోతనామాత్యుని ‘కల
డంబోధి కలండుగాలి కల డాకాశంబునన్
కుంభినిన్ గలడు’ అను పద్యమునకు దారి
చూపెనుగదా. ఇట్లే నేని పద్యము
లుడపారించవచ్చును. పోతనగారు ప్రహ్లా
దునిచే బాలకల కుపస్యసింపచేయుచు
ప్రజ్ఞాబుద్ధులకు మాత్రమే అన్వయించు
గహనవేదాంతమును బోధించెను. ఎఱ్ఱ
నార్కు డీసందర్భమున బోచితిని బాటింది
బాలురకు సుబోధమగునట్లు సులభపద్య
ములలో ఉన్నతవేదాంతమును అరటివం
డాలిది చేత బెట్టినట్లు చెప్పించినాడు.
సృసింహపురాణము వెనుకబడదగిన ప్రబం
ధము కాదు. అది పోతనగారికి పోకడలు
నేర్పిన గ్రంథము.

హరివంశము

ఎత్తా ప్రగడ సర్వంకవప్రజ్ఞలకు
క్షేత్రమై యాతని కవితాసర్వస్వమని

చెప్పదగిన మహాగ్రంథము హరివంశము.
ఇంచాతని కవితృము పరిణతమొందినది,
చరమగ్రంథమయ్యు కవి ప్రతిభ యంత
మాత్రమును ముందగించలేదు. ఈగ్రంథము
నాతడు పోలయవేళూరెడ్డి కంకిత మొన
రించెను. యవనవాహినులనుండి అంధ్ర
దేశము నుద్ధరించి తొల్లింటి రాజులవలె
ధర్మోత్తరముగను సాత్త్వికముగను పరిపా
లించిన వేమూరెడ్డికి హరివంశమును, కవి
కృతయిచ్చుటయు మిక్కిలి నమించినముగ
నున్నది. వేమూరెడ్డియు రాజరాజనరేం
ద్రునివలె పురాణప్రవణమైన చిత్రవృత్తి
గలవాడుగా కన్పించుచున్నాడు. ఎత్తా
ప్రగడచే నింతకుముందే రామాయణ
మును జెప్పించి వినియున్నాడు. ఇప్పుడు
‘భారతపరాంశ’మైన హరివంశ కథను
‘లెనుగులో రమ్యముగా చెప్పమని యెఱ్ఱ
నార్కుని గోరెను. ఆతనిని ఈ కార్యము
మిక్కిలి యభిమతమైనది, హరివంశోపా
ఖ్యానముతోగని భారతవీరుల చరిత్ర
సమగ్రముగాదు, ఏతద్రవనము నన్నయ
తిక్కన లారంభించిన భారతభవన నిర్మా
ణములో అంగమే నని యాతని యాశ
యము.

‘నన్నయభట్ట తిక్కకవిసాధులు

చూపినత్రోవ సావనం

బెన్న పరాశరాత్మజ మునీంద్రుని

వాఙ్మయము’

ఇత్యాది శుభలక్షణము లెన్నియో
హరివంశమునకు ఘటించుటచే నెఱ్ఱనాం
ధ్రుడు సంతోషముతో బూనుకొని

అద్యంత మీ గ్రంథమును మహిమాన్నత కావ్యకళకు నిధానముగా చేసెను. హరి వంశమునందు కవి తన కావ్యాదర్శములను ఆశ్లాసాంత కథనముం దిట్లు నూచించుచు వచ్చినాడు. 'అని వైశంపాయ నుండు జనమేజయునకు కృష్ణశైవచరితంబు కర్ణరసాయనంబు గావించిన దివ్యధంబులును సుఖశ్రవణంబు నచోవిభవంబున' ఇది కపి యాదర్శము. మరియు 'కృష్ణసంక్రీడనంబునంక్షిప్త విస్తృతంబులగు వాక్యంబులన్' మరియు 'చోట వైశంపాయన కథితంబైన కథాప్రపంచంబు సమంచిత వ్యాఖ్యాన విఖ్యాతంబుగా' మరియు 'అక్రూరుచరితంబు సమధికరసభరితంబుగ'. ఇత్యాది లక్షణములను దృష్టియం దుంచుకొని ఎఱ్ఱనామాత్యుడు రచించినా డనుట నువిదితము.

వారివంశమునందు శ్రీకృష్ణుని జీవితము సవిస్తరముగ వర్ణింపబడినది. విష్ణుని భగవతారకథలును సంగ్రహముగ చెప్పబడినవి. శ్రీకృష్ణ జీవితము భాగవతము నందును వర్ణింపబడినది. పోలనామాత్యుడు భక్తాగ్రేసరుడు. హృదయవాదికవి. ఆతడు శ్రీకృష్ణుని భగవంతునిగను ఆతనిచరిత్రను మానవ వ్యాపారాతిరక్తముగను చిత్రించెను. ఎఱ్ఱనగారు శ్రీకృష్ణుని వీరరసాత్మం గునిగను, లోకోత్తరమేధావిగను, మహారాజకీయవేత్తగను సందర్శించెను. శ్రీకృష్ణుడు భగవదవతార మను విషయ

ములో ఆతనికిని సందియములేదు. అయినను ఆతని చర్యలన్నియు అతాకికచర్యములు, అద్భుతాశ్చర్యసంపాదకములుగ ఎఱ్ఱన చూపలేదు. శ్రీకృష్ణుడు విష్ణుశబ్దనితుడయ్యి మానవ నులభమైన లేక సాధ్యమైన శక్తిసామర్థ్యములచేతనే తన జన్మదేశము ను పూర్తిచేయుచు కార్యావసరమునుబట్టి అతాకిక సామర్థ్యమును ప్రదర్శించినట్లు ఎఱ్ఱనాత్యుడు చిత్రించెను. హరివంశములోని కృష్ణలీల లక్ష్యము సాధారణముగా దుష్టశిక్షణ శిష్టశిక్షణతో సంబంధించినవి. ఇదియే కృష్ణావతార సామ్యముగదా. ఈ కార్యములందు శ్రీకృష్ణుని లోకాతీతమైన బలశౌర్యములను ఆతని యనన్య సామాన్య బుద్ధిలక్షణము మిక్కిలి ప్రకాశించును. అక్కడ శ్రీకృష్ణుని శృంగార జీవితముతో ఎక్కువ ప్రసక్తి లేదు. పోతనగారు శ్రీకృష్ణుని జీవితమునందు శృంగారసలక్ష్యము నరయబోయి కొన్నియెడల నామమాపురుషుని జీవితమును సందేహపర్తములలో దిగవిడచినాడు. శ్రీకృష్ణుని చిన్నసాటి యాగడములందే శృంగార చేష్టలు చిలికించుటచే సామర బుద్ధులు ఈ ఘట్టములను చదివి అపార్థములను కల్పించుకొనుచున్నారు. హరివంశమునం దిట్టి సందిగ్ధసానములు లేవు. ఈ సందర్భమున మరియుక విశేషమును మనము ఊహింపవచ్చును. ఎఱ్ఱనగారు చెప్పక పోయినను ఆయన వృష్టిలో వేమారెడ్డి స్వతంత్ర రాజ్యనిర్మాణము చేయుటయు,

అండలి కష్టసుఖములును, ఆతని బాదు
ప్రీతియు, శ్రీకృష్ణుని రాజ్యవిరాజి
తము, జగదానందులతో యుద్ధములు,
ఆతడు రాజ్యవిస్తృతికి చేసిన కట్టనలు,
శ్రీకృష్ణుని బంధువీతి మున్ను సునంపుయు
దిక్పాత్రముగానైనను ఒక తరగతిలోని
విగా తోచియుండవచ్చును. కన్నడ కవు
లలో ప్రసిద్ధులైనవారు, హాహులు తమ
కాళితులైన రాజులను భారత వీరులతో
సభిన్నులుగ వర్ణించుచు, వారి చర్యల
కును వీరి చర్యలకును అభేదాధ్యవసా
యము సాధించుట మర్యాద. ఎఱువ అట్లు
చేసినను అనుచితప్రశంస కాకపోవచ్చును.
కాని అగ్రహారాదులకొనికై యాతడు
వేమారెడ్డిని శ్రీకృష్ణునిగా సంతరించు
వాడుకాడు. వేమారెడ్డియు శుద్ధసాత్విక
వృత్తి గలవాడుగా తోచు నేగాని
రాజాహంకారముగలవాడుకాడు.

వేమారెడ్డితో నుండుటచే గల్గిన యును
భవవిశేషమే ఎఱువకు తోడ్పడి శ్రీకృష్ణుని
జీవితము నందలి ఆ యా ఘట్టములను
'అంతస్సర్వధి' చేసికొనుటకు. ఆతనికి
ఉపకరించినది, వర్ణనీయాంశమును 'అంత
స్సర్వధి' చేసికొనుటయే మహాకవి లక్ష
ణము. ఈ శక్తి ప్రపంచానుభవసంపదచే
కవికి లభించుచున్నది. లోకానుభవము
లేక అంతస్సర్వధి చేసికొనుట కష్టము.
అది లేనిచే కవిత్యము ఊహామాత్రమై
లోతులేనిదిగా నుండును. ఈ లోకాను
భవము ఎఱువనర్హునకు మిక్కుటముగా
కలదు. ఆతడు రెడ్డిరాజ్యస్థాపనముచూచి

నాడు. అద్దకి నిర్మాణము గాంచిరాడు.
కోటకొమ్ము లెట్లు కట్టవలెనో చాటి కీలు
లేమో తెలిసికొన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు
కైలాసని నకు బోవుచు దుర్గసంరక్షణము
నకై గూడవహించుటకు చేసిన కట్టడి
చూడడు.

ద్వారములందు రక్ష సువిధానముగా

నొనరించి ముద్రతీ

కేరిని వెల్వడం జొంగనీక యనేక

రథాశ్వదంతిను

ద్వారం సైన్యసన్నహనదర్శితులై

వివిధాయుధ ప్రభల

ఘోరనిరూఢి నెల్లదెసలం బాసువం

దగ నుండుడిమ్ములన్.

వేటదోలు యుచుచు వీడు వెల్వడిపోవ

వలగు చరుల బదిచి వైరి తెరువు

లరసిగెలుచు వెరవు లన్నియు దలపోసి

విక్రమంబు గారవించుటొప్ప.

అని సాత్వకిని నగర రక్షణంబునందు
నిజుగాగించి, ఉద్ధవాచార్యుని నీతినామర్య
మును విశేషముగా పొగడి యాశని కిట్లు
పెచ్చరిక తెలిపినాడు. "యమవీరులు
కేవల వీరవ్రత శౌండులు, పాండిత్య
నిత్యుండవైన నీవు వీరల వికృతాద్ధతి
యనుద్ధతి నీతివేళల యగున్లుగా నడు
వుము" ఇట్టి నన్ని వేళములు రెడ్డిరాజ్యా
రంభ కాలమునందు ఎన్ని కలిగిననో
వేమారెడ్డి ఎట్టి కట్టుదిట్టములు చేసెడి
వాడో మనము ఊహించు కోవల
యును. ద్వారవతీ నగర నిర్మాణమును
సవిస్తరముగ వర్ణించుచు మన కవి తన

కాలమునాటి అద్దంకి, కొండవీడు మొదలగు దుర్గముల కట్టటను హృదయమునండుంచుకొని యుండును.

ఇదివాసమునకు హిత మిదిజనులకు నాయు

రారోగ్య వృద్ధ్యావహంబు

మధురమనోజ్ఞ సిర్మలతోయ సువన్న

మిది సర్వతరులతాభ్యుదయభూమి.

ఈ మాన్నగు లక్షణములు దుర్గనిర్మాణమునకు అవసరములుగ ఆ కాలపు వారు చూచుకొనువారు.

హరివంశమునందు మరియొక విశేషము కలదు. ఇది యందలి ప్రజజీవిత (లేకగోప జీవితము) వర్ణనములు. ఇట్టి వర్ణనలు మనవాఙ్మయములో అరుదనియే చెప్పవచ్చును. దీనిని ఆంగ్ల భాషలో Pastoral poetry అని చెప్పదురు. ఆకృతిమమైన సహజమైన గోవులయొక్కయు గోపాలరయొక్కయు జీవితము, వారినడచెడంగులు, ప్రజడంపతుల నిరాడంబర ప్రేమవృత్తాంతములు, ఇవియే Pastoral poetryకి వస్తువు. ఎత్తనామాత్యుడు ప్రజజీవితమును చిత్రించుటయందు అఖండముగ విజయమొందినాడు. ఈ యనుభవ మాతని కెక్కడ లభించినది అని మనము ప్రశ్నించుకొనవచ్చును. దీనికి సమాధానము సమకాలిక రెడ్డిజీవితమునందే ఇట్టి దృశ్యము లాతనికి యనుభవ గోచరములయ్యెనని యూహించవలసి యున్నది. రెడ్డివారు కృషియు గోపాలనము వృత్తిగా కలవారు. వారు గ్రామవాసులు, సమృద్ధమైన పశుసంపదగలవారు. వారు బాహుబలసంపద కూడ గల్గి యాడవులవలెనే వీరవ్రతశాండులై యుండిరని యూహించ

వచ్చును. కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు వీరు వెన్నెమకగా నుండి భూమిని పండించువారుగాను, పశువుల పాలించువారుగాను, అవసరము వచ్చినప్పుడు నాగలికట్టు విడిచి కత్తిబట్టి యుద్ధము చేయువారుగాను నుండిరి. కాకతీయసామ్రాజ్య పతనానంతరము ఆంధ్రదేశోద్ధరణము ఈ కర్నకుల పాలబడెను. వీరి బాధ్యతను అసామాన్య ప్రజ్ఞతో నిర్వహించి (ప్రాగాంధ్ర) దేశము యవనవాహినుల బారిపడకుండా మరియొక శతాబ్దమువరకు నిలుపరింపగలిగిరి. ఇందులకై యాంధ్రులు పేరికి కృతజ్ఞులై యుండవలసినదే. ఈ యంశమునందు వీరిని రోమన్ కర్నకులతో పోల్చవచ్చును. ప్రాచీన రోము నిర్మాతలైన రోమన్ కర్నకులు మన రెడ్డివారివలెనే వ్యవసాయదారులు, పశుపాలకులు, సైనికులు కూడ నై యుండిరి. వారిది ప్రజామిత్రరాజ్యమై యుండెను. రెడ్డివారిది రాజామిత్రమైన ప్రభుత్వము, రోమన్ కర్నకులు నిరంతర యుద్ధములు సేయుచు శాశ్వత సైనికులుగా నుండి జాకపోయిరి. కావున రోమన్ ప్రజాసత్తాకము కర్నకుల చేత నుండి తప్పిపోయి ధనికాయుత్తమై క్రమముగా సామ్రాజ్యముగా పరిణమించెను. రెడ్డివీరులు శాశ్వత సైనికులు కాజాలక పోవుటచేతనే వారి రాజ్యము అస్తమించినదని చెప్పవచ్చును. వారు భూస్వాములగుటచే భూమిని విడువలేకపోయిరి. వారు రాజరికమును విడిచి పౌలమునే నమ్మిరి. వారిప్పటికిని భూమాతనే యాశ్రయించి యున్నారు.

రెడ్డిరాజ్యారంభకాలము నందలి రెడ్డి జీవితమునందే ఎఱ్ఱరాజాశ్వునకు ప్రజ జీవితానుభవము కలిగింది. ఇతడు తన కండ్లతో తిలకించిన గోసమ్మదిన్నే పారి వంశమునందు కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించినాడు. ప్రజజీవితముతోపాటు రామకృష్ణుల శౌర్య వీర్య బాలసంపదం నాడను పర్ణించిన విధానమును చాలా ఉత్తేజకముగా నున్నది. కడివెడు పొడుగులు గలిగి సౌమ్యములైన ఆవులు, చెంగుచెంగున గంతులు వేయుచు బలిసిన వాటి నూడలు, ఎత్తైన మూపురములుగలిగి భూమి యదరి పడునట్లు నడిచెడు వృషభరాజములు, ఆ వృషభములనువీకముప్పిఘాతము చేతనే పడగొట్టగల చేవకండలు గల యువకులు, వారిని నీలాలకములలోనుండి సత్కష్ట నయనములతో నూచు పడుచుపిల్లలు, ప్రజమునకంతకు నాయకులై కల్ల బొంకు లెరుగక నిష్కల్మషవృత్తులు-జానపదులు నైన వృద్ధులు - ఈ దృశ్యము లన్నియు నందవ్రజమునకును ఎఱ్ఱనార్యుని పోషకులైన రెడ్డివారికిని నామాన్యములు. కావుననే ఈ దృశ్యముల నాతడు అనితరకవి సాధ్యములుగా వర్ణించినాడు. వ్రజము నందు యువకుల నడుచు జరుగు మల్ల యుద్ధపు పోటీలు, మదించిన యాబోతుల పోట్లాటలు, ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని దుష్ట మృగములు ప్రజవాసుల కలజడి కలిగించుచుండుట, వానిని సాహసికులైన యువకులు ఎదుర్కొని నేలకు గోలకు తెచ్చుచుండుట, వెన్నెల రాత్రులందు గోసంఘము లన్నియు హాయిగా నెదురులు

వేయుచు పండుకొనుట, తెల్లవారకట్ల ప్రజమునంగు ఆవులను పితుకు నప్పటి సందడి, గోపస్త్రీలు పెరుగులు ముద్దించు సంరంభము ఇవన్నియు ఎఱ్ఱనార్యుడు సత్యసుందరముగా యుల్లెఱుచికాచు, ఆతనికి నోటి పూజపులకు పారి వ్యాపారములను పరిశీలించుట యందు యోగయో శ్రద్ధకాదు. పసిపిల్లలముద్దు చేపులనాత డెంతో ముద్దుగనర్పించెను. ఆతని హృదయము ప్రేమచుడుము, అది సమీత సమాధమైనది.

శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలలన్నియు వర్ణించినాడు.

పాలుపారగా బోరగిలిపాచ్చు నాల్గు
నూలలకుచుచచ్చును మెలగిమెలగి
లలిగపోలుబులు గిలిగితలుపుచ్చి
నవ్వింప గంకల నవ్వి నవ్వి
ముద్దులుదొలకాడ మ్రోకాలగేలను
దడవుచు నెందును దారిదారి
నిలుచుండబెట్టి యంగుళులూత నూ
పగా బ్రీతిదప్పడుగు పెట్టి పెట్టి
యన్నగంటి దండని గంటినయ్యగంటి,
నిందురావయ్య విందులవిందవనుచు
నర్థి ననుబిలువగ నడ యాడియాడి
యుల్లసిల్లెగృష్ణుడు శైశవోత్సవముల.
చుట్టవెంట్రుకలు. యౌవన ప్రాదు
ర్యావమున పురుషాకృతి యెటుండవలెనో
శ్రీకృష్ణునియందు కవిరూపించియున్నాడు.

నెఱ్ఱులనున్నని కప్పదుటగలి గొన గూడి
పొడలి వెండ్రుకలుకొప్పునకు నెందు

నూగారుమీసలతో గాంతిదళుకొత్తు
మొగమొకన్నులకొత్త జిగిడలిర్ప
నడుమువట్టువగాగ వెడదయైకటకెక్కి
యొప్పారవెలసి వేరురముదనర
మాపులు పొడవులై చాపు చక్క
డనంబు గలిగిచేడోయి యుగ్గలికనూప
వెన్నువటపయి, కంతంబు చిన్నబెరిసి
పిటుదుబెడగొంది నడపునొప్పిడమువిత
తెలుగుగై కొన గోపాలచేపమూర్తి
యభిలశోభాకలాప కల్యాణియయ్యె.

దీనినే కవి యభిసవస్సుర దుద్దామ
యావనంబు వ్యవహరించెను. ఎఱ్ఱనామా
త్యుడు తనచుట్టునుండు నిత్యజీవితమును
పరిశీలనా దృష్టితోచూచి ప్రేమలులిత
హృదయముతో వర్ణించినాడని చెప్పితిని,
పిల్లలు యమునానదియం దెట్లు ఆడు
కొనిరో ఆతిడువ్రాసినది చాల ముచ్చటగ
నున్నది.

ఒండొండొద్దరినుండి యద్దరిదాక
నేపారుపురుడున నీదియిది
మునిగిలోలోనచని కప్పుడవ్వల
ననువున నెగసి పెల్లార్చియార్చి
కడగానరాని పెన్నడువుల బజ తొచి
యొటికి వేకడుదేలి మెఱసిమెఱసి
యొండొరుబేర్కొని యోలయోలని రేచి
యడటునజల్లు బోరాడియాడి
వాడ్యభంగిజలము వాయించివాయించి
పాడిపాడికెరలి యాడియాడి
తనిసిమూడుబాలతటి ప్రొద్దొకించుక
చల్లవడిన నల్లనల్ల వెడలి.

ఎఱ్ఱాప్రగడ గోజీవితము సంతయో
ఆడరముతో వీక్షించి చూచి రామణీయక
మును భక్తిశ్రద్ధలతో వర్ణించినాడు.
ప్రాతఃకాలమండిలి ప్రజభృత్యముల నిట్లు
పేర్కొనినాడు.

ప్రముదము లుల్లసిల్ల గను పారగనిద్రలు
వోయి పల్కెఱు

గమియి నెనుర్చి మేపఱుగగా తారి
బెండలు వెట్టిలేచిన

తృమాలదలంచి పుచితివి చన్నులు
చేసి పొదుంగు పెంపుతో

గొమరుగ జారుహుంకృతుల గోవులు
చెన్నువహించె మందలుక.

న లు గు న ట్లు .

వెన్నులయందు నందల ప్రళంత
రామణీయ కతను లక్ష్మారుడిట్లు సంద
ర్శించెను.

‘చంద్రో దయోల్లాసంబున విభాస
మానంబులగు గోసహస్రంబుల శేష
తిరంగంబులుగా, నత్యంత సంకులంబులైన
గోవులంబేను వేరంబిలుచు గోపాలకుల
యెల్లంగులను, దుహ్యమానలగు ధేను
వుల దుగ్ధధారా నివహంబుల నితాంత
నినదంబుల నొండొంటిం బ్రేముడించి
సమ్ముఖంబులగు దాగ్ధీవత్స సముదయం
బుల విపులధ్యానంబుల నొక మోతగా
మ్రోయుచుం బయశపయోధింబురుడించు
నందగోవు ఘోషంబునకు”

ఈ ని న ఆ వు .

నిరంతర ధారాపాతంబుగ వర్షము
గురియు దుర్దినంబుల గోసంఘముల దీన

సితి ఎత్తనార్యుని హృదయమున జాలి గదురజేసినది. నానికప్పముల నాత డిట్లు సందర్శించెను.

‘అట్టి సమయంబున నిరంతర ధారా పాతంబునం దడిసి నలుదెసలం బఱచి ప్రేయవాదువున గోరవోయి యెం డొంటి చాటునకొదిగి కడగానక నిలువం బడియు, గొమ్ములోడ్డి కన్నులుమోడ్చి కడతెప్పల నీళ్ళుగాఱం దలలు డిగ్గవైచి నెమరులుడిగి మూర్ఛలు వోయినట్లుం డియు, పడకుసాచ్చి యుటచు శ్రేపులముం దట బెట్టుకొని గంగఁదోళ్ళం బొదివుకొని యంభారవంబుల నాక్రందించియు, వెల్లు వ కతన డంకిలేక నిలువజాలుండి యుండి యోటటి కాళ్ళువడంక”

ఇట్లు యెత్తాప్రగడ మహాకవి తన హృదయ మార్ద్రవమును, సర్వం కషమ నీవను, నిర్ణిరోధ కవితాధారను వేయి విధంబుల ప్రదర్శించి యున్నాడు. ఆతడు సంస్తవనీయమైన వినయముగలవా డగుటచే నన్నయ తిక్కనలను తనకు కవితా గురువులుగ పొగడుచు వచ్చినను ఆతడు ఆ మహనీయులతో తుల్యచార్యుడని మనము నిస్సం దేహముగ చెప్పవచ్చును. మన పూర్వకవులలో పెక్కురు ఇట్టి యభి ప్రాయమే గల్గియుండిరి. శ్రీనాథు నంతటి

వాడు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని విధమున నొక్కొక్కప్పుడు వ్రాయగలనని సగర్వముగ చెప్పుకొన్నాడు. ‘పరిధవితో ప్రబంధ పరమేశ్వరుని తేవనూక్తివైచిత్రి నొక్కొక్కమాటు’ హరివంశము నంశలి యుతువర్ణనములు ప్రకృతి వర్ణనములు ఎత్తనార్యుని కవితావరణిని, నిశిత పరి శీలనాశక్తికి చక్కగా వ్యక్తీకరించుచున్నవి. ఆతని కవిత్యము చదివి యా నందించవలసిన దేగాని ఉదహరించుటతో తృప్తినగుదు. త్రిలోకైక హల్లుడును ఆంధ్రుడునైన చాణూకహల్లుని యాత డెట్లు ప్రత్యక్షీకరించినాడో చదువుదము.

అనిమిషేభంబుల ననిమిదింటిని గూడ బెనచిమానిసి జేయబెలసెనొక్క ప్రళయానలార్కుల పసయంతయును నావహించి ప్రోవిడగ దీపించినొక్క పవమానులందఱి పరమార విధము రూపప్రాధిగైకొని ప్రబలనొక్క గోత్రాచలంబు వీకునబట్టుగదలి నర్యావయవస్ఫూర్తి నడరెనొక్క యనగలాపు వేడిమియు, రయంబుమూర్తి పెనువునసఖిలాద్భుతంబులై వికటెల్ల దానజగజెట్టియై వెండితనకునెందు మాటుమల్లులు లేకుండ మలసినాడు.



దేశచరిత్రలు - వాని స్వరూపము

→ శ్రీ ఖండవల్లి - బాలేందుకేశవరంగార, ఎం. ఏ. ←

లిఖితరూపకముగను, కేవలవాక్రూపకముగను ఉన్న సమస్తగ్రంథజాలమును మనము వాఙ్మయమని వ్యవహరించుచున్నాము. ఈ వాఙ్మయమున కొన్ని గ్రంథములు మతసంబంధములైనవి. అట్టివానిలో కొన్నిటిని అపారపేయములుగ కొన్ని మతములవారు విశ్వసించుచున్నారు. వేదములను సమస్తసనాతన హిందువులును భగవద్దత్తములని నమ్ముచున్నారు. అట్లే బైబిలు, ఖురాను, మున్నగు మతగ్రంథములకు వాఙ్మయమునందు ప్రత్యేకస్థానమియవలసియున్నది. వానియందు మిడిమిడియున్న శ్రేష్ఠతనుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములుండవచ్చును. కాని ఆ మతగ్రంథములు పారలౌకికవిషయములగూర్చి ప్రతిపాదించుచున్నవి. కావున వానికొక వైశిష్ట్యమునొసంగక తీరదు. అట్టి గ్రంథజాలమును కేవల లౌకికదృష్టితో చూచి విమర్శించుట సమంజసముకానేరదు. మనగ్రంథములుకాని యితర వాఙ్మయమునంతను మనము రెండు స్థూలభాగములుగ విభజింపవచ్చును. కావ్యములు శాస్త్రములు, కవికర్మకావ్యము, కవియందు త్రమోత్తమములగు కొన్ని యంశములుకాననగును, భగవంతునివలెనే ఆతడుకూడ నిర్మాత. దృగ్గోచరమగు స్థావర జంగమప్రపంచము

వంతను భగవంతుడు సృష్టించినట్లే భావప్రపంచములో కవి అనన్య సామాన్యమగు నిర్మాణమును కావించుచున్నాడు. ఆతడు నిర్జనమగు ఎడారులయందు మహత్తర సౌధముల నిర్మించును. నిర్మాణమ్యమగు అడవులలో జనసంకులములగు వృక్షములను స్థాపించును, ఆతడు సృష్టికి వేరొకసృష్టి కావించును, అంతేకాదు, కవి మానవుని అతినిశితమగు దృష్టితో పరిశీలించును. ఆతని హావభావములను అవగతము కావించుకొనును. కాను శ్రోధాది భావములచే ప్రేరేపింపబడి మానవుడెట్లు వర్తించునను విషయమును, కవి దృశ్యమాన ప్రపంచములో పరిశీలించి యూరకుండడు. ఆతనిప్రజ్ఞా విహంగమూహ ప్రపంచములో సైతము విహరించును. సామాన్య మానవుడు చూడజాలని యంశములను కవి తీవ్రమగు తన దృష్టితో గాంచును, కవి వర్ణించునవి కేవల నిర్విజేవనములోని యంశములు కావు. అభూత పూర్వములగు విషయముల నాతడు చిత్రించును. కాని అయ్యవి నిర్ధారములగు గాలిబుగ్గలు కావు. ప్రపంచమందలి సామాన్యమానవుని నిర్వివ్యవహారమును దృష్టియందుంచుకొని, భవిష్యత్ప్రపంచమున నసంభవములు కాని యంశములను కవి తన భావనాశక్తిచే

నూహించి వానిని చిత్రవర్ణ రంజితము కావించి పాతకలోకమున కొనంగును. ఇట్టి గ్రంథములను మనము కావ్యములని వ్యవహరింతుము. వీనియందు గద్యపద్యా లృకములగు గ్రంథములు నవలలు, చిన్న కథలు, నాటకములు, ప్రబంధములు, గీతములు మున్నగు నవన్నియును ఇమిడి యున్నవి.

శాస్త్రములని వర్ణింపబడిన యితర గ్రంథములకును కావ్యములకును చాల వ్యత్యాసముకలదు. కవియొక్క ప్రపంచము విశాలమైనది. శాస్త్రకారుని ప్రపంచము సంకుచితమైనది. కవి విశృంఖలాడు శాస్త్రజ్ఞుడు చాల నిర్బంధములకు లోనై వర్తించ వలయును. కావ్యము విశ్వ ప్రేయమునకు మూలమును సిద్ధాంతమును విస్మరించకుండ తనకలమును నడపినంత కాలమును కవి నెవ్వరును ఆక్షేపింపజాలరు. అతనికల్పనా ప్రపంచములో అనంతముగు లోకములు కలవు. శాస్త్రజ్ఞుడు కవితల భావప్రపంచముందు విహరింప జాలడు. అతడు ప్రకృతిపైననే సంపూర్ణముగ ఆధారపడి యుండును. శాస్త్రజ్ఞుడు దృశ్య మానసుగు ప్రకృతిని నిరంతరమును పరిశీ లించుచుండును. వస్తుతత్వమును గ్రహిం చుటకై యాతడెల్లప్పుడును కృషిసల్పును. ప్రకృతియందు కాననగు వివిధ పదార్థ ముల గుణములను పరిశీలనచేతను, వివిధ ప్రయోగముల చేతను (Experiments) అతడు కనిపెట్టును. ఇట్లు కనుగొనినవివిధ పదార్థములు, శక్తులు, మున్నగువానిని

తగువిధమున సంపుటికరణముచేసి వాని వలన మానవజాతికి వివిధములగు ఆను కూల్యతలను సేకరించుటకై శాస్త్రజ్ఞుడు కష్టించును, ప్రకృతి సామాన్య మానవుని కవగతముకాని కొన్ని విశిష్ట మార్గము లలో ప్రవహించుచున్నది. అతివిశితముగు తన పరిశీలనాశక్తి చేతను, ప్రయోగశాల (Laboratory) యందలి వివిధ ప్రయోగ ములచేతను ప్రకృతి లక్షణములను, తద్రహస్యములను గుర్తించి, వానిని లో కోపకారమునకై కొన్ని సిద్ధాంతముల రూపమున శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రకటిం చుచున్నాడు. ప్రకృతి పరిశీలనము వలన తానుగ్రహించిన సత్యములను పునఃపునః తర్కించి, విమర్శించి, పరీక్షించి, ఆ సత్య ములను సూత్రరూపమున నిర్వచించుట శాస్త్రజ్ఞుని యుద్దేశ్యము. ఈతని కార్య రంగములోకూడ భావనాశక్తి విశేష ముగ కావలయును. కాని ఆ శక్తి దృశ్య మానముగు నీ జగత్తునకే నిర్బంధింపబడి యుండునుకాని ఊహా ప్రపంచము లోనికి పరువులే తర్రాదు. అయ్యది శాస్త్రమునకు విరుద్ధము. పైన వర్ణింపబడిన యంతముల కనుగుణముగ రచింపబడిన గ్రంథము లన్నియు శాస్త్రములని తెలుపవచ్చును. పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, జీవశాస్త్రము, మున్నగునవన్ని యు నీ శాస్త్రకోటిలోనివి. ఈ శాస్త్ర ములు ప్రకృతిపై యాధారపడియున్నవి. కావున వీనిని ప్రకృతి శాస్త్రములు (Natural Sciences) అని వర్ణించుట సమంజసము.

ప్రకృతి శాస్త్రములు ప్రకృతియందలి కేవల బడపదార్థములను గురించి మాత్రమే తర్కించును. కాని యీ ప్రకృతి కంతకును మకటాయమాను డగు మానవుని, అతని ప్రకృతినిగూర్చి యీశాస్త్రములు జోక్యము కల్పించుకొనవు. అందుచే మానవుని కేంద్రముగ నడికొని కొన్ని శాస్త్రములు బయలుదేరినవి. వానిని మానవశాస్త్రములు (Human Sciences) అని మనము వర్ణింపవచ్చును. మానవ జీవితము సంపూర్ణతను పొందుటకై మనుష్యుడు కొన్ని ధర్మములను జాతీయవలెను. కొన్ని బాధ్యతలను గుర్తింపవలెను. ఇట్టి విషయములనుగూర్చి తెల్పు శాస్త్రము నీతిశాస్త్రము (Ethics). మానవుడు అర్థసంపాదనమునకై పడరానిపాట్లు పడును. కొండరు తమ జీవితమంతయు ధనార్జనమునందే వినియోగించుచున్నారు. మానవుని ప్రేరేపించు భావములలో అర్థకాంక్ష మిక్కిలి బలవత్తరమైనది. ఈ అర్థసంపాదనమెట్లు కొనసాగునను యంతమును నిరూపించు శాస్త్రము అర్థ శాస్త్రము. (Economics) మానవు డనాడినుండియు తోటి మానవులతో కలిసి నివసించుటకై యత్నపించుచున్నాడు. అందుచే సమాజము వృద్ధిచెందినది. ఇట్టి సమాజము యొక్క స్వరూపము, దానియందలి లోపములు, సమాజవృద్ధికి మార్గములు. సమాజమందలి వివిధ వ్యక్తుల ధర్మములు హక్కులు మున్నగు విషయముల చర్చించునది సామాజిక శాస్త్రము (Sociology). అతి పురాతనకాలమునుండియు మానవుడు

ఆత్మరక్షణమునకై యొక సంస్థను ప్రభుత్వమునుదానిని నెలకొల్పి వృద్ధి పొందిచినాడు. అట్టి ప్రభుత్వములు, వాని స్వరూపము, వృద్ధిహాని యంగములు మున్నగు వివిధ విషయములను గూర్చి తెల్పుచు చేయు శాస్త్రము రాజ్యాంగ శాస్త్రము. (Politics) ఈ విభిన్నముగనే మూలపుని గూర్చి చర్చించు శాస్త్రములు మరెక్కిన్ని కలవు. వీని కన్నిటికిని మానవశాస్త్రము అని మనము నామకరణము చేసినా రము. మానవ విజ్ఞానమునం దెల్లవి యొక ముఖ్యశాఖయని జేరుగ కలుప నక్కరలేదు. కాని యీ విజ్ఞానమునకు శాస్త్రగౌరవ మొసంగవచ్చునా యని కొందరు సంశయపడినవచ్చును. కాని అట్టి సంశయమున కెంతమాత్రమును తావులేదు. స్పష్టి పరిశీలనముచలన కనుగొనబడిన సత్యములను సిద్ధాంతరూప మన నిర్వచించి, ఆసిద్ధాంతములను పునాదిగ జేసికొని నిర్మింపబడు విజ్ఞానము శాస్త్ర మనబడుచున్నది. మానవశాస్త్రములకూడ కొన్ని మూల సిద్ధాంతములపై యాధారపడియున్నవి. అయ్యవి మానవ ప్రకృతిని చక్కగ పరిశీలించిన బుద్ధిచుంతులు నిర్వచించినవి. కావున పై విజ్ఞాన శాఖలకుకూడ శాస్త్రగౌరవ మొసంగుట తప్పకానేరదు. కాని ప్రకృతి శాస్త్రములకును మానవశాస్త్రములకును కొన్ని విషయములలో చాలవ్యత్యాసముకలదు. మానవశాస్త్రముల యందలి నూత్రములకు ప్రకృతిశాస్త్ర నూత్రముల అచలత్వము (Regidity) లేదు. ఎలన నీవ

కృత్రి శాస్త్రములు జడప్రకృతినిగూర్చి వితర్కించును, ఆ జడపదార్థములు సర్వావస్థలయందును ఒకేరీతిగ మార్పుచెందకుండగ నుండును. మానవుడుమాత్రమట్లుకాదు. అతడు జడపదార్థముకాదు, జీవము కలవాడు. జీవిత బుద్ధియును, కామక్రోధాది భావములు నుండుట సహజము. అట్టి వైశిష్ట్యతకలజీవి సర్వకాల సర్వావస్థలయందును జడపదార్థమువలె నొకేరీతిను నుండజాలదు. అతడు తరుచు మార్పునకు లోనగును. భావ పరంపర యెట్లునడపిన మనుజు డామార్గమును త్రొక్కును. కావున మనుష్యుడైన ఒక సందర్భములో నెల్లప్పుడు నొకేరీతిగ వర్తించునని మనము దృఢముగ సిద్ధాంతీకరింపజాలము. ఉదాహరణమునకు రాగి తునుకలపై (Nitric acid) పోసినయెడల Nitrogen Peroxide పుట్టునని ప్రకృతి శాస్త్రములోని యొక సిద్ధాంతము, ఈ సిద్ధాంతములో మార్పులేదు. అన్ని వేళలయందును, అన్ని దేశములయందును ప్రైవయోగము వలన పైన సూచింపబడిన Nitrogen peroxide ఉద్భవించును. కాని మానవ శాస్త్రములలో నిట్టి కర్కశ సిద్ధాంతమును కావించుటకు వలనుపడదు. కూలినాలి యెచ్చట హెచ్చుగా దొరకునో అచ్చటికి పాటకజనము తరలిపోవునని అర్థశాస్త్రములో నొక సామాన్య సిద్ధాంతముకలదు. ఈ సిద్ధాంతము సామాన్య పరిస్థితులలో నిజమే యైనను కొన్ని ప్రాంతములలో నిజముకాకపోవచ్చును. ఇరుపది మైళ్ల దూరములో ఒకపట్టణములో కూలి విశేష

ముగ దొరకుచున్నను పల్లెటూరిలోని కూలీలు తమ స్వగ్రామముపైగల అభిమానముచేతనో, లేక సోమరితనము చేతనో హెచ్చుకూలి దొరకు ప్రదేశమునకు పోకుండ నుండుట యసంభవముకాదు. ఆ సందర్భములో అర్థశాస్త్ర ముండలి సూత్రము నిరర్థకమైనట్లేకదా! ఇట్టి విషయములను గుర్తించియే శాస్త్రజ్ఞులు మానవ శాస్త్రములయందలి సూత్రములకు షరతులను కల్పించినారు. సర్వ సాధారణముగ నీ సూత్రములతో నొక షరతు విధింపబడును. 'పరిసర స్థితిగతులలో నెట్టిమార్పులును లేని సందర్భములో నీ సూత్రమునందు తేలువబడిన యంశములు నిజమగునని యీ శాస్త్రములు చాటును. ఊహణ పరివర్తమాన శీలమగు మానవ ప్రకృతినిగూర్చి చర్చించు శాస్త్రముల కిట్టి సమపాదములుండుట తప్పని సరియని బుద్ధిమంతులెల్లరు నంగీకరింతురు.

దేశ చరిత్రములను సైతము మేరీ మానవ శాస్త్ర శ్రేణిలో చేర్చుటకు సాహసించుచున్నాము. చరిత్రమునగా కట్టుకథవంటి గాధలను నభిప్రాయము సర్వ సామాన్యముగ వ్యాపించి యున్నది. కావున దేశ చరిత్రములకు శాస్త్రస్వము నొసంగుటకు వలువును సంబోధింపవచ్చును. కాని అట్టి సంబోధమునకు కావులేదని మావిశ్వాసము. శాస్త్రజ్ఞునికిని చారిత్రకునికిని చాల సామ్యముకలదు. సత్యాన్వేషణమే ఈ యిరువురియొక్క పరమార్థము. శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రకృతిని

శోధించుచున్నాడు, అట్లు శోధించి కొన్ని నూత్రముల నాతడు నిర్వచించుచున్నాడు. అట్లే చారిత్రీకుడు కూడ మానవేతి సూచమును సంశోధించి సత్యమును చరిత్రను వ్రాయుచున్నాడు.. ఇగుపురుష కూడ స్వభియములగు శాస్త్రపాఠ్యములను సంపూర్ణముగ తెనుకట నెట్టి కేవల సత్కార్యములనే ప్రతిపాదించుటకై పాటుపడుచున్నందువలన ఇగుపురుష కూడ సమానుడు. చారిత్రకుడు శాస్త్రజ్ఞునివలె నూత్రనిర్వచనము మాత్రమే చేయును. అతడు ప్రపంచ చరిత్రయందలి మహత్తర సంఘటనలను వానికి కారణభూతములైన శక్తులను పేర్కొని వానిని చర్చించును, అతడు చారిత్రకాంశముల కార్య కారణ సంబంధమును, వాని ఫలితమును వర్ణించును. ఈ సంఘటనవలన మనమీ నీతిని గ్రహింపవలెనని మాత్రమాతడు వాచికముగ నుడువడు. అది యాతని ధర్మము కాదు. అది పాఠకునికే విడువబడినది. రాజనీతి కుశలుడు చరిత్ర పఠనమువలన తనబుద్ధి వైశిష్ట్యము ననుసరించి నూత్రముల గ్రహించును. చరిత్ర మానవ శాస్త్రములలో నొకటి కావున నిందు శాస్త్రప్రయోగములు (Scientific Experiments) కావించి సత్యమును కనుగొనుట కవకాశములేదు. దేశకాల పాత్రముననుసరించి మనుష్య ప్రకృతి మారవచ్చును, ప్రభుత్వముయొక్కయు, జమీందారులయొక్కయు దౌర్జన్యమును సహించలేక ప్రాన్లు దేశీయులును, రష్యాప్రజలును మహత్తరముగు విప్లవములు కావించి

యున్నారు. కొంచె మించుమించు అట్టి పరిస్థితులే భాగత దేశములో నెలకొని యున్నను ఇచ్చటి ప్రజలు రష్యావారి వలెను పరానువారివలెను దౌర్జన్యముతమగు విప్లవమును కావించురని రూఢిఁ జెప్పుటకు వీలుకాదు. కావున దుష్ప్రభుత్వమువలన దౌర్జన్య పూరితమగు ప్రజా విప్లవము తప్పక సంభవించునని తెల్పుట సహజము. కావున చరిత్రజ్ఞులు తమ తమ శాస్త్రజ్ఞులవలె నూత్ర నిర్వచనము చేయువారలు. చరిత్రను పఠించువారు తమంతితామే అట్టి నూత్రములను ఏర్పాటు చేసికొని వాని కనుగుణ్యముగ తమ కార్యకలాపమును సాగించుకొనవలెను.

చరిత్ర రచనము గ్రీకు దేశమున నతి పురాతన కాలమునుండియు సాగుచున్నట్లు మనకు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ చరిత్ర కారులలో హెరోడోటస్, థెనోఫస్, థ్యూసిడైడ్స్ అనువారు ప్రముఖులుగ కాలనగుచున్నారు. చరిత్ర రచనము విషయమై వీరికి భిన్న దృక్పథము లున్నట్లు మనము వినుచున్నాము. ఇందు కొందరు చరిత్రమునగా మనస్సున కాహ్లాదము కల్గించునట్టివియు, విసుటకు సొంపైనవియు; అగు సంశయములనేర్చి కూర్చుటయని అభిప్రాయపడిరి. మరికొందరు చరిత్ర నీతి బోధకముగా నొక జ్ఞానభాండారముగ నుండవలయును. కావున అందు విసువారి కేదైన జ్ఞానబోధ కావించి, జీవితమందు నూత్నమార్గములు, పద్ధతులు చూపు విషయములు మాత్రమే పొందుపరప

వలయునని వాదించిరి. చరిత్ర యనగా నిష్పక్షపాత బుద్ధితో జరిగిన యంశముల నన్నిటిని విపులముగ వర్ణించుచు వాని యంతరార్థమును తెల్పుటయని వేరొక పక్షమువారు వాదించిరి,

ఆధునిక యుగమందు మనము చరిత్రకు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో వ్రాయబడిన భూతవృత్తాంతమను నర్థము నొసంగుచున్నాము. చరిత్రకారుడు నిష్పక్షపాతియు, నిర్భీకుడునై యుండుట మిక్కిలి యావశ్యకము. ఇటీవల చరిత్రరచనకై అపారమగు సామగ్రి లభించుచున్నది. అట్టి సామగ్రినంతను ఆములాగ్రముగ పరిక్షించి, తనకు సత్యమని తోచినవిషయములను మాత్రమే గ్రంథస్థముచేయుట చారిత్రకునిధర్మము. తాను పరిశీలించుచున్నచరిత్ర సామగ్రియందు తన జాతికిని, తనమతమునకును, తనయభిప్రాయమునకును వ్యతిరేకమైన యనేకాంశములు చారిత్రకునకు లభింపవచ్చును. అట్టివిషయములను స్వాభిమానముచే మరుగుపరచినయెడల చరిత్రకారుడు తనధర్మము నుండి భ్రష్టుడైనాడని తెలుపవచ్చును. అదేవిధముగ ప్రభువులనుగాని, తనకు పోషకులనుగాని న్యూనపరచునంశములను కూడ నిర్భయముగ తెల్పుగల్గుట చరిత్రకారుని లక్షణములలో నొకటి. అట్లు కానినాడు చరిత్ర లోప భూయిష్ఠమై పోవును.

చారిత్రకునికి సమగ్రిదృష్టి యుండవలయును. తానుచేపట్టిన జాతియొక్కగాని, దేశముయొక్కగాని సమగ్రేతి

హాసమును చారిత్రీకుడు పాతకలోకమున కందజేయవలయును. చరిత్ర యనగా సర్వసాధారణముగ మనము రాజవంశముల చరిత్రయని భ్రమపడుచున్నాము. రాజులు, రాణులు, మంత్రులు, సేనానులు, వారి యోగ్యతా యోగ్యతలు వారి జమాబియ్యములు, వారివృద్ధిక్షయములు మున్నగువానిని మాత్రమే చరిత్రీకు కావలసిన సామగ్రియని తలంచి నారము. ఈభావము లోపభూయిష్టమను విషయ మిటీవలనే ప్రబల జొచ్చినది. రాజ్యపాలనము చేయుచున్న రాజవంశముల చరిత్రకూడ సమగ్రచరిత్రీకుడు పొందుపరుప వలయును. అట్టి విషయము లానాటి రాచరికమునగురించి మాత్రమే మనకెరుక పరచును. చరిత్ర యనగా ఒకదేశపు ప్రజలచరిత్రకాని కేవలమాదేశప్రభుత్వచరిత్ర కానేరదు. కావున సామాన్య ప్రజలకు సాబంధించిన యంశములను కూడ చర్చించుట చరిత్రీకారుని ధర్మము. ఇట్టివానిలో ఆ దేశముయొక్క వాణిజ్యము, వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు, ప్రజలయొక్క ఇతరవృత్తులు, సాంఘిక చార వ్యవహారములు, ఆటపాటలు, లలిత కళల విభిన్నవృద్ధి, విజ్ఞానాభివృద్ధి మున్నగు సమస్త విషయములను ఇమిడియున్నవి. ఇట్టి యంశములన్నిటిని దృష్టియందుంచుకొనిన చరిత్రీకారుడే తన ధర్మమును సక్రమముగ నిరవేర్చినవాడగును.

సమగ్రీతయని చెప్పబడిన లక్షణము లేకుండుటవలననే నేటి మరచరిత్రలుపాత కులయం దభిరుచిని కల్పింపజాలకున్నవి.

చరిత్ర యనగా ఎన్నడో చనిపోయిన రాజుల వృత్తాంతముకదా. అట్టి విషయముతో మనకేమి సంబంధము కలదను భావము పలువురను భ్రమపెట్టుచున్నది. చరిత్ర కేవలము రాజుల వృత్తాంతము అయ్యది మనపూర్వులనుగూర్చిన సమగ్ర కథనమను భావమును చారిత్రకుడు శ్రోతలలో కల్గింపవలెను. నేటిమనజీవితము మన పూర్వుల జీవితమునుండి యుద్భవించినది. వర్తమానమునకును, భూత వృత్తాంతమునకును త్రైవిధరాని సంబంధము కలదను సత్యమును చాతకుని హృదయసీమయందు నాటగల్గిననాడు చారిత్రకుడు తన ధర్మమందుకృతకృత్యుడైనట్లు తలంపవలెను. అట్టిభావమును చరిత్రకారు డెట్లు కల్గింపగలడు? “చరిత్రయందు వర్ణింపబడినకాలములోకూడ మనవంటిమనుష్యులే జీవించియుండిరి. వారికీకూడ మనకువలెనే ఆదర్శములు, ధర్మములు, బాధ్యతలు, సుఖదుఃఖములు, మానావమానములు, మున్నగునవి కలవు” అను విశ్వాసమును చరిత్రకారుడు చాతకునయందు కల్గింపవలెను. సర్వసామాన్యముగ మానవుడు వర్తమానమునైననే దృష్టియింపగలడు. భూత భవిష్యత్తు లాతనికి స్వప్నతుల్యముగ కన్పించును. చరిత్రకారునియందొట్టి లోప ముండరాదు. ఆతడు భూతకాల వృత్తాంతమునుకూడ తన ప్రజ్ఞాచక్షువుచే చూడగల్గి యుండవలయును. ఈనాటి ప్రజలు జీవితలక్ష్యమని తాను విశ్వసించిన యర్థములను సంపాదించుటకై యెట్లు రాత్రింబగళ్ళు కష్టించి

యత్నించుచున్నారో అట్లే పూర్వులు కూడ యత్నించిన యాతడు తెలిసికొనవలెను. నేడు మనము కావించుచున్న కృషి మనకేత యర్థవంతముగను, ఆవశ్యకముగను కాన్పించుచున్నదో అట్లే మన పూర్వులుకూడ తమకృత్యములను గూర్చి తలంచినది యెరుంగుట చరిత్ర వ్రాయువారికి మిక్కిలి ఆవశ్యకము. అట్టి యూహాశక్తి కల్గినయాతడే నిజమగు చరిత్రకారుడు. అతని గ్రంథములే పాఠకుని చిత్తము నాకర్షింపగలవు.

చరిత్ర హృదయమును గ్రహించు సుదేశ్యము గలవారు. మరొక ముఖ్యవిషయమును గుర్తించవలెను. ప్రతియుగమునందును ప్రజలు తమ యుగమునందు మోసనాభ్యుదయము సంపూర్ణతను గాంచినదని తలంచిరి. మానవ శక్తికి సాధ్యమైన కార్యములను మనముసాధించినారము. ఇంకెటు మించి ముందు తరములనా లేదుచేయుగలరు? అనుభావము ప్రతి యుగమునందును ప్రజల నావరించి నది. అట్లు కానినాడు మనుష్యుడు తాను నిర్మించిన భవనములు, తాను రచించిన కావ్యములు, తాను మలచిన శిలలు, తాను చిత్రించిన దృశ్యములు మున్నగువానిని చూచి యానందభరితుడగుట సంభవము కాదు. తాను సాధించిన కార్యము స్వల్పము. సాధింపవలసినది మిక్కిలయుగ కలదను వినమ్రుభావము ఎవ్వరో కోటి కోక్కరియందు మాత్రము చూపట్టుచు, తాను సాధింపవలసిన కార్యములు లేవను భావము మనుష్యుని సంతోషభరితుని

చేయుట వాస్తవమే కాని యీ భావమే పరివర్తమాన ప్రపంచమున నాతని పతనమునకు కూడ హేతువుగ పరిణమించును.

చరిత్రకారుడు ముఖ్యముగ గమనింపదగినదియు, చరిత్రజుండు పొందుపరుపవలసినదియు నొక ముఖ్యాంశము గలదు. అదెట్లు నూనవబాటియొక్క ఎడతెగని మార్పు. భూమిపై మనుష్యుడేనాడుదృఢించుకో వినిపాదాస్పదమైన వివక్షయు. కాని అనాటినుండి గోటివరకును కూడ మానవుడు శూన్యమునుకూడ మార్చునకు లోనగుచున్నాడు. జాతులమూలములుండి వ్యక్తులు కూడ దినదినము మారుచున్నారు. ఈనాటి భావములు, ఆదర్శములు లేవు లేవు. పదినెండువత్సరములకు పూర్వము మన మెట్లుంటేనూ మనకే బాగుగా తెలియదు, వీలనన, సర్వమానమే సర్వమును, కాశ్యపమునను భ్రమ ప్రతిపాదించి అవదించును. వ్యక్తులయందువలెనే జాతులయందుకూడ నిరంతరము మార్పులు జరుగుచున్నవి. వేదకాలమందలి భావములు, ఆదర్శములు, ఉపనిషత్కాలములో లేవు. ఉపనిషత్కాలమునకును పురాణయుగమునకు చాల భేదము. పురాణకాలమునకును చారిత్రికయుగమునకును బ్రహ్మాండమంత వ్యత్యాసము. పంచాంగునవ శతాబ్ది యందలి వాదములు నేడు మనకు హాస్యాస్పదముగను, పేలనముగను కాన్పించుచున్నవి. ఈ విధముగ మానవజాతి నిరంతరము మార్పు చెందుచున్నది. కాని ఆ విషయము వారికి తెలియదు. చారిత్రకు

డీ పరివర్తమానశీలతను గుర్తించుట చాల ముఖ్యము. అట్లు గుర్తింపనివాడతడు చారిత్రిక సంఘటనల యాంతర్యము నెరుంగజాలడు. తానెరుంగనివాడు పరులకు తెల్పుట దుస్సాధ్యము, జగత్తు నిరంతరము మారుచుచున్నదని పట్టుటవలన నయ్యది అభివృద్ధి చెందుచున్నదని నానుభిప్రాయము కాదు. అట్లు తెలుసు నానవలెను. మానవుడు పంచ మాహాభూతములపై తన యాధిక్యతను సాధింపగల్గినది, మనుష్యవృక్షితి యందు వెలసినయన్న కానుకోదాడులకు, గాగల్వేమానలను జయింపలేదు. ఆ కారణమువలననే ఇరుగుపర శతాబ్ది ములను పైతము రెండు మహాసంగ్రామములు చాలరేగి తొలకుండు ప్రపంచ సుక్షోభమును ప్రబల దుఃఖమును కల్పించినవి. ఇట్టి పరిస్థితులలో మానవుడు దినమును అభివృద్ధిచెందుచున్నాడని వాదించుట హాస్యాస్పదము. అందువలన చరిత్రకారుడు గుర్తింపవలసినదెల్లప్రపంచము నిరంతరమును మారుచుచున్నదను యంశ మొక్కటియే. ఆ మార్పువలన భౌతికముగను, నైతికముగను మానవుడు ఎందుకు సాగిపోయినాడో లేదో యనునది ప్రత్యేకాంశము.

సర్వసాధారణముగ మానవులందరి దృష్టిని ఆకర్షించెడి మహత్తర సంఘటనలతో పాటు, అల్పారంభము కల్గియు మహత్తర పరిణామములకుల యంశములను కూడ చరిత్రకారుడు దృష్టియందుంచుకొని సాకలకమునకు తెల్పు

చుండవలెను. క్రీస్తుశకముయొక్క ఆరంభమున పాలస్తీనములో క్రీస్తుయొక్క బోధనలు మున్నగువానిని రోమక ప్రభువు లొక సానికముగు విషయముగా పరిగణించి త్రోసివైచిరి. కాని మహత్తరమైన రోమకసామ్రాజ్యము నేడు నామమాత్రావశిష్టమైనది. కాని ఏనుక్రీస్తుయొక్కబోధనలు శాశ్వతఫలితమును కలిగి క్రైస్తవమత స్థాపనకు కారణమైనవి. క్రీ. ప్. 1453 వ సంవత్సరమున రోమకసామ్రాజ్యముయొక్క తూర్పుశాఖకు ముఖ్యపట్టణమైన కాన్స్టాంటినోపులు నగరమును అట్టోమాను తురుష్కులు జయించినప్పుడు క్రైస్తవులెల్లరును తమ నాగరికత కూలిపోయినట్లు వగచిరి. కాని అదేసంవత్సరము జాన్ గ్యూటెన్బర్గు అనునాతడు మొట్టమొదట పుస్తకమును అచ్చువేసిన యంతము నెవ్వరును గుర్తింపరైరి. కాన్స్టాంటినోపులు పతనమువలన క్రైస్తవ ప్రపంచమునకు సంభవించిన నష్టముకంటె ముద్రాదాయంత్రము కనుగొనుటవలన కల్గిన లాభము వేయిమడుంగు లధికమని మనకు తెలిసియే యున్నది. 1869 వ సంవత్సరమున మధ్యధరాసముద్రమును, ఎత్తైనముద్రమును కలిపి, తద్వారా ప్రాకృత్తుములకు సంబంధమును మరింత సన్నిహితము కావించిన నూయజాకాలున నిర్మాణమునే మనము స్మరించుచున్నాముకాని అపరబుద్ధుడని విఖ్యాతిగాంచి ప్రపంచమందంతటను గొప్ప నైతికపరివర్తనమును కల్గించిన గాంధీవంటి మహనీయుడు గుజరాతు రాష్ట్రములోని పోర్బందరు నగర

ములో అదే సంవత్సరమున జన్మించిన యంతమును మనము గుర్తించుటలేదు. ప్రపంచచరిత్ర యంతలి సామాన్యమహత్తర సంఘటనముల నన్నిటినిపూడ, ఎట్టి భేదమును లేకుండ పాఠకుని యెదుటనుంచుట చాఠిత్రీకుని ముఖ్య ధర్మములనొనరించి.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దమునుండి భౌతిక శాస్త్రములయందు కల్గిన మహత్తరాభివృద్ధివలన మానవ జీవితముందు కూడ గొప్పమార్పు సంభవించినది. యాన ప్రతి యాని సౌకర్యములు విస్తారముగ పెంపుగాంచినవి. వార్తాపత్రికలు, తంతివార్తలు రేడియో యంత్రములు మున్నగు వానివలన భావప్రపంచమందు గొప్పమార్పు సంభవించినది. రైళ్ళు, పొగయోడలు, వాయువిమానములు, మున్నగువానిసహాయమున మానవులొండొరులతో నత్యంత సామీప్యమును సంపాదించిరో, అట్లే వార్తాపత్రికలు మున్నగువానివలన మనుష్యుల భావములలో ఏకత్వము సిద్ధించుచున్నది. పదునాల్గవ శతాబ్దియందు యూరోపు ఖండములో సంభవించిన మార్పులు భారతదేశవాసులకు తెలిసెడివేకావు. తెలిసినను అయ్యది వేరొక లోకమునకు సంబంధించిన యంతములవలె కాన్పించి యిచ్చటిప్రజలు నిర్లిప్తులై యుండెడివారు. ఇప్పుడట్లుకాదు. నేడు ప్రపంచమంతయు నేకదేశమువలె మారిపోయినది. దక్షిణ అమెరికాలోని మారుమూల పట్టణములో జరిగిన సంఘటనలు కూడ నేడు మనముశ్రద్ధతో తెలిసికొను

చున్నాము. వానివలన మనభావములు కూడ మార్పుచెందుచున్నవి. ఈ విషయమును చాత్రితుడు, గుర్తించవలెను. 1904 వ సంవత్సరమున ప్రాచ్యజాతియును జపాను పాశ్చాత్య జాతియును రష్యాను ఓడించుటతోడనే భారత దేశీయులెల్లరును దానిని తమ విజయముగ తెలంచి ఉపహరించిరి, దానివలన భారతి జాతీయోద్యమము ప్రబలమైనదనియు అధునికులెల్లరు నెరుంగుదురు. అట్లే 1931 వ సంవత్సరమున ముస్తఫాకానులు హమానాను కత్తమున తురుష్కులు గ్రీసులతోడించి తమ దేశ స్వాతంత్ర్యమును స్థాపించుకొనుటవలన సమస్త మహమ్మదీయ ప్రపంచము నందును సూతనోత్సాహమును సూతనశ్చ తత్వమును కలుపు యుగ రెరింగిన విషయమే. ఇంతయేల: స్వల్పరూపు ప్రభుత్వము వారివ్వారా జపాను దేశము మిత్రమందిలికి సన్నిహితమగు పంపిన దని తెలియగానే బొంబాయి

మార్కెట్టులో వెండిబంగారముల ధరలు తక్షణము పడిపోయినట్లు మీరువినలేదా! కావున ప్రపంచమందలి ప్రతి వ్యక్తి జీవితముపైను ప్రపంచ పరిణామముల ప్రభావము తప్పక కాన్పించుచున్నది. అట్టి సంఘమున ప్రపంచమందలి మహత్తర సంఘటనల ప్రభావ మితర దేశీయుల జీవితముపై తప్పక కానవచ్చునని వేరుగ చెప్పుట యరావశ్యకము. అధునిక చరిత్రకారుడు తన గ్రంథరచనా సంశయమున తాను వ్రాయ బూనిన దేశ చరిత్రపై ప్రపంచ వాతావరణ ప్రభావ మొక పరకు కలదను విషయమును చక్కగ గుర్తించి చర్చించవలెను. అట్లు గుర్తించి చరిత్రకారుని వాతావరణమునకనుకూలము పలుకులనలే హాస్యాస్పద మగును. కావున సమర్థుడగు చరిత్రకారుడు తన గ్రంథమునందలి లోపములు సుక్రమింప వుండ చూచుకొనుట మిక్కిలి యావశ్యకము.





★ తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత ★

డాక్టరు శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎమ్.ఏ., పి.ఎచ్.డి.

“అరసికేషు కవిత్వ నివేదనం

శిరసి మాలిఖ, మాలిఖ, మాలిఖ!”

“ఓ బ్రహ్మకేవుడా! తలమీద ఏమి వ్రాసినా వ్రాసుకోగాని, రసగ్రహణము చేయజాలనివాని ముందర కవిత్వము విను పించుమని మాదిరిము వ్రాయకయ్యూ, మహాప్రభా!” అని కవి వేడుకొంటున్నాడు. అట్లే,—

“నుదుటన్ వ్రాసిన వ్రాత దాటఁ దరమా నూత్రే డ్లు చిత్తింబుకన్” అని మరొకకవి అంటున్నాడు.

“అయ్యో! నా తల వ్రాత! - నా నుదుటివ్రాత! - వాడి నుదుటివ్రాత అట్లా ఉంటూ ఉంటే ఎవరేమి చేయగలరు?”

ఇటునంటి నూటలు ప్రవీణిత్వము ప్రతీ నోటినుంచీ ఎన్నూనే ఉంటవి.

తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత అనేవి అన్ని సందర్భాలలోను దురదృష్ట సూచకార్థములలోనే వాడబడుతూ ఉంటవి. దురదృష్టమును సూచించే తల- నుదుటివ్రాతలున్నప్పుడు అదృష్టసూచకము అయిన వ్రాతలుకూడా ఉండినవలెనుకదా! అయితే లోకములో అదృష్టపు వ్రాతలను గురించి సాధారణముగా ఆలోచించరు, వాటిని గురించి మాట్లాడుకోరు. అదృష్టము పట్టి

నప్పుడు అడంతా తమ ప్రజ్ఞ మూలముగానే సంభవించిన దనుకొంటారు. అదృష్టము తప్పినప్పుడు మాత్రము బ్రహ్మ డేవుడి మీదనో, మరి ఎవడి-దేని మీదనో తన దురదృష్టమును పులిమి వేస్తాడు.

తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత అని సమస్త పదములుగా ప్రయోగించక ఉత్తరవ్రాత అని ప్రయోగించడము కూడా ఉన్నది. “అయ్యో! నా వ్రాత! - వాని వ్రాత అట్లా అట్లా ఉన్నప్పు డెవరేమి చేయ గలరు?” అనేటప్పుడు దురదృష్టసూచక ముగా ఆ పదము వాడినా, దానిని మంచి ఆర్థములోకూడా వాడడము లేకపోలేదు. “వాని వ్రాత బాగున్నది” అనేటప్పుడు మంచి ఆర్థమే స్ఫురిస్తుంది గాని, ఆపలుకు బడిలో ఒకరితి అనూయ, ఈర్ష్య, ఓర్వ లేనితనము కూడా తొంగి చూస్తూ ఉంటుంది.

“వ్రాత”కు పర్యాయపదముగా “గీత” అనేదానినికూడా ఉపయోగిస్తారు. గీతల సముదాయమే వ్రాత కాబట్టి నామైక దేశే నామగ్రహణ న్యాయముబట్టి రెండింటి కిన్ని వ్యవహారములో ఏకార్థము సిద్ధించింది. “వాని వ్రాత బయలుపడినది, వాని గీత బయలుపడినది” అనేటప్పుడు తల

మీది, నుదుటిమీది వ్రాత, గీత అనియే అర్థము. అదృష్టము అనే మంచి అర్థమున్న దా పడముల కా వాక్యములలో.

వ్రాత గీతల సముదాయము అయినా, గీతల సముదాయములన్నీ వ్రాతలుకావు.

గీత అయినా వ్రాత అయినా అర్థవంతమైనప్పుడే మనకు ప్రయోజనకారి. అర్థము లేని గీతలను, వ్రాతలను పిచ్చిగీతలు, పిచ్చి వ్రాతలు అంటాము. కాని, పిచ్చిలోకూడా ఒక పద్ధతి కనబడవచ్చును. పద్ధతి బోధ పడితే దానినిబట్టి అర్థము నూహించడానికి ప్రయత్నించవచ్చును. ఆ అర్థము సరి అయినదా, కాదా, అనేది వేరేమాట. అనే గీతలు వివిధస్థానాలలో వచ్చి, ఒకటే ఉచ్చారణ కలిగి ఉండి, ఒకటే మాటకు గాని, వాక్యమునకుగాని గురుతుగా ఉండి వ్యవహారానికి అర్థము సరిపోతూ, వివిధ స్థలములలో వివిధములైన విలువలను కలిగి ఉండకపోతే వ్రాత కొక అర్థము లేలుతుంది.

గీతకు గీతగా అర్థ మేమిన్నీ ఉండదు. అర్థ మనేది మనము కల్పించినది. మన మా గీతలో సాంకేతికముగా ఆరోపించేది- కాని, ఆ ఆరోపణ అన్ని సందర్భాలలోను అమరిపోవాలి. అనుభవాలను అనుసరించి ఉండాలి. సాంకేతికము తెలిసినవా రందరికిన్ని సమానముగా అర్థము కావాలి.

ఒక పద్ధతి ననుసరించిన గీతలు రెండు విధాల పరిణామము పొందవచ్చును. కొన్ని గీతలవల్ల బొమ్మ లేర్పడవచ్చును. కొన్ని గీతలవల్ల వ్రాత ఏర్పడవచ్చును.

బొమ్మలనేర్పాటు చేసేగీతలు చిత్ర లేఖనముగా మారుతవి. వ్రాతనేర్పాటు చేసేగీతలు వాక్సంకేతవిద్యగా (కళగా అనుకొనండి) మారుతవి ఒకప్పుడు బొమ్మలే వ్రాతగా ఉపయోగపడవచ్చును. అప్పుడొకొక్క అభిప్రాయము నకు, వేదవాక్యమునకు ఒకొక్కబొమ్మ నిలుస్తుంది. ఆ బొమ్మల వరుసనుబట్టి ఒక కథ ఏర్పడవచ్చును. దేవాలయాలలో గాని, ఇతరత్రాగాని ఇట్టి చిత్రకథలను పూర్వులు చిత్రించినారు. ఈ బొమ్మలే రాసురాసు పరిణామముపొంది ఇప్పటి వ్రాతగా మారినవని కొందరు శాస్త్రజ్ఞులంటారు.

ఈ విషయమును నిర్ణయించ దానికి మానవచరిత్రను చాలాలోతుగా దీర్చముగా తరచవలసి ఉంటుంది. అదొకప్రత్యేకశాస్త్రము దానికిక్కడ కొద్దిగా సూచించి విడిచిపెట్టుతాను. ఈ ముందు పేజీలోనిబొమ్మలు చూడండి; ఇదిఇప్పుడు కల్పించి వ్రాసినవికావు. కొన్ని దశసహస్రములకువెనుకపడి శాస్త్రజ్ఞులు తెలుపుచున్నారు. పురాతన మనుష్యులెవరో కొన్ని అభిప్రాయములను సాంకేతికములుగా కొండలలో రాళ్ళమీద చెక్కినారని అంటున్నారు. కాదనడానికి కారణము కనబడదు. మొదటిచిత్రములోనిబొమ్మలు ప్రత్యేకములైన పదార్థములకు గుర్తులని వారభిప్రాయ పడినారు. ఇటువంటిబొమ్మలను అనేకచోట్లచూచి, వాటినికచోట చేర్చి, వర్గీకరించి, వాటిలో ఒకపద్ధతి ఉన్నదని కనుగొని, వాటిఅర్థమిదిఅయి

ఉంటుందని ఊహించినారు. ఈ బొమ్మలలో ఒకొక్కటి వ్రాతలాని ఒకొక్కమాటకు సరిపోతుంది - శాస్త్రజ్ఞులు ఈ బొమ్మల కాగోపించిన అర్థములను బట్టి వాటిని వ్రాసినవారు గొప్ప నాగరికతను చెందినవారే అనవలెను.

దేవుని గురించిన ఆభిప్రాయాలు కలవారు నాగరికులు కాక మరేమవుతారు, తత్వజిజ్ఞాసువులు కాక మరేమవుతారు. బొమ్మలలో మొదటిదాని కర్ణము 'దేవుడు' అని శాస్త్రజ్ఞులూహించినారు. ఆ బొమ్మను చూస్తే ఒక మనుష్యుని చిత్రమువలె కనబడుతుంది. దేవుడున్న ఒక మనుష్యుడేనా అని ఎవరయినా అంటారేమో. అవును, మనుష్యుని దేవుడు మనుష్యుడే. సంజేహ మెందుకు? అతనిది మనుష్యాకారమే. మరొక ఆకారముతో మనుష్యుడు దేవుని ఊహించలేడు. కావలిస్తే ఆ మనుష్యాకారపు దేవునికి మరొకొన్ని లక్షణాలు, మరొకొన్ని కళ్ళు, మరొకొన్ని చేతులు, కాళ్ళు చేరుతేచేరుకవి కాని, లేట్ట అడుగుకు బొయ్యి అలాచిస్తే దేవుడు మనుష్యుడే. కొన్ని సమయాలలో ఆ దేవుని ముఖము (లు) జంతు ముఖముల ఆకారములను పొందవచ్చును. "మత్స్య, కూర్మ, ఏరాహశ్య" జంతువులే. 'నారసింహశ్య' నర జంతువుల జంట. 'వామనః రామో, రామశ్య, రామశ్య, బుద్ధః, కల్కి రేవచ' - మనుష్యులే, విష్ణువుకు నాలుగు చేతులు. శివుడు సగము మగ, సగము ఆడ, ఒక. (అయిదు) తల(లు) బ్రహ్మకు అయిదులో ఒకటి ఎగిరిపోతే

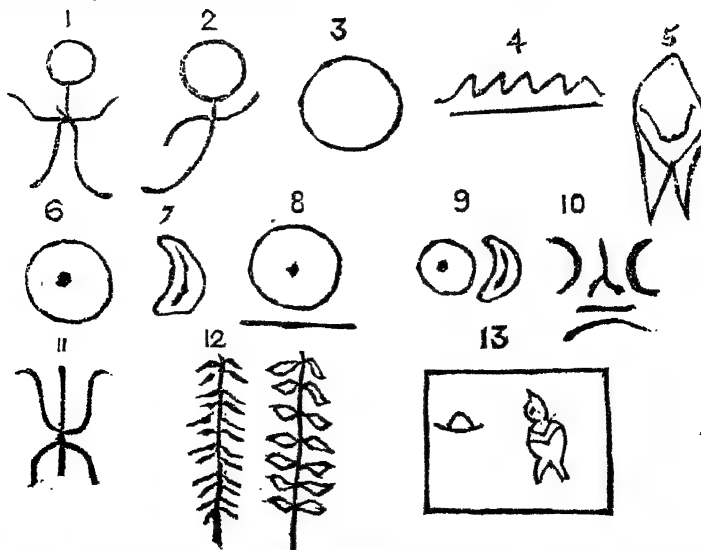
నాలుగుతలలు-ఏమయితే నేమిమనుష్యులే. మనుష్యులకు కొన్ని గుణములు లేతే దేవునికి అనంతగుణములు. మనుష్యులవలెనే దేవుళ్ళకున్న కామము, క్రోధము, లోభము, మోహము, మదము, మాత్సర్యము ఉండనే ఉన్నవి. మనుష్యులవలెనే దేవుళ్ళకున్న పెండ్లాలు, కొడుకులు (కూతుళ్ళమాట నాకు తెలియదు), మనుమలు, ఎడతెగని సంసారము, వాల్మీకి వృషభామిచూదికి దిగివచ్చి, ఒక నాటకమాడి, ఆడించి, వచ్చినచోటికి వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు. ఈ సంగతంతా మన దేవుళ్ళది. ఇతర దేశాలలోకూడా ఒకానొకప్పుడు దేవుళ్ళ అవస్థ అంతా ఇట్లే ఉండేది. కొన్నిసార్లు దేవుడు, మనుష్యుడీయిల దేవుడు మాత్రము ఏకోవకక. వారు భూమిమీది కవతరించదు. సంసారమును పెంచుకొనరు. సాధారణ నరమూనపుల చరిత్రములను కప్పిపెట్టి తమలోకములోనే ఉంటారు. మానవుల భౌతికయూత అయిన తమనాత సారి ప్రవర్తనకు తగినట్టుగా బహుమానముతో శిక్షణ చెప్పతూ ఉంటారు. ఎవరేమనుకొన్నా పారిపేళ్ళను జట్టి చూస్తే వాళ్ళు పుంలింగులయినట్లే కనబడుతుంది. కిరస్తానుల దేవుడుమాత్రం మగవాడే. అతనికి కొడుకు కూడా ఉన్నాడు. మూససప్రత్తితో మరొకరితి పుత్తితో అనుకొంటే అనుకోవచ్చును. ఇదంతా సగుణోపాసనకు సంబంధించిన మాట. నిర్గుణోపాసనలో ఈశ్వరతత్వమునకు నిరాకారత్వమున్ను, నిర్గుణత్వమున్ను లక్షణములయినా, 'ఏ ఆకారము

లేదు? ఏ గుణములు లేవు? అనే ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు మనుష్యుని (లేక మనుష్యునికి తెలిసిన) ఆకారమున్ను, గుణములన్ను లేవని చెప్పగలమే కాని మరొకవిధముగా చెప్పలేముకదా! ఎంత నిర్గుణోపాసన అయినా తుదకొక రీతిగా సగుణోపాసనగా మారక పోలేదు. 'నేతి, నేతి' వాదము నేలవిడచిన సామువంటిది. ముక్కు, మొగమూ, తల, తోట, కన్నించకపోయినా ఆవాదము 'తత్ సత్' అని అయినా ఒక్కొక్కటి తీరదు. తుదకు నూటీలు అల్లాకు 'అత్ (తత్) అహ్ (సత్) అనే అర్థము చెప్పినారు. ఈ విషయములోని కేంకాలోతుగా పోవడ మప్రస్తుతము గనుక నిడిచిపెట్టుచున్నాను.

ఆబొమ్మను లిఖించిన పురాతన మనుష్యులు గొప్ప నాగరికత కలవారని చెప్పడమే ప్రస్తుతాంశము.

ఇటువంటి జేవుబొమ్మ లాకాలము లోనే కాకుండా తరువాత కాలములో కూడ కనబడుతున్నవి. మొహంజోదో హరస్థా, మొదలయిన సింధుదేశ ప్రాంతములలో ఇప్పుడు భూగర్భము నుంచి బయలు పడుతూవున్న చిత్రములలో కూడా ఇదే ఆకారముతో జేవుని బొమ్మలు ఊకితిగా నేడిస్తున్నవి. ఆ చిత్రాలలో శ్రీ జీవతల ఆకారములకూడా ఉన్నవి. భరతవర్షములోని ఇతర ప్రాంతాలమీద నిశ్చయముగా చెప్పలేముకాని

మొదటి చిత్రము



కాస్త్రజ్ఞు లూహించినట్లు మొదటి బొమ్మకు 'జేవుడు' అనేదే అర్థమయితే

అంద్రదేశములో పల్లెలలోను, పట్టణము లలోను మశూచి, విశూచి పొడచూచి

నవ్వుడు తలవాకిలి కిరుప్రక్కలా గోడల మీద పసుపుతో ఇటువంటి చిత్రాలు వ్రాయడము ఆచారముగా ఉన్నది. అంటే ఈ ఆచార మానాటినుంచి ఈనాటి వరకు విస్మృతము కాలేదన్నమాట.

రెండోబొమ్మను చూడండి. మొదటి బొమ్మకు రెండుకాళ్లుండగా మనుష్యాకారములో ఉన్న ఈ బొమ్మకు ఒకటే కాలు కనబడుతున్నది. అందుచేతనే కాబోలు ఈ చిత్రమును 'సగము మనుష్యుడు' అంటే 'బాలుడు' అనే అర్థము శాస్త్రజ్ఞు లాలోపించినారు.

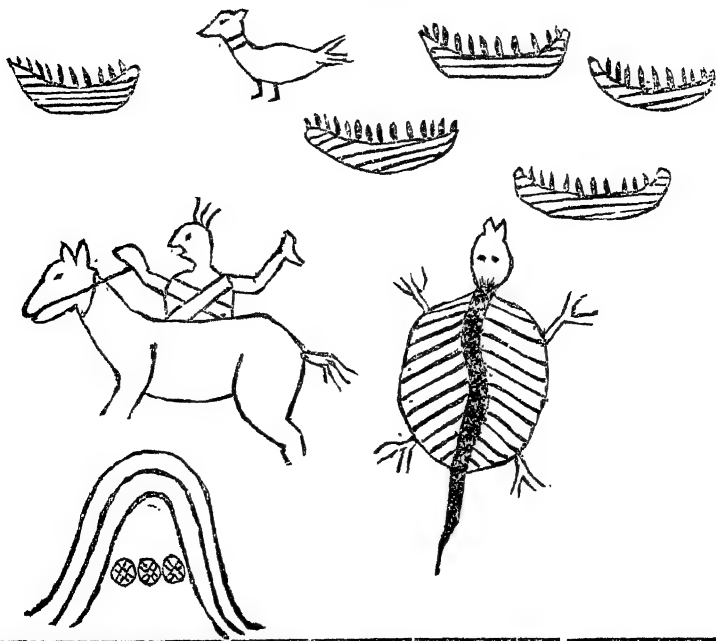
మూడోబొమ్మకు 'నోరు' అని అర్థము నూపించినారు. కావచ్చునుగదా. నోరు గోది ఒక నదిచిత్రము. దానికి 'ప్రవాహము, నీరు' అని అర్థము స్పష్టమే. అయిదోచిత్రమునకు 'చేప' అని అర్థము చెప్పవచ్చును గదా! ఆరోచిత్రము నూర్చునిది. ఏడోది చంద్రునిది. ఎనిమిదో దానిలో నూర్చుడుడయిస్తున్నాడు కాబట్టి దానికి 'ప్రభాతము' అని అర్థము. 'వెలుతురు' అనడానికి బొమ్మగొడుడమునకు సాధ్యముకాక తొమ్మిదోబొమ్మలో వ్రాయసకాడు సూర్యచంద్రులబొమ్మలను చేర్చినాడు. పదోబొమ్మకు 'కొండ' అని అర్థముట. పదకొండోబొమ్మకు 'చెట్టు' అని అర్థము. భూమి దానిలోనికి లేదు, పైకి మొక్క, దానికి రెండుప్రక్కలా కొమ్మలు కనబడుచున్నవి. కాబట్టి అది చెట్టే. పన్నెండోబొమ్మలో రెండు

చెట్లు కనబడుతున్నవి గనుక దానికి 'అడవి' అని అర్థము.

పైని వివరించినవి ఏవో ఆకారముగల వస్తువుల చిత్రములను తెలియజేసే బొమ్మలు. కాని, ఆకారములేనివాటిని తెలియజేయడమెట్లా? దానికిన్ని ఆనాటి మనుష్యుడొక ఉపాయ మాలొచించినాడు. పదమూడో బొమ్మను చూడండి ఆబొమ్మకు అర్థము 'పాట' అట, ఆ ఉపాయ తెలియజేయడానికిఒక తెవి చిత్రమును గొంతుక ఎత్తుకొని ఉన్న ఒకపక్షి చిత్రమును చేర్చినాడు వ్రాయసకాడు, అని శాస్త్రజ్ఞుడనుకొన్నాడు.

ఈ అర్థము లాచిహ్నుములకు శాస్త్రజ్ఞుడు కల్పించి ఊరుకోలేదు, ఇటువంటి చిత్రముకనబడినప్పుడు తొనిచ్చిన అర్థము సరిపోతుందా లేదా అనికూడ అన్వయించుకొన్నాడు. అన్వయించినదని సమాధానపడినాడు--ఇతరులను సమాధానపరిచినాడు--ఇది పురాతనపు బొమ్మవ్రాత అన్నాడు - బొమ్మవ్రాతే బ్రహ్మవ్రాత అంటున్నాడునేను. తెలియనంతసేపు బ్రహ్మవ్రాత. తెలిసిన తరువాత కూసు వ్రాత అయిపోయినదది. ఆ వ్రాతకు తాళపు తెవిదొరికినది. తెవి పెట్టి త్రవ్వతే లోపలి ఉపాధాండారము బయలుపడుతుంది.

రెండవ చిత్రము



రెండవ చిత్రములో అతిపురాతన కాలపు ఒక కథ ఇమిడి ఉన్నది, ఆకథను శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పినట్లు చెప్పుతాను. పై పటములో ఒక పక్షి కనబడుతున్నది కొన్ని పడవలకూడా కనబడుతున్నవి కాబట్టి అది సముద్రమో, పెద్దదియో అయి ఉండవలెను. అపక్షి జలపక్షి అయి ఉండవలెను. అది పడవలకుదారిచూపుతున్నది.

సామెతలు మరణించినప్పుడు పక్షి రూపముగా ఎగిరిపోతా రనిన్ని, పక్షి రూపముగా ఉన్న ఆ ఆత్మ లప్పుడప్పుడు వచ్చి బ్రతికి ఉన్న బంధువులను చూచి పోతూ ఉంటా రనిన్ని, ఒకప్పుడు వారికి రాణోయే విషయములను సూచిస్తూ ఉంటా రని న్ని అనాదినుంచిన్న అన్ని దేశాలలోను, అన్ని జాతులలోను ఒక

నమ్మక మున్నది. జపానీయులలో ఇట్టి నమ్మకము మిక్కిలి ప్రబలముగా ఉన్నది. దానికి నిదర్శనముగా తొమ్మిదవ శతాబ్దములో ఉండిన ఒక నిబంధన (జపాను) కవి వ్రాసిన గీతమునకు నా ఆంధ్రానువాదము నిక్కడ ఉడహరిస్తున్నాను.

“మనషి మిమోన” మండలముల నడిచున్న “సుమిత” నది జేరంగ నే నగరమును జేరంగఁ దలఁపయ్యెగాఢముగ; నదితీరముననొక్క ఊణమాగి, తమయింద్లఁ దలఁపసాగిరి వారు; “ఇల విడిచియొక్కటా! యెడతెగక యెంతదూరము వచ్చి నా”మని విచారించుచునుసూర్యపుచ్చగా పడవ గడపెడువాఁడు:—

ప్రౌద్ధయ్యెరండోయి, పడవెక్కుడనిపల్లె మాటవిని యులికిపడి పడవెక్కినారు.

అందులో నొక్కొక్కఁడును నగరిలో
నెవరినో తాను ప్రేమించినట్టివారిని
విడుచనట్టివాడే లేడు.

దిగులు మిగిలెను వారి కందఱకు,
అపుడొక్క యెఱుకైన వాడనులు
నెఱుపెనముక్తఁగలయొకపక్షియెదురయ్యె
నదిప్రక్క నెగుర వచ్చును; అట్టిపక్షి నను
నగరానఁ బెట్టెను దిగురాని యెఱుంగ; రా
పడవవాడై అదిగిరి: "ఓయి! యిది
యేపక్షి?" అని. వాడె, "నెఱుంగలే?
యిది నగరపక్షి" అని నె;- అంత నెట్లంటి:

"ఓ నగర విహగమా!

ఒకటి యడిగెద, నీదు

పేరు సారకమైన

వచ్చి తెలువంగదవె,

నా సకియ నగరమున

బ్రదికియున్నదా, లేక

మరణించినదియె.

(తొలిసంజ తెలిచాయలు-అమృద్ధిలము)

"గూట పక్షేదిరా:- చిన్నన్నా! -
గూడుచివరపోయెరా!" అనే తాత్త్వికాంధ్ర
గీటులోకూడా ఆత్మను పక్షిగా ఊహించి
చదివిన మనకు పరిచితమే.

పైబొమ్మలో ఆ జలపక్షి పడవలకు
దారిచూపుతున్నది. యోధులు సముద్ర
మును దాటినారు. క్రిందిపరుసలో నాయ
కుడు గొట్టముమీద కూర్చొని నేలమీద
పైశ్యమును నడపుచున్నాడు. తరువాతి
బొమ్మలో ఒక తాబేలుమీద ఒక సర్ప
మున్నది. కైత్రీయాత్ర వెడలిన యోధు
నిది కూర్మధ్వజము, కూర్మధ్వజమువా
డైన ఆయోధుడు సర్పధ్వజమువారికి

లోనయినాడు. యుద్ధములో మరణించి
నాడు. తుదిబొమ్మ అతని సమాధిని చిత్ర
మిస్తుంది.

ఈ బొమ్మల వ్రాసేనుంచి ప్రపంచము
లోని కొన్ని ప్రాచీనలిపులు పుట్టివన
లిపిశాస్త్రజ్ఞులందున్నారు. ముఖ్యముగా
చీనావారి లిపి ఇటువంటిది. ఈలిపినికొంత
వకకుజవాసనవాట అవలంబించినారు.

ఇకరెండవపు లిపులతోకూడు మన దేశ
ములోకూడా ఇటువంటి బొమ్మల లిపులు
కూడా ఉండేవని ఇంతకుముందు తెలిపి
నాను. కాని, మన యిప్పటి లిపులకు
మాతృక అయిన ఒక లిపిని గురించి
తెలుసుకొంటే ఈ బ్రహ్మచారతత్త్వము
కొంత బోధపడుతుంది.

నేను చిన్నప్పుడు సింహాచలము
దేవాలయపు స్తంభాలమీది అక్షరా
లేమిటో తెలుసుకొందామని చదువబో
తూఉంటే, "ఏమి మొగం! దేవతలు
వ్రాసిన అక్షరాలను వీడు చదువుతా
డట!?" అని మావాళ్లు నన్ను నిరుత్సాహ
పరిచినారు. ప్రాచీన శాసనాలను చదువ
డము నేర్చుకొన్న తరువాత ఏడయినా
పల్లెలో రాతిమీద శాసనమున్నదనిపోయి
చదువ ప్రయత్నిస్తూ ఉంటే ఆ పల్లెలోని
వారు నా దగ్గరకే వచ్చేవారుకాదు,
ఆ రాతిక్రింద ధనశక్తి ఉన్నదనిన్ని,
ఆ అక్షరాలను చదివినవారికి ధనము
చిక్కుతుందనిన్ని, చదువడానికి ప్రియ
త్నిస్తే నెత్తురు కమ్మకొని చచ్చిపోతా
రనిన్ని వారు చెప్పేవారు. రాళ్ళమీద

ఉన్న ఆ అక్షరాలు దేవతల వ్రాతలని ఇప్పటికిన్ని పాఠశాలలు తలుస్తాయి.

1860 నాకల్తర ప్రాంతాలలో ఒరిస్సా లోని కలకత్తానకు చేరువగా ఉన్న ధౌళి గ్రామమునద్ద రాతిబండలమీద కొన్ని శాసనాలు కనబడినవి. ఆ శాసనముల లోని అక్షరాలు సాధారణముగా ఇతర ప్రాంతాలలో కనబడే శాసనాక్షరాల వంటివికావు. అవేమిటో కనుగొంటామని ప్రిన్సెప్ (Prinsep) అనే ఆయన చాలా ప్రయత్నము చేశాడు. ఉదయమునంచి పాపములము వరకూ ముందుకు వెళ్ళి అట్లాగే ఏకాగ్రదృష్టితో బండ కెదుర్చు కూర్చొని, “ఓ బండా! ఈ అక్షరాలేమిటో నాకు తెలుపనా?” అని మొర పెట్టుకొన్నాడు. ఇట్లా ఎన్నో నెలలు గడచిపోయినవి. అతడు తన ప్రయత్నమును విడువలేదు. ఆ ప్రాంతం వరకు కనుక్కోనేకపోయినాడు. చిరాక చేసు కొన్నాడు.

అదే కాలములో సింహళద్వీపములో టూర్నరు (Touner) అనే యురొక విద్వాంసునకు బౌద్ధమత గ్రంథములు, త్రిపిటకములు దొరికినవి. అవి వారభాష లో ఉన్నవి. అతడా భాష నభ్యసించి నాడు. ఆ భాషలో పాండిత్యము సంపాదించినాడు. ఆ గ్రంథముల నాంగీకరించి ప్రకటింప నారంభించినాడు. వాటిలో ‘అశోకన’ అనే పదమున్నది. ‘అశోకస్య’ ‘అశోకుని’ అని దాని అర్థము. ఇక్కడ ధౌళి బండమీద తల వసులగొట్టుకొంటూ ఉన్న ప్రిన్సెపుకు ఆ ఆంగ్లానువాదము

కంటబడినది. ‘అశోకన’ అనే పదము ఆ బండమీది ప్రాంతాలో అతడు కుర్చింప గలిగినాడు. ఆ నాలుగక్షరముల ఆధారముతో అతడా శాసనమును అర్థమేసి చదివినాడు. మొదట చదివినదానిలో కొన్ని తప్పులు లేకపోలేదు. కాని, అతడు చూపిన దానినిబట్టి ఇతర విద్వాంసులున్న ప్రబలమైన కృషి చేయవారంభించినారు. ఇండియా, ఇతర ప్రాంతాలలో కూడా అటువంటి అక్షరములే ఉన్న ఇతర శాసనాలు బయలుపడినవి. వాటి కన్నుల్ని చదివినారు. అవి అశోకుని శాసనములు అని స్థిరపరిచినారు. ఆ శాసనముల భాష స్థానిక భేదములతో ఉన్న పాలి భాష అని నిర్ధారణచేసినారు. ఆ భాష చేశీమ పండితుల శాసనములు లేవి తమకు దుర్భాగ్యము కావడముచేత దానిని “బ్రాహ్మలిపి” అంటూ ఉపదేశించేతి ఆనాటి పాశ్చాత్య విద్వాంసు లా వివరితామున్న ‘బ్రాహ్మలిపి’ అనే పేరుతోనే వ్యవహరించినారు. ఆ లిపికి ఆ పేరు వేటికిన్ని విలివిపోయినది.

ఈ బ్రాహ్మలిపియే భారతీయ లిపు లన్నిటిలోను అతి ప్రాచీనమైనదనిన్ని, దానినుంచే పరిణామము పొంది అధునిక భారతీయ లిపు లన్నీ యేర్పడినవనిన్ని పురాణిపి తత్వవేత్తలు నిర్ణయించినారు. ఇప్పుడు బ్రాహ్మలిపిలోని శాసనాల ననే కులు చదువగలుగుచున్నాడు.

బ్రాహ్మలిపికంటె ప్రాచీనమైన లిపి భారతదేశములో లేదని పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయము. కాని, వేదకాలమును

చిన్ని ఈ దేశములో లిపి అనేది ఉండే దని ఊహించడానికనేకాధారములున్నవి.

వేదములను గురు శిష్య పరంపరగా వ్రాతపద్యముగా గాక సంకలనముగా, చెప్పించుకొని అధ్యయనాధ్యాపనమూలముగా మనవారు నిలుపుకొనివచ్చినారని చెప్పకొంటారు. అందుచేత అవి ఎన్నడున్న ప్రాతములముగా లేవనే అభిప్రాయము కుదురుకొన్నది. కాని, అవి గ్రంథరూపముగా కూడా ఉండేవనడానికి కొన్ని నిదర్శనములను చూపవచ్చును.

“ఓమిత్యేకాక్షరం బ్రహ్మ” అనే మంత్రభాగమును చూడండి. ఇక్కడ ‘అక్షరం’ అనేది వ్రాతలోని పర్వమునకు అన్వయిస్తుంది. అది ‘క్షరముకాని’ అనే అర్థముగల విశేషణమే అయితే “ఓమిత్యేకమక్షరం బ్రహ్మ” అని ఉండును. అట్లు లేకపోవడముచేత అక్షరమును పర్వపదముగా అన్వయించవలెననడానికి సందేహము లేదు.

మరొక్క ఉదాహరణము- వేదమంత్రము:

“హిరణ్యవర్ణాః, శుచయః, పావకా, యాసుజాతః కశ్యపా, యాస్విన్ద్రాః అగ్నిం యా గర్భం దధిరే, విరూపా, స్తాస ఆపః శగ్ం స్యోనా భవన్తు; యాసాగ్ం రాజా వరుణో యాతి మధ్యే సత్యావృతే అవపశ్యన్ జనానాం; మధుస్సుతః శుచయో యాః పావకాస్తాం ఆపః శగ్ం స్యోనా భవన్తు: యాసాం దేవా దివి కృణ్వన్తి భక్షం, యా అన్తరిక్షే బహుధా భవన్తి, యా వృధివీం పయసోన్దన్తి శుకాస్తా స

ఆపః శగ్ం స్యోనా భవన్తు; శివేన మా చక్షుషా వశ్యతాప శ్శివయా తను వోప స్పృశత త్యచం మే; సర్వాగ్ం అగ్నిగ్ం రపుషో హువే; వో మయి దర్శో బల మోజో నిధత్ర.”

యాసు, నూధవవిద్యారణ్య, శంకర, రామానుజానంద తీర్థాది మహావేదవ్యాఖ్యాతల కందరికిన్ని జోహారులు చేసి, వారి వ్యాఖ్యాతృత్వ తత్వమును నాలోచి కావా సాస చేసుకొని పై మంత్రమునకు నా మందబుద్ధికి భాసించినట్లు వ్యాఖ్యానిస్తున్నాను. సావధానముగ అనుగ్రహపూర్వకముగ చిత్తగింతురుగాక! ఈ మంత్రమునకు —

1. “యాసు కశ్యపాజాతః, యాసు ఇంద్రో జాతః, యాః అగ్నిం గర్భం దధిరే, హిరణ్యవర్ణాః, శుచయః, పావకాః, విరూపాః, తాః ఆపః సః శం స్యోనాః భవన్తు.

2. “జనానాం సత్యావృతే అవపశ్యనే రాజా వరుణః యాసాం మధ్యే యాతి; మధుస్సుతః, శుచయః, పావకాః యాః తాః ఆపః సః శం స్యోనాః భవన్తు; యాసాం (= యాః ద్వితీయస్తానో వక్షీ విభక్తిః) దేవాః దివి భక్షం కృణ్వన్తి యాః అన్తరిక్షే బహుధా భవన్తి, శుక్రాం యాః వృధివీం పయసా ఉన్దన్తి, తాః ఆపః సః శం స్యోనాః భవన్తు;

3. “(హే) ఆపః, మాం శివేన చక్షుషా వశ్యత! (హే ఆపః) శివయా తనువా మేత్స్యచం ఉపస్పృశత! అప్నువదః సర్వాన్ అగ్నిన్, మః(చ) హువే;

(యూయం) మయి వర్చన్, బలం, ఓజస్, నిధత్ర!

దీనికి అర్థము : “వేటియందు కశ్యపుడు పుట్టినాడో, వేటియందు ఇంద్రుడు పుట్టినాడో, ఏవి అగ్నిని గర్భమునందు భరించినవో, బంగారురంగుగలవి, శుచులు, పవిత్రము చేయునట్టివి, విశేషరూపము కలవియనో ఆ జలములు మాకు సుఖమును కురియునట్టివి అగుగాక!

జనుల సత్యాన్వతములను గమనిస్తూ రాక్షస వరుణుడు వేటిమధ్య సంచరిస్తున్నాడో, ఏవి మధువును కార్చుతూ, శుచులై, పవిత్రముచేయునట్టివై ఉన్నవో ఆ జలములు మాకు సుఖమును కురియునట్టివి అగుగాక!

వేటిని స్వర్గమందు దేవతలు ఆహారముగా చేసుకొంటున్నారో, అంతరిక్షమునందు ఏవి అనేక శాఖలుగా (విధములుగా) పరిణమిస్తున్నవో, ఏవి కాంతిమంతములై భూమిని అమృతముతో తడుపుతున్నవో, ఆ జలములు మాకు సుఖమును కురియునట్టివి అగుగాక!

ఓ జలములారా! (మీరు) నన్ను మంగళకరమైన కంటితో చూతురుగాక! మంగళకరమైన దేహముతో నాల్గ్విక్రము (వాస్త్ర) కుపయోగిస్తూ ఉన్న భూర్జపుష్పము, తోలను) తాకుదురుగాక! జలములలోనుండే సముద్రమైన అగ్నులను మిచ్చుచు పిలుస్తున్నాను; నాలో వర్చస్సును, బలమాను, ఓజస్సును ఉంచండి!”

పై మంత్రములో ‘ఆపః’ అనే పదమున్నది గనుక దానిని సంధ్యావందన

ములో నూర్జనమంత్రముగా ఉపయోగించి తలమోత నీళ్ళు చల్లుకొంటున్నారు. కాని, నూత్నముగా విమర్శిస్తే కవియిక్కడ బంగారు నీటిని సంభోధిస్తున్నాడని సులభముగా తెలుసుకోవచ్చును. ఆకాలములో భూర్జపత్రముల మీదనో, తోళ్ళమీదనో బంగారు జలపోతతో (in setters of gold) వేదములను వ్రాసిపెట్టుకొంటూ ఉండేవారు. హిరణ్యవర్ణాకవః అన్నప్పుడు బంగారునీళ్లు అని అర్థము చెప్పకోవలెనేకాని, సాధారణమైన నీళ్ళు అని చెప్పకూడదు. సాధారణమైన నీళ్ళు హిరణ్యవర్ణములు కావు కదా. వాటికి వర్ణమే లేదుగదా! రంగుగల జలములతో వ్రాయడముచేతనే అక్షరములకు వర్ణములు అనే పర్యాయనామము కలిగినది.

అట్టి బంగారుజలములతో భూర్జపత్రములమీదనో తోళ్ళమీదనో వర్ణరూపముగా వీర్చిన వేదగ్రంథములనుండి కశ్యపుడు, ఇంద్రుడు, వరుణుడు, అగ్ని, మొదలయిన ఋషులును, దేవతలును మనకు తెలియవస్తున్నారు. ఆ వేదములు తొల్లింటి కాలమున ఏకముగా ఆవిభాజ్యముగా ఉండేవి. రాను రాను మిధ్యచేతమున (అంతరిక్షమున) అనేక శాఖలుగా విడబడ వ్యవహారమున వివిధములైనవి. ఆర్యావర్తమును (ప్రృథివిని) తమ అమృత వాక్కులతో తడుపుతూ దానిని పునీతములు చేస్తున్నవి. ఈరీతిగా ఆరము చెప్పకోకపోతే పదాల కేవల నైఋతుక వివరీతార్థాలు కల్పించుకొని వింతవ్యాఖ్యానములు చేయవలసి ఉంటుంది.

వేదములకు సంహితలవే జేరుడడము కూడా చాలాకాలమునుంచిన్ని మన జేశములో వ్రాతా, పుస్తకాలు, ఉండేవిదాని కాధారముగా ఉన్నది,

ఇదిగాక పురాణములనుబట్టి చూచినా ఈ విషయమే స్పష్టమౌతుంది. గతావతారాలలో మొదటిదయిన బుద్ధావతారమునకు కారణము సోమకుండనరాక్షసుడు వేదగ్రంథములను దొంగిలించుకొని పోదడమని అట్టి పురాణాలన్ని చెప్పుచున్నవి. గ్రంథములను కామడ అరాక్షసుడు మాటలను దొంగిలించుకొని పోయి ఉండడమే గదా.

వేదములను బంగారుకేకులపై వ్రాసి ఉంచినారనే ఒక ఐతిహ్యమును తాను విన్నదానిని ప్రెంచి ప్రయాణికుడు, మత ప్రచారికుడుఅయిన అబ్బెడూబోయి అనే ఆయన తన 'హిందూ ఆచారములు' అనే పుస్తకములో వ్రాసినాడు.

సరే, పురాతనకాలమునుంచిన్ని ఈ జేశములో వ్రాత ఉండేదని ఒప్పుకొందాము. కాని, ఆ వ్రాత స్వరూపమెట్టిది? అక్షరము లెట్లా ఉండేవి? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పలేము. మనకాకాలపు వ్రాత లేనిన్ని ఉపలభ్యములు కాలేదు. అనాటి లిపి మొహంజోదరో, హరప్పాలలో ఇప్పుడు దొరకుతూఉన్న లిపి గాని, ఆశోకుని శాసనముల లిపి గాని అయి ఉండదని మాత్రము లిపి పరిణామకాస్త్రము ప్రకారము నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. ఒకవేళ ఈ రెండు లిపులున్న వేదకాలపు లిపినుంచి పరిణామము పొందిన

వేమో! ఇదమితమని చెప్పడాని కాధారములు లేవు.

వేదకాలపు అక్షరముల ఆకారమును మనము నిర్ధరింపలేకపోయినా “ఓ మిశ్లే కాక్షరం బ్రహ్మ” అనే మంత్రమునుబట్టి ఆకాలమువకే శబ్దకాస్త్రము భాషగా స్థిరపడినట్లు చెప్పడానికే ఖచ్చితముండదు. ‘ఓమ్’ అనే ధ్వని అ, ఉ, మ్ అనే ధ్వనుల సముదాయమున కేకరూపము. అకారము కంఠము, ఉకారము పీఠ్యము, మ్ అనునది అనునాసికము, ధ్వనులన్నీ రెండు విధములు (1) కంఠము నుండి వెడవులవరకు గల స్థానములలో పుట్టినవి (2) నాసికము ద్వారా పుట్టినవి. ఇట్లు పుట్టినవిన్నీ చేరి అక్షర సమామ్నాయ మేర్పడుతున్నది. పిటివి బాటి అర్థవంతములు కాగల ధ్వనులు మరేవి లేవు. అందుచేత ఓమ్ అనగానే అక్షర సమామ్నాయ మంతటికిన్ని ఏక చిహ్నముగా ఏర్పడుతున్నది. దానిలో ఇమిడిఉన్న సమస్త ధ్వనుల పరస్పర సమ్మేళనము మూలముగానే భాష అంతా ఏర్పడుతున్నది ఆ భాష మూలముగానే అండ, పిండి, బ్రహ్మాండ విస్తారమైన బ్రహ్మ పదార్థము విశదమౌతున్నది-కాబట్టి ఓమ్ అనే ఒక్క అక్షరమే బ్రహ్మముగా పై మంత్రములో నిరూపింపబడినది. మరొక్క విశేషము - వేదకాలమునాటి అక్షరసమామ్నాయము నేటివలెనే అకారముతో ఆరంభమై ఉండినట్టు గమనింపవచ్చును. “అక్షరాణా మకారోఽస్మి” అనే గీతావాక్య మీ అభిప్రాయమునే విశదము చేస్తున్నది. భారతీయ లిపిలోనే

కాక పాశ్చాత్య లిపులలోను, హిందూ లిపి లోనూకూడా అకార మే అదృశ్యముకదా. ఇంగ్లీషు లిపి A (అ) లోను, అరబ్బీ లిపి 'అలీఫ్' లోను ఆరంభమౌతున్నదిగదా!

అవునయ్యా! అయితే ఏమిటి సోదే అంతా? నీవు వ్రాయ నుపక్రమించిన విషయమేమిటి? ఇంతవరకూ నీవు వ్రాసిన దేమిటి? అని నా ప్రక్కనుంచి ఒక పక్షి పలుకుతున్నది. ఏమిటి ఊకడప్రలుతా అని ఈనడిస్తున్నది. అవును, ఇది సోదేయే. సాధారణమైన సోదే కాదు, పెద్ద సోదే. దానిని వెళ్ళజోసుకొంటేనే కాని నాకు తృప్తిలేదు. అది నా స్వభావము. దీని కిష్టముంటే వినవచ్చు. లేకుంటే మానవచ్చు. కాని, ఈ సోదే ఆకర్షణముగా లేదా? అవును, ఇది ఊకడమి. ఏమి చేయను? సమస్తమున్న మనము ఊకగా చేసివేసినాము దానిని పరామర్శించక-మనకు మిగిలినది ఊక. ఆ ఊకను జంపగా జంపగా గట్టింజ ఒక్కటైనా చిక్కకపోతుందా అని ఆశ, జిజ్ఞాస. ఉంటేనే జ్ఞానలబ్ధి. అది లేనివారి కేసున్న లేదు-సర్వశూన్యం నిరాలంబం.

'తలవ్రాత, నుదుటివ్రాత' అని ఈవ్యాసమునకు శీర్షిక. అది బ్రహ్మవ్రాత అని లోకములోని వాడుక - అంటే తెలియని వన్నమాట. తెలియనిదంతా బ్రహ్మకు ముడిపెట్టడము మనకు వాడుక. తెలుసుకొందామనే ఆలోచన తక్కువ. ప్రశ్న తీసింది తెలుసుకొన్నతరువాత 'అయ్యో! ఇంతేనా? అనిపిస్తుంది.

బయటి గీతలను గురించి ఇంతవరకూ ముచ్చటించినాము. మన శరీరమునకు సంబంధించిన గీతలకూడా కొన్ని ఉన్నవి. అరచేతులలోను, అరకాళ్ళలోను ఉన్న గీతలను ఒకవిధమైన అర్థమున్నట్లు మన సాముద్రిక శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పతారు. అట్లే అరచేతులలోను, ప్రేళ్ళ కొనలలోను, ఇతర స్థలములలోను గల చక్రములకున్న సుమలకున్న కూడా వారు ఫలితములను చెప్పతారు. కాని, ఈ గీతలకు వ్రాత అనే పేరు లేదు. ఆ పేరు అది తలపుణ్ణి ఎముకమీద ఉండే కుట్లవంటి, వ్రాతవలె కనబడేవి ఒకటి ఉన్నది. అది ఆయా వ్యక్తుల జీవిత విధానము తెలియజేయుడానికి బ్రహ్మదేవునిచేత ఆ శరీరమునకు నిర్మాణము చేసినప్పుడే వ్రాసినట్టి కుంచిన దని ఈ దేశములో ఎవరు కాకపోయినా హిందువులందరూ నమ్ముతున్నారు. ఇది వ్రాతయేనా? వ్రాత అయితే దానిని చదివి అర్థముచేసుకొనే శక్తిని సంపాదించడము చాలా ప్రయోజనకారి అవుతుంది గదా! అప్పుడు మానవులమీద గ్రహములకు గల పోకడలమును నిరూపించే జ్యోతిశ్శాస్త్రముతో ప్రయోజనము తప్పి పోతుంది. జంపకాలములను గుర్తించి పెట్టుకొనే అవస్థ తప్పిపోతుంది. ఆ జనన కాలమును సరిగా గుర్తించకపోయినా ప్రమాదము లేకపోతుంది. అప్పుడు పంచాంగము లక్కరలేదు. గణితముక్కరలేదు. తవ్వకు జాతకము లక్కరలేదు. సగము తెలిసిన జ్యోతిష్కులతో అవసరముండదు. అప్పుడే ఊహముతో ఆయా

జేవుల కేమి సంభవింపబోతున్నదో తెలిసి పోతుంది - తెలిసి అనుభవిస్తారు గనుక అధిక సుఖము గాని, అధిక బాధ గాని ఉండదు. దుఃఖమునేజే లోకములో ఉండదాని కావశ్యకత ఉండదు.

ఇన్ని ప్రయోజనములతో కూడుకొని ఉన్న ఈవిద్యను నేర్పిఉంటే తిరిగి బ్రహ్మజేవుడో, అతినిని పుటించిన మరొక చెద్ద బొమ్మజేవుడో కావడానికి సంకేహముంటుందా? అయితేనేమి? మనవాళ్ళు ఎవరి ముక్కు వాళ్ళు పట్టుకొని కూర్చుండి, 'అహం బ్రహ్మస్మి' 'సోఽహం బ్రహ్మ' ఇట్లా అనుకొని సంతోషిస్తూ చుట్టెరిపడి కూర్చున్నారేకాని, తామే బ్రహ్మమైతే, తలమీది (నడుటిమీది) వ్రాతే బ్రహ్మ వ్రాత అయితే, తాము వ్రాసిన వ్రాతను తాము చదువగలిగే ఉండురుగదా. అయితే వారు దానిని చదువడానికి సాహసించలేదో, సాహసించి కార్యము లేదని విడిచిపెట్టినారో చెప్పలేము. ఇంతింత బుద్ధిమంతులు, ఉన్నచోటునుంచి కడలకుండానే కనబడే విశ్వమును, కనబడని విశ్వమునుకూడా చుట్టివచ్చి, వాటి నన్నిటిని అద్భుత సంఘటనలతో నింపివేసిన మన మేధాశాలులు ఈ విషయమును గురించి ఆలోచించే ఉంటారు. కాని, దాని మర్మము వారి కండకపోయిఉంటుంది.

అయితే, అది వ్రాతే అని అందరున్ను అంటారే! వ్రాత అయితే దానిని తెలుసుకొనడానికి మళ్ళీ ప్రయత్నము నొందు కారంభించకూడదు? ఆరంభించినప్పుడు

మాత్రము శాస్త్ర పద్ధతులమీద ఆరంభించవలెను. ఏమిటా శాస్త్రపద్ధతి?

ఏ శాస్త్ర నిర్మాణమునకైనా మొదట నిర్ణయించుకోవలసినది శోధ్యవిషయము. తరువాతిది శోధ్య వస్తు సంగ్రహణము. తరువాతిది ఆ వస్తువుల అన్వయ వ్యతిరేక భావ నిరూపణము. పిమ్మట భావములను బట్టి ఆ వస్తువుల వర్గీకరణము, తరువాత ఆ యా వర్గముల లోని వస్తువుల వివిధభాగ నిరూపణము, తరువాత ఆయాభాగముల ప్రయోజన నిర్ధారణము. తరువాత ఈ సూక్ష్మపరీక్షణలన నేర్పడిన తాత్కాలిక సిద్ధాంత (hypothesis) ప్రతిపాదనము. తరువాత ఆ తాత్కాలిక సిద్ధాంతమున కనుగుణముగ కొత్త విషయముల సంగ్రహణము. పిదత తాత్కాలిక సిద్ధాంతమునకు పూర్వపక్ష ప్రతివాదము. పిమ్మట పూర్వపక్ష స్థాపన కనుకూలమైన విషయ సంగ్రహణము. అటు పిదప పూర్వపక్షమునకు వ్యతిరేక విషయ సంగ్రహణము. తరువాత పూర్వపక్ష నిరాకరణము. తుదకు కొత్త విషయములనుబట్టి సిద్ధాంతస్థాపనము.

శాస్త్ర నిర్మాణమున కింత తంతు ఉన్నదో అందులో 'బ్రహ్మలిపి' శాస్త్రము ఎవ్వరూ ఎన్నడూ యిత్కించడానికికూడా ఉపక్రమించని విషయము. ఉపక్రమించిన కార్యములేదని ఏరావో విడిచిపెట్టి విషయము! ఇది సాధ్యమేనా?

ఎందుకుకాదు? - అయితే ఎవరో ఆరంభించాలి. ఆరంభించడానికి ఎవరు

కొంటూనే ఎన్నో ఆటంకములు, అపహేళనలు, కష్టములను ఎదుర్కొంటుంది. ఎందుకంటారా? ఇది పుణ్యలతో సంబంధించినది. అందులో మనుష్యుల పుణ్యలతో-పుణ్యలతోసముద్రమధులను, సమాధులను శ్రవ్యమవుతున్నాడు అని తెలియకనే వీరేశ్వరీ మనుష్యులను తినేవాడు కావాలి కనుక, చిల్లంగివాడు, అని పట్టుకొని తీరుతారు తావులు తగిలినా విడువకపోతే కడతేర్చి వేస్తారు. ఇది మొట్టమొదటిలోనే పెద్ద అపాయము.

ఈ శాస్త్రపరిశోధనానికి ఉన్న వాళ్ళ మీద పరీక్ష చేయ వీలులేదు, ఎందుచేతనంటారా ఆవ్రాతమీద ఒక విధమైన ద్రవపదార్థము, ఆపదార్థములో అల్లకొని రక్త కేశనాళికలు, నాడీతంత్రికలు, ఇతర జీవత్కణములు అల్లకొని ఉంటుంది. మీద ఉపచర్యము, దానిమీద గురుచర్యము ఉంటుంది. ఆచర్యముమీద కేశములు, వీటినిన్నిటిని నున్నగా తీసివేస్తేగాని ఆ కపాలోపరిభాగములోని పురై టెముక వలకల రంపపుపండ్ల సంధుల కలయిక వలన కలిగే కుట్లవంటి గీతలు బయట పడవు, వీటిని బయట పెట్టడానికి బ్రదికి ఉన్నవాడెవ్వడూ ఒప్పుకోడు. ఇది రెండో పెద్దకాదు.

ఒకవేళ తత్త్వ నిరూపణము కోసము ఎవరైనా ఆ రీతిగా చేయించుకొనడాని కోవ్వకొంటారే అనుకొనండి. మత్తుమందిస్తే ఇది అంత ప్రమాదకరమైన పని

కాదు. శాస్త్ర సత్యసాపనముకోసం మొదలైన దారువులు తమ ప్రాణములనే అర్పించి ఉండలేదు ?

అయితే ఇక్కడనే పెద్ద చిక్కులలో పెద్ద చిక్కు. ఇంతాచేసి ఆ కుట్లవల్ల ఏర్పడిన గీతలు అర్థములేని గీతలే అయితే? వాటికి ఘుణాత్మరన్యాయము ఎర్పిస్తే? ప్రయత్నమంతా నిష్ఫలము. పిచ్చివాళ్ళలో కారుపిచ్చివాడవుతాడు సాధకుడు.

అయితే నిరాశ చేసుకోవలసినదేనా? ఎంతమాట! మానవునికి నిరాశ ఏమిటి? నిరాశపరుడే అయితే ఇంతటి జ్ఞానము నెట్లు సాధించగలిగినాడు? సాధకులందరూ మొదటిలో పిచ్చివారే. సాధించిన తరువాత లోకము 'వహవా!' అంటుంది. మహర్షులలో, మహాత్ములలో, సిద్ధులలో చేరుస్తుంది. అంతవరకూ నవ్వుతూ, వెక్కిరిస్తూ, వేళాకోళముచేస్తూ, ఆటంకములు కలిగిస్తూ, తుదివరకూ నిరుత్సాహపరుడూనే ఉంటుంది.

ఇంతింతమాటలు వ్రాసి ఈవ్యాసమునింతగా పెంచినావే నీ వేమైనా ఈ విషయమై ఏమయినా కృషిచేసినావా? చేయదలచినావా? చేస్తావా? అని ఎవరయినా అడుగవస్తారేమో! నేను చేయనూలేదు, చేయదలచనూలేదు. చేయడాని కోపికాలేదు. తుదిమాట నేను చేయనూచేయను. అందరితో బాటు నేనున్న పరోపదేశే పాండిత్యమును అంతోయింతో సంపాదిం

చుకొన్నాను. బాని నీవ్యాసములో వెలు గబెట్టినాను. ఇది శాస్త్రవ్యాసముకాదు. మూతి బిగింపు, కళ్లచిట్టింపు, గంభీర దృగంచిత వ్యాసము కాదు. సారస్వత వ్యాసము-నాతలవారిత, నా నుదుటివారిత నాకు తెలుస్తూనే ఉన్నది. ఒకరి వారిత సెలవు!



హనుమంతరాయ ప్రశస్తి

“హనుమంతరావుగానికి సమాజాలే సంతానము. మహాసభ ఒక పుత్రుడు; మహిళాసభ ఒక పుత్రిక; సోదరి సమాజము ఒక తోబుట్టువు; భాషానిలయము ఒక గారాము బిడ్డ; అందరికన్న అనుంగుబిడ్డ ఆంధ్ర బాలికా పాఠశాల.”



“ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే వీరేశలింగంగారి తరువార మన రాష్ట్రములో స్త్రీజనాధారజానికి పాటుపడ్డ ప్రధానవ్యక్తి ఆంధ్ర పితామహుడే.”



“హనుమంతరావుగారు ఒక మహావ్యక్తి కాదు, ఒక మహాసంస్థ. సజీవమైన విజ్ఞానసర్వస్వము. తెలంగాణము పండించిన ముత్యాల పంట.”



“హనుమంతరావుగారి చరిత్రమే ఆంధ్రోద్యమ చరిత్ర. దాని జీవితమే పంతులుగారి జీవితము.”

యల్లాప్రగడ - నీతాకుమారి.

ఓరుగల్లు మండలమున సారస్వతసేవ

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజాచార్యుడు, బి. ఏ.

తెనుగు సారస్వతము ముత్యాలపంట పండిన తేనె మాగాణము తెలంగాణము. తెలంగాణమునకు ఆయువుపట్టు ఓరుగల్లు మండలమని చెప్పవచ్చును. ఓరుగల్లు చరిత్ర పరిశోధకులకే కాదు, సారస్వత విపాసువులకును, శిల్పవిద్యాప్రవీణులకును తీర్థయాత్రా స్థలము. ఏకశిలా నగరము నందు ఆంధ్ర పౌరుషము, ఆంధ్రసారస్వతము, ఆంధ్ర శిల్పము అను మూడు నదులు కలిసి త్రివేణి సంగమమైనది. ప్రపంచములోని మహారాణి మణులందు గర్వవిధములనగ్రకణ్యురాలై సామ్రాజ్య చక్రము నవలిగి సరచేత దిప్పిన రుద్రమదేవి యొరుగంటి అడువిడ్డయే. మార్కొపోలోనంటి విచేత యాత్రికుని దిగ్భ్రాంత మొనరించినది యీమె పరిపాలించిన యాంధ్రనగరముయొక్క వైభవము. ఉత్తమ శిల్పమున కునికిపట్టులగు సౌధములచే నలరారిన ఆ విశాల రాజవీధులు, శత్రురాజులకు దుర్భేద్యమగు ఆ దుర్గము ఆనాడు ఆంధ్రోర్వీశు మోసాలపై మోసిన ఘంటార్పుణక్కారములు, ఆ పూటకూటింటిలోని కవ్వరభోగి వంటకము, కమ్మని గోధుమపిండి వంటయును, ఆ చిత్రశాలలు ఏకశిలా నగర నాగరక జీవితమునకు ప్రతిబింబ

ములై నేటికి కీడాభిరామమున అక్షర రూపముతో శోభిల్లుచున్నవి. ఇట్లు ఆంధ్ర దేశమునకు, ఆంధ్ర సంస్కృతికి కేంద్ర స్థానమై విలసిల్లిన ఓరుగల్లునందు జరిగిన సారస్వత కృషి ప్రకాశవంతమగుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

ఆంధ్ర సారస్వతమున ఉత్తమోత్తమ ములగు గ్రంథములు మూడు. వీనిలో రెండింటికి జన్మస్థానము ఓరుగల్లు. మూడవదానిలో ముఖ్యభాగము ప్రకాశమైనది ఆనాటి కాకతీయచక్రవర్తి సభామంటపమునందు. తిక్కనార్యుడు గణపతి దేవుని సింహాసనమున భవ మహాభారతమును కావ్యగాన మొనరించిరాడు. భాస్కర రామాయణ గ్రంథకర్తలగు భాస్కరుడు మల్లికార్జునభట్టు కుమార రుద్రదేవుడు, అయ్యలార్యుడు 1800 సంవత్సర ప్రాంతమున ఏకశిలానగర పరిసరములందు నివసించి భాషాసేవ గావించినారు. ఇతర ఆంధ్రులవారిటి పారిజాతముగు పోతనా మాత్యునికి కాపురమై యొప్పిన దీ యొరుగల్లే యను విషయము జగత్ప్రసిద్ధము. ఇంచుమించు భాస్కరరామాయణరచనా కాలమునందే అనగా 1800 సంవత్సర ప్రాంతముననే ఓరుగల్లునందు మారన

మహాకవి మూర్ఖుండేయ పురాణమును ఆంధ్రభారతి కర్పించినాడు. మూర్ఖుండేయ పురాణము ఆంధ్ర సారస్వతమున ఉత్తమశ్రేణికి జేంది సారస్వతోపాసకు లవశ్యముగా పఠింపదగిన గ్రంథము. అల్ల సాని పెద్ద నా ర్యు ని మనుచరిత్రమునకు ఆభారమైనది యీ మూర్ఖుండేయ పురాణాంతర్గతముగు గాథయే. పెద్దన మార నను మక్కికీ మక్కిగా ఆనుకరించికట్లు మనుచరిత్రమునందు ని క ర్ప న ము లం కలవు.

లలితకళలను గురించి పరిశ్రమ సల్పి గ్రంథరచన గావించిన జానుప సేనాని కాకతీయ రాజులకు సేనానాయకుడుగా నుండెను. ఈయన రచించిన గ్రంథము నృత్య రత్నాకరము. కాలము ౧౮౫౦ ప్రాంతము. సుప్రసిద్ధ అలంకార శాస్త్ర ముగు త్రతాపరుష యశోభూషణ కృతి : ర్త యగు విద్యానాథుడు ఆంధ్రనగరము నందు కాకతీయ రాజుల యాస్థానము ౧౩౦౦ ప్రాంత ములంకరించినాడు. అలంకార శాస్త్రమును రచించిన యాంధ్రులలో ప్రథముడు విద్యానాథుడగుటయే కాక తత్కృతి భర్తయును, ఆంధ్రప్రభు వగుట పేర్కొనదగిన విశేషము.

సాధారణముగా రాజులు కృతిభర్తలే కాని కృతికర్తలగుట యరును. హొలుని తరువాత కృతికర్తయైన ఆంధ్రప్రభువు ౧౭౭౨ ప్రాంతమున కాకతీయ సామ్రాజ్యమున కధిపతియైన రుద్రదేవచక్రవర్తి.

ఈయన హనుమకొండలో నీతిసారమును గ్రంథమును రచించినాడు. ఈ కాకతీయ రాజధానియందే గణపతి దేవునకు ప్రధానిగా నుండిన మహా మేధావియగు శివదేవయ్య (౧౭౫౦-౧౮౨౦) పురుషార్థ సారమును గ్రంథమును రచించియున్నాడు. శ్రీమహాభిరామమును గ్రంథమును వ్రాసిన రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు ౧౩౦౦ ప్రాంతమున ఓరుగల్లునందు నివసించియుండెను. ప్రస్తుతము మన కీ శ్రీమహాభిరామము లభ్యముకాదు-ఇది కాకతీయుల రాజధాని నగరిపర్తి నామలకు సంబంధించిన సంస్కృతగ్రంథము. శ్రీమహాభిరామమును తెనుగుగ్రంథమునకు మాతృక శ్రీమహాభిరామము. 1౬00 సంవత్సర ప్రాంతమున అగన్యుడను నొక కపిశ్యయడు (ఇతడే విద్యానాథ కవి యుట)నలకీర్తి కాముడి, చాలభారతమును గ్రంథములను, మరియు చక్రపాణి రంగ నాధుడు 1౭80 సంవత్సర ప్రాంతమున నయనగిరిగడ మున్నగు గ్రంథములను రచించియున్నాడు.

సాహిత్యము ప్రజలకొరకను సత్యమును గ్రహించి జాను తెనుంగున, ప్రజాసాహిత్యమునకు మక్కిలి యనుకూలమగు ద్విపదరూపమున బనవపు రాణమును రచించిన పాలకుర్తి సోమనాథకవి ఓరుగల్లు మండలమునందే ౧౧౫౦ ప్రాంతమున తన కలమునకు స్వైరవిహారము సమకూర్చినాడు. శైవవాఙ్మయమునకు జన్మస్థానము, ఆటవట్టు ఓరుగల్లుని చెప్పవచ్చును. ద్విపదవాఙ్మయమునకును జన్మ

సానము ఓరుగల్లే. ౧౨౬౦ ప్రాంతమున శివతత్వసారము వ్రాసిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు, ౧౫౦౦ ప్రాంతమున బసవపురాణమును పద్యకావ్యమును ప్రభులింగలీలయు వ్రాసినవిడువర్తి సోమనాథుడు ౧౪౭౦ ప్రాంతమున సిద్ధేశ్వర చరిత్రను ద్వీపద గ్రంథమును వ్రాసిన కాసె సర్వప్రయు, ౧౫౫౦ ప్రాంతమున బసవపురాణమును వ్రాసిన విడువర్తి బసవప్రయు, ౧౪౪౦ ప్రాంతమున వీరశైవ దీక్షాబోధ బ్రహ్మోత్తిర భండములను వ్రాసిన విడువర్తి బసవకవియు, ౧౨౦౦ ప్రాంతమున శివతత్వరసాయనము వ్రాసిన విశ్వేశ్వర శివదేశికులు మున్నగువారందరును ఏకశిలానగర ప్రాంతీయులే. ఈవిధముగా పైన పేర్కొనబడిన శతాబ్దములు ఓరుగల్లు సారస్వత చరిత్రమున, కాదు, ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్రముననే సువర్ణయుగమని చెప్పవచ్చును.

ఓరుగల్లు ప్రాంతమునందు శివకవులతో పాటు వైష్ణవ కవులును బయలుదేరి వైష్ణవ వాఙ్మయ ప్రచారము గావించియున్నారు. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున ఓరుగల్లు సమీపముగానున్న వరదన్న పేటలో రామానుజా చార్యులను వైష్ణవుడు ముముక్షుజన కల్పకమును, తత్వార్థ దర్శనమును ద్వీపద గ్రంథమును రచించినాడు. సుమారు ౧౭౦ సంవత్సరములక్రింద ఆచ్చిలక్ష్మణాచార్యులను కవి మరియు కముముక్షు జనకల్పకము వ్రాసియున్నాడు. సుమారు ౩౬౦ సంవత్సరముల క్రింద

తిరునగరి వేంకటాచార్యులు యతిరాజ వింశతి యను గ్రంథమును రచించినాడు. ఇప్పటికిని ఓరుగల్లు మండలమునందు కవి తాపాటవముగలవైష్ణవులనేకులున్నారు. వీరిగృహములందు వీరి పూర్వులచే రచింపబడిన పెక్కు గ్రంథములు కలవు. ఎవరు వ్రాసిరో తెలియని మేలుగొలుపులు మంగళహారతులు ఓరుగల్లు మండలము నేకరింపవలసినవి నేడు సమృద్ధముగా కలవు.

౧౭౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున ఏకామ్ర నాథుడను పండితుడు ద్వాత్రింశత్సాల భంజికలను గ్రంథముతో పాటు ప్రతాప చరిత్రమను పంచన గ్రంథమును వ్రాసియున్నాడు. ఈయన ఓరుగల్లు నివాసి. ఈ గ్రంథమే ఆంధ్రభాషలో మొదటి పంచన గ్రంథమేమో! అట్లే యగుచో మన పంచన సారస్వతమునకు వునాది వేసిన గౌరవము ఓరుగల్లునకే యియ్యవలసి యుండును. ఈ పదునేడవ శతాబ్దముననే కేసనమల్లనలు దాక్షాయణీ పరిణయము విష్ణు భజనానందము అను రెండు గ్రంథములను రచించియున్నాడు.

తరువాత ఓరుగల్లులో నెన్నదగిన సారస్వత కృషిగావించినవారు పరశురామపంతులవారు. వీరిలో పరశురామ పంతుల అనంతరామకవి ౧౪౩౦ సంవత్సర ప్రాంతమున హనుమద్విజయము అను గ్రంథమునకు కర్తృత్వము వహించెను. రమారమి 180 సంవత్సరముల క్రింద పరరామపంతుల రామమూర్తి సీతారా

మాంజనేయము అను యక్షగానమును విరచించియున్నాడు. సుమా రొక నూట యరుపది సంవత్సరములక్రింద పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి యను పండితప్రకాం దుడు సీతారామాంజనేయ మను గొప్ప ఆధ్యాత్మిక గ్రంథమును వ్రాసియున్నాడు. కళాదృష్టితో గాక ఆధ్యాత్మికదృష్టితో జూచిన సీతారామాంజనేయము భారత ముతో తులనానుచుండును. మొత్తము మీద సీతారామాంజనేయము మరొక యుద్గ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ఈ పరశు రామ పంతులవారి వంశీకులు నేటికిని ఓరుగల్లున నివసించుచున్నారు.

గతశతాబ్దాంతమున ఓరుగల్లుపట్టణము నందు తూము రామదాసను నొకపండిత కవి నిర్వచన మిత్రవిందోద్వాహాది గ్రంథ ములను రచించుటయే గాక ఆంధ్ర పద నిధాన మను నొక నిఘంటువును కూడ రచించియున్నాడు. ఈ నిఘంటువును శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు సంపాదకులుగా కొంతకాలము ఓరుగల్లునందు భాషాసేవ గావించిన కాకతీయ గ్రంథమాలవారు ప్రకటించియున్నారు. ఈ రామదాస కవి వంశీకులు నేడును వరంగలునందు నివ సిందియున్నారు. ఇంకను ఓరుగల్లు ప్రాంత మునందు భాషాసేవగావించిన పూర్వకపు లలో హరిశ్చంద్ర యను ద్వీపద గ్రంథ మును వ్రాసిన వెన్నెలకంటి చంద్రశేఖర కవి యును, వజ్రాభ్యుదయకర్త యగు నెల్లట నారాయణ కవియు, వెలిగండల నారాయ, హరిభట్టు మున్నగువారు ప్రత్యే కముగా ప్రశంసనీయులు.

ఆధునిక కాలమున జాతీయ పునర్వికా సముతో పాటుసారస్వత పునరుజ్జీవనముకూడ మన దేశమున జరిగినది. వీ శే శ లింగ ప్రభృతులగు మహానీయులు మనభాషలో కొత్త రచనారీతులను ప్రవేశపెట్టినారు. ప్రతిక లవలించి వా జ్ఞ య ము న తు ఒహుళప్రచార మొసంగినవి. ఈవిధముగా నొక కొత్తదశము సారస్వత ప్రపంచము నావరించినది. ఈ వ్యవస్థా ప్రభావము నుండి ఓరుగల్లు మండల మెట్లు తప్పించు కొనుచు ?

నేటి వప్తిపూర్వపున సందర్భమున నిజాం రాష్ట్రాధిపతి జోహారుల నందు కొనుచున్న శ్రీ మాడపాటి హనుమంత రావుగారు ఓరుగల్లు వాసులు. కొంత కాలము ఓరుగల్లునందు కాపురముండి గ్రంథాలయోద్యమాది రూపకముగా ప్రజాసేవగావించినారు. కావున ఆంధ్ర పితామహుల సారస్వత కృషి కొంత ఓరుగల్లునందు జరిగియుండుట నిస్సంశయము. హనుమంతరావుగారు తెనుగులో చిన్నకథలను వ్రాసిన ప్రథ ములలో నొక్కరని చెప్పవచ్చును. మున్నీ పేమచంద్రుని కథలను మనోహరమగు సులభశైలిలో ఆంధ్రీకరించి వీరు భాషా సేవ గావించినారు. హనుమంతరావు గారు తెనుగులో చక్కని వ్యాసకర్తలు. వీరి సేవభాషలవలె శైలియును అడంబర రహితమైనది.

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారికి సమకాలికులై నిజాంరాష్ట్రమునందలి ఆం

ధుళి యభ్యుదయమునకై అపారముగు సేవగావించిన శ్రీచదిరాజు వీరభద్రరావు గారికి జన్మస్థాన మీ యొకలిలాసగర ప్రాంతమే. మనరాష్ట్రమునందు కీర్తిని కాంక్షించక సేవయే ప్రవాసముగా భావించినవాలో శ్రీ వీరభద్రరావుగారి గగ్గరి గణ్యము. శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయముయొక్క పెంపుసాంపులకు ఆధార భూమిలైన పెద్దలలో వీరిొక్కరు. నిల యపు రజతోత్సవ సంచికకు వీరు సంపాదకులైన సంచికను సర్వంగ సుదరము గను, విజ్ఞాన దాయకముగను సిదము గావించినారు. ఓమ్మలరాయ పరిశోధక మండలికి కార్యదర్శులైన, పెక్కు శాసన విషయములను బహిరంగ పరచినారు. ఇంకను చరిత్రాత్మకములు, భాషా విషయకములును, విజ్ఞాన దాయకములు నగు వ్యాసములనేకములను వ్రాసి ఆంధ్రవ్యాస రచయితల దొక విశిష్టముగు స్థానము నాక్రమించి యున్నారు. నేడు నిజాం రాష్ట్రాంధ్రమునందలి చారిత్రక ప్రదేశములు, చరిత్ర పరిశోధన, భాషావ్యవహారము, ఇతరయేల ఆంధ్రోద్యమము యొక్క యేవిషయమును గురించియైనను సమగ్ర విజ్ఞానము గలిగినవారు శ్రీ వీరభద్రరావుగారినుటలో నెట్టి అతిశయోక్తి యునులేదు. వీరు ప్రచ్ఛన్నముగా జేసిన భాషాసేవ యంతయో కలదు.

నిజాంరాష్ట్రమున ప్రథమ ఆంధ్ర పత్రికలు నీలగిరి, తెనుగు పత్రికలు, ఇందు తెనుగుపత్రిక ఓరుగల్లు మండలం

తిర్గతముగు మానుకోటకు సమీపమునందలి ఇరుగుర్తి గ్రామమునందు వెలువడినది. ఈ పత్రికా సంపాదకులు శ్రీ బద్దిరాజు సీతారామచంద్రరావు, రాఘవ రంగారావు సోదరులు. వీరియవురును పండితులు, కవులు, గ్రంథకర్తలు, బహు భాషాకోవిదులు, వీరి సంపాదకత్వమున కొన్ని సంవత్సరములు తెనుగు పత్రిక ప్రజాసేవ, భాషాసేవ గావించినది. తరువాత యీ పత్రిక కేంద్ర స్థానము ఓరుగల్లునకు మారి నది. ఓరుగల్లునందు యీ పత్రికకు కొంత కాలము చక్కగా నడిపి సవారిలో ముఖ్యులు శ్రీ తూము వరదరాజు, 'దేవుల వల్లి వేంకటాచలపతిరావుగారు, వీరియవురు స్థానిక గ్రంథాలయము యొక్క ఉన్నతి కొరకై శ్రద్ధతో శ్రమ యొనరించిరి. ఓరుగల్లులో తెనుగు పత్రికకు సమకాలికముగా భాషా సేవగావించినది కైవప్రచారిణి. కైవప్రచారిణికి సంపాదకులు శ్రీ ముదిగొండ చీరేశలింగశాస్త్రి గారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములయందు చక్కని పండితులు. ప్రస్తుతము స్థానిక కళాశాలయందు పండితులుగా నున్నారు. తెనుగు పత్రిక కైవప్రచారిణి, వలెనే సుకృతిగతాయువన్నట్లు స్వల్ప కాలమే జీవించినది. ఆంధ్రాభ్యుదయ మను మాసపత్రిక, ఈ పత్రిక మానుమొండనుండి శ్రీ కోకల సీతారామశర్మగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండెడిది. ఓరుగల్లు మండలమునందలి బూర్గంపహిడునుండి ఆంధ్ర

వాఙ్మయ సేవాసమితి పక్షమున కిన్నెర యను సంపుటము లొకటి రెండు వెలువడి నవి. తెనుగుప్రతిక ప్రకటింపబడు రోజు లలో శ్రీ ముసిపట్ల పట్టాభిరామరావు గారును, గార్లపాటి రాఘవరెడ్డిగారును చక్కని కవిత్వము వ్రాయుచుండెడివారు. శ్రీ పట్టాభిరామరావుగారు గత సంవత్సరము ఓరుగల్లులో జరిగిన కవి సమ్మేళనమున కధ్యక్షత వహించియుండిరి. హనుమ కొండ కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా నుండి కీర్తికేములైన శ్రీ కంభం చాటి అప్పప్ప శాస్త్రిగారు వేయిస్తంభాలగుడి శాసనమును ప్రకటించియు, పూలతోట యును సింహ సవత్రికను నిర్వహించియు భాషాసేవ చేసియున్నారు.

ఓరుగల్లు కళాశాలయందు చిరకాలము పండితులుగానుండి, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములయందేకాక, ఉర్దూ, ఫారసీ, అరబ్బీ, కర్ణాటకాది బహుభాషలయందు పాండిత్యము గడించి, ఉర్దూ-తెనుగు నిఘంటువును వ్రాసి ప్రశంసనీయుమగు భాషాసేవ గావించి, ప్రచారమును కాంక్షింపక, ప్రతికలయందు పెరెక్కించుకొనక, సభల జోలికిబోక, సమావేశముల కాహ్వానింప బడక నివురుగప్పిన నిప్పువలె నేటికిని సుల్తానుబజారునందు అప్పుడప్పుడు కనిపించు వృద్ధమూర్తి, అజ్ఞాతముగా నున్న విజ్ఞాన నిక్షేపము, ఓరుగల్లు నందలి కళాశాలలో అస్త్రదాది యువకుల కనేకులకు ఉపాధ్యాయులై సారస్వతప్రేమ గలిగించిన విద్యద్వంద్యులు శ్రీ అమితంరాజు

కొండలరావుగారు. వీరివలెనె బహుభాషాకోవిదులై ఓరుగల్లు కళాశాలయందు ప్రస్తుతము పండితులుగా నుండి అనేక గ్రంథములను రచించుచు ప్రకటింపనొల్లక అజ్ఞాతముగా నున్నవారు శ్రీ ఉడయరాజు శేషగిరిరావు, ఎం. ఏ. గారు.

గోలకొండ కవుల సంచిక నాటికి ఓరుగల్లు మండలమున మొత్తము ఎనుబది యైదుగురు కవులున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీరిలో శ్రీ మామనూరి నాగభూషణరావుగారు ఆధునిక సంప్రదాయము ననుసరించి చక్కని కవిత్వమును వ్రాసిన సుప్రసిద్ధులు. వీరి కవితా సౌందర్యమును పతనామాధుర్యము ద్విగుణీకృత మొనరించుచున్నది. వీరిక గ్రంథమాలను స్థాపించి వెన్నెల కుప్పలవంటి చక్కని గ్రంథములను ప్రకటించినారు. ఓరుగల్లు మండలమున బహుళ గ్రంథకర్తలు పండితులు, అవధానలు, ఆధునికులయందు కలరు. గోలకొండ కవులసంచిక ప్రకారము ఇచ్చటి సారస్వతోపాసకులలో యీ క్రిందివారిని ఉడవారింపవచ్చును. అంబటి లక్ష్మీనరసింహరాజు, వీరనల్లి నరసింహచామ్యులు, అల్లూరి రాజేశ్వరకవి, చిలుకూరి శ్రీరాములు, ఒద్దిరాజు లక్ష్మీనరసింహరావు, ఆవుల పురుషోత్తమదాసు, మాచేటి వరదరావు, కొండపర్తి వీరమల్లు, చాగంటి భాస్కరలింగము, ముడల్దర నరహరిరావు, గుండా రాజమూర్తి, కాభూరి రాజేశ్వరరావు, తిరువాయిపేట రంగయ్యనూరి, జ్ఞానమాంబ, లక్ష్మణసింగు, పలివెల వెంకట అప్పారావు, జములాపురము

వేంకట రామారావు, గంగు కృష్ణదాసు, కొండపల్లి రామచంద్రారావు, బండి వేంకటరామారెడ్డి, పొట్లపల్లి వేంకటేశ్వరరావు, కండాళ శతగోపాచార్యులు, ఆకుల లక్ష్మీనారాయణ, పల్లకాచక్రవర్తుల వేంకటపెన్నరంగాచార్యులు, భవానీసింగు తాకూరు, శ్రీ రామలక్ష్మీనారాయణ, పుతుంజాక దుర్గా ప్రసాదరావు, కొండపల్లి గోపాలరావు, హరి రామలింగశాస్త్రి, పల్లనే చక్రవర్తుల ప్రతాప రాఘవాచార్యులు, మాటేటి గోపాలరావు, పులివాక మహానందిశాస్త్రి, బొమ్మకంటి యోగానందరావు, మోటుపల్లి కృష్ణమాచార్యులు, శొట్టపర్తి శుబ్బారావు, గుండా ముక్తిలింగము, తంయాల లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు, కటారి మాణిక్యరావు, కె. వి. నరసింహాచార్యులు, నముద్రాల లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు, కాభూరి సీతారామరావు, వానమామల జగన్నాథాచార్యులు, వనం వేంకటనరసింహారావు, రేమిడిచర్ల వేంకటకృష్ణారావు, ఉంటూరి సూర్యనారాయణరావు, పడగం రాజేశ్వరరావు, సి. ఇ. ఆంధ్రూసు, ముడిగొండ మల్లనారాధ్యకవి, బొమ్మనేని రాజరెడ్డి, నేరేళ్ళ నరసింహారాయకవి, వానమామల లక్ష్మణాచార్యులు, ఆడ్లూరి ఆయోధ్యరామకవి, గుండా రాజలింగకవి, వనం వేంకట నరసింహారావు మున్నగువారు. ఖమ్మములో శ్రీ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు అనుయోగమును అభ్యుదయ రచనలను గావించుచున్నాడు.

ఈ ప్రాంతమున సారస్వత సేవ యొనరించిన గ్రంథమాలలు కాకతీయ గ్రంథమాల ఓరుగల్లు, విజ్ఞానప్రచారిణీ గ్రంథమాల ఖమ్మగుర్తి, వేంకటేశ్వర గ్రంథమాల గార్ల, అణగ్రంథమాల ఖమ్మగుర్తి ఆంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి హుల్స్లం ప్రస్తుతమీ గ్రంథమాలలు అంతరించినవి. ఇప్పుడీ ప్రాంతములో భాషాసేవ విద్యా ప్రచారము గావించుచున్న సంస్థలలో పేర్కొనదగినవి ఆంధ్ర విద్యాభివర్ధన సమాజము ఓరుగల్లు, సారస్వత సేవాసమితి ఖమ్మనగరము, కాకతీయ శాసమితి ఓరుగల్లు, కాకతీయ క్లబ్ ఓరుగల్లు, హస్కర్ స్కూల్ ఖమ్మము, రఘుపాదపల్లి ఆంధ్ర విద్యాలయము, ఆంధ్రజాతీయ యువజనసంఘము ఖమ్మము, మున్నగు సవికలపు. ఓరుగల్లు మండలమున గ్రంథాలయోద్యమము క్రమవ్యాప్తి నొంది అభివృద్ధి గాంచినది. హనుమకొండలోని రాజనరేంద్ర ఆంధ్రభాషానిలయము, ఓరుగల్లు నందలి శబ్దానుశాసనాంధ్రభాషానిలయము రజతోత్సవములు గావించుకొన్నవి. ఇంకను ఇచ్చటి గ్రంథాలయములలో ప్రశంసింపదగినవి శైవప్రచారిణీ గ్రంథభాండాగారము, ఓరుగల్లు, విజ్ఞాననికేతనము, ఖమ్మముమొట్ట, హిందీప్రచారిణీ గ్రంథాలయము, మల్లేపల్లి, విజ్ఞాన ప్రకాశిని గ్రంథనిలయము, కలకొట, పత్రికా పతనమందిరము జంఝాలరావుపేట, ఉస్మానియా గ్రంథాలయము మధిర, మహాబూబియా గ్రంథాలయము ఎఱ్ఱుపాలెము సిద్ధి మల్లేశ్వర గ్రంథాలయము రేమిడిచర్ల

శ్రీ జనార్దన నిలయము మామునూరు, వేంకటేశ్వర గ్రంథాలయము గార్ల, విష్ణు వర్ధనాంధ్రభాషానిలయము బూర్గంపాడు, శోభాధారక ఆంధ్రభాషానిలయము కక్కునూరు, ప్రతాపరుద్ర ఆంధ్రభాషానిలయము మడిగొండ.

ఆంధ్ర గ్రంథాలయము-రఘునాథపల్లి స్టేషన్, హనుమంతుర్ర గ్రంథాలయము, నర్సంపేట గ్రంథాలయము, ఓరుగల్లు కోటలోని ప్రతాపరుద్ర గ్రంథాలయము, కరీమాబాదు గ్రంథాలయము, వర్తక గ్రంథాలయము-యెల్లందు మున్నగునవి.

ఓరుగల్లు మండలమునందు ఆంధ్ర భాషా వికాసమునకు ఆంధ్రులయందు విజ్ఞానాభివృద్ధికిని కృషి సలిపిన మహాశయులు అనేకులు కలరు. శ్రీమాన్ దూపాటి వేంకటరమణాచార్యులు శతావధానులుగారు మండలమునందు తటస్థులను సంచారముచేసి ఆంధ్రచరిత్రకు సంబంధించిన పెక్కు నూతన విషయములను వెల్లడిపరచియున్నారు. శాసన పరిశోధనమందును, భాషాపరిశోధనమందును వీరు జూపిన అభినివేశము ఇచ్చటివారి యుత్సాహమునకు దోహదమొనరించినది. క్రొత్తవలి వేంకటరామ లక్ష్మీనారాయణశర్మగారు గోదావరీ తీరము మన్యప్రాంతములలో గ్రంథాలయములను, వాఙ్మయ సమితులను నెలకొల్పి చక్కని ప్రబోధముగా విందియున్నారు. నామిత్రుడు శ్రీ కోదాటి నారాయణరావు నిజాం రాష్ట్రమునందు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ శారస్వనిర్వహణ భారము వహించి తదు

ద్యమ వ్యాప్తికై ప్రచారము నలుపుచున్నారు. వదాన్యశేఖరులైన చందాకాంతయ్యశ్రేష్ఠిగారిని గురించి ప్రశస్తికముగ ప్రశంసింపవలసియున్నది. అత్యంత త్యాగశీలముతో యీ మహాశయుడు సుమారు మూడు లక్షల రూపాయల విరాళముతో ఆంధ్ర విద్యాభివర్ధనీ పాఠశాలను స్థాపించి ఆంధ్రులయందు విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడియున్నాడు. ఈ దానకర్తృని వితిరణశీలము ఆంధ్రులకు గర్వకారణమైనది.

నేడు ఓరుగల్లు మండలమున భాషాప్రియులును సారిస్వతోపాసకులు నగు యువకు లనేకులు కలరు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారలవంటి ఆధునిక కవిశేఖరులచే మున్నవలంది "మణిమూల"ను ఆంధ్ర శారదకంతమున వలంకరించిన శ్రీ వాసమామల వరదాచార్యులవారు ఓరుగల్లునకు సమీపముననే యున్న మడిగొండ వాసులు. ఈ వచ్చిపూర్తి సంచికలో సిరియాలదేవి యను ఏకాంకికన ఆంధ్ర పితామహున కంకితమొసంగిన కవులు శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రిగారు ఓరుగల్లు మండలాంతర్గతులు. నేడు చిన్న కథలను వ్రాయుటలో సిద్ధహస్తులుగా ప్రశంసలొందుచున్న శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావుగారు ఓరుగల్లునకు సమీపముగా నున్న తాటిగొండ వాస్తవ్యులు. వీరు చక్కని గేయములను కూడ వ్రాసియున్నారు. ఓరుగల్లు మండలమున భాషాసేవ గావించుచున్న విదుషీమణులును కలరు. వీరిలో

శ్రీ సోమరాజు ఇందు మత్తీ దేవిగారు ప్రత్యేక ప్రశంసనీయురాలు. భాష యందు, సౌందర్యభావములందు రమణీయత యీయను ప్రత్యేకత. గోలకొండ సంచికలో యీమె ప్రకటించిన పద్యములు మిక్కిలి మనోహరముగా నున్నవి. ప్రియుడు ప్రేయసిని సంభోధించు రచనలే ఇతవరకు మనభాషయందు జన్మించినవి. ప్రేయసి ప్రియసినంబోధించుచు వ్రాసిన కావ్యములు మన సారస్వతమునలేవేమి? శ్రీ ఇందుమత్తీదేవిగారు ఆ కొరతను దీర్చుచు నొక చక్కని ఖండకావ్య సంపుటమును ప్రకటించియున్నారు.

ఆధునికులు పాసించు నవ్యత యీమె కవితయందు ప్రత్యక్షమై యున్నది. యవ కలలో పేర్కొనదగిన మరి యొక్కరు (శ్రీ) నెల్లట రామకృష్ణకవిగారు, వీరు సూరబాలమును ఖండకావ్యమును, భావార్ణవాది ఇతర గ్రంథములను వ్రాసి యున్నారు. భావమును గీతపద్యమున ఇమిడించుటలో వీరి కొక ప్రత్యేకముగా విన్నాణము కలదు. నియోగి శాఖాభిమానము ఈయనయందు మూర్తీభవించి యున్నది. కావలసినంత యవకాశము కలిగిన యీయన ఆంధ్రభాషాసేవ ఇతోధికముగా గావించునని నమ్ముచున్నాను.

రాజకీయ రంగమునుండి సారస్వత రంగమునకు లంఘించిన నాప్రియమిత్రుడు శ్రీ నారాయణరావు కాళోజి నేడు గేయ రచనయందు నిమగ్నుడై యున్నాడు. ఆతని యొక్కొక హృదయస్పందిము, ఒక గేయముగా మారుచున్నది. స్వభావ సిద్ధముగు ఉద్యోగము ఈయన గేయములందు ఉప్పులు చుండును.

ఈ విధముగా ఓరుగల్లు మొదటి నుండియు నేటి వరకు సారస్వతరంగమున తన పాత్రను కాలానుగుణముగా నిర్వహించుచునే యున్నది. ఇది యొక పవిత్రమగు యాత్ర; అవశ్యము ఆచరింపవలసిన ధర్మము; మాతృదేవతా పాదసేవ సరంతరము సాగుచునే యుండగలదు.

“నిలువదు నృందనంబు ధరణీపతిపాలన
దండభీతిచే అనర్గళజయయాత్ర
సేగెడివికన్నులకు గనరానిచోటికిన్”

“ప్రజలయారేరు మోక్ష బట్టివారు”

అని యొక యాధునిక కవిశేఖరుడు వ్రాసినట్లుగా మాతృదేవతాస్మందనము పరుగెత్తుచునే యుండగలదు. కాలము అనంతమైనది. ప్రపంచము విశాలమైనది. భావప్రపంచమునకు మార్పు సహజము.



భారత వాణిజ్యము

శ్రీ బిచ్చు వేంకటేశ్వర గుప్తగారు, హైకోర్టు వకీలు

జాతీయ వికాసమునకు, దేశ సౌభాగ్యాభివృద్ధికిని వర్తకమే, తరంగభూతమైన పారిశ్రామికమే, ముఖ్యాంశ మను విషయము సర్వమానవప్రపంచ మంగీకరించి యున్నది. ప్రాచీన భారతీయ వాణిజ్యము ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య, భూమండలమునందంతటను ప్రబలముగ నడిచినది. భరతఖండము పూర్వప్రపంచమున కంతటికిని హృదయమువలెనుండి, నౌకావాణిజ్యము నను, పరిశ్రమసంపత్తియందును భూఖండము లన్నిటిలో మిన్నయై ప్రకాశించి ననుటకు ప్రత్యక్షప్రత్యక్షప్రమాణము లనేకములు గలవు. భారతీయుల వర్తక మద్వితీయముగ ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వారంభమువరకు నిర్దిష్ఠ, నిఖల లోకాకర్షణీయముగ నుండెననుటకు చారిత్రక నిదర్శనములు గలవు. మన ప్రాచీనుల యపారసంపదకు వారి జాహుళ్యమైన విదేశవ్యవహార మొక కారణ మని నిర్ణయించవచ్చును. ఇచటి నైసర్గిక వస్తుసమృద్ధియు, బహుమూల్యములైన సుందర సామగ్రియు, ఖనిజసంపత్తియు, మిలువగల పారిశ్రామిక వస్తురాజము

లును, విశ్వవ్యాప్తమైన యెగురుతులకు సహకార మొసంగుచుండెను. స్వదేశవర్తకమేగాక, విదేశవ్యవహార మంతయు, సహజవాణిజ్యనైపుణ్యులగు వణిజుల హస్తగతమై యుండెనని చరిత్ర చాటుచున్నది.

ఆదియుగములోని

భారతీయుల వర్తకము

భారతీయులవర్తక మతిప్రాచీనమైనదనుటకు, అనాదీయమైన వేదములో నయ్యదొక ముఖ్యవృత్తిగ పేర్కొనబడుటయే సాక్షి. తద్యుత్తి నిర్వహణమునకై యొకజాతి ప్రత్యేకింపబడినది. “ధనమును గోరు వర్తకులు ఓడలతో సముద్రముచాత్రయించెద” రనియు “వణిజులు లాభముల కొరకు ఎల్లచోట్ల కేగుచు సముద్రములో ద్రిమ్మరుచుందు”రనియు, ఋగ్వేదప్రధను మండలములో నూత్రప్రాణముగ నుడవారింపబడి యున్నది.

తేతాయుగములో ప్రాదుర్భవించిన యాదికావ్యమనబడు రామాయణమువలన

భారతీయుల కితరద్వీపవాసులతో వర్తక సంబంధ ముండినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. మను, యాజ్ఞవల్క్య, మున్నగు స్మృతుల లోని వర్తక నిబంధనలు, నౌకాయాన వివాద పరిష్కార పద్ధతులు భారతీయుల వర్తక ప్రాశస్త్యమునకు సాక్ష్యములిచ్చుచున్నవి.

శ్రీ సత్యనారాయణ వ్రతకల్పమునం దొక వైశ్యుని వ్యవహారదక్షత్యము, నౌకాయాన విశేషత్యము, వివరింపబడియున్నది. శకుంతల నాటకమున, ధనవృద్ధినామక వర్తకుడు సముద్రయానములో గతింపెనని వ్రాయబడియున్నది. హరవిరాసమునందు త్రిపురారిశైలి యను నాతని విదేశవ్యవహార మభివర్ణింపబడియున్నది. ఇదే విధమున సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయమున భారతీయుల వర్తకప్రాజల్య ముల్లేఖింపబడియున్నది.

వేదములోని నౌకాయాన ప్రశంస, వాయునిమాన వివరణ, ఉక్కుతో చేయబడిన పన్నుపుల పరామర్శ, రామాయణములోని ఇంద్రజిత్తుని యంతరిక్షయుద్ధ విచిత్రములు, లంకాసగర ద్వారమండలి మరయంత్రములు మున్నగునవి ఆనాటి పరిశ్రమల యాన్నత్యమును చాటుచున్నవి.

మధ్యయుగములోని

విదేశ వర్తకము

శ్రీస్తుశకమునకు మూడువేల సంవత్సరములకు పూర్వము భారతీయులు, పోయె

నేషియా, బాబిలోను మున్నగు దేశములతో వర్తకము చేసి యుండిరని పురాతత్వజ్ఞుడగు సెయిక్ గారు వక్కాణించి యున్నారు.

క్రీ. పూ. దశమశతాబ్దములో ఇస్రాయిలు రాజును, బైరు దేశపు రాజును భరతఖండమునకు నోడల నంపి, దంతములు, వెండి, బంగారము. చందనపు చెక్క, గత్తుములు మున్నగునవి తెప్పించుకొనెననియు భారతీయులకును, అరబ్బులకును వర్తకము బాహుటముగ జరుగుచుండెననియు మాక్సు డంకర్సు (Max Dunker's History of anti-quity) గారి చరిత్ర చాటుచున్నది.

క్రీ. పూ. ౮-వ శతాబ్దమున భారత వర్తకము బాబిలోను (బక్కేయా) తో జరిగినట్లు ప్రమాణములు లభించుచున్నవని జాకోబ్, ఐ.సి.యస్. గారు తెలిపి యున్నారు.

భారతీయ వణిజులు క్రీ. పూ. ౬-వ శతాబ్దమున, చీనా తూర్పుతీరమునను, ఆఫ్రికా, అరబ్బు స్థానముందును, బాబిలోనునందును, ఉపనివేశము లేర్పరచుకొని యుండిరని కెన్నడిగారు Journal of the Royal Asiatic society for 1898 A. D.) తెలిపియున్నారు. కొండరు వాణిజ్యరము సముద్రయానము చేయుచుండ తుపానుచే కొట్టుకొనిపోబడి జర్మనీ దేశము చేరియుండిరని ప్లీనీ గారు రభిప్రాయపడి యున్నారు.

ఈజిప్టు, సైబీరియా, బాబిలోన్ దేశములకు ఇనుము, రంగుబట్టలు మున్నగు నవి విరివిగ నెగుమతి చేయబడుచుండెనని మాండర్న్ (Maundea's treasury of History) దేశచరిత్ర యుగ్గడించుచున్నది. క్రీ. పూర్వము భరతఖండము విస్తారముగ వ్యవహారము జరిపిన యూరోపు దేశ నగరములలో "రోము" పట్టణము ముఖ్యమైనది, అచటి నెగుమతియగు దినుసులనే కములు పేర్కొనబడినవి. రోము దేశీయులెత్తునకెత్తు బంగారమిచ్చి భారతదేశపు పట్టుబట్టలు కొనుచుండిరట. వారే పేట పీటికై రం లడల కానులు భరతఖండమునకు చెల్లించుచుండిరట. దీనిచే ఆకాలమున నిచటి పరిశ్రమవస్తువు లెంత యపురూపముగను, అమూల్యముగను భావింపబడుచుండెనో యూహింపబడవచ్చును,

క్రీస్తుశకారంభముమొదలు ౧౮వ శతాబ్దమువరకు ఈజిప్టు దేశమునకును, భరతఖండమునకును, నిరంతరము వర్తకము సాగుచుండె ననియు, అరబుస్థానములోని వర్తకస్థలములకును, ఈజిప్టునకును పంపబడు సరుకులు సముద్రముద్వారానే పోవుచుండెడిననియు (Journal of the R.A.S. for 1904) గ్రంథాదులలో నుదహరింపబడియున్నది.

వాణిజ్య నౌకాశ్రయములు

సింధునదిపై నాలుగువేల వ్యవహారశలు నడచుచుండె ననియు, అచట

గొప్ప హార్బరు కట్టబడియుండె ననియు తెలియుచున్నది. బొంబాయి సమీపమున నున్న కల్యాణి రేవునుండి అనేక వర్తకవస్తువులు సిలోన్, పర్షియా, ఎతియోపియా, మద్రాసు మున్నగు దేశములకు వర్తకపు సరకుల గొంపోవుచుండెను. భరుకచ్ఛము, తామ్రలిప్తి, నగరములు గొప్ప నౌకావాణిజ్య కేంద్రములుగ నుండి చైనాతో వర్తకము జరుపుచుండె నని చరిత్ర ఘోషించుచున్నది. మలబారు తీరమునుండి పాశ్చాత్య దేశములకు సరుకులెగుమతి యగుచుండె నని తెల్ల ను గుచున్నది. ఒక్కొక్కయోడలో వర్తకులు 2-౩ వందలవరకు సముద్రయానము చేయు చుండిరని నిదర్శనములు గలవు. బండరు రేవుపట్టణము వర్తకస్థానముగ ప్రసిద్ధికెక్కియుండెను. ఇచటినుండి అనేక వర్తకనావలు వివిధ దేశముల కేగుచుండెనని టావర్నియర్ (Tavernier) గారు తెలిపియున్నారు. ఇంక ననేక భారతీయ నౌకాశ్రయములు పేర్కొనబడినవి.

ఆంధ్రుల వర్తకము

అతిప్రాచీనకాలము నుండియు నాంధ్రదేశము వాణిజ్యమున ప్రసిద్ధికెక్కియున్నది. నేతపరిశ్రమయందును, ఖనిజ సంపత్తియందును, విదేశవర్తకమునకును నియ్యది ముఖ్యస్థానముగ నుండెను. ఈ ప్రాంతములోని యనేక నౌకాశ్రయములను, టాలెమీ (Ptolemy) గారు పేర్కొనియున్నారు. గూడూరు, ఘంట

సాల, మోటుపల్లి, కోరంగి, బండరు, పాలూరు, ఆవనిగడ్డ, మున్నగు రేవులు ప్రాచీనాంధ్ర నౌకాస్థానములలో ప్రసిద్ధి గాంచి యుండెనని చరిత్ర తెలుపుచున్నది. జానా, బోర్నియో, సుమిత్రా చీనా, ఆఫ్రికా, ఐరోపియా, అరేబియా, ఈజిప్టు, కోము, గ్రీసు, పారశీక ముమున్నగు దేశములతో ఆంధ్రులు వర్తకము చేయుచుండినట్లు రుజువు గుచున్నది.

రెడ్డిరాజుల పరిపాలనా కాలములో విదేశవర్తకుల నాంధ్రదేశమునకు రప్పించుటకై యెన్నియో యానుకూల్యములు కావింపబడినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ప్రాగ్భారత దేశములోగూడ ఆంధ్రులు వర్తకము విశేషముగా జేయుచుండిరి. కృష్ణా, గోదావరి నదులపై వర్తక నౌకలు లోభాగములకు తిరుగాడుచుండెనని (Paripulus) పరిపల్ల అను క్రీశ. ౧౨-వ శతాబ్దమునాటి గ్రంథము తెలుపుచున్నది. నౌకావ్యవహారములు మాత్రమేగాక మొట్టవర్తకమునను ఆంధ్రులు ప్రసిద్ధిచెంది యుండిరి.

వర్తకులు - ఎగుమతులు.

పూర్వోదాహృత భారతీయ విదేశ వర్తకము సహితము వైశ్యుల హస్తంగతమైయుండెనని పెరిప్లసు గ్రంథము చాటుచున్నది. కోమటును హిందూవణిజులును వారధులదాటి విదేశములలో స్థిరబడుట కళ్ళాన ప్రవేశింప రనుట సర్వ విధితమని

హీరెన్ పండితు డనినట్లు (Historical researches) ఒక పౌత్తమున పొందుపరచబడి యున్నది.

భారతీయవర్తకులు హిందూస్తానము నుండి విదేశముల కెగుమతి చేయుచుండిన వస్తువుల సంఖ్య విస్తారముగ నీయబడి యున్నది. రత్నములు, ఖనిజములు, మున్నగు అతిమూల్య వస్తువు లేగాక, పాశ్చాత్యలోకమున కంతటికిని, సుగంధ ద్రవ్యము లీఖండమునుండియే సచ్చుచుండెనని యాంగ్లేయుల చరిత్ర గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. గ్రీకులు మొట్టమొదట పంచదారను భారతఖండముననే చూడగలిగిరని (Ancient & Mediaeval India) చేంబర్స్ విజ్ఞానసర్వస్వమున గలదు.

పారిశ్రామికము.

ప్రస్తుతకాలమున మనను విస్త్రుతము బుధి నోలలాడించి భారతఖండ సాభాగ్యమును కొల్లగొట్టుచున్న విదేశీయవస్తు సంచయము ప్రాచీన భారతీయులకు, క్రొత్తవిగావని విదేశీయులే యుదాహరించుచున్నారు. భారతీయుల యుక్కు పరిశ్రమల కింతవరకు సాటియైనవి లేవనుటకు తగిన సాక్ష్యములు గలవు. ఆటం బాంబులను తలదన్ను అస్త్రశస్త్రముల వర్ణన పురాతన సంస్కృత గ్రంథములలో గాననగును. భారతీయుల వివిధ కళానైపుణ్యముల జూపెట్టు నిదర్శనము లింతవరకు నిలచియున్నవి. ఇచటి వస్త్రముల సున్ని

తమనకు తులనాగా వస్తువుల లిఖిత ఖండములలో నేటివర కుత్సన్నము కాబాలలేదని ఎన్ సైక్లోపీడియా (Encyclopaedia Britannica) వాక్రముచున్నది. పరిశీలించగ మొత్తము పై యమాకాశలూపేతులగు హిందువులకు ప్రకృతియే స్వయముగ పారిశ్రామిక వైదగ్యమును ప్రసాదించి యుండెనని దృఢపడుచున్నది.

ప్రస్తుత కర్తవ్యము

ప్రాచీనుల వాణిజ్యకాశల్వమును, పారిశ్రామిక విజ్ఞానమును, సంపత్కై భాగ్యమును, ప్రపంచ చారిత్రమంతయు కొనియాడుచున్నది. కాని కాలవైపరీత్యమున నవియున్నయు నన్యుల నాశ్రయించినవి. పూర్వము విదేశాలేగాక ప్రభువులు సహితము నాకావాణిజ్యవిద్యల సభ్యసింహుచుండిరి కాననములు వాకొనుచున్నట్లు (Hunter's orissa) విదితమగుచున్నది, గాని నేటి భారతమాతానూనులు పిత్రార్జితమంతయు వెచ్చించి విశ్వకళాపరిష్కర్షకులు పొందిన

తోడనే, విశ్వకల్యాణ కారకములైన, వర్తక పారిశ్రామికముల మది నెంచక నేదోయొక యూజిగమునకై పాటుబడుచుండుట విచారకరమైన విషయము. దీనివలన ప్రతి చిన్నవస్తువుకై నగు నితరులపై యాధారపడవలసి వచ్చినది. భారతీయుల భాగ్యదేవత విదేశీయుల హాలుతి యగుచున్నది. దినను ప్రస్తుతము ప్రపంచ పరిణామము మారినవి. భారతీయుల వుత్పత్తి వృద్ధిదాయకములగు శుభనూననలు పొడచూపుచున్నవి. కావున విద్యాధికులును ధనవంతులును ప్రకృత పరిస్థితుల గమనించి వర్తక పారిశ్రామికముల యైక్యవ్యమును దలపొసి భారతమాతకుతనపూర్వపు యశస్సును ప్రసాదించుద రని యాశించుచున్నాను. ఆలసించినచో, వంశ పారంపర్యముగ వర్తకము చేయుచున్నవారి చేతులలో మిగిలియున్న యాకాసంత వర్తకము సహిత మన్యులచే నాక్రమింపబడుచున్న వాతాసరణము జయమొందగలదు. తరువాత తరములవారికి భారత జాతి వర్తకతంత్ర పరిజ్ఞానములేని మోటు జాతిగ స్ఫురించగలదు.



ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవనము

శ్రీ సురవరము వ్రతాపరెడ్డిగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

తల్లికోట లేక కడునతగడిముద్దుము
క్రీ. శ. ౧౫౬౫ లో జరిగెను. దాని
తర్వాత ఆంధ్రదేశములో రాజకీయ
దౌర్బల్య మేర్పడుచువచ్చెను. కొంతకా
లము పెనుగొండలో ఆంధ్రరాజులు నిల
చుకొనిరి. దాని అక్కడినుండి వీతము
చంద్రగిరికి కడలగానే ఆంధ్రుల రాజకీ
యాన్నత్యము పరిసమాప్తి అయ్యెనన్న
సూచి. క్రీ. శ. ౧౬౦౦ వరకు ఆంధ్రదేశ
ములో ఒక గోలకొంత నుల్తానుతప్ప
రిక్కిన తురకలెవ్వరును రాజ్యము చేయ
లేదు. గోలకొండనుల్తానులు పియ్యాలగు
టచేతను వారి యాధిక్య మిప్పుటి తెలం
గాణములో పలనే యుండినందునను వారికి
ప్రక్కననే ప్రబల విజయనగర చక్రవర్తు
లుండుటచేతను పాఠాంధ్రులను దుష్ట
ముగా పాలించినవారుకారు. కాని తల్లి
కోట యనంతరము తెనుగు దేశములో
తురకల విజృంభణము ఎక్కువయ్యెను.
అంతవరకు శాకతీయులు విజయనగర
చక్రవర్తులు, రెడ్డిరాజులు తురకలను
నిరోధించుచు వారిని తెనుగు సీమనుండి
రానీయనందున ఆంధ్రులకు ఉత్తర హిం
దూస్థాన హిందువులకు కలిగిన కష్టాలెట్టివో
కానరాకుండెను. తటాలున క్రీ.శ. ౧౬౦౦

తర్వాత ౧౫౦౦ యేండ్లవరకు తురకల
బాదు లెక్కువై కర్నూలు, కడప, గుం
టూరు నవాబులేర్పడి ఉత్తర సర్కారులు
వారివశమై వారి దుష్పరిపాలన
మొకదిక్కు పాగుచుండగా మరొకదిక్కు
పిండాతీలు, దోపిడిగాండ్లు తురకలదండలు
ఎక్కువై జరుల హింసించిచంపి. దోచి
తెరచి గుల్లను కూలదోసి నానాఘోరాలు
చేయగా ఆంధ్రులు హాహాకారాలుచేసి
చాల బాధపడిరి. ఆ బాధలు వచ్చాల
లోను, శావాళిలోను, ప్రబంధాలలోను,
చాటుపులలోను, ప్రతిఫలించినవి. గోకుల
పాటి కూర్మహధుడనుకవి చిత్రాఖవట్టణ
మండలములో తురకలదండు ప్రవేశించి
భీభత్సములుచేయగా సింహాద్రి నారసింహ
స్వామి నే నానావిధాల తిట్టుచు సింహాద్రి
నారసింహ శతకమును వ్రాసెను. అకవి
క్రీ. శ. ౧౭౦౦-౧౭౫౦ గ్రాంతముచాడు.
తురకదండు పొట్టును, భీమసింగి, జామ
చోడవరం మున్నగు గ్రాంతాలలో దూరి
దోచుకొని దేవాలయాలను ధ్వంసము
చేయుచు వీరవిహారము చేసెను. వారి
దండగాలను కవి యిట్లు వర్ణించెను :-

ఎలమితో సోమయాజుల పెద్దరూరీలు
గుడిగుడిలుగ తేసికొనెడివారు

‘‘వజ్రవాటికలలో నగ్ని హోమాత్రంబులు
 ధూమపానము చేసి త్రుళ్లువారు
 యోగశత్రులు పెట్టి మానుగవడిలుడి
 కీ చిప్పలుగ శేసి కేరువారు
 సుత్తువముఖ్యదాహమహూపకలనములో
 నొది వంటపోయి నడుకొనెడివారు
 నగుచు యవనులు విపుల దెగడుచుండ
 నవనభోక్తృవు నీవిట్లు సైవదగునె
 తిప్పదినగ నారెత్తె నను నొకటవేయు
 వైరిహరణమా సింహాద్రివారసింహ
 (రూపీలు = రుపీనలె భావము నాశము
 కల చెంబులు (ఉర్దూలో టూటీచాల్
 బోటాఅందుకొ గుడిగుడ్ = మూక్కా)

అకాలపు తురకల నేమా లెలుండెనో
 పైకవియే వర్ణించినాడు. సరిసింహ
 ప్వామిని నీన హిందూ వేషమును మార్చు
 కొన తురక వేషము వేసుకొన్నది యిట్లు
 సంబంధించుచున్నాడు:—

జడవిచ్చి జులుపాలు సవరింపు మిరువంక
 బలుకిటికీదారు నొగజుట్టు
 జొట్టు నెమ్మడుటిపై బొట్టిగ తుడుచుకొ
 పొగులూడ్చుము చెవుల పూడవిడుపు
 వడిగ నంగి యిజారొడ్డును డట్టి జుట్టు
 కై జారు దోపు డాల్కొత్తిబట్టు
 బీబినాచారిని బిలిపిపు వేగమే

తుడకభ్యసించుమీ తురకభాష
 తక్కి లేకున్న నిట్టి వేషము పూను
 మన్న సరిలోక వంద్యుడవైన నీవు
 నీచులకు నలాం నేను నేనహింప ॥వైరి॥
 తురకలు చేసిన దౌవ్యములను ఇట్లు
 వర్ణించినాడు:—

‘‘కలిపించు కోవుగా ఖలులు మూర్ఖుల
 కొంకక ముక్కులు గోరమునపుడు
 ఆలకింపవుగదా యోగ్యయో ప్రబభోవ
 ధూర్తులు వడి నిట్లు దోచునపుడు
 జాలి గాదామోగా చటులతురుమ్మలు
 భాములును చెరల్ పట్టినపుడు

మరియు—

‘‘గ్రామములలో దిర్ఘానుభావుల మెప్పుడు
 సస్సంబు తెల్ల నాశనముచేయె
 దొడలో శాశములో బుంబకుద్దిగ బోయె
 దోచున సర్వంబు గోరిడక్క”

తురకదండు సింహాద్రిపైకి వెళ్లగా
 అక్కజితుమ్మెదలదంచువచ్చి చారినికెరిచి
 పారిపోవునట్లు చేసెను ఇట్టి తావును
 తుమ్మెదలమెట్ల యెంచున కవి వర్ణించి
 ఒక వచ్యాంతమును ఇట్లు చెప్పుని సంఖ్య
 దించినాడు:—

‘‘(కాక) రోషంబు గలిగిన కఠిన యువ
 సేన ద్వింది యీ యూంధస్యప్తినిలుపు

(ఇక్కడ స్తృప్తి అనగా Culture సంస్కృతి
 అనే అర్థమును నేను గ్రహించుచున్నాను.
 అదే కవిభావమునకొందును)

కాంచినగరవాసియును వెంకటాధ్వరి
 ౧౬౦౦ క్రి. శ. ప్రాంతమువాడని యుం
 దురు. బహుశ ౧౬౫౦ ప్రాంతమువాడై
 యుండును. అతడు వ్రాసిన విశ్వగుణా
 ధర్మము అను సంస్కృత కావ్యములో
 కూడ తురకలు చేసిన ఘోరాల నిట్లు

వర్ణించినాడు. తెలిగించిన భాగాలే
యుడహరింతును.

“అయ్యో ఈ ఆంధ్రదేశములందు నమంద
దుఃఖములకులై యెల్లప్పుడు బెల్లుగ తురికలే
తిరుగు చున్నవారు

“యవను లిందమంద జనసాశ్వముల నెక్కి
దేవతలయాల దీర గూల్చి
సవనభర్తృగుమిత నమసి సోపక జేసి
భువనభీకరులగు భువి ఇరింతు
“యవనులు ఒక్కొక్కడు కోపముతో
సహరియై కత్తి తిప్పకూ మైదానములో
దూకన ఒకపేయి (ఆంధ్ర) యోధులు
కూడా భయపడి పారిపోతున్నారు.
మరియు—

“తావగనిమ్మ కల్లు, పర
దారల బెల్లు హరింపనిమ్మ నా
నావర దేశములో తిరిగి
నాశము సేయగనిమ్మ నేగుములో
నావిరి ద్రోపనిమ్మ మృధ
నాటి దృఢమునుబోలె మాని మే
నే, విబుధేంద్రపట్టణ వి
నిష్ఠక వాటము వ్రక్కలింతె పో

భద్రాచల ప్రాంతమువాడేమో క్రీ.శ.
౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడే యయినట్టి భల్లూ
పేర కవియునునతడు భద్రగిరిశతకములో
పూర్తిగా గోగులపాటి కూర్మనాథుని
వలెనే తురకలవలన చాల బాధపడి
భద్రాద్రిరాముని చెడబట్టినాడు. ఆపద్యా
న్నియు నుడహరించిన గ్రంథము పెరు
మును కాన తురక సర్దారులు, సేనానులు,

సానికాధికారులు చేసిన దుండగాలను
వర్ణించిన భాగాంతములను కొన్నింటిని
నుడహరింతును.

“అచ్చిద్ర కర్ణులయాజ్ఞ నుండగ లేక
తురకలకెదురుగా నరుగలేర
చేరిభానులకు తావములీయగలేక
మూను నమోజుభ్యసుల్ విసగలేక
“కాడుచేసిరికదా కళ్యాణ మండపా
గారవాహన గృహంగణములెల్ల
“సంస్కృతాంధ్రోక్తులసారింబులుడివోయె
వపనవ్య భానుల నమరె జగము
“సత్రశాలాంగణల్ చలువనపందిరులు
బబ్బరటభానుల చవ్వరలయ్యె
“సారిపోవగనైన పట్టెలునాకక
విడుతురే వైష్ణవ వితతిస్థల

ఆంధ్రదేశమునకు మూడు మూల
యగు తిరుపతిగూడ మూసల్పానుల
అక్రమాలు జరుగగా ఇట్టికాలమున
“శత్రుసంహార మొకటాచుచిహార” యని
ఒక శతకములో వడ్డికానుల మొకన్నను
ఒక కవి చీవాట్లు పెట్టెనట. ఈ విషయా
లను చూడగా ఈకాలములో ఆంధ్రదేశ
మంతటి దిక్కులేని దేశమై ఆరాచకమునకు
గురియై ఎంతటి అవేదన పడెనో ఊహిం
చుకొనవలెను.

ఉత్తరమునుండి తెనుగు దేశముమీదికి
కష్ట పరంపరలు ఒకదిక్కు దిగుమతికాగా
దక్షిణదిక్కులో మరొకమూలనుండి ఇం
కొక ఈతిభాధ ప్రారంభమయ్యెను. అది
సముద్రాంతరమునుండి ఎగుమతి చేయ

బడినట్టిది. అదే కైస్తవ మతస్తుల దౌర్జన్యము. తంజావూరును ఆంధ్రరాజులు పాలిస్తుండెడు కాలమువరకే పోర్చుగీసు వారు కాలికట్టులో కొలది ప్రబలులై కాలుసాపి తీరమంతయు వ్యాపించుకొని కైస్తవ మత ప్రచారము ప్రారంభించిరి. అదిలో తంజావూరు రాజగు చెవ్వప్పనాయకుడు పోర్చుగీసువారికి ఆశ్రయమిచ్చెను. క్రమముగా పోర్చుగీసువారు తమ దౌర్జన్యము సాగించిరి.

వారితోపాటు ఉచ్చివారు (హాలెండు దేశమువారు) తంజావూరు రాజ్యమునం దలి జనులను పట్టుకొనిపోయి విదేశాలలో బానిసలుగా అమ్ముకొనిరి. ఇంతేకాక ముసల్మానులుకూడ తంజావూరు నాకొ మించుకొని దేశమునంతయు భీభత్సము వట్టించి ప్రజల చంపి దోపిడులు చేసిరి. ఇదంతయు రంగీలా రాజగు విజయరాఘవ నాయకుని (అనగా క్రీ.శ. ౧౬౩౩-౧౬౭౩) కాలములో జరిగెను. ఈ పిచ్చి విజయ రాఘవుడే తురక సైన్యముపై జపించిన తులసితీర్థము చల్లితే వారు భస్మమగుదు రని దానిని పంపెనట. కాని అతడే సమూలముగా శ్రీశివుని మేతముగా నాశన మయ్యెను.

అట్టి పరికికాలములో ఒక్క రాచ వారు మాత్రమే ఆంధ్రుల కీర్తిని నిలువ జెట్టిరి. వారు కత్తులతోనే శత్రులపై బడి తాము నిశ్శేషముగా హతమగు వరకు

పోరాడి వీరస్వర్గ మలంకరించిరి. (చూ. తంజావూరాంధ్రనాయక చరిత్ర. పు. సీతారామయ్యగారు.)

అట్టి సన్నివేశములలో అనగా తురక కైస్తవుల విజృంభణ కాలములో ఆంధ్ర దేశమును రక్షించినది రాజులు కాదు. తత్సహౌధకులే రక్షించినవారు. దేశమంతటా వేదాంతములు బయలుదేరి గేయా లతో మతావేశమును కలిగించుచు సంఘు లోపలను సంస్కరించుచు వచ్చిరి. అట్టి వారిలో ముఖ్యులు వేమనయోగి, పోతులూరి వీరబ్రహ్మముగారు.

పోతులూరి వీరబ్రహ్మము కమసాలి వాడు. క్రీ. శ. ౧౭-వ శతాబ్ద మధ్యము వాడు. కర్నూలులోని పోతులూరను గ్రామవాసి. చిన్నప్పడు బనగానపల్లె లోని వెంకటరెడ్డి అనువానియింట పనుల గాచినవాడు “ఇతడు విగ్రహారాధనలు, జాతిభేదములు మున్నగువానిని ఖండించి ప్రజలకు హితోపదేశము చేసెను. ఇతడు సంసారి. భార్య గోవిందమ్మ. ఇతని కనేక శిష్యులు గలరు. అందు దూదేకుల సిద్దయ్య అను తురక ముఖ్యశిష్యుడు” (రాశపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి వేమన)

వేమన జగమెరిగిన వేదాంతి సంఘ సంస్కారి. అందరిని తిట్టుచునే నవ్వించి బుద్ధిచెప్పి చక్కని బాటచూపినవాడు. వేమనకాలములో లిరిగాయతులు, వైష్ణవ పులు తమతమ మతప్రచారాలు చేసు

తోన్నవారు, ఆ యిరువురిలోని లోనా
లను వేరున బయటపెట్టినట్టివాడు.

లింగమతములోన దొంగలుగాబుట్టి
యొకరినొకరు నిందనొనరజేసి
తుకకజాతిచేత ధూళియైపోదురు ||వి||

తులక మతవ్యాప్తి నిట్లు వేరున వర్ణించెను,
“పసరపు మాంసముబెట్టియు
మసకల నులతాను ముసలిమానుల
జేసెన్

వైష్ణవుల నిట్లు తూలనాడెను
“ఏంబెరుమతమందు నెనగ మాంసముదివి
మారు పేర్లుపెట్టి మధువుద్రావి
వావివరునదప్పి వలికి పాలొదురు ||వి||
“రంగధామమునకు హంగుగాతానేగి
కల్లుకంపుసొంపు కలిగియుండు”

పై నాలుగుపద్యాలు వేరునవి కావనినా
అనుమానము. వేరున పేరుపెట్టి పరస్ప
రము దూషించుకొన్నవారి హస్తలాఘ
వముగ కనబడుచున్నది. వేరున క్రి.శ.
౧౭ వ లేక ౧౮ వ శతాబ్దములో నుండి
యుండును.

ఆకాలములోని ఆంధ్రమండలి బ్రాహ్మ
ణుల స్థితిగతులనుగూర్చి వెంకటాద్వరి
తన విశ్వగుణాదర్శనం దిట్లు వ్రాసెను.

“ఈ ఆంధ్ర దేశములో ఒక్కొక్కయూరి
యందు శూద్రుడు గ్రామాధికారి (యజ
మానుడు) గాను, వానిప్రక్కన బ్రాహ్మ
ణుడు భృత్యుడై గణకవృత్తిని (కరణము
పనిని) ఆవలంబించినాడు, నీరులేనిచోట

తటాకమువలె వేబాధ్యులకు తొక్కడే
ఉన్నను ఇక్కడ వాడు మురికిచాత్రలు
తోమెడిపనిలో నియుమింపబడియున్నాడు”
ఈ వాక్యములపల్ల అనాలములో రెడ్డి
కమ్మ మున్నగు జాతులవారు గ్రామాధి
కారులని అరువేలసియోగులు వారికి
లోబడినవారై కరణీకాలు చేయునుండి
రనియూ, వైదికబ్రాహ్మణులు (ఇప్పటి
మంధెనలోని పలువురివలె) వంటలు
చేయుచు జీవించుచుండిరనియు కవి అభి
ప్రాయముగా కనబడుచున్నది.

“ఆంధ్రదేశములగు బ్రాహ్మణులు
యజ్ఞాలు చేయురు, వేదాలు చదువరు,
అయినా ఈ దేశములో దేవతాభక్తి,
బ్రాహ్మణపోషణ బాగాకలదు” అనియు
“ఇక్కడి బ్రాహ్మణులు గోదావరీ
స్నానముచేసి ఇసుక లింగములలో శివుని
ధ్యానించి తిలాక్షతసుమములతోను బిల్వ
పత్రాలతోను పూజలు సేతురు” అనియు
“గోదావరీతీర బ్రాహ్మణులు శివపూజలు
చేసి వేదాధ్యయనముచేసి పరిశుద్ధులైన
వారనియు” “కృష్ణ గోదావరీ మధ్య దేశ
వాసులగు వైదికులు యజ్ఞయూగాలుచేసి
ఉత్తమజీవితముల గడుపుచున్నారనియు”
అతడు వర్ణించియున్నాడు.

వెంకటాద్వరి కాలమువరకే ఇంగ్లీషు
వారు మద్రాసులో బలపడి తమ వ్యాపా
రమును బాగుగ వృద్ధిచేసి తమ అధీన
ములో నున్న మద్రాసులో న్యాయస్థాన
మేర్పాటుచేసిన ముచ్చటను అతడు ఇట్లు
వర్ణించాడు.

“తిరువళిక్కేణి ప్రసిద్ధమగు డేత్రము. దానిని పార్థసారథి డేత్రమనిరి. దానినే కైరవేణి (తెల్లకలువకొలను) అన్నారు. (బహుశః అప్పుడు పార్థసారథి కొలనులో తెల్లకలువ లుండేనేమో? ఇప్పుడు అందు నాచు, మురికిక్రిములు నిండి యున్నవి). తిరువళిక్కేణిలో ఇంగ్లీషువారి ప్రాబల్యముండెను” హూణులు అనగా ఇంగ్లీషువారిలో చెడ్డగుణా లేవనగా

“హూణాః కరుణాహీనాః

తృణవద్రాహ్మణగణం స గణయంతి
తేషాం దోషాః పారే వాచాం
యే నాచరంతి శౌచమపి”

ఇంగ్లీషువారిలో కరుణయే కానరాదు. బ్రాహ్మణులనెడ వారు గడ్డిపోచలవలె చులకనగా చూతురు, వారి దోషాలు చెప్ప నలవికావు. వారు శౌచమునైనా చేయరు, అని పై శ్లోక భావము. ఇప్పటికినీ ఇంగ్లీషువారును తక్కిన తెల్లవారును కాలకృత్యముల తీర్చుకొన్నతర్వాత జల ప్రక్షాళనము చేసుకొనువారుకారు.

“శౌచత్యాగిషు హూణకాదిషు
ధనం, శిష్టేషు చ క్షిప్తతాం”

అట్టి శౌచరహితులగు ఇంగ్లీషువారికి సంపన్నతనిచ్చిన హత విధిని అతడు మారినాడు.

ఇక ఇంగ్లీషువారిలోని మంచిగుణాల విట్లు వర్ణించినాడు. “ఈ హూణులు పరుల

సొత్తులగు కోరక, అబద్ధములాడక, అశుభ తములగు వస్తువులను సిద్ధముచేసి అమ్ము కొనువారు, తప్పచేసినవారిని పిచారించి శిక్షించుచున్నారు.”

అయితే వెంకటాద్వరీ యీ కాలములో ఉండినట్లయితే తమ సామ్రాజ్య సిద్ధతకై ప్రచారముచేయు వీరిని “పరుల సొత్తులను అన్యాయముగ బలాత్కరించి వీరు తీసికొనరు, అబద్ధాలు ఆడరు” అని వ్రాసి యుండునో లేదో?

అడిదము సూరకవి క్రీ. శ. ౧౭౫౦ కి లోపలివాడని అందురు. అతని కాలములో ప్రభంచివారు, ఇంగ్లీషువారు, తురకలు దేశమందు అల్లకల్లోలములుచేసిరని కవి యిట్లు చాటువును రచించెను.

“పచ్చిమాంసము కల్లుభక్షించి మత్తెక్కి
రాజించి తిరుగు పరాసులైన
గంజాయిగుండ హుక్కా లుడికెడినీళ్ళు
త్రాగి మాన్పడెడు తురుష్కులైన
గోవుల పడమొత్తి కొసి ముక్కలు మెక్కు
సమదాంధులగు కొండసవరులైన
తెరవాట్లు కొట్టి కత్తెరదొంగలై చాల
పాలించి తిరుగు చండాలురైన

... ..

ఘాతుకత్వంబుసేయు ముమ్మరులుగలరె

ఆ కాలములో గట్టి కేంద్రరాజ్యము లేక తెనుగుదేశము చిల్లర పాలెగాండ్ర వశమయ్యెను. వారును పరరాజుల సామంతులైరి. ఇంగ్లీషు ప్రభంచి ముస్లి

ములు రాజ్యాలకై పోట్లాడుచుండిరి, అందు చేత దేశమంతయు అరాచకమై బంది పోటు దొంగతనాలు ఎక్కువయ్యెను. ౧౬౦౦ క్రీ.శ. ప్రాంతాన వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు అనుప్రభువు ఆమరావతిలో చిన్నరాజ్య మేలెను. మహాదాత యనియు శూరుడనియు ఖ్యాతిగాంచెను. “అటునుండి కొట్టుకరా” అనే సామెత ఇతనినుండి వుట్టినదట. “ఆకాలమందు దారి దోపుడుగాండ్రు మొండుగా ఉండిరట. అనేకుల ప్రాణధనముల గొనుచు ప్రజలకు మిక్కిలి వీడ కలిగించుచున్న యాదొంగలను బహుప్రయత్నమున వెంకటాద్రి నాయుడు సూర్పరస పట్టి తెప్పించి వరుసగా నిలువబెట్టి తలలు నరుక తలారుల కాజ్ఞ యిచ్చెనట, ఒక కొననుండి నరుక ప్రారంభింపబోగా నచ్చటివాండ్రు ఆటునుండి కొట్టుకొనుచు రమ్మని కోరిరట. కొందరి సరికిన తర్వాతనేని జాలి వొడ మకపోదని తలచిరి. కాని నాయుడుగారు అందరిని సరికించి ప్రజలకు చోరభీతి మాన్పిరట.” (చాటుపద్యమణిమంజరి)

మనము సమీక్షించు కాలములో ఆంధ్రులవేషా లెట్లుండెనను విషయము మనకంతగా తెలియకున్నను ఈ నాడు మారుమూలలలోనుండి ముసలివారికి కింఛి వందల కిందటి వారికి అంతభేదము లేకుండ నని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు క్రావులు, జుట్లు, అంగీలు, కోట్లు, నెల్లలు టాపీలు ఎక్కువైనవి. ఆకాలములో పురుషులు విశేషముగా గుండురుమాలనో

లేక పంకరపాగల (వస్త్రావంటి చుంగు కల మెలికల లపేటాల) నో కట్టుకొను చుండిరి. అంగీలు చాల తక్కువ కాని అవి ఆచారములోనికి వచ్చియుండెను. బొందెలముళ్ళు ఓ తావుల వేసి అంగీలు తొడుగుచుండిరి. వాటినే బారాబందీ అనిరి. అది అపభ్రంశమై బాదరబందీ అయ్యెను. తరువాత నాలుగు తావుల ముళ్ళు వేయసాగిరి. కాని బారాబందీ పద మట్లే నిలచెను. జనసామాన్యము మోటుదుప్పటి మాత్రమే కప్పుకొనుచుండెను. పురుషులకు చెవులకు పోగులుండుట సర్వసాధారణము. అందులో ధనికులగు వారు చెవుల పై భాగములో కూడా ముత్యాలతో లేక రత్నాలతోకూడిన పోగులను ధరించువారు. చాలామంది జండకడములను ధరించేవారు. వేమన పలుమారు లిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

తలను పాగ, పైని తగుపచ్చడము, బొజ్జ
చెవుల పోగు లరసి చేరునరి
శుద్ధపశువులనుచు బుద్ధిలో నరయక! వి!
పాగ వచ్చడంబు పైకి కూసంబును
పోగు లుంగరములు బొజ్జకడుపు
కలిగి నట్టివాని కందురు చుట్టాలు ! వి!

వేమనకాలములోని కొన్ని సాంఘిక జీవితవిశేషములు అతని పద్యాలవల్ల స్ఫురిస్తున్నవి.

“గజపతింటనెన్న గవ్వలు చెల్లవా” అన్నాడు. గవ్వలుకూడా నాణెముగా నుండెను. “గవ్వసేయనివాడు” అని పరమ

నీచునికొకందురకే తెనుగులోనామెత యయ్యెను.

“అశచేత ధనము నార్జింపగానేల మట్టికిండబెట్టి మరువనేల”

ఇనుపపెట్టెలు బ్యాంకులు లేనికాలములో భూమిలోనే ధనము పొతిపెట్టే ఆచార ముండెను.

ఉసరిల్లి పిచ్చి యువమున రసమును చేర్చినూరి సతులు చెలువముగను పశ్యమగును మగని పరియించి పెట్టంగ రోగ మమరిసీల్గు రూఢివేమ!

నేటికిని “మరులుమందు” ను ఒల్లని భర్తలకు భార్యలు కొండరు పెట్టుటయు ఆమందుతో ఆభర్తలు చచ్చుటయు వినుచున్నాము. (కాని పైపద్యము వేమనది కాదని తైలియే తెలుపుచున్నది.)

నేయిలేనికూడు నీయానకనవది

కూరలేకతిండి కుక్కతిండి.

నేయి, కూర ముఖ్యముగ జనుల భోజనములో చేరియుండెను.

నాగుబాముగన్న నంబిబాహులుగన్న చెవులపిల్లిగన్న చేటువచ్చు గరుడుని గడుగొన్న గలుగుడుకోరికలో! వి

ఇప్పటికినీ జనులలో అనే విశ్వాసాలున్నవి (కాని మూఢనిశ్వాసాలను ఖండించిన వేమన ఈ పద్యము వ్రాసి యుండెడు)

“మొండమోపికేల ముత్యాలకావట”

అనుటచే సంపన్నులగు ముత్యమైదుదలు

పాపటలో ముత్యాల సరము నుంచుకొను చుండిరనవచ్చును.

“వేమన, బసివిరాండ్రను పలుమారు పేర్కొనెను. బసవశబ్దము వృషభ శబ్దముకన్నడము. ఇంటిలో ఒక యాడు బిడ్డను వివాహముచేయక వదలుట కొందలు వీరశైవులలో నిప్పటికిని కలదు. వారు వ్యభిచారపు వృత్తిచే జీవి తురు. వారికి బసివియను పేరుకల్గినది. తాతా చార్మ్యులవారి వైష్ణవము రాకమునపు ఈ యాచారముండెను. వైష్ణవగురువులు శిష్యులలో బసివిరాండ్రకు భస్మరూపదాక్షలకు బదులుగా తిరుమణి తులసి పూసల నిచ్చి దాసర్లగుంపునో వారిని చేర్చినారు” (అనంతశ్యామశర్మ—వేమన)

వేమన కాలములో చిత్రములు వ్రాయుట విశేషముగా నుండునట్లు కానవచ్చును. “చిత్రులు ప్రతినికై వడి చిత్రమ్మను గల్పమడచి చిత్రరబుద్ధిన్” అని పర్ణించెను. మరియు

“ఇంగిలీక మహిమ హేమంపనేక చిత్రపటమువ్రాసి చెరిచినాడు”

అని వ్రాసెను, ఇంగిలీకాన్ని చిత్రపులు రంగులకు వాడినారు. వేమనకాలము తొనికముక్కడ రోజునువెద్యమొనగానో కొంతకొంత బాడ కానవచ్చుచున్నది.

కుక్కగఱచెనేని కూడుని మకపట్టి ప్రక్క పిరుగడన్ని వండబెట్టి నిచ్చునాడదెచ్చి నెత్తినకద్దిన కుక్కవివము దిగును కుదురువేమ.

నేడుకూడా పిచ్చిలేదనిపాటికి నెత్తి గారి
గించి కాట్లుపెట్టింది అకాట్లు విచ్చుతన
ముతో బాగుగా మర్చింతుడు.

కాంతసింహురంబు కడుపి త్రురోగికి
ఒకర మధువుతోడ నొసగినంత
తనదు దేహబలము ధన్యుడై గట్టెక్కు॥వి

ఉక్కుకళ్లుదన్న నొగి తేటగానుండు
ఉక్కుచూర్ణముదిన నుడుగు తొలకలము
ఉక్కుకళ్లకన్న నుర్వికల్పములేదు ॥వి॥

ఉక్కుశుద్ధిచేసి యుంచి తినెడువాడు
ఉక్కుదిబ్బపువలెనే యుండుజగతి
ఉక్కుచూర్ణముదిన తొప్పగుకల్పంబు॥వి

ఈ పద్యాల శైలినిచూడగా ఇవి వేమన
వని నేను వచ్చును. ఇక పశువైద్యము
అనాడెట్లుండెనో ఈనాడును అట్లేకలదు.

దొమ్మిమూడుకొరకు అమ్మవారికి వేట
లిమ్మటండి దేమిదొమ్మి తెవులా
అమ్మవారి పేర నండరు తినుటకా ॥వి॥

చంద్రశేఖర శతకము ౩వించుకవి
యెస్వరోళాని బ్రాహ్మణుడని మాత్రము
లోచుచున్నది. అతడు నెల్లూరివాడని
భాషచుట్టి స్పష్టమవుచున్నది. అక్కడి
బ్రాహ్మణేతరులను వారి యాచారాలను
అతడు వెక్కిరించి హేళన చేసినాడు
అతని కాల మేదో తెలియదుకాని ఇంచు
మించు క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాడని
విపులముగా ఊహించుకో వలసినదే.

మనదేశములో పొగాకును ప్రవేశ
పెట్టి దేశమును నాశనం చేసిన మహనీ

యులు పొచ్చుగీనువాడు. అది క్రీ. శ.
౧౬౦౦—౧౬౫౦ ప్రాంతములో ప్రవేశ
పెట్టబడెను ఈశతకములో బానిముచ్చట
రచ్చినందున ఈకవి ౧౬౫౦ నుండి ౧౭౫౦
లోపలివాడుగా నుండియుండును,
నీడగిడిక బాపలపసిద్ధిస రే

పొగనిప్పకంట, పోమాదుగులింటి
కోయ, బతిమాలితి, మూడు
నెగల్లు మంచుతై, లేదనితిట్ట
పావపు కలిగ్గమా, యింతప
రాకా, చాట్లాయీ
రాదలు, యిందనహులు

దుర్భాత్ములు మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా
మనచిన్నతనమువరకు పల్లెలలో భాగవత
భారత రామాయణ పురాణాదులను చదు
వుట చెప్పట వల్లెజనులు వినుట ఆచార
ముగానుండెను. ఈ శతకకారుని కాల
ములో భాగవతము, రామాయణము,
గరుడపురాణము చెప్పవాడుక యుండెను.
గ్రామాలలోని జనులకు ధనికులైన గ్రామ
ముఖ్యులు ఉచితముగా విద్యదాలను
వర్సాటు చేయచుండిరి. గ్రామరెడ్డి
వర్సాటుచేసిన దొమ్మిరాటయే ఆకాలపు
'సర్కసు'.

“మెడ్డుగ దొమ్మిరెక్క గనమించిన
యిద్దెమరేడలేదు నా
తెడ్డొకబాప విద్దెలని తిట్టును మూర్ఖుడు
చంద్రశేఖరా॥

బాపల విద్యలేవికూడ దొమ్మరి విద్య
తో సరిపోలవట.

తందానికథలను జంగముకథలనీ టుర్ర
కథలనీ అందురు. ఆకథలు జనుల కల్పిత
ప్రీతికరములై యుండెను.

ఇంటిని తిమ్మరాజుకత, యింటిని యీర్
కథా ప్రసంగముల్
ఇంటిని నాడులాలి, యుబమింటిని

నాయకురాలి శౌర్యమె
వ్పంటికి నందివాక్కుముల పొందుచెరితల
నామ భాగ్యమె
న్నంటికి గల్గునోయ్యను నవజ్ఞుడు

మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా||

(యీర్లకథ = పీరులకథ నాయకురాలి
శౌర్యము = పల్నాటిపీరుల సుద్దులలో
ఆర్వేలి నాయకురాలి చరిత్ర) పల్లె జను
లకు బయలుపాటకాలు మరొక ఆనందకర
మగు వినోదము. విశేషముగా భాగవత
కథలను ప్రవర్తిస్తూ ఉండినందున పాటకా
లాడుచారిని భాగవతులు (భాగవతులు)
అని అనుచుండిరి.

రాతిరి నూ స్తియేనములు రమ్మముగా

గురిలాన, మొన్న బా

గోతుల నత్తెబామ, యన నూడని

కాపగులెల్ల నేసె, మా

వాతకురాలు రాద, నలవచ్చుము

గుక్కిణిమద్ది కిప్తముం

టీ తెరుగానడంచు వచియించును

మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా||

“దస్తుగ మున్న నే బురళదాసళచేత
గడించి నాట్యమాడి స్తినీ”

అనుటచేత దాగల్గే ఎక్కువగా బయలు
నాటకాలాడుచుండిరి యోచుచున్నది.

నాటికిని నేటికిని జాతర లనగా పల్లె
జనులకు చాల వేడుక.

“ఇరిదిగనూ సి తీరతము లెన్నెనా,

ఆవనగొండ గంగబా

తరినిరిరావు, పంబలును తప్పెటులున్

కొముగాండ సిండ్లసం

బరమరిదెల్పు మింగొక పబానము

రంకుల రాటమెక్కినే

తిరిగిన నాటిరాదని నుతించును

మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా||

జాతరలో నేటికిని పై రెండు వేడుకలు
జరుగును.

ఆకాలములో ఓనమాలు, ఎక్కాలు
కా గుణితము ఇనుకలో దిద్దించి చెప్పింప
చుండిరి. నేటికిని దాని జాడలు చెక్కు
పల్లెలలో కలవు. పేర్లు వ్రాయడము
నేర్చినపిమ్మట పలక పట్టించే వారు,
తర్వాత భాగవత భారతాలు చదివించే
వారు. ఆముచ్చటనే కవి యిట్లు బర్ణించి
నాడు :

కన్న సదించె బాబు నననాడు,

తమానగ భాగతంబురా

మాన్నము, బారతంబును, తమామును

కిందివి ముందెవచ్చె, నే

శృనదుండగా నె, బవుయెత్తును

నోరిక బాపనాండు నా

కన్నను లొజ్జటండ్రు, పలుగాకులు

మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా||

(కిందివి ముందెవచ్చె = నేలపై ఇనుకలో
నేర్చుకొను చదువు ముందుగానే వచ్చెను);

బడికాలము తెల్లవారు జామునుండియే
చీకటి యుండగానే ప్రారంభమయ్యెడిది.
గురువువద్ద బరిగనో కొరడానో ఉండెడిది.
మొదట వచ్చినవాని చేతిలో ఆ యాయు
ధముతోనే వ్రాసిపంపేది. రెండవవాని
చేతిలో ఆయుధమును ఊరక తాకించి
(చుక్కపెట్టి) పంపేది. మూడవ వాని
కొక దెబ్బ, నాల్గవవానికి రెండు ఈ ప్రకా
రముగా ఆలస్యముగా వచ్చినవారికి శిక్ష
యిచ్చేవారు.

“చలియ నభాంకురాలినల చేడియ
పైకముతాను చుక్కకున్”

అని విజయవిలాసములో చేపుకూర వెం
కటకవినూచించినాడు.

వర్షమునకు ఎండకు గొడుగులు పట్టు
కొనుట ఆకాలముందు కానవస్తున్నది. కాని
ఇప్పటి బట్టగొడుగులు కాకపోవచ్చును.
నేటికిని తిరువాన్కూరులో, కొచ్చిన్లో
వెదురుకట్టకు తాటియాకులను గుండ్ర
ముగాఛత్రీవలెకట్టివాడుదురు. వాటినికొడే
అందురు. ఆ పద మేమన గొడుగు పద
మనుటలో సందేహములేదు. అయితే బట్ట
భత్రీల వాడుక మన పూర్వీకులకు తెలియు
దని కాదు. దేవతావిగ్రహాలను ఊరే
గింపు కాలములోను, రాజుల ఊరేగింపు
కాలములోను రెండుగజాల పొడవుకట్టకు
రంగు పట్టుబట్టలతో ఛత్రీలనుగా కుట్టి
వాడుచుండిరి. క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతపు
వాడగు భాస్కరశతక కారుడు ఇట్లు
వ్రాసినాడు.

కులమున నక్కడక్కడ నకుంతిత
ధార్మికు డొక్కడొక్కడే
కలిగెడుగాక పెండలుచు గల్గగనేరదు
చెట్టుచెట్టునన్
గలుగగ నేర్పునే గొడుగుకామలు
చూడగ, నాడనాడ నిం
పలరగ నొక్కటొక్కటి నయంబున
జేకురు గాకభాస్కరా.

ఆకాలపు జనుల వేడుకలలో తోలు
బొమ్మలాట ఒకటి.

ద్విపదప్రబంధాలు, వివిధములగు
పాటలు, తోలుబొమ్మలాటలు, మన
తెనుగువారిలో ఆదికాలమునుండియు
ఉండినట్టివిగా కనవచ్చుచున్నవి. చాల
ప్రాచీనడగ్గు పాలకునికి సోమనాథుడు తన
పండితారాధ్యచరిత్రలో ఇట్లు వ్రాసినాడు:

‘భ్రమరాల్లజాలెముల్ బయనముల్ మెఱసి
రమణ పంచాంగ పేరణి యాడువారు
ప్రమథపురాతన పటునరిత్రములు
క్రమ మొందు బహుశాటకము లాడువారు

♦ ♦ ♦

అమరాంగనాట దివివాడెడు చూడ్కి
నమరంగ నడబ్బిపై నాడెడువారు
ఆవియదగ్గతి యెటులాడెనునట్టి
భావన మ్రోహించెడి నాటకముల
భాంతాదికథలు చీకమనునల
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు
నాడట గంధర్వ యుక్త విద్యాధి
రాదులై ప్రాతల నాడించువారు

భాస్కరశతకకారు డెవ్లగో తెలియదు, అతని కాలములోను తోలుబొమ్మలూ ప్యాప్టిలో ఉండినది.

“ఇంచుక నేర్పుచాలక విహీనత
జెందిన నాకవిత్వముక
మించు వహించె నీకతన
మిక్కిలి యెట్లన తోలుబొమ్మలన్
మంచి వివేకి వాని తెఱమాటున
నుండి ప్రళయస్థితి నా
డించిన నాడవే జనుల డెందము
నింపవె ప్రీతిభాస్కరా.

భాస్కరశతకమును జంటకవులు రచించిరిని కొందరు విమర్శకులు వ్రాసినారు. ఈ పద్యములో “నాకవిత్వము” అన్న మాటతో ఆకథ యెగిరిపోయినది.

తెనుగు దేశములో మరొక వినోద విశిష్టత కానవచ్చుచున్నది. అది విప్ర వినోదము అనునట్టిది. ఒకజాతి బ్రాహ్మణులు ఏదో తుండ్ర దేశతోపాసన వలననో మంత్ర తంత్రాల వలననో చిత్రమగు గారడీ చేయుదురు. ఇప్పటికినీ ఆ వినోద ముచేయు విప్రులున్నారు. గుంటుపల్లి ముత్తరాజు అను సర్దారు గోలకొండ సుల్తానుల తుదికాలములో ఉండెను. అతనిగూర్చి యొక చాటుపిట్టున్నది.

“సంతత మారగించు నడన
జ్జనకోటుల పూజసేయు శ్రీ
మంతుడు గుంటుపల్లికుల మంత్రీ శి
భామణి ముత్తమంత్రీ దా

బంకియె బంకిక కడుపండ గు
లాముల బంతులెల్ల నూల్
బంతులు, దుక్కిలెడ్ల మెడబం
తులు, విప్రవినోదిగారడీ
బంతులు. దొంగవాండ్ర ములుబం
తులు నుమ్ము ధరాతలంబునన్”

క్రీ.శ. 1200 తర్వాత తెనుగుదేశ ములో భూవ్యవహారములకా మహారాష్ట్ర పద్ధతిపై నాగిన్లున్నది. ఒక చాటు పిట్టున్నది.

గురు దాశకృష్ణుల యగునట్టి గుంటుపల్లి మంత్రీ వరిసింగరాయ సన్మందిరమున ఒక్కనాటి వ్యయంబగు లిక్కినట్టి దేశ పాండ్వాల యొక యేటి ప్రాశనంబు

దేశములు దేశపాండ్వాల నియామకము మహారాష్ట్ర పద్ధతియే.

పెమ్మయ సింగరాజు అనునతడు ప్రాథమికరాముల నాటివాడని యందురు. ఉండవచ్చును. ఎందుకనగా అతని కాలమునాటికి మన హిందూసానములో మిరవకాయలు నెగడలేదు. వాటిని క్రీ.శ. 1200 ప్రాంతములో ఆమెరికానుండి తెచ్చి మనప్రాంతములో నెగడించిరి.

పెమ్మయ సింగరాజునుగూర్చి ఒక చాటు పిట్టున్నది.

“మిరియములేని కూరయును
మెచ్చునెరుంగనివాని యీవియున్”

ఈవిషయమునుబట్టికూడా క్రీ.శ. ౧౬౦౦ తర్వాత మిరపకాయలు మన దేశములో వ్యాపించినని తెలియగలదు.

తెనుగు దేశములో కొంత భాగము నుడు ద్రవీరమందుండుటచేత ప్రాచీనము నుండియు గొప్ప వ్యాపారము జరుగుచు నుండెను. కాని మన సమీక్షాకాలములో దేశము అరాచకమైనందున వ్యాపారమునకు రక్షణలేకుండెను. గోలకొండ రాజ్యము పడిపోయెను. కర్నూలు కడపలలో ఆఫ్ఘన్ సవాబులు రాజ్యము చేసిరి. ఉత్తర సర్కారులలో ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచివారు వ్యాపారముతోపాటు యుద్ధాలుకూడ చేయుచుండిరి. తెలవారు వ్యాపారముచేసినచోట మన దేశ వ్యాపారము నాటికిని నేటికిని ముందుపడుట లేదుకదా!

క్రీ.శ. ౧౬౧౧లో ఇంగ్లీషువారు మచిలీ బండరులో ఒక ఫ్యాక్టరీ పెట్టిరి. అప్పుడు మచిలీబండరు బట్టలు చాలా ప్రసిద్ధికిక్రియించెను ఇంగ్లీషులోని మస్లిన్ పదము మచిలీనుండియే వచ్చెను. గోలకొండ రాజ్యమున్నప్పుడు అక్కన్న మాదన్నల నాశ్రయించి వారికి సజరానాలిచ్చి బహుమానాలిచ్చి ఇంగ్లీషువారు మదరాసులో వ్యాపారము సాగించుచుండిరి. గోలకొండ పడిపోగానే ఔరంగజేబునుండి “చెన్నపట్టణము”లో, మసూలాలో, మోటుపల్లిలో విశాఖపట్టణములోను మన తెనుగుతీరపు మరికొన్ని స్థలాలలోను కౌలు పద్ధతిపై వ్యాపారము చేసికొనుటకు సెలవుపొందిరి.

తెనుగు నీరు మొత్తము భారత దేశములో వజ్రాలగనియుని ప్రఖ్యాతి పొందెను. గోలకొండ రత్నాలు అని యూరోపు నుండంతటను మూకుమోగి పోయెను. కాని నిజముగా గోలకొండ పట్టణముచుట్టును ఎక్కడా రత్నాలు లేకుండెను. గోలకొండనుండి దక్షిణముగా అయిదుదిరాలు ప్రయాణము చేసినచో కృష్ణాతీరములో రావులగొండ అనే తావున వజ్రాలగని యుండెను. ఆకాలమందు సంచారముచేసిన టూర్నియర్ అనే తెల్లవాడు వ్రాసినాడు. అప్పుడందు ౬౦౦౦౦ మంది గనిలో పనిచేయుచుండి రనియు వ్రాసివాడు. కృష్ణాతీరములో కొల్లూరు అనేతావున రత్నాలగనిని క్రీ. శ. ౧౭౬౫లో కనిపెట్టిరి. అక్కడనే కోహినూరు వజ్రముదొరికెను. ఈ కొల్లూరు ప్రఖ్యాతి ఎక్కువై ఒక శతాబ్దములోనే అచ్చటి గనులు మూతబడెను. అచ్చటి వైభవమును తర్వాత శైథిల్యమునుకూర్చి జనులలో ఒక చిత్రతగు కత బయలుదేరెను. “కొల్లూరు పట్నము వలె వెలిగిపోయింది” అని నామితగా అనెదరు. దానిపై పుట్టినకథ యేమనగా—

కొల్లూరు పట్టణములో ఒక దేవుడు వెలిసెను. ప్రతిజనుడు ధాన్యమును లిన మాత్రములో తడిపి ఆదేశతా నిగ్రహముపై వేసిన అవన్నీ రత్నాలై, రవ్వలవుతుండెనట. అందనును ఆక్రియచేయుచు మేడలుకట్టిరి. ఆపట్టణములో ఒక పేద బాపముండెను. అందరివలె

పిల్లను చేసి సుఖపడరాదా అని అతని భార్య తొండర పెట్టుచునుండెను. ఏమైనను కానీ నేనా తుచ్చపువనిచేసి అవచారము చేయనని ఆ శిష్టుడనుచుండెను. ఒకనాటి మధ్యరాత్రి మరొక పృథ్విబ్రాహ్మణుడావేద బ్రాహ్మణ కుటుంబసహితముగా పట్టణము బయటకు పిలుచుకొనిపోయి అదిగో కొల్లూరు పట్టణ వైభవముచూడు అని భగద్ధగితముగా మండుచుండే పట్టణమును వారికి చూపి మాయమయ్యెనట. అది కొల్లూరు పట్టణమే అని వెలిగినది అనేకథ. ఆకథ విజయముగా ఈ వ్రజాలగనికి సంబంధించినదని పైవనే కనబడుచున్నది.

హైదరాబాదునుండి మచిలీపట్నంకు పోయేడు మార్గములోని పరిశీల (Partial) కలదు. అది బంబరునుండి గిం మెళ్ల దూరములో కలదు. అందుకు ఉస్తిపల్లి జగ్గయ్య పేటలోను రత్నాల గనులుండెను. హైదరాబాదు నగరమునకు 30 మైళ్ల దూరములో వంశాబాదుకు 40 మైళ్ల దూరములోను ఉన్నసర్కొడ్లో “నిజాంరత్నం” అనునది దొరికెను. అది 32½ క్యారట్లు తూకముది. దానివల ౨ లక్షల ౨౦ వేల పౌనులు. పై ప్రదేశాలలో కాక కర్నూలు జిల్లాలోని రామళ్లకోటలో రవ్వలు దొరకుచుండెను. రవ్వలకోటయే రామళ్లకోట అని యయ్యెను. రాయల సీమలో వ్రజకరూరు అను గ్రామము కలదు. అందుకూడా వ్రజాలు దొరుకుచుండెను. నేటికిని అచ్చట పలువురు

వర్షాలు కురిసినవెంటనే వరదపారిపోయిన తావులందు రత్నాలకై వెదకుచుందురు. వారి కప్పుడప్పుడు రత్నాలు దొరుకుచునే ఉండును. ఇప్పుడీ ప్రదేశాలలో నెచ్చటను గనులు త్రవ్వటలేదు.

వేణుగోపాలశతక కాల మేదో తెలియదు. అది క్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతమున రచితమైనట్లు దానిలో ఉరుదుమాటలు నూచించును. దాని సహాయమున అప్పటి కొన్ని యాచారములను గుర్తించవచ్చును. “పూటకూళ్ళు చుట్టకు శుభ్రమేల” అనుటచే పూటకూళ్ళు ఆనాటికే వ్యాపించియుండెను. ప్రతాపరుద్రుని కాలములో (క్రీ.శ. ౧౩౦౦ లో) పూటకూళ్ళుండినప్పుడు 3౦౦ వండ్ల క్రిందట ఉండిడ మాశ్చర్యముకాదు.

అవసీశ్వరుడు మందుడయిన నర్థులకియ్య వడ్డని వడ్డ దివాను చెప్ప మునిషియొకడు చెప్ప బకిషియొకడు చెప్ప తరువాతనా ముజందారు చెప్ప తలద్రివ్వచును శిరస్తా చెప్పవెంటనే కేలు మొగిచ్చి పకీలు చెప్ప దేశపాండ్యా తాను తివలెనని చెప్ప ముతనద్ది చెవిలోన మొనసిచెప్ప

పై పదాలనుబట్టి నవాబుల ప్రభుత్వము బాగా తెనుగు సీమలో పాదు కొన్న తర్వాత యీ శతకము రచితమయ్యెనని తేలియరాగలదు. ఈ శతకకారుడు భట్టరాచాస్వామి. రాళ్ళపాక

చిన్నన్నను తిట్టినందున వారి సమకాలికు
డగును కాన క్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతము
వాడై యుండును. తన కాలపు తెనుగు
క్షత్రియులనువర్ణించినాడు. వారు రాజులు
అంచవారు అయియుందురు.

కొండసిగల్ తలగుడ్డలు పాకోళ్ళు
చలువ వస్త్రములు బొజ్జలు కతార్లు
కాసోకలు గంపెడేసి జందెములును

తలవారు జలతారు డాలువార్లు
సన్నపు తిరుమార్ల చిన్నలు కట్టాలు
జొలువీడెములును వల్లెవాటు
దాడిలు వెదురాకు తరహాసాగసుకోర్లు

సంతకు దొరగార్ల టంచుపేర్లు
సమరముజొచ్చి రొమ్ముగాయమునగోర్చి
శాత్రవుల ద్రుంచనేరని క్షత్రియులకు
నేలగాల్చిన యావట్టి యెమ్మలెల్ల || మదన ||

వంకరపాగాలు వంపుముచ్చెలజోళ్ళు
చెవినందు కలములు చేరుమాళ్ళు

మీగాళ్ళపైపింజె బాగై నదోవతుల్
జగితరంబుగను పార్శ్వమొహర్లు

చేపలవలెను పుస్తీమీసముల్ కలం
దాన్ పెట్టెయును పెద్ద దస్త్రములును

సాగనుగా దొరవద్ద తగిలెట్లు కూర్చుండి
రచ్చగాండ్రకు సిఫారసులు జేసి

కవిభటులకార్యము లనువిఘ్నములు చేయు
రాయకాల్పిండములు తినునాయసాలు || మ

ఆ కాలములోని కొన్ని కులాలను
ఆ కులాల నాశ్రయించి బ్రదుకు మిరి
కొన్ని కులాలను అడిదము సూరకవి తన
రామలింగేశ శతకములో ఇట్లు వర్ణించి
నాడు:

జంగాలపాలు చేవాలగుల విత్తంబు

కాపుని త్తము పంబకానిపాలు
బలిజేలవిత్తంబు పట్టెనానరిపాలు

గొల్లని త్తము సిచ్చుగుంటిపాలు
వ్యాపారి విత్తంబు వారకాంతలపాలు

కల్లువి త్తము రుంజకానిపాలు
పరజాలపాల శిష్టుకరణాలసొమ్ము, ఘూ

ర్జరుల విత్తంబు తస్కరులపాలు
కవులకీగలజాతి యొక్కటియులేదు

వితరణము వైశ్యులకు పెండ్లి వేళగలదు
కొంగుబరచిరి నృపతులూ కూటికొరకు

రామలింగేశ రామచంద్రపురనివాస

(పంబకాడు = కొమ్ముపట్టుమాల? కల్లు?
రుంజకాడు = బవసిడు అనుమాల? పర
జాలు = పక్షులు?)

అడిదము సూరకవి కాలమువరకే
పూర్వాచారాలు మాసిపోవుచు వచ్చె
నని కవి యిట్లు వాపోయినాడు :

అగ్రహారములు నామావశిష్టములయ్యె
మాన్యంబులన్నియు మంటగలిసె

భత్తంబునకు దొంటి పడికట్టుతిప్పెను
బుధజనంబుల రాకపోకలుడిగె

వర్షాశనంబులు వరదపాలై పోయె
మలవతీలను ప్రజల్ మాసిచనిరి

నశియించిపోయె వంటరులు తురుష్కురు
గజతురంగములు తాకట్టువడియె

ధార్మికస్థానమున కిట్టి తళ్ళుబుట్టె
కఠినచిత్తుని రాజ్యాధికారి జేసి

యింతపీడించితివి సత్కన్పిండకోటి || రా ||

క్రీ.శ. ౧౬౦౦ నుండి ఆంధ్రుల రాజకీయ పతన మయ్యెనని చెప్పవచ్చును. దక్షిణములో రఘునాథరాయల కాలములో (౧౬౧౪-౧౬౩౩) తంజావూరులో ఆంధ్రుల గొప్పదనము నిలిచియుండెను. అతని కాలములో తెనుగువారిపై మహమ్మదీయుల ఆక్రమములుకాని, యుద్ధాలు కానీ సాగనేరకపోయెను. వారిని రఘునాథుడు ఓడించి ఆంధ్రుల సృష్టిని (culture) మరికొంతకాలము నిలిపెను.

అతని కాలములో దక్షిణమున తెనుగు యక్షగానాలు చాల వృద్ధికి వచ్చెను. నాటకాలు, నాట్యకళ, సంగీతకళ ప్రళయి కెక్కెను. ఇతని ప్రాంతాలలో తెలుగు వారు తమపూర్వులు నిర్మించిన శిల్పాలను కోలుబోయిరి కాని తంజావూరులో ప్రాతవి నిలుపుటయేకాక రఘునాథరాయలు చక్కని శిల్పసౌందర్యముకల దేవాలయాలను, రాజభవనాలను, కోటలను నిర్మింపజేసెను. ఆంధ్ర సరస్వతి

ముత్యాల కాలలో ఆ చుట్ట నాట్యమూడెను. ఈ విధముగా సంగీతాలు, కవిత్వాలు, శిల్పము తంజావూరులో వృద్ధిపొందెను. కాని అతని కుమారుని రాజ్యకాలములో తంజావూరు స్వాతంత్ర్యముకూడా మట్టిలో కలిసెను.

మన సమీక్షాకాలములో ముసల్మానుల నీడలు తెలుగువారిపై బాగుగా పారెను. అనాటి కవుల కవితలలో ఛార్మి పదా లెక్కువగా మిళితమయ్యెను. క్రీ.శ. ౧౭౦౦ తర్వాత తెనుగువారి పతనము పూర్తి అయ్యెను. అటుతర్వాత చిల్లర పాలెగాండ్ల మనకు మిగిలిరి, వారి దర్జా యెంతటిదో అంతమేరకే మనకళలన్నియు నిలిచిపోయెను.

ఈ విధముగా ఆంధ్రదేశ సాంఘికస్థితి క్రీ. శ. ౧౬౦౦ నుండి ౧౭౫౦ వరకుండెనని నూలముగా చెప్పవచ్చును.



కాళిదాసునాటి భారత దేశము

శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు

కాళిదాస మహాకవి స్వతంత్ర భారత భూమిపై జన్మించిన భాగ్యశాలి. ఆర్ష ధర్మచ్ఛత్రచ్ఛాయలో మహావైభవము ననుభవించుచు ప్రపంచమునకు మకుటాయమానమై వెలిగిన దానాటి భారత మాత, స్వాతంత్ర్య వాయు తరంగములపై పూలనావ గట్టుకొని స్వైరవిహారములునల్పిన కాళిదాస కవీంద్రుని భావనా స్వాతంత్ర్యమును, రచనా స్వాతంత్ర్యమును యధాతథముగాఁ దెలిసికొనఁజాలు నిశితదృష్టి యీనాటివారి కలవడుటయు గవ్వమే. హిమవన్నగమునుండి కన్యాకుమారివఱకును పూర్వసముద్రమునుండి పశ్చిమ సముద్రమువఱకు వ్యాపించి యున్న యఖండ భారతము ఈ కవీశ్వరుని కవితావిలాసములకు రంగస్థలమైనది. కాళిదాసుని కావ్యసౌందర్యమును పుక్కిటిబంటు గ్రోలనలెననిన ఆతఁడత్యంత పవిత్ర భావముతో, ఉత్సాహముతో వర్ణించుకొనిన భారతీయములైన వివిధ నదీనడములయు, వనపర్వతములయు, నగరాశ్రమములయు సుందరదృశ్యములను సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొనవలెను. అతనికి

భారత భూగోళ పరిజ్ఞానము మిక్కిలి గాఢముగ నుండెను. భారతీయులకు భూగోళ పరిజ్ఞానము ప్రాచీనకాలము నుండియు గలదు. రామాయణమందును మహాభారతమునందును వర్ణింపఁబడిన దేశములయు, స్థలవిశేషములయు స్థితిని పరిశీలించిన విమర్శకులు వాల్మీకియొక్కయు వ్యాసునియొక్కయు భూగోళ పరిజ్ఞానమునకు నెంతయు నచ్చేటువు నందుచున్నారు. అలగ్జాండరు భారతదేశముపై దండెత్తి వచ్చినపు డాతడు భారత భూగోళమును తన కేటుకవఱుప గొండలు భారతీయ విద్వాంసులను గోరెనట. వారు ఆసేతు హిమాలయమును చక్కగా నున్న దున్నట్లు వర్ణించి చెప్పిరట. ఈ విషయమునే కన్నింగ్ హామ్ అను పాశ్చాత్య విద్వాంసుడు హిందూదేశపు ప్రాచీన భూగోళమును గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసెను:- 'అలగ్జాండరునకు భారత దేశముయొక్క పరిమాణము, స్వరూపములను గూర్చి యంత యధారముగా భారతీయ విద్వాంసులు ఆనాఁడే విశదీకరించి చెప్పటనుబట్టి చూడఁగా తొలినుండియు భారతీయులు

తమ భూగోళము చక్కగా నెఱిగినవారని స్పష్టమగుచున్నది. *1

కొన్ని యోధృజాతులు

పాఠశీకులు *2

కాళిదాసునాటికి భారతదేశము జనసమృద్ధమైనది. పౌరాణిక మహారాజ్యములు జనాకాంతములై నూతన జనపదములు తలలెత్తినవి. నూతన రాజవంశములు పొడనూపి చిన్నచిన్న రాజ్యములను నెలకొల్పికొనినవి. ఇట్టి చిన్నరాజ్యములనెల్ల సామంతములుగఁ జేసికొని యొక మహారాజవంశము చక్రవర్తిత్వమును నెఱవినది. ఈ యానాటి సిత్థినే కాళిదాసు రఘువంశ మహాకావ్యములో రఘుకులమునకు సార్వభౌమత్వము వన్వయించి తచ్చైత్ర యాత్రల ద్వారా ప్రదర్శించెను. ఆకావ్యములోనే యిందుమతీ న్యయంవర సందర్భములోను ఆయాదేశములను తత్పరి పాలకులగు వారిని వర్ణించెను. అంగదేశము, అనూపము, అవంతి, కాళింగము, కాంభోజము, కామరూపము, కేరళము, కోసలము, పాండ్యము, మగధము, మలయము, విదర్భ, శూరసేనము, సుంహము లను దేశములను నాతఁడు పేర్కొనెను.

భారతదేశముయొక్క పశ్చిమసీమలో పాఠశీకులుండిరి. వారికి పొడుగుపాటి గడ్డములుండెను. వారికి యశ్వబలము సుప్రసిద్ధము. భారతీయ మహావీరుఁడు రఘుమహారాజు వీరిని జయించెను.

హూణులు

ఉత్తరదిక్కున హూణులుండిరి. వారినే చారిత్రకులు 'Huns' అను జాతివారినిగా గుర్తించు చున్నారు. వీరు జనపదులను శ్మశ్రియులై నట్లు మల్లినాథనూరి వ్యాఖ్యానించెను. *3 ఆంగ్లేయులను హూణులని నేఁడు మనవారు తప్పుగా వాడుచున్నారు. ప్రాచీనులై కాళిదాసుచే బేర్కొనఁబడిన హూణులు మౌండవధర్మావలంబులై యున్నవారు

కాంభోజులు

ఈహూణులను వారిప్రక్కనేయున్న కాంభోజులను రఘుమహారాజు భుజబలముచే నోడించెను.

*1. 'The close agreement of the dimensions given by Alexander's informants with the actual size of country is very remarkable and shows that Indians at that early date of their History had a very accurate knowledge of the form and extent of their nature land'

(Ancient Geography of India by Cunningham)

*2. రఘుః IV-60-63.

*3. 'హూణాః జనపదాభ్యాః శ్మశ్రియాః' రఘువంశవ్యాఖ్యసంబంధిని. IV-6

ఉత్పవ సంకేతగణములు

హిమవత్సర్వత ప్రాంతమున అనాడు
కొన్ని యాటవిక యోద్ధుగణము
లుండెను. ఉత్పవసంకేతములని ప్రసిద్ధి
నొందిన యేడువిధములైన పర్వతీయ
గణములు⁴⁴ మహాభారత కాలమున
గూడ విఖ్యాతమై యున్నట్లు మల్లి
నాథ సూరిగారు మహాభారత వాక్య
ము నుదాహరించెను.

ఈ పర్వతీయగణములను రఘుజైత్రయా
త్రా పకరణమున కాళిదాసు పేర్కొనెను.

దేశములు

కామరూపదేశము

భారతభూమికి తూర్పున ప్రాజ్ఞోతిష
పురముండెను. అది కామరూప దేశ
మునకు ముఖ్యపట్టణము. అది శీత
అస్సాం ప్రాంతము. దీనికి కామాక్ష్య⁴⁵
దేశమనియు మాటు పేరుండెను.

లౌహిత్యనది

ఇచట లౌహిత్యమును నదియున్నట్లును
ఆనదిని దాటి రఘుచక్రవర్తి ప్రాజ్ఞోతిష-
ప్రభువును జయించినట్లును రఘువంశమున
వక్కాణించెను. ఈ లౌహిత్య నది
యేదియో మల్లినాథసూరి వివరించలేదు.
పికానాక నదియని యూహించెను.

దానివివరణము వ్యాఖ్యాత్య చక్రవర్తికి
తెలియవచ్చినట్లులేదు కాని కాళిదాసు
నకు స్పష్టముగా నీనది బ్రహ్మపుత్రయే
యని తెలియును. మంత్రరాయుడు తల్లిని
చంపిన పాపమువలన అది గొడ్డలిగట్టిగా
నాతనిచేతి కంటుకొని పోయినట్లు. ఈ
బ్రహ్మపుత్రానదిని స్నానముచేయుననే
పాపవిమోక్షి గలిగి యా గొడ్డలియూడి
నదిలోఁ బడెనట. రక్తసిక్తమగు నా
గండ్లగొడ్డలి పడుటచే నది యెట్టునడెనట,
అప్పటినుండియు నాభాగమునకు లౌహిత
లేన లౌహిత్య యను వ్యవహారము గలిగి
నడటగిరి. ఈ యైతిహ్యము నెఱిగిన కాళి
దాసు బ్రహ్మపుత్రను

చకంపేర్ణితాహిత్యే తస్మిన్

ప్రాజ్ఞోతిషేశ్వరః

తద్గజాలానతాంప్రాజ్ఞైః

సహకాలా గరుదృష్టైః రఘు-సIV, శ్లో81

అను పద్యమున లౌహిత్యముని వ్యవహా
రించెను.

సుంహదేశము

ఉత్తరకోసలములకుఁ దూర్పుగా సుంహ
దేశమున్నట్లును తాటితోపులతో విండిన
యా దేశము సముద్రమున కనతిదూరము
ననే యున్నట్లును ఈకవి ప్రవాసెను. ఈ
సుంహదేశము నేడు వాడుకలో లేదు.
చాలకాలము క్రిందటనే యీ వ్యవహా

⁴⁴ 4. 'గణానత్పవసంకేతా నజయత్ప్రపాండవః' మహాభారతము.

⁴⁵ 'Pragjotishapura = Kamarup or Kamakshya in Assam'. See 'The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India'; by Nandalal Day.

⁴⁶ పై సందర్భలో దేశ గారి 'ప్రాచీన భారత భూగోళ నిఘంటువు' పుట ౪౦

రము విస్మృతమైనట్లున్నది. సుంహాశబ్దమును పివరించుచు మన మల్లినాథనూరి గారు 'సుంహాదిశబ్దములు జనపదములను బోధించు పదములనియు, ఆయా జనపదములలో నివసించు క్షత్రియులకు వాచకములుగా బ్రయుక్తములైనవనియు వ్రాసిరి. 47 నూరిగారి నాటికే సుంహాదేశము వ్యవహారమునంగి శిథిలమైనట్లు స్పష్టము. కాని యధునాతన భూగోళశాస్త్రవేత్తలు (Wilson) విల్సన్ పండితుడు, ఆర్. సి. డల్ట్రు మున్నగువారు దీనిని గుర్తింప గలిగినారు. సుంహామనుదేశము నేటి వంగదేశము (బెంగాల్) నందొక భాగము దీని ముఖ్యపట్టణము తామలిప్త లేక తామలిప్త యనునది. ఇదియే దశకుమారచరితమున దామలిప్త యనియు వ్యవహరింపబడెను. ఇది ముగ్ధి నదికి ఉపనదియైన శివై నదీతీరమున నున్నది. నేడీ నగరము 'తమ్లక్' అని వ్యవహరింపబడుచున్నది. 48

కళింగ దేశము

కాళిదాసు ఆంధ్రదేశములో నొక భాగమైన కళింగ దేశమును బేర్కొని

నాడు. ఆంధ్రులు ప్రతాపోజగ్రులని నూచించినాడు. గజపతులను బిరుదు కళింగాంధ్ర రాజులకు చిరకాలముగ నున్నట్లున్నది. కళింగరాజు గజసాధ నుడై యెదుర్కొనినట్లు కాళిదాసు వచించెను. ఆంధ్రయోధులు యుద్ధ విద్యలో నేర్పరులనియు, వారన్నిటికంటె విలువిద్యనో చేయి తిరిగిన యెనగాండ నియు 'ప్రతిజగ్రాహకాళింగ స్తమస్తై' ర్గజసాధనః' ద్విషాంబిషవ్యా కాపత్సైస్త్ర సారాచదుర్దినమ్

అను వాక్యములతో మహాకవి ధ్వనింపజేసెను. ఆకుతోటలతోను, కొబ్బరి తోటలతోను కనులపండువుగా నున్న యాంధ్రనీమసౌభాగ్యమును స్మరించెను. 49 గారుబం రేకులవంటి తమలపాకు దొన్నలలో సైనికులు నారికేళాసవమును జాఱు దృశ్యముతో తెలుగునేల సస్యశ్యామలమైయున్న నాటిసితిని తెలుగు ప్రజల సంపత్నమృద్ధిని కాళిదాసు మహాకవి యుల్లేఖించెను. వసంతలక్ష్మిని నిత్యావాసములో యున్నట్లు పచ్చని తోటలతో ముచ్చటగొల్పు కోసనీమవంటి వ్రాగాంధ్ర

♦7 'Sumha = has been identified by some authors with Arracan; but it appears from the sixth chapter of Dasakumara Charita Damalipita was the Principal town of Sumha, and according to the Hunakosa, Damalipita was another name of Tamralipta (Tamluk). Hence Sumha was the Country of Tamralipta'. P. 89 G. D. of Nandalal Dey.

♦8 Tamralipta : I. Tamluk on the river Selai, just above its junction with river Hugli. (Wilson)
II. South Bengal (R. C. Dut) P. 93 G. D. by Nandalal Dey.

♦ 9. 'తాంబూలీనాం దక్షైస్తత్యరచితా సానభూమయః
నారికేళాననం యోధాః ... పత్రుః ...'

ములో దిరిగిచూచినట్లు వర్ణించెను. ౧10

దక్షిణ భారతము

కాళిదాసునాటికి దక్షిణ భారతమున నున్న రాజవంశములలో పాండ్యులును, కేరళులును కొంచెము ప్రసిద్ధి కెక్కినట్లు న్నారు. వీరైనను పరాక్రమవంతులుగా గవ్వట్టరు. తమపైకి దాడిపెడలిన శత్రువు నదుర్కొనినట్లైనను లేదు. ఊటక దాసోహముచేసి ముత్యము లుడుగర చేసినట్లు కాళిదాసు వ్రాసెను. అదేశ మందు ప్రసిద్ధమైన కావేరీనదిని, తామ్ర పర్వీనదిని పేర్కొనెను. నులంపపంపుత మును, మిరియపుసొదలు, ఏలకితీగెలు, మంచి గంధపుజెట్లతో నిండి మనోహర ముగా నున్న కేరళదేశమును ప్రశంసించెను. దక్షిణ భారతమునఁ బ్రసిద్ధమైన నగరములనుగాని జ్యోతిర్ములనుగాని కాళిదాసు వర్ణింపలేదు. 11

అనూపదేశము

నేటి నిజాంరాష్ట్రములోని ఔరంగాబాదు సమీపమునందు కొంత దేశము, మాశ్వదేశములోని ప్రదేశము కొంతయు గలిసి యొక ప్రత్యేక దేశముగా విభక్తమైయుండెను. దానికి అనూప దేశమను వ్యవహారము పూర్వముండెను. దీనిని కార్తవీర్యార్జునుని వంశమువారైన హైహయులు పాలించుచుండిరి.

అంగదేశము

రామాయణకాలమున లోమపాదుఁ డును, భారతకాలమున కర్ణుఁడును దీని నేలిరి. దీని రాజధాని చంపాపురి. గంగా నదయూనడుల కూడలి యీ దేశమునకు పడమటియెల్ల. భాగల్ పూరు (బెంగాలులో) నకు చుట్టుపట్టులనుండు దేశమే యంగదేశము.

తూగధదేశము

నేటి బీహారు రాష్ట్రము యీ తూగధదేశము. ఈ దేశమునకు గిరిప్రజపురము (బాద్షా రాజగృహము నేటి రాజ్ గర్) ప్రాచీన రాజధాని. భారతకాలమున జరాసంధుఁడు దీని నేలెను. పిమ్మట (పాట్నా) దీనికి రాజధాని యయ్యెను. విదర్భదేశము

నేటి బెరారు రాష్ట్రమును, నిజాం రాష్ట్రములోని విజరు ప్రాంతమును విదర్భదేశ మని వ్యవహరింపఁబడుచుండెను. దీనికి కుండినపురము రాజధానిగా నుండెను. విదర్భపుర మనియు దీనికి పేరు. కాళిదాసు ఈ దేశమును కృష్ణ కైసిక దేశమనియు రెండుసార్లులు వాడెను. 12 కుండినపురమే కుక్కిణి పుట్టిల్లు, కుక్కిణి యాంధ్రుల యాడుబిడ్డ గాఁబోలు! కుండినపురము పిమ్మట కొండాపురముగా

10. ఇందుమతి స్వయంవరి సందర్భమున హేమంగదుఁ డను తెలుగురాజును (కలింగదేశాధిపతిని) కాళిదాసు వర్ణించెను. మా. రఘు. ౬ స. ౫౩-౫౭ శ్లో.

11. పాండ్యదేశమునకు రాజధానిగా ఉరగపురమనువానిని మాత్రము పేర్కొనెను. నాగపుర మని దీనిని మిల్లిసాధనాది వివరించెను. రఘు ౬ స. ౫౯ శ్లో.

12. రఘు. ౫ పర్వము ౩౯, ౬౦ శ్లోకములు.

మాటినది. ఇది యాంధ్రుల నగరము. ఇటీవల నిజాముప్రభుత్వపు పురాతన శాఖవారు త్రవ్వించగా ప్రాచీనపట్టణము లోని కట్టడములు, ఆంధ్రరాజుల నాణెములు లభించినవి.

నదులు

కాళిదాసు పేర్కొనిన నదులలో నేటికిని ప్రసిద్ధముగా నున్నవి. గంగ, యమున, నర్మద, గోదావరి, కావేరి, తామ్రపర్ణి, బ్రహ్మపుత్ర, నరయ ననునవి. నేడు పేరుమాటి ప్రసిద్ధిని గోల్పోయిన యితర నదులును గొన్ని యామహాకవిచే స్మరింపఁబడినవి.

౧. సింహనది *13

.ఈనదీ తీరముననే ను ప్రసిద్ధమైన యుజ్జయిని పట్టణముండెను. పుణ్యక్షేత్రముగాఁ గీర్తింపఁబడిన మహాకాళము దీని తీరముననుండెను. ఈనది మేఘసందేశమునకు. రఘువంశమునను పేర్కొనఁబడినది.

౨. మాలిని

అయోధ్యానగరమునకు ఏబదిమైళ్లలో నున్నది. ఈనదీతీరముననే కర్ణాశ్రమముండెను. ఇది నరయూనది కొక శాఖనది. దీనిని ప్రకృతముఁ ధూకోయని వ్యవహరించుచున్నారు.

3. మందాకిని. *14

ఇది గంగానది కాదు. వియద్గంగు నామసామ్యముగల పేరొకనది. ఇది చిత్రకూట పర్వతమునకు ప్రక్కగా పాలునది. దీనికి పయస్విని యను మాటు పేరుండెను. దానినిబట్టియే యిది ప్రకృతము పైనుని యని వాడఁబడుచున్నది. ఇది బుందేల్ ఖండప్రాంతములో నున్నది.

౪. కపితానది. *15

కపితానదిని ఏనుగు పం తెనలతో దాటి రఘుమహారాజు ఉత్కళులు దారి నూప కలింగముపై దండెత్తెను. ఈ నది యుత్కల (Orissa) కలింగ దేశముల నడుమనున్నది. పాతపేరు మోటుగానున్న ది. ఇంబోలు నేడు ఈ నదీ సంగమి 'నువర్ణరేఖ' యను క్రొత్తపేరు పెట్టుకొని కులుకుచున్నది. *16

*13. 'అ నేనయూనా సహస్రాభివేన రంభోరు కచ్చిన్ననసోరువిన్తే

సిప్రాతరంగానిని కంపితాను విహర్తురుద్వానశరంపహను. రఘు. ౬ స. 3౫ శ్లో. VI-35.

*14. 'ఏషా ప్రసన్నిధిమిత ప్రవాహో సరిజ్వాహూరావరభావతస్య

మందాకినిభాతి న గోపకంతే ముక్తావళికంత గతేనభూమే.' రఘువంశ. ౧౩స. ౪౦ శ్లో. XIII-46

*15. 'సతీర్త్వా కపితానస్త్వై బద్ధస్త్విరదనేతుభిః

ఉత్కలాలదర్శితపథః కలింగాభిముఖోయయా' రఘు. ౪ స. 3౦ శ్లో. IV-39

*16. ఈ నదుల స్వరూప వివరణము నందాలాల్ దే గారి భారత భూగోళమునుండి గ్రహింపఁబడినవి.

పర్వతములు ఆశ్రమములు
భారతదేశమునఁ బ్రసిద్ధములైన పర్వత
ములను, ఆశ్రమములను కవిచిత్రవర్తి
యెంతయో యుత్సాహముతో వర్ణించెను
ఈతఁ డహిమగిరి వర్ణనము అత్యంత స్వాభా
వికము. లోకోత్తరమునని ప్రసిద్ధిచెంది
నది. ఈ పర్వతరాజము 'స్థితః పృథి
వ్యా ఇవమానః' పృథివికి కొలగట్టగా
నున్న' దను నొక వాక్యమేచాలు.

కాళిదాసునకు కొంతకాల హాలము
లగు తపోవనములను వర్ణించుట చాల
మక్కువ. కణ్వాశ్రమము, వసిష్ఠాశ్ర
మము, జిరీచ్ఛాశ్రమము కనలకు గట్టి
నట్లు వర్ణించెను. ఇ మహాశివి హాలమున
అర్చధర్మ విశ్వవిద్యాలయములైన యిట్టి
యోశ్రమములు భారతభూమిపై
నెన్నియో యుండెనని స్ఫురించును.



యతి ప్రాసములు

::

విద్వాక్ శిరోమణి

శ్రీ కేశవమంతుల నరసింహ శాస్త్రిగారు

లోకోత్తర పర్ణనా నిపుణుడగు కవిచేఁ గూర్చుబడి రమణీయార్థ ప్రతిపాదక మగు శబ్దము కావ్యము, బాని శ్రవణ మన నాడుటచేఁ గలిగిన యానందమే రసము. ఇది బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి మతికి విగతిత వేద్యాంతరలిన గూర్పు మహాయోగము. సంసార విపస్వత్తము ప్రసాదించిన యమృతఫలము. దీనిసిద్ధి కై ప్రయత్నించి కృతార్థుడైనవాఁడు కవి, అమూల్యమగు నీపదార్థమును స్వానుభవ ము నకు దెచ్చుకొనినవాఁడు సహృదయుఁడు.

ఇట్టి యుత్తమపదార్థమును కావ్యము ద్వారా సిద్ధింపఁజేయు కవికి శబ్దార్థము లకు సంబంధించిన కొన్ని నియమములు పాదేయములును గొన్ని పరిహార్యములు నగుచున్నవి. అట్లు పాదేయము లని తలంచినవానిలో, యతిప్రాసములు ముఖ్యములు. అవి సంస్కృతమున నొకవిధ ముగాను దెలుగున నొకవిధముగాను దమస్థానము సర్వరచన కొననివి.

గద్య సద్యోభయ కావ్యముల నంగీ కరించినను, బద్ధకావ్యమునకే ప్రాచీనులు ప్రాశస్త్యము నొసంగినారని ఛందోమయ ములగు వేద పురాణేతి హాసములవలన మనకు గోచర మగుచునే యున్నదిగదా!

కాలక్రమమున ఛందోమయ రచనము నుదలి యాదరము ప్రబలినది. కవితా మార్గముల నుపదేశించు గ్రంథములు బాహులుదేరివది, పింగళుఁడు తనప్రాకృత ఛందస్సులో నపఛందస్కముగు పద్యమును పాదేయ (యథానసహతే కనకతులాతిల తులితమర్థార్థేన, తథానసహతే శ్రవణ తులా అపఛందస్కం ఛందోభంగేన) మని చెప్పినాఁడు. బంగారపుఁ దూనికలో వర్ధానముగు తిలతులితమును ద్రాసు సహిం పనట్లు, శ్రవణతుల (చేవియనెడు త్రాసు) భగ్నఁ ఛందస్కముగు పద్యమును సహిం పదని యాతని భావము.

ఛందోమయముగు రచనలోని సౌంద ర్యమును గణప్రస్తారముచే గుర్తించియు, మహాకవుల పద్యములద్వారా ననుభవించియు దామోదరగుప్త డ్డేమంద్ర కేదార భట్టాలు క్రమముగా వాణిభాషణ, సుబృత్తతిలక, వృత్తరత్నాకరములను గ్రంథములందు పద్యమయరచనకే ప్రాశస్త్యమున్నదని యుద్ఘాటించినారు. కాఁగా సంస్కృత కవులు ఛందోమయరచనకే ప్రాశస్త్యము నొసంగి, యుతిని ఛందో మయరచన కూరికొమ్మయగా గ్రహించి నారని మనము తలఁపవలసియున్నది.

సంస్కృత మర్యాదలనే యించుమించుగా ననుసరించుచుఁ గొన్నితావుల

దమవ్యక్తిత్వమును జాటుకొనిన యాంధ్ర కవులు, లాక్షణికులును ధీరులనఁ దగి యున్నారు.

యాములగు తెలుఁగు కవులును నెఱు పాటించిరో కనుఁగొనుటయే మనకుఁ బ్రస్తుతాంశము.

శబ్దము నాదాత్మకము ఈనాదము వ్యక్తమై వర్ణముగాను, అవ్యక్తమై రాగముగాను వక్ష్యవివక్షాధీనముగా నేర్పడుచున్నది. కేవలవర్ణాత్మక మగుశబ్దము శ్రవణేంద్రియ తృప్తిని గావింపజాలదు. అట్లే నాదాత్మక శబ్ద మభిలషితార్థోపసేతిని గలుగఁజేయజాలదు. ఈ రహస్యమును దరమిలిత లోచనుఁడై కనుఁగొనిన సహృదయునికి, సంగీతము, చిత్రకర్మమును గళాద్యమునకన్నఁ దదుభయ సంబంధ విరాజమానమగు పద్య కవిత్యము మిన్నయని తోవక మానదు. “ప్రేమన్ నభోవాహినీ లహరీశీతల గంధ నాహ పరిఘేలస్మంజరీ సౌరభగ్రహణేం దిందిరతుందిలంబు లివి మత్కాంతార సంతానముల్” అను పద్యమును జదువునపుడు మానసమునకు గోచరించు చిత్రమును, శ్రవణపేయమైన శయ్యాసౌభాగ్యమును అనుభవింపజాలిన సహృదయు లేవరును బద్యయ కవిత్య ముత్కృష్టమైనది కాదని యనఁజాలరు. కావున నిర్వివాదముగాఁ బద్యకవిత్వాధిక్య మంగీకరింపఁబడినప్పుడు; కవికి దానియందుఁ గలుగు ప్రవత్తి, తన్నియమపాలనము మున్నగునవి యాపాదేయములని చెప్పట చర్చితచర్చణము. అట్టి నియమములలో మూర్ఖవ్యములని చెప్పఁదగిన యతిప్రాసములను సంస్కృత కవులును, దడను

యతి

“శ్లోకేషు విశ్రమస్థానం పదచ్ఛేదం యతిం విదుః” (కావ్యాదర్శము)
“విరామో విరతిర్యతిః” (పింగళనూత్రములు)

యతి యనఁగా యమనము (నియమము) అని యర్థము. ఈ నియమము వృత్తము నందలి పదవిరామమునకు సంబంధించిన దగుటచే లాక్షణిక మను యతిశబ్దమునకు విరామము, విశ్రాంతి మున్నగు పర్మములు సిద్ధించుచున్నవి.

ఈయతిని వృత్తలక్షణములలో ముఖ్యమైన దానినిగా సంస్కృతకవులు, లాక్షణికులు భావించిరి. ‘యతిర్విచ్ఛేదసంజ్ఞకః’ యని కేదారభట్టు. ఈయతిని పద్యలక్షణమునఁ జేర్చుకొనుటచే సంస్కృతకవులుదాత్రమను ఫలద్యయమును సాధించి నారు ఒకటి నియమిత స్థలమునఁ బరిమితాక్షరయంతములగు పదములు గోచరించి, యన్వయ సౌకర్యమును గలిగించి కవి యభిప్రాయమును సహృదయుని హృదయ దర్పణమునఁ బ్రతిఫలింపఁ జేయుట రెండు పైఁజెప్పిన యన్వయసౌకర్య జనన మూలముగాఁ బ్రసాదమను గావ్యగుణమును గవి తావధూటికిబెట్టనిభూషణముగా జేయుట.

యతిని చాడిన మాత్రమునఁ బ్రసాద
గుణము సిద్ధించునా? యతి ప్రశ్నించినచో
ప్రసాదగుణ యుక్తముగాఁ గవితఁ జెప్పఁ
గల కవికి సహాయ మొనర్చగలదని
సమాధానము.

దూరప్రయాణముఁ జేయు వానికి
మధ్యే మార్గమునందలి పృథుచ్ఛాయవలె,
గణబద్ధరచనను సాగించు కవికి యతి
విశ్రాంతి నొసఁగునని కవితానిర్మాణ
రహస్యము నెఱిగిన కవిశేఖరుల యాశ
యము. పాఠకునికిఁ బడచుధ్యమున గ్రుక్క-
విడుచుటకు కుదురదుగానః బదావసాన
మున నతఁడు విశ్రాంతినిఁ గొనుట కవకా-
శము నొసఁగుటకుఁగూడ యతి స్వీకరిం-
పఁబడినదని కొండఱి యాశయము. యతి
నిర్వహణము కవితారచనములో ముఖ్య
కార్యమను భావమును సూచించువాడు
వలెఁ గుమారదాసు తన జానకీహరణ
కావ్యమున “ననవిడధతి పాడపూరణని”
ప్రథితయతా వచనేకిరాతదేశాః విశద
మతి భిరీర్వయా ప్రబంధే, రచిత స్పృహర్థ
పఠీవ విప్రహీనాః” యని కుకవులను
దూషించినాడు. యతిని పాటించకుండుట
దోషమనియు, ఆదోషము ఛందోభంగ
రూపమగు వృత్తదోషముచే గతార్థము
గాదనియు నలంకార శాస్త్రకర్తలలోఁ
గావ్యాత్మ ‘రీతి’ యను సిద్ధాంతమును
వెల్లడించిన వామనాచార్యుఁడు సూత్ర
బద్ధము గావించినాడు - చూడుడు:—
“విరగ విరామం యతిభ్రష్టమ్” యత్యా
త్మకం హి వృత్తమితి భిన్నవృత్త ఏవ

యతిభ్రష్ట స్వాంతర్భావాత్ నవృథగ్గ్ర
హణం కార్యమత ఆహ; నూ॥ న లక్ష్యణః
పృథక్త్వాత్. వృత్తిః— నాయందోషః
లక్ష్యణో లక్షణస్య పృథక్త్వాత్. అన్యధా
లక్షణం వృత్తస్య అన్యద్యతే; గురులఘు
నియమాత్మకం వృత్తం, విరామాత్మికా
చయతిరితి” ఈ యుదాహరణమువలన
యతికి సంస్కృత కవులు, ఆలంకారికు
లును బ్రత్యేకస్థానము నొసఁగినారని
నుపదితమగుచున్నదిగదా!

ఇట్లు సంస్కృత కవులచే సమాదృత
మగు యతిని దెలుఁగుకవులు నాంధ్ర
లాక్షణికులు నే దృష్టితోఁ గనుఁగొనిరో
యెట్లు మార్చిరో కనుఁగొందము తెలుఁ
గున యతి యనఁగాఁ బద్యపాద ప్రథమా
క్షరము. “ఆద్యోవధిః” అని నన్నయ
నియమిత స్థలమున దీనికి సమానమైన
పర్వము ను, “తుల్యస్య ప్రయత్నం
సవర్ణమ్” అని పాణిని విధించిన నియ
మానుసారమగు సావర్ణ్యము ప్రధాన
ముగా నిలుపుటయే యతి.

ఇంక విచ్ఛేదాత్మకమగు యతి కిట్టి
మార్పును గలిగించుటచే నాంధ్రకవులు
మహత్తర సౌందర్యము నాంధ్రభాషా
యోషకుఁ జేకూర్చినారని మనము తలఁప
వలసి యున్నది. సంస్కృత భాషకును
ఆంధ్రభాషకును జాతీయమగు సంతరము
మహత్తరముగా నున్నది. విచ్ఛేదాత్మక
మగు యతి ఆంధ్రభాషా రామణీయక
మును గొఱతపరచును. యతిస్థానమునఁ

గ్రాతృపదమును బ్రారంభించవలసి వచ్చి నచో సాధారణముగాఁ బూర్వ పదమును నిభక్త్యంతముగా నిలుపవలసి వచ్చును. “కూర్చి, గురించి, చేతన, తోడన, తొలుతున, వలనన, యొక్క” మున్నగు ప్రత్యయములే పద్యమున నెక్కువభాగము నాక్రమించును. ఈ విభక్తి ప్రత్యయములు గద్యరచనలో శోభించినట్లు పద్యరచనలో శోభింపవు. పద్యములందు ‘యొక్క’ వ్యస్తప్రయోగము కానరాదు. అధునికులు ప్రయోగించుట యత్యాచారము. సంస్కృత విభక్తి ప్రత్యయములు ప్రాతిపదికము నంటియుండునేగాని విశాలస్థానము నాక్రమింపవు. తెలుగున విభక్త్యంత రచనకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగినచో నామ వాచక సౌందర్యము మండికృతమగునని యాంధ్రకవులు కనుగొనిన రహస్యము. అజంతభావముగు నాంధ్రమున హల్ద్యయ సంయోగము భిన్నపదములకుఁ బొసఁగిడు గావునఁ బూర్వాక్షర గురు కల్పనము మున్నగు తావుల గవికి మిక్కిలి శ్రమ గలుగుచున్నది. గుర్తవసాయి పద్యములను ముగించుటకు దురతమును గల్పితరువుండుటచేతనే యాంధ్రకవులు సురక్షితులైనారు. తత్సమాది చతుర్విధ పదవిరాజ మానమగు నాంధ్రమున విచ్ఛేదాత్మక యతినిపాటించుటసిద్ధసాంస్కృతిక సమాస రచనా విధానమున సిద్ధ సాధనదోష దూషితమై తదితర పదబంధమునం దన ర్థోత్పత్తికి హేతువగుచున్నది. సామాన్య కవులకు సహజముగా దొరలు “తగన్,

బిగి, టేర, చల్లి, చిన్నలు” మున్నగు పదములతోఁ బాటు కూర్చి గురించి, తొలుతు లును జేరినతో లింకఁ జేలుగు పలుకుల సోపాగమును జెప్ప నిక్కటయే లేదు. కావున పన్నేని నిక్కట్టులను గలిగించు విచ్ఛేదాత్మక యతిని స్వీకరింపక, పద్యమునకు నూతన సౌందర్యమును గలిగించు యతిని (చలిని) నవర్ణ విన్యాస నియతిని గ్రహించి తెలుగుకవు లాంధ్ర భాషారమకు సాటికానలలో మేటి తనమును గల్గించినారు. (కన్నడమున యతి లేదు. అలవమున నిట్టి యతికి ‘మోనై’ అని పేరు) ఈ నూతన యతి స్వీకారముతోఁ దెల్లు కవులు సంస్కృత కవులను మించినారు. బానికి రచనా సౌందర్యమును గలిగించు శబ్దాలంకార సిద్ధి ప్రయత్న పూర్వకమై వీరి కప్రయత్న సిద్ధమగుచున్నది. తెలుగునఁ బ్రవధమమున శబ్దాలంకారముగా గ్రహింపఁబడిన యతి కాలక్రమమున వృత్త లక్షణముగా మారినదని కొందఱియూహ. యతికి మారుగా బ్రాసయతిని గ్రహించుటలో నీ యాశయ మిమిడియున్నదని మాద్యశుల విచారధార “యతికృతి కథిక శ్రావ్యంబై బెడంపుగా నిడవలయున్” అని భీమకవి యాదేశము. సావర్ణ్యము ప్రధానముగా నేర్పడిన యతిచే గృతికి శ్రావ్యత్వము సిద్ధించుననుట తెలుగు తిపి నెఱిగిన వారికి గ్రాతృ విషయముగాదు. ఈ శ్రావ్యతను స్వర యతులకన్న వ్యంజనయతులే యధికముగా సంపాదించునను విషయము మరువ

రానిది. కావుననే “మందార నుకరంబ మూఢుర్య” ధుర్యమును తనకవితా రసమును దెల్లువారికి శ్రవణపేయముగాఁ బ్రవహించుజేసిని గోతన పెన్నుతావుల వ్యంజన యగులనే పాటించినాడనుట స్పష్టణీయము.

ఇట్లు తెలుఁగు కవిత్వమున కపూర్వ సౌందర్యమును జేహార్చిస యతి పదివిధములని భీమన, యిరువదినాల్గు విధములని యనంతమాత్యుండు, ఇరువది యేడు తెలుఁగులని మఱి కొందఱును, నలువది యొక్క విధంబని యుప్పకవియుఁ జెప్పినారు. నిరంకుశులగు కవులు సావర్ణ్యమును సాక్షాత్తుగాఁగాక పరంపరాది సంబంధములచే స్వీకరించి అత్యము లొసంగిన కొలఁది అక్షరముగా పెట్టిగి యతులు నలువదియొక్క రీతుల నేర్పడినవి. వీరిలోఁ బూర్వపూర్వములు గుణోత్తరములు. కావునఁ గవితా చతుర్థాధాయకమగు యతి యుపాదేయమే యని యిరియొకసారి విన్నవించుచు దృష్టిని బ్రాసము వంతు మరల్చుటకై ప్రార్థించుచున్నాను.

ప్రాసము

పద్యపాద ద్వితీయాక్షరము ప్రాసము “ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసోత్ర పాదపాదేషు” అని నన్నయ. ఇది సంస్కృతమునఁ బద్యలక్షణముగా గ్రహించఁబడలేదు. “అనుప్రాసము” అనునని వారి శబ్దాలం

కారములతో నొకటి. (అను+ప్రా+అసః=అనుప్రాసః) రసాద్యనుగత ప్రకృష్టన్యాసము అనుప్రాసమని వృత్తిత్వైత్త్యర్థము స్వరమాత్ర సాదృశ్యమున్నదు ర్గానుగమములేదనియు, అది సహృదయ హృదయా వర్జకము కాఁజాలవనియు, స్వరసాదృశ్యము లేకపోయినను ద్వంద్వ సాదృశ్యముండినచో రసానుగమ సహృదయవర్జకత్వములు గలుగుననియు, అనుప్రాశ శబ్దమునకు వ్యంజన సామ్యమునందే విశ్రాంతియనియుఁ గావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్యయగు ప్రదీపము తెల్పుచున్నది. ఈ రహస్యము నెఱిగిన యాంధ్రలాక్షణికులు ప్రాసమువకు వ్యంజనమైత్రి ముఖ్యమని నొక్కి పక్కాఁగించిరి.

సంస్కృతమున నలంకారముగా నుండిన యనుప్రాసమే తెలుఁగున ప్రాసమను పేరితోఁ బద్యపాదద్వితీయ వర్ణమును నిజానముగా నేర్పరుచుకొని, తన రస వ్యంజకవ ప్రతిభలకుఁగా పెల్లడించుచున్నది. దీనివలనఁ దెలుఁగు వృత్తిముల కప్రయత్నముగాఁ బాదాదియందు శబ్దాలంకార శోభంబుమగు చున్నది. పాదమధ్యమున యతి యలంకారత్వ సాధకమగుచున్నది. ఇక నాంధ్రపృథ్వుములన్నియు శబ్దాలంకార మయములు, ఆంధ్ర కవిత్వమంతయు సువర్ణ భాసురము ననుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది? “అనుప్రాస”మను శబ్దమునుండి “అను”ను దీసి, ప్రాసము రసము ననుసరించుటకు బదులు రసమే ప్రాసము ననుసరించునంతటి యుష్

కాశమును దెలుగు కవులకుఁ బూర్వము
ప్రాచీనాంధ్రకవుల ప్రతిభా బలము
వేనోళ్లఁగొనియాడఁ దగియున్నది. అను
ప్రాసము సాధించుఫలముకన్నఁ బ్రాసము
సాధించు ఫలము గొప్పదిగావున నీ సం
దర్భమునఁ దెలుగు కవులు సంస్కృత
కవులను దరమీలితలోచనలై పరిహసించు
చున్నారని తలఁపవలసి యున్నది. ఈ
సందర్భమున నొక్క తెలుగు ప్రాస
మును స్మరింతము.

క॥ ఉల్లల దలకాజలకణ, పల్లలిత కదంబ
కునుమ పరిమళలహరీ
హల్లోహల మదబంధర మల్లధ్వను
లెనఁగ విసరె మరుడంకురముల్”

చూచితిరా యీపద్యమునందలి ప్రాస
మెట్లు శబ్దాలంకారకృత శోభను సంపా
దించుచున్నదో! ఇట్టి యుదాహరణము
లెన్నేని మీకు వచ్చియుండఁగా నేను
ప్రాయము యేల! ఇట్లు శబ్దాలంకార
కాయమానమునకు స్తంభము లనఁదగిన
యతిప్రాసములను అపరిహార్య నియమము
లనుగా స్వీకరించి నిర్వహించిన ప్రాచీ
నుల రచనాచతుర్ముస్తుతిపాత్రము.
కన్నడమున యతిలేదు. సంస్కృతమునఁ
ప్రాసములేదు. మరకొన్ని భాషలలో
నుభయమును లేదు. కావుననే శ్రీకృష్ణ
దేవరాయలు అజంతపడ విరాజమానమై
కృతయతి శోభయై ప్రాసోల్లాస విభాను
రమై వివిధనియమ సమలంకృతముగా
నాంధ్రమును గురించి, తనబంగారు కల

ములోఁ బొంగు వచ్చుతరసముతో
“దేశభాషలందు తెలుఁగునెన్న” యని
ప్రాసినాఁడు. ఈ సుబద్ధాక్షరణు లజరా
మరములై మునుఁగఁటి.

ఈ యతిప్రాసములు రచనా ప్రతిబం
ధకములుగా నున్నవని, కొందఱు భాషా
సేవకులు వీని నియమపరిపాలనమున విప్
తిపన్ను లగుచున్నారు. భాషాసౌంధ
ర్యము భాషలో నున్నంత భావములో
నుండదని వారు భావించవలెను. భాషకు
భావము, భావమునకు భాష సౌందర్య
సంపాదకములు గావలెను. భావశూన్య
మైన శబ్దాలంకార భూయిష్ఠ రచనవలెనే
శబ్దసౌందర్య విహీనమగు భావమును
కావ్యము కాఁజాలదు. కావ్యపద ప్రవృ
త్తికి నిమిత్తము శబ్దమేకాని భావము
గాదు. కావుననే “రమణీయార్థ ప్రతి
పాదకః శబ్దకావ్యమ్” అని పండితరాజు
జగన్నాథుఁడు చెప్పినాఁడు. అత్యుపా
మగు భావమునకుఁ బ్రాధాన్యముండ
వలయుననుట సర్వసమ్మతమే గాని
నూతన విషయముగాదు. అశబ్ద సౌ
ందర్యమగు బంధము వేలవమై నీరసత్వా
పాదకమును గావచ్చును. ప్రతిభా
వృత్త్యత్త్యభ్యాసములు గల కవికి యతి
ప్రాస నిర్వహణము దుష్కరముగాదు.

“ప్రాసముకోసమై పెదుకరాదు యతి
ప్రతిపాదనార్థమై గానినిఁ జెందరాదు గణ
కల్పనకోసము జల్లిపల్కులభ్యాసము
సేయరా” దనిరసవ్యంజక ధారావాహి

కలిత్యమును వ్రాయుచు విత్తులు శ్రీ
మద్దులవల్లి వేలకట సుబ్రహ్మణ్యకాష్ఠి
గాడు (వంద్యాల) చెప్పుచున్నాడు. నిజ
ముగా చూడు గణయతిప్రాస నిర్వహణ
మునఁ గట్టవడరు. ప్రాచీనులు దమ
కాలపుఁ బరిస్థితుల ననుసరించి వండిత
రాజ మనోరింజకముగు కవిత్వమును
వ్రాసిరిగాని, సామాన్య ప్రజాజీవిత వర్ణ
నము వారి కలభ్యవదార్థముగాదు. అది
వారి కవితా వస్తువు కాఁదగినంత పరిస్థితి
నాడు లేకపోవుటయే కారణము. సర్గ
బంధాత్మకముగు మహాకావ్యమునఁ గాల
త్రయా, బాధ్యములగు నితివృత్తములుం
డుట యుక్తమనియు వారి యాశయము.
ఇతివృత్తము మారినంత మాత్రమునఁ
గవిత్వము క్రేష్టతరము గాఁజాలదు.
ప్రతిభా బలపరిశోభితముగు రచనా నైపు
ణ్యమే కవితా పరాకాష్ఠకు గారణము.
సుదూరముగా నాలొచించిన కొలఁదియు

నియమ సహితరచనయే చిరస్థాయిగాని
గోచరింపక మూనడు. ప్రాసమునఁ కష్ట
ము లనుకొందువారికిఁ బ్రాసరహితములైన
సీసగీతములు స్ఫుటమై ప్రాసములు లేండును
గట్టమనుకొను వారికి వచనమును గలవు
గాదా! కేయరచనము తెలుఁగునీమకుఁ
గ్రొత్తది కాదు. ఇన్ని యవకాశము
లుండగా నా చంపకమాలాదులనే నిర్వృతి
ప్రాసములుగా రచించుటకుఁ బూచి,
పూర్వ సంప్రదాయము నాకులీఘాతము
గావించువారు భాషాయోషకుఁ జెట్టు
నూతనాలంకార మేమున్నది? ఇంక
వ్యాకరణమే కష్టమనుకొనువారికి సమా
ధానమును జెప్పుటకిది యుదనుగాదు.

ఆంధ్రభాషాయోష కమూల్యాలంకా
రములయిన యతిప్రాసము లాంధ్రకవి
కుమారుల కవశ్యో పాదేయములేయని
మనవిచేయు చున్నాను.



కొఱవి గోపరాజు , సింహాసనద్వ్యతింశిక

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గారు

తెలంగాణమున పరిల్లిన ప్రాచీనాంధ్ర కవిశ్రేణులలో కొఱవి గోపరాజు ఒకడు. ఇతనిని గుఱించి ఆంధ్ర పాఠశాలకమునకు అంత యెక్కువక దెలియకపోవుట విచారకరము. ఈతని పెదతండ్రులు రామరాజు, కేసన, బాచిరాజు అనువారలు రాచకొండ దుర్గాధినాథుడయిన రేచర్ల గోతుడు కుమారసింగమనాయకుని మంత్రులు. కుమారసింగమనాయకుడు మొదటి సింగమనాయుని పోతుక; ఈ పోతనాయుని కుమారుడు అనపోతనాయుని శాసనములు శకవర్షము 1309 వరకు, అనగా క్రీ.శ. 1331 వరకు గాన వచ్చుచున్నవి. ఈ 1309వ సంవత్సరమున కార్తిక శుక్ల పంచమి గురువారమునాడు ఇతడు పరసింహనాథునికి చేసిన దానమును దెలుపు శాసనము సింహాచలమున నున్నది. (S. I. I. Vol. VI. No. 1086) అందువలన అనపోతనాయుని కుమారుడు కుమారసింగమనాయుడు ఎప్పుడో క్రీ. శ. 1337 కు తరువాత రాచకొండ సింహాసనము నధిష్ఠించి యుండవలెను. కొఱవి గోపరాజు పెదతండ్రులు రామరాజు, కేసన, బాచిరాజు అనువారలు కూడ కుమారసింగమనాయుని కాలముననే యుండవలెను. గోపరాజు తండ్రి

కనకరాజు. గోపరాజు క్రీస్తుశకము పదునైదవ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండి నున్నట్లు సందియము లేదు. అట్లుగుట ఇతడు కుమారసింగమనాయుని గడునంత రము రాజ్యమునకు వచ్చిన అతని తనయుడు కుమారాన్నపోతనాయునికి సమకాలికుడు కూడ గాదయ్యను.

గోపరాజును, ఇతని పూర్వులను రాచకొండ రాజ్యాధిపతుల ఆశ్రయ పోషణముల వర్ధిల్లినవారు. గోపరాజు పితాతాత సత్రైనారిన రామనాయుని కృత్రికయట. ఈ కృత్రి యింతవఱకు చూడదురదృష్టవశమున దొరక నేలేదు. ఈ కృత్రి ప్రాశస్త్యము ననుసరించి యేమో ఈ సత్రైనారినకు ఆంధ్ర కవితా పితామహుడను బిరుదము గల్గెనట. ఇంతవఱకు ఈ బిరుదము మనుచరిత్రమును రచించిన ఒక్కపెద్దనకే కల దనుకొనుచున్నాము. గోపరాజు విరచితమైన సింహాసనద్వ్యతింశిక వలన ఇది పెద్దనకు చాలకాలమునకు పూర్వమే తెలంగాణమునందలి యొక కవితాచంద్రునకు గలదను విషయము తేటపడుచున్నది. ప్రాయశఃమగ గోపరాజు పితాతాతకీ బిరుదము నొసంగినవారు రాచకొండ రేచర్లప్రభువులే కాదగుదురు. ఏల

యన, ఏకవియ దనకుదానై యుంధ్ర) కవితాపితామహ బిరుదమును పొంది యుండడుకదా. ఈ సందర్భమున రాచ కొండ నేలిన రేచర్ల వెలమ భూపతులు కవిపండిత భోవకులేకాక తాము స్వయము సంస్కృతాంధ్రములందు కవులై ఉద్దగంధ ములను రచించి కిర్తి పొందినవారని జ్ఞాపకమునకు దెచ్చుకొనవలయును. కుమారాన్న భోతానాయుని తండ్రి కుమారసింగము నాయుడు సంగీత, సాహిత్యములు రెంటియుండును అసమాన పాండిత్యము గన్నవాడు. ఈతని గ్రంథము రసార్ణవ సుధాకరము, సంస్కృత సాతక లోకమునకు నువినెడిము. ఈతడు రచించిన సంగీత సుధాకరము ఇటీవలనే లభించినది. ఇప్పుడు ముద్రణమున నున్నది. గోపరాజు పితృతాత సత్తెనారసికు అంధ్ర కవితా పితామహ బిరుదము ఈ కుమారసింగ భూపతియే యిచ్చియుండునేమో.

గోపరాజు రచించిన తెలుగుకృతి సింహాసన ద్వారాత్రింశిక. ఈ గ్రంథము నుద్ధరించి ప్రకటించిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ఆంధ్రలోకమానకు సంద్యులు. విక్రమార్కు భూపతి సింహాసనము నెక్కులకు భోజమహారాజు వచ్చి నపుడు ఆ సింహాసనమున జెక్కిన సాల భంజకలు చెప్పిన విక్రమార్కుని కథల సంపుటియిది. ఈ గ్రంథమున, పేరు ననుసరించియే, ముప్పదిరెండు కథలున్నవని గ్రహింపవచ్చును. ఇది స్వతంత్రకావ్యము కాదనియు, ఆంధ్రీకరణమనియు కవియే యవతారికయందు చెప్పియున్నాడు.

గాని దీనికి చూల మంతవటకు గానరా లేదు. కాకతి భూపతుల రాజ్యలక్ష్మి పెంపొందెనునట్టి ఏక శిలాభిదానమున నెక్కికెక్కి ధర్మిణిలోననే భోకలభోని యుట్టి సిరి పుట్టినయిల్లు ఓరుగల్లు ఇందు పేర్కొనబడుటచేత మూలగ్రంథముకూడ కాకతి గణపతిదేవ చక్రవర్తికాలముననే అంత కించుక తరువాతనో వెలసియుండునని తోచుచున్నది. ఏలన, కాకతిరాజన్యులకు ఓరుగల్లు రాజధానియైనది గణపతిదేవ చక్రవర్తికాలమునుండియే.

సింహాసనద్వారాత్రింశిక యుండలి కథలన్నియు కథాసరిత్సాగరముననుండి తీసికొనబడినవని ఈ గ్రంథమునకు వీరిక వ్రాసినవారి అభిప్రాయము. కాని అన్ని కథలును అందుండి గ్రహించినవని నిస్సంశయముగ జెప్ప గుదురదు. మూలగ్రంథమును రచించిన కవికాలమునాటికి ప్రచారమున నున్న కథలను గూడ కవులు గ్రహించి అట్టివానిలో సాహస చమత్కారములున్నవాటిని కొన్నిటినినై న విక్రమార్కుని కంటగట్టుచు వచ్చినట్లు కన్పట్టును. ఇందుకు ఈ సింహాసన ద్వారాత్రింశిక యుండలి ముప్పదవ కథే ఉదాహరణము. ఒక మహావీరుడు విక్రమార్కు మహారాజు సందర్శనముచేసి, తన ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యలుచూపి, ఆ మహారాజును విభ్రమపరిచి బహూకృతినందిన విషయమును దెలుపుకథ ఇది. మరి గోపరాజో, లేక మూలగ్రంథమును రచించిన యతడో “త్రిషష్టిశలాకా పురుషచరిత” మను జైనగ్రంథమునుండలి అజితస్వామి,

సగర భూధవ స్వతంత్రముననుండి
గైకొన్న కథ ఇది. సింహాసన ద్వారా తిం
శికయందలి కథయంతయు అదే; చివర
మాత్రము చిన్నమార్పుచేసి గ్రంథకర్త
ఈకథను విక్రమార్క భూవతికి అంబగట్టి
నాడు. ఇంకను ఈకథలు ఏయేచోట్ల
నుండి తీసినవి ఉన్నవో పోలింపవలసి
యున్నది.

సింహాసన ద్వారా తింశిక అనేకవిధముల
ప్రశంసనీయుమయిన మహా కావ్యము,
కవిత్యము విషయము అటుడగా మనము
తెలిసికొన వలసిన విషయములు ఇందె
న్నియోకలవు. అట్టివాటిలో ఒక్కటి
మాత్రమే చెప్పి ఈవ్యాసము ముగించె
దను. “తత్తద్వారంబుల కడలనున్న
బొమ్మల తలకడలనున్న పిన్నగద్దయలలో
నెందెని నడుగిడి పెద్దగద్దయ యెక్కుట
భావ్యంబని” భోజమహారాజు ఒక నాడేమి
చేసిభాడట, వారశూల రహితంబుగా
నొక్కదిక్కున నిలిచి సకలజన కలకలంబు
నుడిసి.....పూర్ణఘటికోచితనాదావ
సరంబు నెదురుచూచుచుండ

“మును గడియారమున గట్టినపెను

జేగంటరవములే యనునెడ గ్రమ్మన ”

అడుగెత్తినాడట. గడియారము మన
కానాడుకూడ ఉన్నది, క్రొత్తదికాదు,
అయితే ఇప్పటిగడియారమునకు అప్పటి
గడియారమునకు కొంచెము తేడా
యున్నది. ఇప్పటి గడియారము గంట
లను దెలుపునట్లు అనాటి గడియారము
పగలును, రాత్రియు గడియాలను దెలుపుచు
వచ్చిన ఒక యంత్రవిశేషము, గోపరాజు

కాలము నాటివాడే - కొంచెం మించు
మించుగ - మరియొక అంధకవి ఈ యం
త్ర స్వరూపమును చక్కగ ఇట్లు
పర్ణించినాడు.

“శుభలగ్నోదయ సమయ సూచ
కంబగుచు జలంబులందు మునుగు
తామ్రఘటికాపాత్ర పరీక్షించి మంగ
ళాశీర్వాద పురస్కరంబుగా ముముహూ
ర్తంబుచుచు మాహూర్తికుడు నక్ష
తలు చల్లిన

“కంగున గంటపై గొడుపు

గ్రమ్మన వైచుడు ”

దీని ననుసరించి చూడగా ఇది “నీటి
గడియారము ” (Water Clock) అని
స్పష్టమగుచున్నది. తామ్రమయమయిన
ఘటికాపాత్ర అది యుంచిన నీటిలో
(లోవలికి నీరు లాగుకొని) మునుగుట
తోడనే అది యొక గడియ యైనట్లు, ఆ
తామ్రపాత్ర దానికి గల రంధ్రముగండ
లోనికి నీరు లాగుకొని సరిగా గడియ
కాలమునకు మునుగును. వెంటనే అది
కనిపెట్టి ఎన్నిగడియ లైనది గంటలు
కొట్టువారు; తేక శంఖధ్వనిము చేయు
వారు.

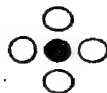
క్రీస్తుశకమునకు పూర్వముననుండియు
ప్రాద్దు తెలిసికొనుటకు మన కిట్టి సాధన
ముండి నని జ్యోతిష వేదాంగమును బట్టి
తెలియుచున్నది. జ్యోతిష వేదాంగము
ననేకాక కాటిలీయమునను, బౌద్ధదివ్యావ
ధానమునను, పురాణమునందును కూడ
ఈ సాధనవిశేషము వర్ణితమయినది.
అయితే అత్యంత ప్రాచీనకాలమునాటి

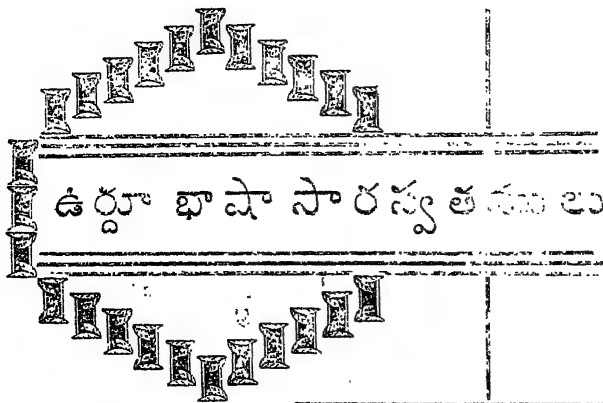
గడియారమునకును, కొఱవి గోపరాజు నాటి గడియారమునకును గల భేద మిది. ప్రాచీనకాలమునాటి సాధనమున తామ్ర ఘటికా పాత్ర ఒక గడియారములో దానిలో పోసిన నీటిని కార్చివైచి కాలి యగును; గోపరాజునాటి సాధనమున నీటి మీద తేలబెట్టిన తామ్రఘటికాపాత్ర దానికున్న నన్నని బెజ్జముగుండ లోనికి నీటిని లాగికొని క్రమముగా బరువెక్కి సరిగా గడియారమునకు నీటిలో మును గుంతు. ఈ సాధనవిశేషమే గోపరాజు నాడు మన తెలుగు దేశమున - పొద్దు తెలుపుటకు వాడుకలో నుండిన గడియారము. పూర్వపు గడియారము నీటిని కార్చివైచునది; మధ్యయుగము నాటిది నీటిని లోనికి బీల్చి నీటిలో మునుగునది యును; ఇది రెంటికి గల వ్యత్యాసము.

ఇట్టి గడియారములు మన భారత దేశమున నెల్లయెడల నుండినట్లు తోచుచున్నది. వలభీదేశము (కాత్యవాడ - Kathiawad) పరిపాలించిన మైత్రీక వంశజుడయిన గుహాసేనుని కాలమున వాడుకలో నుండిన గడియారమునకు సంబంధించిన పెద్ద జలకుంభ మొకటి దొరికినది. ఆకుంభముమీద శాసనము కూడ గలదు. అందు సంవత్సరమును ఈయబడినది. ఇది వలభీసంవత్సరము 247 అనగా క్రీ. శ. 566-67 అన్నమాట. ఈ

శాసనము ననుసరించి యీ జలకుంభము ఘటికాయంత్రమునకు (Water Clock) సంబంధించని తేలినది. దీని ననుసరించి చూడగా ప్రాచీనకాలమున పొద్దు తెలిసి కొనుటకు మన దేశమున ఒక రకమయిన గడియారము, నీటికి సంబంధించినది ఉండినట్లు విస్తృతముగుచున్నది. కాకతి భూపతులు ఓరుగంటిని పాలించుచుండిన కాలమున ఓరుగంటిలో ఆంధ్రోర్వీశు మోసాలపై గడియారముండెనని క్రీ. దా. 9 రామము నందలి “ఉదపీఠిన్ శిఖరావిలంబిమగు సంధోర్వీశు మోసాలపై గడియారంబున మోస రెండెనిముదుల్ ఘంటా ఘణాత్కారణల్, సడలెన్ భానుడు వచ్చిమంబునకు...” అనుపద్యము వలన విదితమగుచున్నది. ఇట్టి విశేషములు ఈ సింహాసనద్వాత్రింశికయందనే కములు కలవు.

మొత్తముమీద గోపరాజు రచించిన ఈ గ్రంథము చాల గొప్పది. ఆ యీ ప్రసంగముల సందర్భమున కది నాటి విద్యుల సంపూర్ణ స్వభావమును ప్రదర్శించి తన సర్వజ్ఞతను జూపివాడు. ఆనాటి విద్యులను, మర్యాదలను, ఆచారములను, వినోదాదులను దెలిసికొనుటకు ఈ గ్రంథము ఒక విజ్ఞానకోశము వంటిది. తప్పక ఆంధ్రులందఱు పఠింపవలసిన గ్రంథము.





శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరాజుగారు బి. ఏ. ఎల్. ఎల్. బి.

ఉర్దూభాష యొక్క రాష్ట్రముయొక్క ప్రభుత్వభాష యైనందునను, మహమ్మదీయ సాహిత్యలక్షకాక ఉత్తర హిందూస్థానమందలి సంయుక్త పంజాబుప్రాంత వాసులగు నాగరికులగు హిందువులనేకులకును మాతృభాషగా మారినందునను మరియు సకల భారతదేశముందును సామాన్యభాష (Lingua franca) గా పరిగణింపబడవచ్చునని యాభాషాభిమానులు చేయుచున్న మహత్తరమగు కృషి వలనను మిగుల శ్రామఖ్యుతి పహించినది. ఈ భాషా సారస్వతముల చరిత్రముపై నొక విహంగమదృష్టిని ప్రసరించి ఉర్దూ భాషా పరిచయము లేసేవారికి పరిచయమును గలిగించుటకై క్లుప్తముగా నీర్వాణమును వ్రాయుచున్నాను.

ఉర్దూభాష భారతదేశమునందు జనించి యభివృద్ధి నొందిన ముఖ్యమగు సంకీర్ణభాషలలో నొకటి. 'ఉర్దూ' 'హిందీ' భాషలు పరస్పరస్పర్ధతో సహమహి

కతో సభివృద్ధి నొందుచు భారతదేశము యొక్క జనసామాన్యభాషగా మారి యుచ్ఛస్థానము నందుకొని రాష్ట్రభాషా పరిగణన బొందుటకై ప్రయత్నించుచున్నది ఈ స్పర్ధ శ్వేషముగా మారి రానురాను దురదృష్టవశాత్తూన మన దేశము నావరించిన యనేక వైషమ్య భారణములతో నొక ప్రబలభారణముగా పరిణమింపచున్నది. ఐనను ఈ రెండుభాషలు నొకే తల్లి కడువున బుట్టిన యువ్వలైంద్రోని మరచిపోకూడదు. పరదేశీయులగు మహమ్మదీయరాజు లీ దేశముపైదండెత్తి వచ్చి మొట్టమొదట దావిశ్వతో సుస్థాపితుడైరి. కాని కుతుబుద్దీన్ ఐబక్ భారతదేశమును స్థిరనివాసముగా నేర్పరనుకొని రాజ్యస్థాపన మొనరించిననాటినుండి భారతీయులతో కలసిమెలసి వారి సహాయము నపేక్షించవలసిన యవసరము కలిగెను. ఈ యవసరమే యొకకొత్త భాష జనించుట కవకాశము గలిగించెను. ఉత్తరహిందూస్థాన ముఖ్యప్రాంతములందు

ప్రాకృతజన్యములగు హిందీభాషలు వాడుకలో నుండెను. వీనిలో శౌరసేనీ ప్రాకృతమునుండి జనించిన పశ్చిమ హిందీభాష (౧) బంగారా (౨) ప్రజభాష (౩) కన్నోజీ యను మూడు రూపములను దాల్చెను. ఈ భాషలకు మూలముగు పశ్చిమ హిందీభాషకు “ఖడీబోలీ” యని పేరు. ఈ భాషయే యిప్పటికిని ఉత్తర హిందూస్థానమందలి గ్రామీణులగువారి భాష. నాగరికులగు హిందూ మహమ్మదీయుల ర్దూభాష మాటలాడినను గ్రామీణులు మాత్రము “ఖడీబోలీ”నే వాడుచుందురు. ఈ ‘ఖడీబోలీ’యే హిందీ ఉర్దూ భాషలు, రెండింటికిని తల్లి. ఢిల్లీ, మీరటు ప్రాంతములలోని భాషకును, మధురా ప్రాంతములందు వాడబడు ప్రజభాషకును కొంత భేదమున్నను రెంటికిని ‘ఖడీబోలీ’ యనియే పేరు.

బాబరు చక్రవర్తి కాలమువరకే హిందీభాష సారస్వతభాషగా మారిపోయినది. బాబర్ దర్బారులో రాజపుత్రరాజుల దర్బారులలో నట్టి హిందీకవులుండిరి. హుమాయూన్, షేరుషాః కాలములలో హిందీ భాషకును కవులకును మంచి యాదరణ కలిగెను. ఈ కాలమునందే “మలిక్ మహమ్మద్ జాయేసీ” యను మహమ్మదీయు కవివర్షుడు “పద్మావత్” యను సుప్రసిద్ధముగు హిందీ కావ్యమును రచించెను. బాబరునుండి మొదలొక్కిని బహదరుషాః జయవరకు మొగల్ చక్రవర్తులు రాజకుమారులు లండరు హిందీ

భాషను ప్రేమించి యాదరించి యా భాషలో స్వయముగా కవిత నల్లిరి. వారురచించిన హిందీ గీతము లన్నియు “సంగీతరాగ కల్పద్రుమ”మను గ్రంథమున సేకరింపబడి నాగర్ ప్రచారిణీ గ్రంథమాలవారిచే ప్రకటింపబడినవి అక్కరు చక్రవర్తి ‘నరహరి’ యను హిందీకవియొక్క పల్లకిని స్వయముగా మోసెను. కృష్ణ దేవరాయలు పెద్ద నాడుని సత్కరించినట్లులే, అక్కరు దర్బారులోని నవరత్నములలో ముఖ్యులగు పైజీ, అబుల్ ఫజల్ పండితులు ఫారసీ, అరబ్బీ భాషలయందువలె హిందీభాష యందును కావ్యముల రచించిరి. సంగీత శిరోమణి బాబాహరిదాసు గారు చక్రవర్తి యాహ్వానము నిరాకరించినపుడు సరస చక్రవర్తియగు అక్కరు హరిదాసుని కుటీరమునకు స్వయమేగి సంగీతమును విని యానందించెను. సుప్రసిద్ధుడగు తాన్ సేనితని దర్బారు గాయకుడే, నరహరికవి రచించిన ఖలుకపట్నద గీతమును విని గోపధను ముస్లింబుల దయాశాలి అక్కరు, అబ్దుర్రహీంఖాన్ ఖానాయనువాడుగొప్ప పండితుడు కవి, విశాల హృదయుడు, బహుభాషాభిజ్ఞుడు, మహాదూత, అక్కరు దర్బారునందొక యుమారు. అతడు సంస్కృత హిందీ భాషలలో ప్రవీణుడు. అతడు రచించిన ‘రహమాన్ విలాస్’ అను గ్రంథ మిటీరంగనే ప్రకటింప బడినది.

అచ్యుత చరిత్ర తరంగిణి

శశిశేఖరమాలి మూలతీమూకే

మమతను వితరణ సమయే

హరతా దేయానమే హరితా

అని గంగాస్తోత్రము గావించెను.

అనీతానటవన్యయౌతవప్రీ

శ్రీకృష్ణయాభూమికా

వ్యోమాకాశ ఖ ఖాబ కాబీవసున

త్వత్పీతయేద్యావది

ప్రీత స్త్యం యదిచేన్నిరీక్ష భగవన్

స్వప్రచరితమ్ దేహిమే

నోచేద్ జూహికదాసి మానయపు

నస్త్యేతాదృశ భూమికాం॥

అని శ్రీకృష్ణుని స్తవ మొనరించినాడు. గాజీ అబ్దుల్ హీఖాన్ ఖాన్. 'మోజహాన్' కాలములో ఈ ఖదీబోలీ హిందీ కొక చెల్లెలు జనించిన దనియు దీనికి 'ఉర్దూ' అను పేరు కలిగిన దని ప్రతీతి. కాని 'మోజహాన్'కు పూర్వమే 'ఖదీబోలీ' లో తుర్కీ పారసీ అరబ్బీ శబ్దములను కలిపి 'రేఖ్తా' అను కావ్యభాష నొకదానిని మహమ్మదీయ పండితులు కవులు కల్పించి యుండిరి. అబ్దుల్ హీఖాన్ ఖాన్ ఈ 'రేఖ్తా' భాషలో గూడ రచించియుండెను. "ఉర్దూ" యను పేరేభాషకు తర్వాత వచ్చినది. 'ఉర్దూ' అను పదమునకు తుర్కీ భాషలో నర్థము 'సైన్యము' 'పాళా'. మిల టరీవారు నూటాడు సంకరభాష యను ధ్వని గలదని ఈ పదమును పూర్వకవులు వాడలేదు. ప్రప్రథమమున ఖాన్ ఆరుజా యను డిల్లీకవి గొవ శతాబ్దమున నీ

పదము నుపయోగించెను. 'మోజహాన్' కాలమున డిల్లీపట్టణములోని 'లాలుకిలా' (ఎరదుర్గము) యను భాగమందు తుర్కీ పారసీక సేనానులు సర్దార్లు, అమీరులు పండితులు నివసించువారు. వారందఱు జనసామాన్యముచే నుపయోగింపబడు ఖదీబోలీ హిందీభాషనుండి సంస్కృత ప్రాకృత భవములగు పదజాలమును తొల గించి పారసీ అరబ్బీపదములను విరివిగా నుపయోగించి గ్రంథములను కావ్యము లను రచింపవొడంగిరి. ఇట్లు ఆరంభ దశలో 'రేఖ్తా' యను పేరుగలిగి ఆ మిశ్రభాష 'ఉర్దూ' గా మారిపోయెను. పారసీ, అరబ్బీ భాషాపండిత్యముగల ముస్లింపండితులు కవులు ఆ భాషా సం ప్రదాయములును, పదజాలమును, ఛంద స్సులను, వ్యాకరణమును బాపించిరి. అట్లు కాలములో గాజీ తోడరమలో పారసీ భాషను ప్రభుత్వభాషగా నొన రింపెను. అప్పటినుండి 'రేఖ్తా' త్వరగా 'ఉర్దూ' గా మారిపోవుచుండెను, ఒక వైపిసం. క్రిము జరుగుచుండ మరియొక వైపు పి నీ 'ఉర్దూ' భాషలు విడిపోవు చుండెను. ఒకటి సంస్కృతమును, దేవ నాగరీ విపి నాధారముగా నొనిపోయెను. రెండవది అరబ్బీ పారసీ భాషలను లిపిని పునాదిగా స్వీకరించెను. ఇట్లాకేత్ర మున మొలచిన ఈ రెండు భాషాలిలు భిన్నభిన్నములగు నాధారముల నవలం బించి రెండు స్వతంత్రకాఖలుగా మారి పోయెను. ఈ పరిణామము ఒకవంక జరుగుచున్నను మొగల్ ప్రభువులీ రెండు

భావలకును ఇతర జేశ భావలకును ప్రోత్సాహము నొసగుచుండిరి. జగన్నాథ పండితునకు 'పండితరాయ' అనియు 'సుందర' కవికి 'కవిరాజు' అనియు బిరుదముల నొసంగి షాజహాన్ దన రసజ్ఞతనునిప్పుడు పాతమును వెల్లడించెను. 'ఫిల్లీళ్ళరోవా జగదీళ్ళరోవా' యని యూరక పొగడలేదు పండితరాయలు. మొగలు చక్రవర్తులందరు తమరాజకుళారులకు నిర్బంధముగా హిందీ భాషను నేర్పించుచుండిరి. ఔరంగజేబు చక్రవర్తి యును హిందీని ప్రేమించుచుండెను. అతని దర్బారునందు 'కృష్ణా' 'సామంత' మున్నగు హిందీకవులుండిరియు స్వయముగా హిందీ కవితాగ్రాహణ నలుచుండెననిన హాశ్వర్యము కలుగక మానదు. అతడు తన మునుగు భార్యయొక్క ఉపాధ్యక్షురె రాణీని గురించి ప్రేమగీతములు హిందీ భాషయందు రచించెను. "జబ్ జబ్ గావత్ తబ్ తబ్ రసనముద్రలహరీ ఉపజావత్" అని యామె సంగీతకళ ప్రావీణ్యతను వర్ణించెను. ఇట్లే బహదర్ షా కాలమునరకును హిందీ ఉర్దూ భాషలు సమానాదరణమును బొందుచు పరిణతిని జెందుచుండెను. బహదర్ షా స్వయముగా గొప్ప ఉర్దూకవి. అతడు వ్రాసిన 'బహదర్ షా కవహిలీ' అను కావ్యము హిందీ ఉర్దూ యొక్క రసవంతమగు సమ్మేళనమును సూచించుచున్నది.

ఇట్లు 'హిందీ', 'రేఖా', 'ఉర్దూ' అను మూడుతరగతులందు 'హిందీ' భాష

'ఉర్దూ' గా మారిపోయినది. ఫారసీ అరబ్బీ పదజాలముచే నిండి అధిక సంఖ్యాకులగు జనసామాన్యముయొక్క ఖదీ బోలీకిని సంస్కృత ప్రాకృత భాషమగు హిందీకిని అతిమూరమైన ఈ ఉర్దూభాషకు జనకులు ముగ్గురు. ఒకడు మీరా అమీన్ ఖాన్ ప్రధాని, రెండవవాడు సాదుల్లాఖాన్ 'గుల్షన్' డిల్లీ వాస్తవ్యుడు, కవి, అమీరు, మూడవవాడు 'పలీ' ఔరంగాబాద్ వాస్తవ్యుడు, కవి. ఈ ముగ్గురు 'రేఖా' నీవిధముగా సంస్కరించి ఉర్దూభాషకు ప్రస్తుత స్వరూపము నొసంగిరి. సంస్కృత మొకవైపునను ఫారసీ మరొకవైపునను లాగుచుండిన నీసంఘర్షణ కాలములో నీ రెండుభాషలు పరస్పర సంపర్క సంఘర్షణల నలన పరిణతి జెందెను. హిందీ మహారాష్ట్ర గుజరాతీభాషలందుగల ఫారసీ తుర్కీ అరబ్బీ భాషల శబ్దజాలమును పరిశీలించినచో నీపరస్పర సంకీర్ణితయొక్క చరిత్ర వెల్లడియగును. ప్రభుత్వ భాషయగు ఫారసీ నితరభాషలు గౌరవింపవలసి వచ్చినది. వాటియెల్ల పాలకుల భాషను గౌరవించుట స్వీకరించుట ప్రకృతి సహజమైన పరిణామము. మన రాష్ట్రములోని తెలుగు భాషయందు ఉర్దూయొక్క ప్రభావము గలిగిన మార్పు బ్రటిషాధిపత్యమునందు ఇంగ్లీషు భాషయొక్క ప్రభావమువల్ల గలిగిన మార్పు మనము చూచుచునేయున్నాము. కాని ఇందు రాజకీయ, ఆర్థిక, స్పృహవలన హిందీవారు వాడుకలోనుండు సంకీర్ణ

భాషాపదములను విడచి, సంస్కృతీకరించి, హిందువులకును కష్టముగా నర్థముగ నున్నవైన హిందీభాషను పోషించుచు, దానినే రాష్ట్రభాషయని నమర్చించుచున్నారు. అట్లే ఎవరి కర్థముగాని ఫారసీ అరబ్బీ శబ్దజాలముచే మయమైన ప్రస్తుత ఉర్దూను రాష్ట్రభాషగా ప్రతిష్ఠించుటకు ఉర్దూవాదులు ప్రయత్నములు నడుపుచున్నారు.

ఈ భాషాచరిత్రమును ముగించుటకు పూర్వ మాంగ్గేయ పండితులకొక కృత జ్ఞాతా పూర్వకముగ నమస్కార మర్పింపఁబడును. మన తెనుగు భాషకు బ్రౌన్ దొరగారు గావించిన సేవకంటె అధికముగా సేవఉర్దూభాషకాంగ్లేయపండితులు గావించిరి. డాక్టరు గిల్క్రిస్టు (Dr. Gilchrist) అను ఫార్టు విలియం కలకత్తా పండితుడు ఉర్దూ పుస్తకములను వ్రాసెను. విల్సన్ పండితు డాకటర్ వ్రాసెను. ఆంగ్లేయులు రాజకార్య సౌకర్యములకై ఫారసీ మున్షీలచే నుపయోగింపబడు వాడుక ఉర్దూ భాషను ప్రోత్సహించి మెల్లగా ఫారసీకి బదులు 'ఉర్దూ' ను ప్రభుత్వశాఖలలో ప్రతిష్ఠించిరి. మొదటి వ్యాకరణమును కాలే వ్రాసిరి. "జనసాహస్రము మాటలాడు గొణువుగ హిందీకి; ఫారసీ అరబ్బీ పండితులు, కవులుపయోగించు కఠినమైన గ్రంథిక భాషకును మధ్యతరగతికి జేరిన ఉత్తర హిందూస్థానమునని నొగరికు లందు మూలలాడు సాధారణముగ హిందూస్థానీ భాషను నేను ప్రోత్సహించుచున్నాను"

నని వ్రాయుచు డాక్టరు గిల్క్రిస్టు 'ఉర్దూ' భాషకు మిగుల సేవగావించెను. ఈభాషలో నెక్కువ హిందీత్యము గలవారు కొందరు హిందీకిని ప్రాకృతమునకును ఉర్దూకు గల సంబంధమును సరిగా గమనించి అరబ్బీ ఫారసీలనుండి కొత్త శబ్దము తయారు చేసి వాడుకలోనుంచు హిందీ శబ్దములను లను త్యజించు పద్ధతిని నిరసించుచున్నారు. ఉర్దూభాషకు హిందువులు గావించిన సేవయసారము. కాశ్మీర పండితులు, కాయస్థులు, ప్రభుత్వ శాఖలలో నుద్యోగులుగా నుండిరి. వారు ఫారసీభాషలో ప్రాచీన్యతను సంపాదించి గడ్డపవ్య నిర్మాతలై ముస్లింరాజులచే మెప్పువడసిరి. ఆవరం పరననునరించి ఉర్దూభాషా కవులలోను గ్రంథ నిర్మాతలలోను హిందువుల సంఖ్య బహుళము. ఈ విషయమున ప్రత్యేక మొక గ్రంథము రచింపబడినది. సంస్కృత పుస్తకముల ముద్రణమునకై విర్లయసాగర్ ప్రెస్ వలె ఆంధ్రగ్రంథముద్రణమునకై వావిళ్ళవారి ప్రెస్ వలె ఉర్దూ పుస్తకముల నచ్చు చేయుటకు లాహోరు నందలి మున్షీపరిషత్ కిరప్రెస్ పూసెను. ఇతడు కాశ్మీర పండితుడు, మాలానాషిల్లీ హిందువు అుర్దూభాషకు గావించిన సేవను గురించి ప్రత్యేక వ్యాసములను వ్రాసియు తమనుప్రసిద్ధ గ్రంథముగ 'అబెహయాల్' నందును వింగుల ప్రశంసించినాడు. ఇట్లు ఉర్దూభాష హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళనముయొక్క సహజమైనదియు రానురాను హిందీ ఉర్దూ భాషలు స్వాతంత్ర భాష

లుగామారి స్వతంత్ర పరిణతిని జెందు చున్నది విశేషముగా చున్నది.

ఉర్దూ కవితా ప్రథమయుగము.

ఉర్దూ కవితా సారస్వతముయొక్క ఆరంభము నిర్ణయించుటకు సత్కృతాధారములులేవు. కాని ఉర్దూభాషలో నాది కవిగా పేర్కొనదగిన గౌరవము 'అమీర్ ఖుస్రూ'కు లభింపవచ్చును. ఈ సుప్రసిద్ధ ఫారసీకవి, ఫారసీ, హిందీ, శేఖ్రా (ఉర్దూ పూర్వరూపము) మూడుభాషలలోను కావ్యముల రచించెను. ఈ మహాకవి రచించిన పద్యములు, సమస్యలు గీతములు ఖండకావ్యము లిప్పటికిని జనరంజనమును గోల్పొలేదు. క్రీ. శ. ౧౩-వ శతాబ్దమున ఎటావాజిల్లాలో జన్మించిన సీకవి 'బల్బీన్' 'కై కుతాద్' రాజుల సమకాలికుడు. క్రీ. శ. ౧౩౨౫లో మరణించెను. ఫారసీ ఛందస్సు నుర్దుకవిత యందు మొట్టమొదట లుపయోగించిన గౌరవ మితినికే చెందుచున్నది. ఇతడు రచించినదే సుపసిద్ధమైన 'ఖాల్కానార్' యను ఫారసీ-ఉర్దూ నామలింగాను శాసనము. ఇతని యనంతరము మూడుశతాబ్దముల వరకు భాషాస్వరూప మేర్పడుచుండెను. మధ్యన కబీరుదాసు (క్రీ. శ. 1440-1518) వరకు హిందీలో 'దోహ' లకు తన కావ్యములను రచించెను. 'మలిక్ మహమ్మద్ జాయసీ' (క్రీ. శ. 1540) 'షద్దాహత్' అను హిందీ కావ్యమును ఫారసీ లిపిలో వ్రాసెను. తులసీదాసు

(క్రీ. శ. 1550-1624) తన రామచరిత మానసమును మరి ఇతర ఖండకావ్యములను రచించెను. పైజీ, అబ్దురహీం ఖాన్ ఖాన్, మున్నగువారును రచించిరి. కాని వీరందరును హిందీభాషా కవులుగా లెక్కింపబడరు. నిజమైన ఉర్దూకవిత దక్కన్లోని గోల్కొండ బిజాపూరు రాజధానులందు బైలుదేరినది. గోల్కొండ కుతుబ్ షాహీ-రాజులు-మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా: (క్రీ. శ. 1581-1611), మహమ్మద్ కుతుబ్ షా: (క్రీ. శ. 1611-1625), అబ్దుల్లా కుతుబ్ షా: (క్రీ. శ. 1625-1672) అబుల్ హసన్ తానాషా: (క్రీ. శ. 1672-1704) మున్నగువారు స్వయముగా కవులు రచయితలు. ఇందులో క్రీ. శ. 1581 లో రాజ్యవీతము వధిష్టించిన మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా: అక్కరు చక్రవర్తి యొక్కయు ఈరాన్ దేశపు రాజుగా 'షాఅబ్బాస్' యొక్కయు సమకాలికుడు. మన భాగ్యనగరమును నెలకొల్పిన రాజతతే ఇతడు ఫారసీలోను, దక్కనీ ఉర్దూలోను, తెనుగు భాషలోను కావ్యముల రచించెనట. తెనుగు కవితలభ్యము కాలేదుకాని ఉర్దూ భాషాచరిత్రకారు లితడు తెనుగు కవియనియు వ్రాసినారు. ఇతని ఫారసీ, ఉర్దూ దీవాన్లు (కావ్యసంపుటలు) ౧౦౦౦ పేజీలుగలిగి ఏబదివేల పంక్తులు గలిగి యున్నవి. భక్తి శృంగారములను, సాంఘిక ప్రవృత్తి చిత్రములను తన కవితా పటమున ననేక రంగులతో చిత్రించెను. హిందూ ముస్లింపండుగలను, పక్షులను వృక్షములను, కూరగాయలను, జనుల

సాంఘికాచారములను వివరించుచున్న సంతముగాను వర్ణించెను. ఇతని ముఖ్యమగు కుమారులగు రెండవరాజు మహమ్మద్ కుతుబ్ షాహాజా 'దీవాన్' గల కవియే. మూడవరాజుగు అబ్దుల్లాకుతుబ్ షాహా గొప్ప విజ్ఞానప్రియుడు. పండితులకు కవులకు నాశ్రయమొసంగెను. ఇతని దర్బారుకవులు కొన్ని సంస్కృతి, ఫారసీ శృంగార కథలను ఉర్దూలో ననువదించిరి. శుకన ప్రతియొక్క ఫారసీ తర్జుమా 'యాతీ నామా'కు ఉర్దూ అనువాదము 'సబ్ రన్' 'కామరూప కళాకథలు' వెలువడినవి. అబ్దుల్ హసన్ తానాషా కాలములో 'బ్రహ్మాంగుల్ బదన్' కథను 'తిబయీ' యను కవి యనునదించెను. బీజాపూర్ రాజధానిలో ఆదిల్ షాహీ రాజులను విజ్ఞానప్రియులు. ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షా (రెండవనాడు క్రీ.శ. 1580-1626) కాలములో ముప్రసిద్ధ ఫారసీకవియగు 'జుహూరీ' బీజాపూరమునకు వచ్చి అక్కడనే క్రీ.శ. 1616లో చనిపోయెను. ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షా స్వయముగా హిందీలో గానకళపై 'సవరిస్' మనుగ్రంథమును రచించెను. రెండవ ఆదిల్ షా (క్రీ.శ. 1656-1672) కాలములో 'సున్రతీ' యను ముప్రసిద్ధకవి 'అలీ నామా', 'గుల్ షన-ఇష్కు' మున్నగు గ్రంథములను రచించెను. 'ప్రైజా', 'దాలత్', 'అహమద్ కుజరాతీ', 'సాదీ డక్కనీ', 'ఫజలు', 'ఆవక్', 'అమీర్', 'అజాద్' మున్నగు కవులు దక్కన్ లో జైలు దేరిరి. కాని వీరందరికంటె మిన్నయై ఉర్దూభాషకు 'ఛానర్' (Chaucer) వంటి

వాడు 'పలీ' యను ఖైరంగాబాద్ వాస్తవ్యుడు. ఈ పలీ కవికి పూర్వము ప్రాసిన కవులు దక్కనీ ఉర్దూ భాషలో రచించిరి. దక్కనీ భాషయనగా ఉర్దూభాష ఫారసీ దుస్తులను ధరించి నున్నట్లై పరిణతి నొందక పూర్వము ముస్లిం సేనాని దక్షిణమునకు తీసికొనివచ్చిన భాష. ఈ భాషలో తరువాతి బహిస్కరంపబడిన యనేక హిందీపదములు, మరాఠీ, తెలుగు, తమిళము, మున్నగు దేశీయ భాషాపదములు విరివిగా కలిసియుండిను. ఈభాషను గోలకొండ, బీజాపూరు రాజులు ప్రోత్సహించిరి. కాని 'పలీ' ఈ భాష సుత్రరహిందూస్తానమున వృద్ధిబొందుచున్న ఫారసీయను మగు ఉర్దూకు బలి యొసంగి డిల్లీ లాల్ కిలాభాష క్రగస్తాన మొసంగెను. అప్పటినుండి 'పలీ' ననుకరించుచు కవులనేకులు డిల్లీలో లక్నోలో రచనల సాగించిరి. ఈకవి క్రీ.శ. 1668 - 1744 మధ్యకాలపువాడు. ఇతడు రెండవసారి డిల్లీకి క్రీ.శ. 1722 వ సంవత్సరమున వెళ్ళినపు డితని గీతము లకస్మాత్తుగా ప్రశస్తిని గాంచెను. డిల్లీ కవులందరితని ననుకరింప దొడంగిరి. అప్పటినుండి డిల్లీ కవుల ప్రత్యేకసంప్రదాయ మొకటేర్పడి గురు శిష్య వంపరానుగతముగా నాగుచుండెను. ఇతని కనేక హిందూ మహమ్మదీయ శిష్యులు ఖైరంగాబాద్, డిల్లీ, అహమదాబాద్ లలో నుండిరి. ఈతని శైలి సులభము, సరసము, పదలాభిర్యము, మాధుర్యము, భాషప్రకటన మితరుల కనుకరణయోగ్యమై ఇతని కావ్యా

స్థానము నొసంగుచున్నది. ఇతని భాష ఘోరినీకుయ వగు ఉర్దూభాష యైనను హిందీ ప్రజభాషా పదములక్కడక్కడ నుచుటో బహుళముగానే కన్పడుచుండును. కాని శిష్యకోటిలోనివా రెల్లరు రానురాను హిందీపదజాలమును బహిష్టించి ఉర్దూను సంపూర్ణముగా హిందువుల కొక పరభాషగా స్వీకరించునటుల మార్చివేసిరి.

‘పలీ’ తర్వాత ఉర్దూయొక్క కేంద్రము డిల్లీకి సూరిపోయినది. గోలకొండ, బీజాపూరుపు బహమనీ రాజ్యములలో నాకాలమందు హిందూ మహమ్మదీయులత్యంత మైత్రి గలిగి పరస్పర సమ్మేళనమునకై మతాంతర వివాహములును జరుపుకొనుచుండిరి. ఇక్కడ ప్రభుత్వపు లెక్కలు సనదులు మున్నగునవి దేశభాషలలోనే వ్రాయబడుచుండెను. పర్షియా, తుర్కీ

దేశముల నెక్కువగా ప్రభుత్వోద్యోగములందేర్పరచు పద్ధతి ప్రవేశపెట్టబడలేదు. దేశీయులగు హిందువుల నెక్కువ యవకాశము లిచ్చుచుండిరి. కావున ‘పలీ’ గావించిన భాషాసంస్కారమున కిక్కడ తగినంత ప్రోత్సాహము లభింపలేదు. ఈరాన్, తూరాన్, తుర్కీ మున్నగు దేశీయులచే నిండి ఛానసీభాష కత్యంత గౌరవముగల కేంద్రప్రభుత్వస్థాపనగు డిల్లీలో ‘పలీ’ వేసిన బీజములు ఫలవంతములై తొండరగా ఉర్దూభాషాక్షేత్రమును సస్యశ్యామల మొనర్చెను. ‘మిర్జా

సిరాజుద్దీన్ భానాసాద్దూ’ (క్రీ. శ. 1689-1756) యను గొప్పకవి ‘పలీ’కి నాదాపు సమకాలికుడైనవాడు, డిల్లీ వా స్వప్రభు, ఉర్దూ కవితకు మరింత వన్నె దెచ్చెను. ఇతడే ‘ఉర్దూ’ అను పదము నీ భాషకై వాడి నామకరణము గావించెను. హాశిం, నజీ, మజ్హూన్, మజహర్, ఖిగాన్ మున్నగు కవులనీకులు ‘పలీ’ని ‘ఉర్దూ’ వనుకరించిరి. వీరిలో ననేకులు పారసీక దేశములు, ఇక వారిపంశీయులైనవారు కావున పారసీక ఛక్రిని ప్రావీణ్యతతో కావ్యముల రచించి ఉర్దూకవిత నిభివృద్ధికి తీసికొని వచ్చిరి.

రెండవ యుగము

రెండవయుగము క్రీ.శ. ౧౮ వ శతాబ్దారంభమునుండియే మొదలగును. ఈ యుగము ర్దూ కవిత్వా చరిత్రనుందు మిక్కిలి సంపన్నమైనది. మిర్జారఫీసాదా మిర్ తక్కియా, ఖ్వాజామిర్ దర్దు అను ముగ్గురు మహాకవులు మన కచిత్రయము పంటివారికాలపువాడే.

మువ్వురు ప్రతిభాశాలురు, స్వతంత్ర రచనా ప్రవీణులు, మిర్జారఫీసాదా (క్రీ. శ. 1718-1781) మిర్ తక్ మిర్ (క్రీ.శ. 1793-1810) రాబోవువారి కాదప్పివాయులైరి. ‘సాదా’ కసీదాలు వ్రాయుటయందును ‘మిర్’ గజల్ సృష్టించుటయందును ఆరితేరిన ప్రజ్ఞ గలవారు. ఇవిధముగా ‘పలీ’ మహాకవి ఉర్దూభాషయొక్క యాది

కవి యొనందునను ప్రస్తుతభావకు స్వరూప మొసంగినందునను నన్న పాఠ్యనితో బోల్పడగినవాడు. అట్లు మిర్జాసాదాను తిక్కనసోమయాజితోడను, మీర్ తక్కి మీర్ ను ఎర్రాప్రగడతోడను బోల్ప నగును. భృజామీర్ దర్దు అను మహాకవి వీరందరికంటెను ప్రత్యేక విశిష్టత గల వాడు. అత డొక గొప్ప మతగురువుల పంశమున జనించినవాడు. చిష్టీ వంశీ యుడు. గొప్ప మేధావియైన పండితుడు. ఆధ్యాత్మికవిద్యలం దారితీరిన వేదాంతి. నూఫీ భక్తుడు, గానకళా విశారదుడు. రాజులనుగూడ సరకుగొనని నిర్భయుడు. అతని గృహమున నెలకు రెండుసారులు భక్తుల సంగీత సభలు జరుగుచుండెను. మాః అలము చక్రవర్తి యొకనాడు సభకు విచ్చేసి కూర్చుండి కొంతకాలమునకు కాళ్లు జాచుకొనియె నట. ఈ మహాకవి సభలో నిట్లమర్యాదగా ప్రవర్తించరాదని మండలింపెనట. క్రీ. శ. 1759 లో అమా మద్ మాః అబరాలీ డిల్లీపై దండెత్తి వచ్చి నపుడు డిల్లీవాసు లగు పండితులు కవు లనేకులు అవుధు (Oudh) కు పలాయన మొనర్చిరి. కాని ఈకవి మాత్రము స్వగృ హమును వదలి పోలేదు. ఇతడు కవితా ధోరణిని, జీవితాదర్శములను, ఆధ్యాత్మికవాసనలను బట్టి చూడ మన పోతనా మాత్యునితో బోల్పడగినవాడు.

ఈ కాలములో నెన్నదగిన కవులు, ముజహర్, దర్దు, సోజ, భాయం, యకీన్, బయ్యాన్, హదాయత్, మద్రత్, జియా.

మున్నగువారు. వీరందరును మంచి ఫారసీ పండితులు. ఆభాషా సంప్రదాయములను కవుల భావసంపదలను, కవితా సామగ్రిని. సంపూర్ణముగా స్వీకరించి, పురాతనమైన హిందీవాక్యసరణిని వదలి ఫారసీ వాక్యసరణి నవలంబించిరి. బుల్ బుల్, కంరీ, గుల్, వంషాద్, నర్గిను, సరో మున్నగు పారసీక కవితాసామగ్రిని స్వీకరించిరి. హిందీకవితలోని యలంకారములను ముఖ్యముగా శ్లేషను పరిత్యజించిరి. ౧౯వ శతాబ్దారంభమున, యిన్ మా, ముసీహిఫీ, యను కవులు ముఖ్యులు. వీరిద్దరు గొప్ప ఫారసీ పండితులు. వీరి కాలమున ఫారసీ సంప్రదాయములపై భావ సంస్కరింపబడి బాగుగా నిగ్గుదేరినది. కాని భావగాంభీర్యము నడలినది. సంస్కృత ప్రాకృతభవము లగు దేశీయ పదములు వానినుడికారము పోయి భావ గంభీరమైనది కాని యాకాలపు కవిత యందు డిల్లీనగరవాసులయొక్క సాంఘిక స్థితుల జీవితపదతులు ప్రతిఫలించుచున్నవి. యిన్ మా, రంగీన్, జాన్ సా హెబు, మున్నగువారు 'రేఖా' యొక్క స్త్రీలింగ మగు 'రేఖి' యను జనానాభావ నుపయోగించి యాభాషామూలమున పచ్చి శృంగారమును కవితయందు జొన్పిరి. ఆరకవు కవిత వృద్ధికి వచ్చెను, ఆకాలపు కవులు 'గజల్'లో మిగుల ప్రతిభను గడించిరి. 'ముషాయిరా'లు (కవితాగోష్ఠులు). లెక్కకు మిక్కిలి జరుగుచుండెను. ఉర్దూ సాహిత్యమునందు 'గజళ్' కత్యంత ప్రాముఖ్యతగలదు. ఈ భాగమే చాలా ఎక్కువ

‘గజల్’ అనుశబ్దమునకు ‘స్త్రీతోసంభాషించుట’ లేక ‘ప్రేమభావణము’ అని యర్థము. దీనివలననే ‘గజల్’ శృంగార కవితా సాహిత్యమని చెప్పకయే తెలియనగును. ఉర్దూ సాహిత్యములో శృంగారము తరువాత ప్రాముఖ్యతగల గుణము నూత్నతత్వము. ఫారసీ సాహిత్యముయొక్క విశిష్టమైన యీగుణము సంక్రమించినది. “యమనియ మాదులచే పవిత్రతను సంపాదించుచు, పరమేశ్వరునికై సకలమును త్యజించుట, మనుజులకు పహజముగా లక్ష్యములగు భౌతిక సుఖసంపదలను, శక్తులను, ఆశలను విసర్జించుట, ఈశ్వర సేవకై ఏకాంతముగా జీవితమును వ్యయపరచుట ఇవి నూఫీల ముఖ్యతత్వములు. ఉర్దూ కవులలో మతగురువుల పంఖీయులు, పండితులు, వేదాంతు లనేకులుగలరు. వలీఖొరంగాబాదీ, షాముబారక్ ఆర్జున్, షేఖ్ పరవుద్దీన్, ముహ్మద్, షాహజిం, జాన్ జహాన్ మజహర్, ఖ్యాజామీర్ జర్ద, మీర్ సాదా, ఇమ్మ మున్నగువారు నూత్నతత్వాను యాయులు. వీరి కవిత యందీవాసనలు మిక్కుటముగా గలవు. భౌతికప్రేమ, ఆధ్యాత్మిక ప్రేమ లేక ఈశ్వరభక్తి కొక సోపానమని నూఫీల తలంపు. అందువలన ఫారసీ-ఉర్దూ కవితలో వైరాగ్యము, శృంగారము. ఈ రెంటియొక్క విచిత్రమైన సమ్మేళనము దృశ్యమగుచున్నది. భక్తులకు వేదాంతులకు ఆధ్యాత్మిక జీవులకు ఈరకపు సాహిత్యమునందు జ్ఞానభక్తి వైరాగ్యములు కనపడును. ఈ కవితలోని ప్రేమభావలకు స్పృత గీత

ములకు, పాసములకు, నొక విశిష్టమైన యాధ్యాత్మికమగు సర్వము వారికి గోచరించును. సామాన్యులగు పామరులకు కేవల సుఖలంపటులైన భౌతిక జీవులకు శృంగారముతప్ప వేరేమియు కానరాదు. ఈ రెండు తెగలకు కూడా పనికివచ్చు సాహిత్యము ఉర్దూగజశృలో గలదు. ౧౮వ శతాబ్దమందు ‘గజల్’ కవిత పరిణామించెను. ఈ కాలములోని ముఖ్యకవులు ఇక్ షా, మున్ వాఫీ, ఫిరాక్, రంగీజ్, బకా హన్రత్, రాసిఫ్, జర్రత్, హున్నీ, అసర్ మున్నగువారు. ‘ఇన్’ షాతో సారం భమైన ఈ యుగము ‘గాలిబ్’తో సమాప్తమయ్యెను.

మీర్జా అసదుల్లాఖాన్ “ గాలిబ్”, ఉర్దూ సాహిత్యమున శ్రీనాథునితో పోల్చబడినవాడు. వేదావి, పండితుడు. ఇతని కాలము క్రీ. శ. 1796 నుండి 1869 వరకు. ఈ కాలపు కవులలో వేర్కొనదగినవారు జఫర్, మోమిన్, జాక్, నసీర్, కొందరు విమర్శకులు ‘జాక్’ కవియును ‘గాలిబ్’ వంటి ప్రతిభాశాలియే యనియు, కొందరు ‘గాలిబ్’ కంటెను మిన్నయనియు వ్రాసియున్నారు. కాని మొత్తముపైన ‘గాలిబ్’ కు ఉర్దూ సారస్వతచరిత్రమునందు గల ప్రాముఖ్యత, పలుకుబడి, ‘జాక్’ కు గాని మరితరులకుగాని లభింపలేదు. వీరిరువురును ఫారసీ అరిబీ పండితులు. బహుగ్రంథ నిర్మాతలు. వీరిద్దరికవిత సంస్కృత పద భూయిష్టమైన కవితనమగు మార్గకవిత వలె బటిలమై దీర్ఘ సమానయుతమై యుం

దును. 'గాలిబ్' కవిత నా రి కేళ చాక మనియే చెప్పవచ్చును. 'జాకో' దేశీయ పదములు కొంచెమెక్కువగా వాడినను భావగాంభీర్యము తక్కువగు కారణమున 'గాలిబ్'కు కలిగిన పలుకుబడి గలుగలేదు. 'గాలిబ్' సుఖజీవిగానుండి బ్రటిషు ప్రభుత్వమువారు తన యువకారవేతనమును తగ్గించిన తర్వాత, మన శ్రీనాథుడు తన పోషకులైన ప్రభువులను దలంచి కస్తూరికై ఏడ్చినట్లులే, మధుసానమునకు తగిన యనకాశము లేదని దుఃఖించుచు వారోపుచున్నాడు. వీరిద్దరి స్వభావములకును, కవితా శైలికిని, జీవితాదర్శములకును చాల సన్నిహితమగు పోలికగలదని చెప్పవచ్చును.

తరువాతి యుగము, 'నాసిఖ్' 'ఆతిష్' లతో ప్రారంభమగుచున్నది. వీరితో ఉర్దూ సారస్వత కేంద్రము డిల్లీ నుండి లక్నోకు మారుచున్నది. సిపాయీమ్యూటిసీ అను తిరుగుబాటు సమయమున (క్రీ. శ. 1857) ననేక మహమ్మదీయ కుటుంబములు లక్నో చేరుకొని తలదాచుకొనెను. లక్నో నవాబులు వీరిలోని కవులను పండితులను ప్రోత్సహించిరి. పై 'నాసిఖ్' 'ఆతిష్' అను కవులిరువురు రెండు కవితాసంప్రదాయముల కాచార్యులు. ప్రత్యేక గురుశిష్యవరంపరలు గలిగిన నీ రెండు తెగలవారికి స్పర్థ. ఇరువురిలో 'నాసిఖ్' ఎక్కువ పండితుడు, భాషా సంస్కార మొనర్చినవాడు. ఉపమ, అతిశయోక్తి, ఉత్పేక్ష మున్నగు నలంకారముల నెక్కుడు వాడుకలోనికి దెచ్చెను. కాని మానవభావములను చిత్రించుట యందుగాని లేక గంభీరమైన భావములను ప్రభావపూరితము వెల్లడించుట యందుగాని అతని కంతప్రజ్ఞ లేదు. ఈ తెగకు జెందినవారే బహేర్, వజీర్, హయా, సహార్, రఘు. 'ఆతిష్' కవి 'నాసిఖ్' కంటె తక్కువ పాండిత్యము గలిగియు సులభమైన చక్కని విరుద్ధమగు శైలిలో రసపూరితములగు భావములను వెల్లిబుచ్చిన మధురకవి.

పేర్కొనదగిన ఇతరకవులలో 'సహారుల్ బయాన్' అను బిరుదముగల మీర్ హసన్ మిగుల ముఖ్యుడు. ఇతని 'మన్నవీ'కి ఉర్దూ సారస్వతమునందు గొప్ప స్థానము గలదు. ఇంతటి 'మన్నవీ' ఇతరు లెవ్వరు వ్రాయలేదు. తరువాత అసీస్, డబీర్ అను విరువురు. కవులు మద్దీయాలను (స్మృతి కావ్యములను) పరిణతికి దెచ్చిరి. మర్సియా (Elegy) యనమృతసంస్మృతి, శోకరసము నుబికించి ఏడ్పించడములో వీరిద్దరు ఘనులు. హసన్, హుసేన్ మున్నగు కర్నలావీరుల కథలు కరుణాశోకభరితములైనవి మొహరంలో మీయూలు సమావేశపరచు మల్లసులలో (సభలలో) వాడబడును. నల్లని దుస్తుల ధరించి యనుగుణ మగు రాగములలో నీమర్చిలోలను వాడునపుడు ముస్లింలు గానివారి హృదయములును పరిపురితములై బాష్పపూరితనయనులగుదురని నేను స్వానుభవమున నెరుగుదును. వీరిరువురు 'షియా'లై నందువలనను

పేర్కొనదగిన ఇతరకవులలో 'సహారుల్ బయాన్' అను బిరుదముగల మీర్ హసన్ మిగుల ముఖ్యుడు. ఇతని 'మన్నవీ'కి ఉర్దూ సారస్వతమునందు గొప్ప స్థానము గలదు. ఇంతటి 'మన్నవీ' ఇతరు లెవ్వరు వ్రాయలేదు. తరువాత అసీస్, డబీర్ అను విరువురు. కవులు మద్దీయాలను (స్మృతి కావ్యములను) పరిణతికి దెచ్చిరి. మర్సియా (Elegy) యనమృతసంస్మృతి, శోకరసము నుబికించి ఏడ్పించడములో వీరిద్దరు ఘనులు. హసన్, హుసేన్ మున్నగు కర్నలావీరుల కథలు కరుణాశోకభరితములైనవి మొహరంలో మీయూలు సమావేశపరచు మల్లసులలో (సభలలో) వాడబడును. నల్లని దుస్తుల ధరించి యనుగుణ మగు రాగములలో నీమర్చిలోలను వాడునపుడు ముస్లింలు గానివారి హృదయములును పరిపురితములై బాష్పపూరితనయనులగుదురని నేను స్వానుభవమున నెరుగుదును. వీరిరువురు 'షియా'లై నందువలనను

వీరి ప్రతిభయెల్ల 'మర్సియా'లలో వెలువడినందునను ఉర్దూ సాహిత్యమున వీరికి తగిన గౌరవస్థావ మొసంగబడలేదని శంకించుచున్నాను. తరువాతత 'పేర్కొనదగిన ముఖ్యకవి నజీర్' అక్బరాబాదీ, ఈకవి యాధునికయుగారంభకుడని చెప్పవచ్చును. ఇతనికి పూర్వము డిల్లీ, లక్నో, రాంపూర్, హైదరాబాద్ పట్టణములందు పోషింపబడినది కేవల శృంగార కవిత. మన యాంధ్ర సాహిత్యమండలి ప్రబంధకవితా లక్షణములు గలిగి యుండెను. గతానుగతికముగా వందలకొలది కవులు శృంగార వైరాగ్యభావములను పదభేదముతో నొకరి నొక రనుకరించుచు వ్యక్తపరచుచు. కావ్యముల రచించిరి. మూడువందల సంవత్సరముల ఉర్దూ సారస్వతమున నీభాగమే ఎక్కువ గనపడును.

క్రీ. శ. ౧౮౩౦ నందు మరణించిన 'నజీరు' అక్బరాబాదీ మాత్రము వంశుగలు, సంతలు, ప్రకృతి దృశ్యములు మున్నగువానిని చిత్రించి కథలు వ్రాసి దేశీయతను జాతీయతను ప్రతిఫలింపజేసెను. ఇతని ననుకరించి యనేక హిందూ మహమ్మదీయ రచయితలు ౧౯ వ శతాబ్దముయొక్క రెండవభాగమునను ౨౦ వ శతాబ్దమునను నూతనపథమును ద్రొక్కినవీన వాఙ్మయమునకు దారితీసిరి. ఈ నవీనవాఙ్మయ చరిత్రమును పరిశీలించుటకు పూర్వము రాంపూరు, హైదరాబాదు సంస్థానములలో పోషింపబడిన కవుల విషయ మించుక తెలిసికొనడగును.

'అమీర్' అను సుప్రసిద్ధకవి రాంపూరులోను, 'దాగ్' అను సుప్రసిద్ధుడగు కవి హైదరాబాద్ నందును దర్బారు కవులుగా నుండిరి. జలాల్, తస్లీం అను కవులు గూడ నట్టివారే. 'అమీర్' 'దాగ్' వీరి రువురు వందల శిష్యులు గలిగిన కవులు. వీరి కాధునిక గజల్ కవితా సాహిత్యమున మిగుల ప్రవేశింపగలదు. వీరి గజళ్ళు జనాదరణమును బడసి వేల ప్రజల నాలుకల నాశ్రయించినవి. కానీ వీరును గతానుగతికముగ గజళ్ళను వ్రాసిరి. ఇతరులు పలికిన మాటలను మరింత మంచిగా నెలుక ప్రయత్నించిరే కాని నూతన త్వము జూపింపలేదు. క్రీ. శ. 1905 లో 'దాగ్' మరణించెను. అతనికి ౧౫౦౦ మంది శిష్యులు.

'నజీరు' అక్బరాబాదీలో నవీనయుగ చిహ్నములు కొన్ని కనుపడినను మాలానా అల్తాపుహుశేన్ 'హాలీ' మహమ్మద్ హుసేన్ 'అజాద్' పండితరత్న నాథ్ 'సర్షాద్' మాల్వీ అబ్దుల్ హాలీ 'షరీఫ్' మాల్వీ నజీరు అహమ్మద్, మున్నగువారే యాంధ్రునిక ఉర్దూ సాహిత్యమునకు యుగపురుషులని చెప్పవలయును. ప్రకృతి దృశ్యములు, చారిత్రక విషయములు వండుగలు, కథలు, సాంఘిక సమస్యలు ఏ నిబంధమునలేక నన్ని విషయములును వారికవితా సామగ్రిలో చేరినవి. కవితనే కాక ఉర్దూ వచన ప్రబంధముల నిర్మించి కథలను, నవలలను, వ్యాసములను విరివిగా వ్రాసి ఉర్దూ సారస్వతమును మిగుల

సంపన్నముగా నొనర్చిరి. 'హాలీ' 'అజాద్' 'సజీద్ అహమద్' వీరు ముగ్గురు సరు' సయ్యద్ అహమద్ ఖానుకు చే దోడు వాదోడుగానుండి భారతీయ ముస్లింలను వైజ్ఞానికముగా జాగరూకుల నొనర్చి వాలో నూతన చైతన్యమును కలిగించిన పెద్దలు. నవీనమార్గముల ద్రొక్కుచు ముస్లిం జాతీయతను భారతీయతను పెంపొందించు ప్రతిభావంతమగు కవితకు సారస్వతమునకు వీరు మార్గదర్శకులైరి. హాలీ' కవిరచించిన 'మ సద్దన్ హాలీ'యను పట్టడగీత సంపుటి పోలి జాతీయవాదికి పఠనీయమైన గ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ముస్లించరిత్రను సంస్కరించుచు పూర్వోన్నత్యమును స్మరింపజేయుచు పాఠకులకు త్రేజమొసంగుచున్నను, కావ్యము భారత జాతీయతకును దోహద మొసంగుచున్నది. ముఁగ్షీదుర్గాసహాయ 'సురూద్' 'గూడ హాలీ' వంటివియే. మహమ్మద్ హుసేన్ 'అజాద్' మంచి కవియేగాక గొప్పపండితుడు. 'అబెహయాత్' అను ఉర్దూ భాషాచరిత్ర గ్రంథకర్త. ఇతడు 'జోక్' 'వియొక్క' శిష్యుడు. 'కససేహింథ' అను భారత చారిత్రకకథలు, నైరంగిఖయాల్ అను విచిత్రగ్రంథము మిగుల ప్రశస్తిని గాంచినవి. బహుగ్రంథ నిర్మాతయు పండితుడగు 'అజాద్' ను మన వీరేశలింగం పంతులుగారితో బోల్చవచ్చును. మాల్వీసజీరు అహమద్ కవియైనను వచన రచనయందే మిక్కిలి ప్రతిభాళాలి. అతడనేక గ్రంథముల వ్రాసియు, ఉపన్యాసములనిచ్చియు, సర్ సయ్యద్ యొక్క నవీ

నోద్దమమునకు గొప్ప చేయూత యొసంగి జేశసేవ గావించెను.

'అక్బర్' అలహాబాదీయును నుప్రసిద్ధ కవి నవీనకవులకు సమకాలికుడు. న్యాయాధీశుడుగానుండిన విద్యాధికుఁ. ఇటీవలనే స్వర్గస్తుడయ్యెను. ఇతడాంగ్లేయ కవి పోప్ (Pope) వంటివాడు. సాంఘిక రాజకీయ విషయములను, చిన్నచిన్న యనేక దైవందిన జీవితసమస్యలను, దురాచారములను, పాశ్చాత్య వ్యామోహమున బడిన నవీనుల యతి నవీనతను వేయేల నన్ని విషయములను గట్టిగాను హాస్యరసము నులికించుచు విమర్శించుట ఈకవియొక్క ప్రత్యేక ప్రతిభయని చెప్పవచ్చును. కందుకూరి వారియొక్కయు పానుగంటివారియొక్కయు లక్షణములు గలిగి ఆంగ్లేయులలో Pope & Swift మున్నగు విమర్శకా గ్రేసరులతో బోల్చనగును.

ఆధునిక వాఙ్మయ మతి విస్తారమైనది. కవిత, వచనసాహిత్యము రెండును దిన దినాభివృద్ధి గాంచుచున్నవి. నవలలు కథలు, కథానికలు, ప్రతికలు, నాటకములు మున్నగు వివిధరచనలను పేర్కొనుటకేనియు నీవ్యాసమున అవకాశము లేదు. ఆధునిక కవులలో కీ! కీ! డాక్టరు ఎక్బాల్ కు ప్రపంచ విఖ్యాతి గలిగినది. ఎక్బాల్ కు ఉర్దూకంఠ ఛారసీపై ఎక్కువ ప్రీతియని యతని రచనలవలన దెలియుచున్నను ఉర్దూలోనే కవిత నారంభించి,

సుప్రసిద్ధముగు 'తరానా' (జాతీయగీతము) పిక్వా, జవాబెపిక్వా మున్నగు కావ్యములను వ్రాసి భారత జాతీయతకు దోహద మొనంగెను. భారతీయ ముస్లిం సోదరులందు రాజకీయచైతన్యమును తరువాత ముస్లిం ఐక్యతా భావమును పెంపొందింపజేసిన వాఙ్మయ కారులలో నగ్రగణ్యుడు. గొప్ప తత్వవేత్త, ఫారసీ పండితుడు, మధురకవి, మతగ్రంథములను బాగుగా పఠిశీలించి ప్రపంచమునందలి యాధునిక రాజకీయ సాంఘిక ఆర్థిక తత్వములను పవిత్రముగు 'ఖురాన్' యొక్క బోధల కనుగుణ్యముగా సమర్థించుటకును విమర్శించుటకును ప్రయత్నించెను. పాశ్చాత్యుల జాతీయత నిజమైన జాతీయత కాదనియు మతైక్యతపై యాధారపడిన జాతీయత (Nationalism) నిజమైనదనియు, అందువలన ముస్లింల కందరికి తమ మతముయొక్క పునాదులపై ఆధారపడిన ముస్లిం జాతీయతయే యాదర్శమనియు నుద్బోధించెను. రానురాను ఈతత్వము పాకిస్తాన్ ద్యమమునకు తాత్వికమైన భూమికగా స్థిరపడినది.

హన్రత్ మోహనీ, సుప్రసిద్ధ జాతీయ ముస్లింనాయకుడు. ఇతడు సుప్రసిద్ధకవి. జోష్ మలీహాబాదీ యను ప్రతిభావంతుడగు నవకవి మన రాయప్రాలు వారితో బోల్చుదగినవాడు. కొన్ని సంవత్సరముల క్రితము హైదరాబాద్ లో నివసించియుండెను. ఆధునిక శృంగారకవితయందును, జాతీయగీత రచనయందును పెట్టిన పేరు.

హిందూ మహమ్మదీయకవుల నేకులీ యుగమున పేర్కొనదగినవారు గలరు. వారి నామముల నేని పేర్కొనుట కీవ్యాసము చాలదు. మోద్, (కీ||శే|| మహారాజాసర్ కృష్ణప్రసాద్) పండితవ్రజ మోహన్ దత్తాత్రేయ 'కైఫీ' మున్షీ బ్యాలాప్రసాద్ 'బర్క్' పండితదయా నారాయణ 'నిగమ్', బిజనారాయణ 'చక్రస్తు' కీ||శే|| లాలా ప్రేమ్ చంద్, ఇత్యాదుల నేకులు ప్రతిభాశాలురై యాధునిక హిందూకవులు రచయితలు గలరు. వీరందరు కాళిదాసుయొక్క కావ్యములను, సంస్కృత హిందీభాషలలోని తదితర సాహిత్య రత్నములను ఉర్దూ సారస్వతమున కందిచ్చి మిగుల సేవగావించిరి. ఎడరో యువక కవులీ సేవ నిరాటంకముగా నిప్పుడును చేయుచున్నారు. హాలానాషిల్లీయను సుప్రసిద్ధ పండితుడు ఉర్దూభాషయొక్క యభివృద్ధికై హిందువులు గావించిన కృషిని ప్రశంసించుచు ప్రత్యేక గ్రంథ మొకటి రచించి ఉర్దూభాష హిందూముస్లింల సాంస్కృతిక సమ్మేళనమువలన జనించి పోషింపబడి వృద్ధిపొందినదని నిరూపించి యున్నాడు.

ఇతర దేశీయభాషలలో వలె ఉర్దూ భాషలోను వచన రచన నవీనయుగముననే వృద్ధిబొందినది. 'గాలిబ్' మున్నగు వారి కాలమున నారంభమై, పండిత రత్న నాథ 'సర్ మోర్' యొక్క 'ఫసానేఅజాద్' సైరెహిసార్, పీకహాన్, కామినీ మున్నగు

నవలారత్నములందు వరిణితి జెందెను. ఉర్దూ నవలారచన సారంభించినవాడు 'సర్ మో' పండితుడే యనవచ్చును. 'బేధ్ అక్బార్' అను పత్రికాధిపతి కూడా తరువాతి నవలారచనలో 'అబ్దుల్ హాలీ' 'షరర్' మున్నగు సుప్రసిద్ధ రచయితలు బహుశంభ విరచిత లీ వాఙ్మయమును వృద్ధిపరచిరి. మాల్యీ నజరు అహమద్, అబ్దుల్ హాలీ షరర్, రత్ననాద్ సర్ మో, మాలానా షిబ్లి మున్నగు సాహితీ పరులకు హైదరాబాద్ ప్రభుత్వము మిగుల సహాయ మొనర్చెను. మాలానా జఫర్ ఆలీఖాన్ (సుప్రసిద్ధ లీలనాయకుడు) గొప్ప ప్రతిభాశాలియైన కవి, రచయిత. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, అంజుమన్ తరక్కి ఉర్దూ, దారుల్ ఉల్లుమ్ దాఖురతుల్ ము ఆరిఫ్ మున్నగు సంస్థలు విజ్ఞానమును వెదజల్లుచు ఉర్దూ వాఙ్మయమున కఖండమైన నేవ నొనర్చుచున్నవి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ సాపసము నుండి ఉర్దూ యొక్క కేంద్ర ము త్తర హిందూస్థానమునుండి హైదరాబాద్ కు మారినదని చెప్పిన నేమాత్ర హితక యొక్తి గాదు.

ఇతర వాఙ్మయములోవలె ఉర్దూలోను నవీన సాహిత్యముగమందలి లక్షణము అన్నియు గలవు. ఛందో బద్ధముగాని గీతములు అనగా (Blank Verse) ప్రాయముట టాకూతు మహాకవి ననుకరించి వచనకవితల రచించుట, ఏకాంక, ఆర్థాంక నాటికలు ప్రాయముట, ఖండకావ్యములు, చిన్ని

గీతములు, ఒక పాదము పొడుగుగను నురి యొకటి చాల చిన్నదిగను, రచించుట మున్నగు సర్వవిధముల శ్రాత్తపోకడలు ఉర్దూ వాఙ్మయమునందును గలవు. రియా లిజం, సర్మియా లిజం, యిప్పెనిజం మున్నగు నవీనతత్వము అన్నియు నితర దేశభాషలందువలె వృద్ధి జెందుచున్నవి. 'తరక్కి పసంద్ ముసన్నిఫీన్' 'అభివృద్ధి రచయితలు' పండితకొలది గలరు. హైదరాబాద్ లో నిటీవలనే వారి మహాసభ జరిగి యుండెను. ఈ రాష్ట్రమునందును పురాతన షక్కిని నవీనపద్ధతిని రచించు కవుల నేకులు గలరు. కొందరి ప్రతిభ ఉత్తర హిందూస్థానమునకు ప్రాకరే దంతియే గాని వారిశక్తి లోపముగాదు. మహా ఘనతవహించిన మన ప్రభువుగారు స్వయముగా గొప్పకవులు. జాగీరుదార్ లోను నితరపర్గములలోను కవులు రచయితల నేకులు గలరు, యువకవులలో 'సాహాబ్ జాదా మైకమ్' మఖుమా ముహి యుద్దీన్, పేర్కొనదగినవారు.

సర్ ఆల్ ఫ్రెడు లాయల్ యను సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారుడు ఉర్దూకవిత్వా వాఙ్మయమును గురించి కేవలము 'గజల్' సాహిత్యము నాధారముగా గొని విమర్శించి యున్నాడు. కాని కేవలము ప్రబంధ కావ్యములను విమర్శించుచు ఆంధ్రసాహిత్యమునందు గుణములేదని దురభిప్రాయపడుట పొరపాటగునటుల, మూడు పండిత సలహత్సరముల కాలములో వెలువడిన ఉర్దూకవిత్వముందు గుల్, బుల్ బుల్

మై, సాకీ, యార్, దప్ప నితర మేనలును గనపడదని లాయల్ పండితునినల విచుర్పించుట పొరపాటుగును. ఉర్దూభాష యొక్క వాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందుచున్నది. కవిత, పద్య వాఙ్మయము, శాస్త్రగ్రంథములు, సవీరచనలు, పత్రికలు, ఉపన్యాసములు మున్నగు సర్వవిధ సారస్వతమును పరిశీలించినచో సర్వభోముఖముగా నభివృద్ధి నొందుచున్నదని దెలియనగును. మంచి ఉర్దూకవిత్వలో శ్రోతల హృదయ వీణాతంత్రుల కడలించి

యు త్రేజింపజేయు నద్భుతముగు శక్తి గలదు. ఇతర ఉర్దూ సారస్వతములోను విలువ గల యునకములు లభించుచున్నవి. భారతీయ వాఙ్మయ ప్రపంచమున నితర దేశభాషలతో సమానముగు గౌరవమును పొందుటయేగాక ఉర్దూభాష యావద్భారత ప్రాముఖ్యతను సాదించుటకు తగిన యుజ్వలమైన ఆశాపూరితమైన భవిష్యత్తును కలిగియున్నదని విశ్వసించుచున్నాను.



షీతాబుఖాను బిరుదాంకితుడగు నీతాపతిరాజు

శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు గారు

I ప్రవేశిక

ఓరుగంటిని మహాదక్షతతో పాలించిన
రాజులకుడు షీతాబుఖాను. ఇతడు
కారణజన్ముడు. ఆంధ్రవీరుడు. నిరుపేద
కుటుంబమున జన్మించి స్వకీర్తి సామర్థ్య
ముల వలన, ఆంధ్రదేశ రాజ్యరంగమున
నొక్క మెరుపుమెరిసి, వీరవిహారమునల్పి,
వీరస్వర్ణమును చూరగొనిన యశస్వి.
ఇతని మొదటిపేరు నీతడు, పిమ్మట నీతా
పతియైనాడు. ప్రాథమ దినములలో
షీతాబుఖాను, చిత్రాపుఖాను అను బిరుద
నామముతో జీవితమును ముగించినాడు.
ఈ యాంధ్రపుత్రుని, యీ మహావీరుని,
యీ హిందూ మతాభిమాని యుదంత
మును పరిశోధించి, విషయములను సమ
న్వయపరచి, గానముచేసిన కీర్తి మొట్ట
మొదట శ్రీ కే. వి. లక్ష్మణరావుగారికి
చెందవలసియున్నది. తరువాత ఓరుగం
టిలో షీతాబుఖాను వేసిన శిలాశాసన
మును మన నిజాంసర్కారువారు 1932లో
ప్రకటించి చారిత్రక కథనమును సమ
గ్రముచేసి ఎంతో మేలుచేసియున్నారు.
ఈ శాసనమునకు మొదట శ్రీ లక్ష్మణ
రావుగారు సమగ్ర వ్యాఖ్యానముచేసి
మన సర్కారువారికిచ్చినట్లును, లక్ష్మణ

రావుగారి యకాలమరణము కతన, మన
సర్కారువారు ఇండియా గవర్నమెంటు
శాసన పరిశోధకులగు డాక్టరు పీ.రానంద
శాస్త్రి ఎం. ఎ.ఎం.ఓ.ఎల్.డి.లిట్ గారిచే
వ్యాఖ్యానమును తిరుగ వ్రాయించినట్లును
తెలియుచున్నది. ఇప్పుడీ వ్యాసము
ముఖ్యముగా సర్కారువారి ఆశాసన
గ్రంథము ననుసరించి యే వ్రాయు
చున్నాడను.

II. ఓరుగల్లు

వరంగల్ అనునది ఒకపురాతన పట్ట
ణము. నిజామురాష్ట్రములో జిల్లాకును,
నూబాకును ఇప్పుడు ప్రధానస్థలముగా
నున్నది. ఈ పట్టణము ఓరుగల్లు అనియు
ఏకశిలానగరమనియు కావ్యములందును;
శాసనములందును పేర్కొనబడినది.
ఈపురము సముద్రపు మట్టమునకు 1050
అడుగుల ఎత్తున, హైదరాబాదునకు 86
మైళ్లదూరమున ఉత్తరమున నున్నది.
ఈ ప్రాంతము కృష్ణా గోదావరి నదుల
మధ్యస్థమయి పల్లపు మాగాణమునం
దున్నది. ప్రచండప్రస్థరములతో నిం
డిన వర్షతభూమియగుటచే శత్రువుల
కభేద్యమయి, సాంగ్రామిక దృష్టిలో

ఎక్కువ యనుకూలముగా ప్రదేశముగా నున్నది. ముఖ్యముగా నీకారణమునను మరియు నచ్చటి శీతోష్ణపరిస్థితుల విశేషముచేతను, ఈ ప్రదేశమున దుర్గవిర్మాణమునకు పూర్వమునిశ్చయించియుండును.

ఈ ఓరుగల్లు దుర్గవిర్మాణమును కాకతీయ రాజగు గణపతిదేవుడు 1199-1200 నుండి 1260-61 వరకు; ప్రారంభించెను. ఆయనకూతురగు మహారాణి రుద్రమదేవి పూర్తిచేసెను. ఓరుగల్లు పంజాబ ప్రదేశమున శతాబ్ద మధ్యభాగమునుండి పడునాల్గవ శతాబ్ద మధ్యభాగమువరకు రెండువందల సంవత్సరములు కాకతీయ రాజన్యలచాల నములో నుండెను. కాకతీయ వంశములో ప్రతాపరుద్రుడు కడవటివాడు. శాసనాధారములనుబట్టి ప్రతాపరుద్రుడు శా.శ. 1246 (క్రీ.శ. 1328-29) వరకు జీవించియుండినని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. ఇతడు క్రీ.శ. 1325లో మరణించియుండవచ్చును. ఈ మహారాజు మరణానంతరము ఈతని రాజ్య మేమయినదో తెలియదు. కడవజిల్లాలోని ఉప్పర పల్లి శాసనమునుబట్టి ప్రతాపరుద్రునకు జాట్లయ అను కొమరుడున్నట్లు తెలియుచున్నది. ప్రతాపరుద్రుని తరువాతి వీరభద్రుడు రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, అతడు తనసోదరుని కొండవీడునకు మార్చుకొనవలసి వచ్చినట్లును సర్ వాల్టరు ఎల్లియట్టుగారు లిఖించియున్నారు. ప్రతాపరుద్రుని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినది కృష్ణదేవరాయ, అప్పుడు వానిరాజ్యము చాల తగ్గియుండెననియు న్యాయుల్ దొర

వారు వ్రాసియున్నారు. ప్రతాపరుద్రుని కొడుకు నాగదేవుడను నామాంతరము గల వినాయకదేవుడని మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు వ్రాసినట్లుగా శ్రీ వెంకయ్యగారు చెప్పచున్నారు. దీనికి వెంకయ్యగారు ప్రమాణాధారములు చూపలేదు. వీరభద్రుడు, కృష్ణుడు, నాగదేవుడను వినాయకదేవుడు, ఇట్టివారలను గూర్చి శాసనలిఖితములు కనబడటలేదు. శాస్త్రన కాకతీయ వంశము ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవుటయో, సామంతాధికారమును వహించుటయో సంభవించి, క్రమక్రమముగా రంగమునుండి తొలగియుండవచ్చును. బహమనీవంశ ప్రథమ స్థపతి యగు అలాఉద్దీన్ హసన్ (1347) ఓరుగంటి హిందూరాజునుండి కప్పము గైకొనుచుండెను. క్రీ.శ. 1422లో బహమనీసేనలు వరంగల్లును పట్టుకొనెను. బహమనీ వంశము విభాజ్యమయినపుడు ఓరుగల్లు పట్టణము గోలకొండ కుతుబు సాహీబు వశమయ్యెను. కుతుబుసాహీబు ఓరుగల్లుపై అధికారము గలిగియున్న కాలమునకే ఇందు చర్చితమగుచున్న శాసనము సంబంధించియున్నది. ఈ శాసనమునందు కాకతీయ ప్రశంస చేసిన విధమును బట్టిచూడగా, ఈ పూర్వ వంశములోని యొక రాజపుత్రుడు అప్పటికి జీవించియున్నాడనియు, పితృబుఖాను అడ్డులేని యధికారము వహించి ఓరుగంటికి రాజగానున్నను, ఆరాజపుత్రునే శాస్త్ర దృష్ట్యా నైతికముగ రాజుగా గణించినట్లుగా తోచుచున్నది.

షి తాబుఖాను బహుమనీరాజుల క్రింద వరంగల్ గవర్నరుగా మొదటనుండెను. ఈని తానొక స్వతంత్ర రాజ్యాధిపతిగా నుండుటకు ప్రయత్నించి జయప్రముడయ్యెను. ఈతని రాజ్యములో ఖమ్మముమొట్ట, వరంగల్, నల్లగొండ ప్రాంతములు చేరియుండెను వరంగల్ కోటలో “షి తాబుఖాను దర్బారుహాలు” అను మందిరముండుటయు, పాఖాల చెరువు గట్టుమీద “షి తాబుఖాను చబూతరా” అను నిర్మాణముండుటయు, గమనించి నచో, ఈ శాసనమునందలి లిఖితము ప్రకారము ఈ అద్భుతజాతకుడు ఓరుగల్లు నకు సరదాచుగనో, చాజాగనో అయి యుండెననుట తథ్యము.

షి తాబుఖాను వరంగల్ ను జయించి ఒక శిలాశాసనము వేయించినాడు. ఈ శాసనము ఓరుగల్లు కోటలోనున్నది. షి తాబుఖాను దర్బారుహాలు అను మందిరమునకు దక్షిణమున శంభుని గుడియుం దరనున్నది. ఈ శాసనపాఠమిచ్చట పూర్తిగ నియ్యబడినది. అందలి విషయములనుబట్టి షి తాబుఖానునిగూర్చి తెలిసిన విషయములను సమన్వయించి వీని పూర్వోదంతమును గ్రహించుటకు చరిత్ర కారుల వ్రాతలు, కైఫియతులు, ఆంధ్ర కావ్యములు తోడ్పడుచున్నవి. కావున ఆయా లిఖితముల నన్నిటిని ఉల్లేఖించి షి తాబుఖాను జీవితచరిత్రను వీలయినంత వరకు సమగ్రము చేయుటకు ఈ వ్యాసము నందు ప్రయత్నము చేయుబడినది.

III. శాసన పాఠము

○

1. శాకాబ్జేతత్య దేవప్రజ విభుగణితే రక్తసంవామివర్షే
నూఘేవక్షేసి తాభ్యే శుభగుణసహితే పంచమీభానువారే
భోగీదిత్రాపఖాన క్షితివతితిలకో విక్రమాదిత్య తుల్యః
ప్రాస్కందద్రాజధానీం యవనపరిహృతం రమ్యమే కోపలాఖ్యాం

శ్రీభూన్యాత్ || స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ

శకవిరుషంబులు ౧౮౨౫ నకు రుధిరోద్ధారి

మాఘ శు॥ ౫ ఆదివారంనాండు

2. యస్మాత్తుంగసతా విధూనవరయా దుచ్ఛావితావ్యోమని
స్తంభీభూయా [మలాచ] లాధృతియుతాః సంస్థానమాతస్య తే
అలి [౦గంతిగ] జాడయోపినకలాః ప్రాప్లుత్య దివ్యాంనదీం
వంటే [సుందరభూవిభూ] షితమముం దేవరసరాహంహారిం

శుభమస్తు

3. [భాస్వజ్జా] లపూరమిశ్రిత సుత ప్రోతస్విసీరభా
స్యకాశిప్రియ [కాలికా] తనుకళా సంబద్ధ జేహద్వతిః
ఆనందామృతవార్ధి [మజ్జన] కృతా సంగోవియోగవ్యభా
జోధోజ్జోవితరత్వ భీష్ మఖిలం కేవలస్వయంభూశివః
4. యుద్ధంక్షుతి భృద్వయ్యావి గళితం జానాంబుధారాయుగం
స్వర్ణాద్రాప్తవ హజ్జలేన మిళితం మందాకీనీ ప్రోతసా
స్వలోకంకురుతే ప్రయాగమమలం వేణిత్రయేనాన్వితం
సోయండంతి ముఖిక రోతుకరుణాం భక్తానుకంశాపరిః
5. భోగేవంశే స్తిశ్చి త్సురమధనఇవా ప్లుప్త విద్విట్సురేకో
భల్లైరావిధదంతి ప్రతిభయవిషమానేకదుర్ధంత సత్వః
[నా] గాభ్యోనాయకేంత్రసురభిమృగమద్వైర్లిప్యమానోతివీరై
ర్ధాను [మై] శ్చండ [వై] రైరుప చితచమరీ వాలహస్తైపరీతః
6. తస్యాభూద్భూరిసారో నరపతివిదితో నందనో నమ్రబంధు
ర్నీరంధ్రైర్బాణ పాత్రైర్విషకవితచల సూలనూత్నాది లక్ష్యః
మానీసమాన్యమానోనిఖిలమనుచరైర్ద్వంద్వయుద్దేషుబద్ధ
స్పర్ధానిర్ధూతవీర ప్రతిభటనివహో నాయకోమానయాఖ్యః
7. తస్యస్త్రీ కైటభారే రివకమలగృహః క్షేయసీ సత్కుమారా
పర్వేషాం మంగళానాం సముదయ భవనం భూభృదుద్భూతిహేతుః
సర్వేశస్యేష గౌరీజన విదితసతీ భావరూఢా జగత్స్యాం
గౌరాంబా గౌరవాధ్యా జనికవి సమయే నీరనూశబ్దయోగ్యా.
8. తస్యాం రత్నభువైతమాన నృపతే ర్మేఘాది వప్రోద్వతా
వైదుర్యాభి నవాంకురా ఇవసుతా నానాత్వ సంఖ్యాశ్రయాః
లాల్యస్త్రుతి సితావఖాన నృపతీ రాజ్ఞాంశ తైరుత్సక్తైః (ః)
సుత్యశ్చారు సువర్ణ సంశ్రయ తయా విద్యోతతే సంతతం.
9. యస్యాంతఃపురమేతి నందనపదం రత్నాంబరాలంకృతం
గంధర్వస్వరభేద మోహనకథా విర్భావ సంభావితం
వాయూపూరిత వంశరంధ్ర నినదై రాధ్మాయ మానాంతరం
సోయం సిత్రపఖాన భూపరివృథో భూమండలాఖండలః.

10. యానిశ్రింశ నికృత శాత్రవరసు ప్రస్యండి రక్తాపగా
స్తీర్వా పిచ్చిలమాంస కర్దమవతీః కూలంకషప్రకీయాః
వీరశ్రీరభిసాంకేవ సరతి ప్రోద్వేలరాగాకులా
సోఽయం సి త్తపఖాన భూమిరమణో వీరై కమాడామినీః
11. ఆలోకాలోక లోకాధిపవిమలలస ద్యుస్సైతా వదురత్న
చ్చాయాచ్చాళాళిమానం జవయతి విమతక్షోణీపానాం విచిత్రం
యత్కీతికాః పంచభూతీం వసనతిజగతీం చండకోదండవిద్యా
పార్శవః సీతాపఖా నక్షితిపరిణలకః సోతి శౌర్యైక సీమా.
12. శ్రీమాన్ సి త్తపఖాన భూమిరమణో యద్భూత తార్క్ష్యరయా
న్నున్నాః సంగరసీమ్ని వ్రతచలితాః ప్రోన్మాల్ప భూభృత్థితం
కృత్వాకుండలినాం శిరాం సిమితా న్యాస్తభ్య తద్వాహినీ
రంధ్రాం స్తన్నద హస్తినో విదధతే సోఽయం మహాపారుషః.
13. సోఽయం సి త్తపఖాన క్షితిపతితిలకో యస్య హేతిర్విశుద్ధా
వైరీశాంకేషు నూతే జవభయః జనసిం రక్తధారాం పతంతీ
తద్దాలాపాన తూర్ణప్రవిచలిత మద వ్యాఘ్రు భేతాళికానాం
గీతై రస్పష్టవర్ణైర్భహుగడితసమస్తోపయోగ ప్రకారాః.
14. సోఽయం సి త్తాపఖాన క్షితిపతి తిలకో యస్య ఖడ్గోరుషేఘో
ధారాపాతేనవేగా డహితకుల కులయోధరాక శీర్ణసంధీక
కారం కారం తదీయాన్ కరతివరివృధాన్ దుర్మదోద్రేకదృష్టాన్
కంఠాంగున్ పాతి యిత్వా ప్రవిచల తిరజే స్తూయతే సర్వతీరైః.
15. సోఽయం సి త్తాపఖానో జగతి విజయతే యస్య నిశ్రింశధారాం
శంకంతే యుద్ధరంగే విమత ధరణివాః కాలచ్యుత్యాః కటాక్షం
స్యః (సో) ధారోహకృత్తైర్ హరిమణి రచితా ఏ చ్చసోపానవీధిం
స్వేపామాస్యేతి రాద్రార్భకీపటిమయుతాః సంస్కరంత్యాం తరంగే.
16. యన్నిశ్రింశ కఠోర మంగర మహీ భృద్వేగ సంక్షోభిత
వ్రత్యధి క్షితిపాల సైన్యజలధే రావిర్భవంతీ మురా
అన్యం రాజగణం విహయ విజయ శ్రీరేత్య రాగాలయా
సంశ్లివ్య త్యతివేగతః సవిజయీ సి త్తాపఖానో నృపః.
17. యో రాద్రాద్రణరంగ నాడితధనుర్జ్యా వల్లరీ ఝల్లరీ
ధ్వనాం కూరితకామభూత నివహ ప్రస్తూయమాన స్తుతిః

- వీర శ్రీకచక్రణాని బహుధా కార్షితస్ శూరాగ్రణీ
శ్రీమచ్చితప్రభాన భూమిరమణో నాన్మోస్తి భూమండలే.
18. యచ్చాపాంభోదరా వైరతిభయదరం ప్రాప్యపి ప్రోద్భటాయాం
బాణాసారేణ రోధోంతర విపులభువి చ్ఛాదితాయాం సముంతాత్
శత్రుస్త్రీ శేషవంశేరుషా కుల మఖిలం సంకుచిత్యైవ సమ్య
క్సోయం చిత్తావభాన క్షితిపతితిలకో రాజశబ్దే జోధ్యః.
19. దగ్ధోద్గండ భుజార్పణ ప్రణిఃతో ప్రత్యర్థి వంశాటపిం
రాజాది ప్రముఖాని దుర్గమశిలా దుర్గాణి భర్తాశయః
అకామన్ మణిభర్తాశ్రయ తతిభిః సార్థం తదాపాలయ
దీర్ఘం కాలమఖండ సూన్యవశా చిత్తావభానప్రభుః.
20. యద్దేశ్చిరత వైరి దేహవిగళద్రక్తాంచితో త్రేక్ష్యతే
వీరశ్రీవద లక్ష్మణారుణలిలా సుస్నిగ్ధ కాంత్యాయుతా
నీలానీల శిలాదిభోగరచితా వేదీసలివాపరా
సోయంస్తి తప్రభాన రాజతిలకః శూరాగ్రణీర్గణ్యతే.
21. ఏకాక్షీసమరేఖ యైశసమరే నానావిధై ర్భాయుధై
ర్భిభ్యదగ్ధరికా నిరుద్ధవచనం విద్రావ్య విద్విర్బలం
సంరభ్యోష్ట పుటానిగర్వముఖరా న్యాయంతి రాజ్ఞాంకులా
న్యాలూత్యాతుల పౌరుషేణవినుత శ్చిత్తావభానో నృపః.
22. దిక్షుచ్చిత్యాంత్ర జాలం విమమిత వచసాం విద్విషాంసంయుగాంత
ర్దత్వాభేతాళికాభ్యో విభజతిబహుధా మూంసపైశై స్తదీయాః
తద్రక్తాన్వాదనాయ స్పృహయతినితరాం భీమసేనతల్మ్యః
శ్రీమచ్చితప్రభా నక్షితిపతి తిలకో రాద్రుద్రావతారః
23. యస్మాంఃపురికాశ తేజిఃసతీ ప్రీతిఃపరావర్తతే
యస్మానుచ్చనశీత తేజిఃలభే ర్గంగావగాయాంతథా
భోగీవంశ్య చిత్తావభాన నృపతిం దేవాంబికా సంశ్రితా
తంసాకల్పలతేవ నందనతరుం నానామణిద్యోతితం
24. తస్మాఃపుత్రయగం పురాణకృపయా పూజాసమారబ్ధయా
ప్రాదుర్భూతమ భూదభూతజననం పూర్వం రసాయాస్థలే
తత్రాసీదవిధూతభాన నృపతిర్జ్యేష్ఠో గుణానాంబిః
సౌజన్యేనసముత్సుకై ర్నృపతిభిః సర్వైస్తదాస్తూయతే.

25. తస్మానంతరః పురాతన [వహ్] యస్మాన్మహారామహః
 తీరేచాను నివాజ్యతాత్రవహం ముండాకిని ప్రాతసీ
 ప్రోన్మజ్జత్యతివేగతః సకుతుకః స్వ [ః] స్త్రీ సమూహాకితం
 దివ్యానందసుభద్రకేళిసుభగం లోకోత్తరంజాయతే
26. ఛాయేవాస్యచితావఖాన నృపతేభ్యార్యాను మాంజాపరా
 సర్వత్రావ్యసకూల భావసహితా తతాజనిష్టత్రయం
 పుత్రాణామమరోగ్రజస్తదనుజో భోగీతతోసంతరో
 రామస్తత్పుత్ర మౌద్గతోమరివదో దివ్యోభవత్సంగతే.
27. పూర్వంకాకతి వంశ్యరాజనివహై ద్యాపాలిధర్మాత్మభి
 ర్యానానానిధిభిః కుబేరసగరి వాధ్యాసితాద్యోతతే
 రమ్యామేకశిలాపురీ సవిభవ శ్చిత్రావఖానో నృపా
 గృహ్లాదోభిగమలాగ్రణీః సురధరా దేవార్చనాయాధికః
28. ఆక్రామత్వవహేల యాదృతవడం సింహాసనానిక్షణ
 ద్రాజ్ఞాం దీనదయావరో వితరతి క్షోణీరనేకాలపి
 స్వచ్ఛందోజగదేక జాంఘికయశో రామాదిభిః సమ్మితో
 భోగీ చిత్రవఖాన భూమిరమణః సౌభాగ్యసీమావధిః
29. యజ్ఞ్యానదంతీ రిపు వీరకాంతా-దినాననా రోదయతే తదాత్మే
 తస్మైన చావస్య బలేనరాజ్య-మసాధయచ్చిత్రవఖాన భూషః
30. హేమాద్రిదానై రఖిలాన్వ్యతాసీ-దానందపూర్ణాన్ విబుధాన్వదాన్వః
 సత్వోదయాత్వచ్ఛమనః ప్రవృ-చ్చిత్రావఖానక్షితిపాల వర్యః
31. యోరాజాతను యావమేవ విబుధ వ్రాతాయసంప్రార్థితః
 కృతేనైవదదాతి సోపితులితః స్వాదూభిరి దాత్రాకథం
 సర్వశ్చైవమరికోటయేతి దయయా నాయాసతః సర్వదా
 భోగీచిత్రవఖానరాజ తిలకే నాశేషవర్ణ్యాత్మనా.
32. చిత్రావఖాన నృపతిర్బలధిశ్చసమ్య-కంతానవత్వ గుణత మ్మలికాపరంతు
 దుర్జీవనో విగళితో నతథాయమస్మా-దాధిక్యభాగృజతి సంప్రయతేయభావం.
33. సంచాల్యై పరిభూతదైన్యబహుళ ప్రోద్యత్కృపావేళత
 ప్రాదాదక్షయ వస్త్రజాతముమలం యోగోపికావల్లభః

తంసానాచ్చులితం యరీతిదిభా త్వాంచాల రామంపున
భోగిచిత్తపఖాన భూమిరమణిః సింహాసనే స్థాపయత్

34. దేవీసుంధునిసుంధుచానవకుల ప్రోన్మాలనోజ్జ్వలభా
రంభాకాకతిరాజ్య పీఠకమలా నాదిర్జగన్మాతృకా
యేనాస్తాపిపునా స్తురుష్కకుజనై రుచ్చాటుతాస్తావళో
ధర్మే నై కళిలాపురే సహిమహం శ్చిత్తావఖానో నృపః

35. ఆశ్చ్యంకాకతి వంశ్యరక్షణవిధౌ చింతామణిం సత్కృపా
పారావారగభీరచారు చరితం దేవంస్వయంభూ శివం
సంపూజ్యైకళిలాపురే ప్రతిదినం భక్త్యాసమాసాదితం
చిత్తావక్షితినాయకే నసగుణే నైశ్వర్యమవ్యా హతం.

36. ఆపస్తంబో మాధవోన్నార్యసూను
ర్భారద్వాజశ్శాసన శ్లోకజాతం
ఏతత్కావ్యజ్ఞాని వాంశ్చార్వవాది .
వాకల్పాంతం వర్తతాం పుణ్యకీర్త్య

మంగళమహః శ్రీ శ్రీ శ్రీ



ఈ శాసనమునందు చిత్తాపుఖాన, చిత్తాపుఖాన, చిత్తపుఖాన, సీతపుఖాన, సీతావఖాన, చిత్తావక నాయకయని పేర్వేరువిధములుగ నామము పేర్కొనబడినది. గణానుకూలముగ నుండుటకై యీమార్పులు కవిచేసియుండవచ్చును. ఈకవి ఆపస్తంబసూత్రుడు, భారద్వాజగోత్రుడు, అన్నార్యసూతుడు, మాధవ నామధేయుడు.

ఈ శాసనమునందు చిత్తాపుఖాను వంశవృక్ష మీయబడినది. ఇతనిది భోగి

వంశము. ఈవంశమున నాగాఖ్యుడను నాయకేంద్రుడుండెను. ఈ నాగాయాఖ్యుని కొడుకు మానయాఖ్యుడు. ఇతడు భూరిసారుడు, నరపతివిడితుడు, దీనబంధు, నిర్దుత పీఠభటనివహుడు. ఈతని ప్రియధర్మపత్ని గౌరాంబ, ఈమె గౌరీలక్ష్మలతో పోల్పడగినది. వీరసూతి. ఈమాన నృపతికి గౌరాంబ గర్భమున వుత్రులనేకులుడయించిరి. వారిలో సీతావఖాన నృపతి పెక్కురాజుల ప్రశంసనొందినవాడు సీతావఖానుని. యంతఃపురము రత్నాంబరాలంకృతమయి, గంధర్వ స్వర

భేద మోహనకథా విర్భావ సంభావిత
మయి తపరారుచుండెను. రాజీవాన
మందెందరిో రాణులున్నను సితావఖాను
ప్రియపత్ని దేవాంబిక. ఈమెకు పుతారి
కృపచే నిద్దరు కొమరులు గలిగిరి. ఈ
యిద్దరిలో గణనిధి అవధూతఖాను
జ్యేష్ఠుడు. వీరుడగు పురాంతకుడు రెండవ
వాడు. చితావఖాను రెండవభార్య
అనుమాంబ. ఆమెకుల భానసహిత.
ఈమెకు ముగ్గురు కొమరు లుదయించిరి.
పెద్దవాడు ఆచురుడు, రెండవవాడు భోగి
(భోగయ్య), మూడవవాడు రాముడు
(రామయ్య). వీరిలో పెద్దవాడగు అచు
రయ్య వీరస్వర్ణము నొందినాడు.

ఈ శాసనమునందు సితావఖానుని
శౌర్య పరాక్రమములు. శాత్రువధంజ
నము అతివేలముగా వర్ణింపబడినది.
ఇతడు భూమిరమణుడు, క్షీతిపతిలకుడు,
భూమండలాఖండలుడు, చండకోదండి విద్య
యందు పార్థుడు. శౌర్యైక్యకసీమ. వీరైక
చూడామణి. వీరశ్రీ అభినారికంతె
రక్తకడులుదాటి యీతని ననుసరించు
చుండెను. అతనికిర్తి వంచభూతములను
గప్పివేయుచుండెను. అతని ఖడ్గము
భవాదమయి వైరి నికాయ శాంతిముల
నుండి రక్తవహాహములను ప్రవహింప
చేయుచుండెను. అతని ఖడ్గధారనువాచి
విమత ధరణిపులు కాలమృత్యుకటాక్ష
ముగా భావించెడువారు. అతని నిస్త్రింశ
కతోర మండరగిరిచే సంక్షోభితమయివ
ప్రత్యర్థిక్షితి పాలసైన్యజలధినుండి విజయ

శ్రీచూర్ణవింబి అన్యరాజగణమును విస
ర్జించి సితాపుఖానునే పరించెను అతడు
నందరంగకు న రాక్షసుతో ధనుర్వ్యా
వల్లలీ ధ్వానముచేయుగా. భూరనివహము
ప్రస్తుతించసాగెను. అతడు వీర శ్రీకవ
కర్తణముచేసిన శూరాగ్రణులతో అగ్రణి.
అతడు ప్రత్యర్థివంశాటవిని వహించి
రాజాగ్రణి ప్రముఖమర్దకు శిలాదుర్గము
లను భర్గాశ్రయడయి సాధించినాడు.
వైరి దేహవిగళద్రుం క్తాంచితముగు నాతని
ఖడ్గము వీరశ్రీవదా లక్తకారుణ మో
యనుకల్లు సుస్నిగ్ధకాంతి యుతమయి
యుండెను. ఇతడు రాక్ష రుద్రావతా
రము. శత్రు రక్తాస్వాదన ముందు భీమ
సేనుని పోలును.

శకపరుషంబులు 1425 నగు రుధిరోద్ధారి
మాఘ శు ౫ ఆదివారము శుభదినమున
విక్రమాదిత్యుల్యాడగు భోగీచిత్రావఖాన
క్షీతిపతిలకుడు యవనపరిహృతమయిన
ఏకొపల (ఓరుగల్లు) అను రమ్యరాజధా
నిని పట్టుకొనెను. ధర్మాత్మలగు కాకతి
వంశరాజులచే సాలితమయిన యీ యేక
శిలాపురిని వశముచేసికొనుట నురధరా
దేవార్చనార్థమే. సాభాగ్యసీమావధియను
చిత్రవఖానుడు పెక్కురాజన్యల సింహా
సనముల నాక్రమించి, దీనదయాపరుడగు
టచే వారికి మరల నిచ్చివేయుచుండెను.
హేమాద్రి పేర్కొన్న సకలదానములు
చేసి విబుధులను తన వదాన్యతచే ఆనంద
పూర్ణుల గావించెను. చిత్రావఖాను, సము
ద్రుడు ఇద్దరు సమానులు. వీలయిన సమా

సముగ సంతానవతులు (జీవరాశి కల వారు) అయితే సజ్జనులకు దుష్టిసము (చెడ్డనీరు) కలదు. చిత్రాపుభానునకు అట్లుకాదు. (మొండవీడులు కలకన్నులు) దుష్టులు బలాతిరేకమున పాంచాల రాయని (శ్రీకృష్ణుని) విగ్రహమునకు స్థానభ్రష్టముచేసి, చిత్రాపుభానుడు ఆ విగ్రహమును పురి సప్రాక్షణచేసి సాపించెను. శుంభశుంభ దానవులను శిర్యాలముచేసిన లక్ష్మిని, ఆ జగన్నాథుని కాకతిరాజ్య పీఠమునుండి కుజనతురు మ్ములు పెరిగి పారివైవగా, చిత్రాపుభానుడు ధర్మశాస్త్రవిధిపూర్వకముగా ఎక శిలాపురమున పునఃస్థాపితము చేసెను. సితాపుభాను ఏకశిలాపురియందు స్వయం భాశివుని, కాకతివంశరక్షా చింతామణిని పూజించి అవ్యాహతమగు ఉత్సర్వకలితు డాయెను.

3

ఈ శాసనమునందలి లిపి తెలుగు. భాష సంస్కృతము. శాసనశిల నాల్గు వైపుల లిఖితము గలదు. మొదటి వైపున 34 పంక్తులును, రెండవవైపున 37 పంక్తులును, మూడవ వైపున 37 పంక్తులును, నాల్గవవైపున 35 పంక్తులును ఇట్లు 143 పంక్తులున్నవి. 5, 6 పంక్తులలో మాత్రము “స్వస్తిశ్రీ” విజయాభ్యుదయ శకవరుషంబులు 1425 నగు రుధిరోద్ధారి మాఘ శుక ఆదివారంనాడు” అని తెలుగుభాష వాడబడినది. ఇందు

శిరీ వద్యములు కలవు స్రగ్ధరలు, శార్దూల విక్రీడితములు, వసంతతిలకాది వృత్తములు వాడబడినవి. తెలుగులో శా.శ. 1425 నగు రుధిరోద్ధారి మాఘ శుక ఆదివారంనాడు అనియూ, సంస్కృతములో “శాశ్వతేత్య (25) దేవప్రజ విభు (14) గణితే రిక్తసంవామివరే మాఘేవతే సితాభ్యే శుభగుణసహితే పంచమీ భానువారే” అనియు ఉండుట చేత శాసనకాలము క్రీ. శ. 1504 అగు చున్నది.

IV. చరిత్రకారుల వాతలు

మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు వ్రాసిన గ్రంథములలోని పితాబుభానువకు సంబంధించిన విషయములను గుది గూర్చి డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు ఉడవారింబియున్నారు. శ్రీ డాక్టరుగారి రచనను ఇచ్చట అనువదించుచున్నాను. బ్రిగ్సు దొరవారు ఇంగ్లీషుభాషలో వ్రాసిన భాషాంతరములనే డాక్టరుగారు గ్రహించినటులున్నది.

౧

“సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా చరిత్రము” వల్ల పితాబుభాను వరంగల్లు, ఖమ్మము మొట్ట, బెల్లంకొండ దుర్గరాజముల కధిపతియై యున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని బట్టి కృష్ణానది కిరువైపులనున్న వరంగల్లు గుంటూరుల మధ్యనున్న ప్రాంతాలను ఇత డేలుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

— 9 —

'బురహానీమాషీరు'వల్ల మీతాబుఖాను క్రూర హుమాయూన్ మాకు సామంతుడయిన అమీరుగా నుండినట్లు విశదమగుచున్నది. మీతాబుఖాను తన రాణివాసపు స్త్రీలను వదిలివేసి బ్రతుకుచేవుడా యని వారిపోవలసి వచ్చెను. సుల్తాను ఆజ్ఞాపకారము సామాన్యజన సమక్షమున సిగ్గులచేటుగా ఆనారీజనము బాధింపబడెను. ఈ గ్రంథస్థవిషయమును ఫెరిష్టావ్రాతలు ధృవపరుచుచున్నవి.

3

“తారీఖి మహమ్మదు కుతుబుమాహి” అనుగ్రంథము మీతాబుఖానుడు ఖమ్మము మొట్టు రాజనియు, ఖర్బీతచేతస్కూడగు కాఫర్నియు వర్ణించుచున్నది. ఈ చరిత్ర గ్రంథమును భాషాంతరీకరణము చేసిన బ్రిగ్సుదొరవారు తమ యింగ్లీషు గ్రంథములో వీనిని సీతాపతి యను హిందూ నామముతో వ్యవహరించినారు. ఈనామమును గ్రహించుట కాధారము లెవ్వయో ఆయన చెప్పియుండలేదు. మూలగ్రంథముగు “తారీఖి” నందంతటను మీతాబుఖానునే పేర్కొనుచున్నది. సీతాపతి యను నామము ఎంతమాత్రము ఎచ్చటను కలుగదు. మీతాబుఖానుని మొదటి పేరు సీతాపతియే. ఇతర పేర్లు లే. తెలియనగును. “తారీఖి మహమ్మదు కుతుబుమాహి” భాషాంతరీకరణ

ములో బ్రిగ్సుదొరవారు వర్ణించిన విషయములు, సీతాపతికి సంబంధించిన విషయములు, ఓరుగల్లు శాసనములోని సీతాబుఖాను సేనాచింతుచున్న వి. సీతాపతిని గూర్చి బ్రిగ్సు దొరవారు యిట్లు వ్రాసియున్నారు:-

“అలాయుద్దీన్ ఇమాదుమా బెరారుకు పరుగెత్తెను. కావున సుల్తాన్ కులీ (1512-1543) ఏడుతుప్పల (Seven Tuppas) జిల్లాను ఆక్రమించుటకు సేనానుల కాజ్ఞ చేసి తాను గోలకొండకు యరల వచ్చెను. ఇచ్చటికి రాగానే ఖమ్మముమొట్టు రాజగు సీతాపతి యనువాడు హాని రాజ్యము నానుకొనియున్న కుతుబుమాహి ప్రిదేశాలను పట్టుకొనుటకు సాహసించినాడని తెలిసికొనెను. ఈ రాజునకు ఖమ్మము మొట్టు, బెల్లంకొండ, వరంగల్లు మొదలగు గిరిమర్గములు కలవు. ఇతనియొద్ద పండ్లొడువేల కాల్బుల ముండెను. వీరందీరు మంచి లక్ష్యక్షుద్ధిగల విలుకాడని ప్రసిద్ధిగలవారు. మొట్టుమొదట నవాబు బెల్లంకొండపై దాడి సలిపి, దానిని చిత్తుగ ముట్టడించెను. ఈ ముట్టడి చాలకాలము నడచెను. చివరకు కోటగోడల కెగబ్రాకి దానిని సాధించుటకు నవాబు నిశ్చయించెను. ఈ కార్యసాధనకయి అన్ని ప్రక్కల నుండి యొకేసారి విక్రమించెను. ఈ ప్రయత్నములో పెక్కుమందిని గోల్పోయెను. చివరకు విజయము దయ్యెను.

బెల్లంకొండ. పతనమును గూర్చి సీతాపతి (మీతాబుఖాను) వినినవ్వడు. అతడు

సేనాసమేతుడయి నవాబును యుద్ధరంగ
జయన నెడించుటకు వెంటనే కడచెను.
నవాబుకూడ వానిని తార్కొనుటకు
సంసిద్ధుడై యుండెను. రెండు నైపుణివహి
తులును ఒండొరులం చాకెను. పోరు జరి
గెను. మహమ్మదీయుల ఆశ్చ్యకదృఢాఘాత
ముల పెక్కింటిని హిందూ కాల్యలము
ధైర్యముతో నడురొడ్డి కత్తు) మూకవయి
అగ్ని నర్జును కురిపించెను. మహమ్మదీయు
లలో పెక్కు సేనానులు, సేనాయాలు
మడిసిరి. కాని చివరకు హిందూసేనా
పంక్తి విరిగెను. హిందువులు పలాయితు
లయ్యిరి. సీతాపతి రాజుయొక్క ధన
రాసులు, యుద్ధసామగ్రి అంతయును లూకా
కులీ వశమయ్యెను. తరువాత నవాబు
గోలకొండకు మరలెను.

అనడయుము పాలయిన సీతాపతి
(షి తాబుఖాను) ఖమ్మముమెట్టుకు వరు
గెత్తిపోయెను. అచ్చటినుండి కొండపల్లి
ఇంద్రకొండ, నడపల్లి, ఎద్దిరు మొదలగు
పరిసరప్రాంతాల రాజులయొద్దకు రాయ
బారులను పంపెను. సుల్తాన్ కులీకుతుబు
బుమా పరికట్టుటకు హరిసహాయ మర్థిం
చెను. కులీకుతుబుమా తెలంగాణములో
అధికభాగము నివ్వటికే స్వాధీనపరుచు
కొని యున్నదనియు, దినక్రమేణ ఆతడు
కొత్తభూముల నాక్రమించుచున్నాడనియు
కొద్దికాలములోనే వాని దురాక్రమణ
సమాలోచనములకు విఘాతము కలుగ
జేయు హిందూరాజు నామధేయుడే మిగిలి
యుండదనియు వారికి నచ్చచెప్పెను.

సీతాపతి యంత్రచనానుసారము ఆ రాజ
స్థులంద రేకమయిరి. ఖమ్మముమెట్టులో
నండరు కలియకట్లు విశ్వయించుకొనిరి.
కులీకుతుబుమా యారాజుల నిశ్చయమును
సూర్చివిని, వారి నెడించుటకు సేనను
నడపెను. ఆపట్టణ పరిసరప్రాంతాలలో
ఘోరయుద్ధము జరిగెను. రక్తప్రసరాలు
ప్రవహించెను. మహమ్మదీయులు
మామూలుగానే విజయులయిరి. సీతా
పతిరాజు (షి తాబుఖాను) హరిపోయి
రామచంద్రజేవు శరణువొచ్చెను. మహా
మ్మదీయు నైపుణులు కొండపల్లి, ఇంద్ర
కొండ, ఎద్దిరు ప్రదేశములను స్వాధీన
పరుచుకొనెను. ఇక నవాబు తెలంగాణ
మునుంచి ప్రబల దుర్గములలో నొక్కటి
యగు ఖమ్మముమెట్టును సాధించుటకు
బయలుదేరెను. బుద్ధిపూర్వకముగా
మానవ రక్తమును ప్రవహింపజేయుట
కిష్టములేనివాడయి ఆ దుర్గాధికారికి కబు
రుపపెను. వానిరాజుకు కలిగిన యప
జయమును జెలిపి, కోటను మహమ్మదీ
యుల వశపరుచు పలసినదిగా వానికి జెలి
పెను. వాడా సందేశమును నిరాకరిం
చెను. అందుమీద, ఎన్నో విఫలమయిన
దాడులు చేయబడెను. ఈ దాడులలో
ఎండరో మహమ్మదీయులు హతులయిరి.
నవాబు విసిగిపోయి, కడపటి ప్రయత్న
ముగా నలుముఖముల నొక్కమెయి
యొకేసారి చాదినలుపుటకు కడంగెను.
సుల్తాన్ కులీ ముఖ్యమైన చాడిని స్వయ
ముగా నడపెను. మహమ్మదీయులు తమ
తలలను చాలులతో కప్పివైచికొని, కోట

గోడ నెక్కుట కనుచు నిచ్చెనట పుష్కలముగ లభ్యములగు చుండుటచే నొక్క పెట్టున, అంద రొకేసమయమున కోటపై గవిసిరి. వారికిగలిగిన జననష్టము అపారమయిన దయినను, వారు కోటబురుజులను చేరగలిగిరి. అచ్చటి సైన్యనివహించు తరిమివేసిరి. ఈ సమయమున వారెట్టి సంకోచము లేకుండ, సీతాపతి కుటుంబ స్త్రీలనతప్ప, మిగతజనమును పురుషులనక, స్త్రీలనక, శిశువులనక అచ్చట నున్నవారి నందరను సరకివైచిరి. సీతాపతి యవరోధజనమును రాణివాసస్త్రీలు నవాబుగారి అంతఃపురములో చేర్చుటకు గాను ప్రత్యేకింపబడిరి.

సీతాపతి (షీతాబుఖాను) పై న చెప్పిన ప్రకారము పరాభూతుడు కాగానే గజపతిండుని కుమారుడగు రాజారామ చంద్ర గజపతి యొద్దకు పరుగెత్తెను. రామచంద్ర గజపతి కొండపల్లిలో దర్బారుసాగించుచు, ఆప్రాంతమునకును, బంగాళారాష్ట్రమువరకును గల తెలంగాణ, ఓడ్ర సముద్రతీరాలకును అధిపతియై యుండెను. సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా తనను అష్టకృష్ణములుపెట్టి, చివరకు తనను స్వదేశమునుండి తరిమివేయ గలిగినాడనియు, ఇప్పుడీతడు తెలంగాణప్రాంతమునంతయు పశ్చిమకుగో గలిగెననియు, దాని నంటు కొనియున్న రామచంద్ర గజపతి రాజ్యముపై దాడి పెడలుటయే, అతని తరువాతి పూనికయనియు సీతాపతి (షీతాబుఖాను) రామచంద్ర గజపతికి విశదపర

చెను. ఈ వాక్యములను రామచంద్ర గజపతి విశ్వసించినవాడగుట చేతను, ఒక్కొక్కడి సమరాంగణములోనికి బహుశసంఖ్యాక సైన్యమును దింపగల నను ధైర్యముగలవాడగుటచేతను, తన మిత్రవర్గమునకు తమ తమ సైన్యాలతో కొండపల్లికి రావలసినదిగా ఆజ్ఞలు పంపించెను. ఇట్లు మూడులక్షల కాల్బలమును ముప్పదివేల యాశ్వకదళమును కొండపల్లిలో సమావేశపరిచి, సీతాపతి(షీతాబుఖాను) విదియాద్రి, హరిశ్చంద్ర మున్నగు రాజవర్గులతో సిద్ధమయ్యెను. వీరు పరీక్షుర సహాయభూతులుగా నుండుటకు ప్రమాణములు చేసికొని, సుల్తాన్ కులీపై బడుటకు బయలుదేరిరి. అతడు అయిదువేల యాశ్వకదళముతోనే వీరిని ప్రతిఘటించుటకు సిద్ధమయి, పాలచెన్నూరు సమీపముననున్న నదియొద్ద వారిని సంధించెను.

హిందువులు మరుసటిదినము తమ సైన్యములను ఈ క్రిందివిధముగా నిలువజెట్టిరి:—

మధ్య- రామచంద్రగజపతి, పదివేల యాశ్వకదళముతోను, ఒక లక్ష కాల్బలముతోను, మూడువందల గజసైన్యముతోను

కుడిప్రక్క- అతని మేనల్లుడు విదియాద్రి, పదివేల యాశ్వకదళముతోను, ఒక లక్ష కాల్బలముతోను, రెండువందల గజసైన్యముతోను

ఎడమ ప్రక్కన - హరిశ్చంద్రరాజు, సీతాపతి (మీతాబుఖాను) సమేతముగా పడివేల యాశ్వికదళముతోను, ఒక ఒత్త కాల్బలముతోను, రెండు వందల గజ సైన్యముతోను, గజసమూహముపై ధనుర్బాణములను ధరించిన పెక్కుమంది యుండిరి.

“సంఖ్యాబల మెంతో యసమానముగ నున్నను, సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా హిందువులతో పోరాడుటకు సంసిద్ధుడయ్యెను. తన కుమారుడగు హైదరు ఖానును, పదునైదువందల యాశ్వికదళమును తోడిచ్చి కుడివైపున నిలిపెను. అంతియే బలముతో ఫతేఖానును ఎడమవైపున నిలిపెను. రెండువేల యాశ్వికదళముతో తాను స్వయముగ మధ్యను నిలిచెను. ఆచారానుసారము సైన్యపు ముందుభాగమున గుఱ్ఱము దిగి, మోకరించి కూర్చుండి. పరమధక్తుని చేతిలో నావాపండులను (Infidels) పడివేయుమని సకలకార్యవిధాత యగు భగవంతునికి మ్రొక్కినట్లు, అటుతరువాతనాశకు హయము నధిరోపించి, శత్రుి మూకపై దుమికెను. భీతాఽహులయిన హిందువులను గొట్టెలను తరిమినట్లు తరిమివైచెను. రామచంద్రరాజు బందీగా పట్టుకొనబడెను, అతని మేనల్లుడు విదియాది) హైదరు ఖాను యువరాజుచే చంపబడెను. రామచంద్రరాజుయొక్క సకలకౌతవ గజసేనయు, ద్రివ్యరాసులును స్వాధీనముకాగా సముద్రతీరమువరకు వ్యాపించియున్న దేశమం

తయు పాదుషాకు వశంపడయగట సిరపడియెను. ఆత డచ్చటనుండి కొండపల్లికి తరలి దానిని స్వాధీనము చేసికొనెను. తరువాత ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరములకు పోయెను. ఏలూరులో హిందువులు పెక్కుమంది నగివేయబడిరి. మహమ్మదీయ సైన్యము రాజమహేంద్రవరమునకు చేరినప్పుడు, వారు గోదావరీపదీ తీరమున విడిసిరి. అప్పు డచ్చట నుండగా రాజనొద్ద కొక వార్త వచ్చెను. శత్రువులు పర్వతారణ్యములలో బహుళ సంఖ్యాకులుగ గుమిగూడి యున్నారనియు, రాత్రివేళ వారిపైబడు నుద్దేశముతో నున్నారనియు ఆవార్త తెలిపెను. తన సర్दारులగు ఫతేఖాను, రుస్తుంఖాను అను వారలను వారి ప్రగమనమును కనిపెట్టుటకును, వారి సమాగమమును భగ్నపరుచు ప్రయత్నము చేయుటకును బంపివేసెను. రెండుపక్షములవారికిని యుద్ధము జరిగెను. హిందువులు రెండువేలమంది హైకులు నిహతులయిన తరువాత, రణరంగము సంతయు మహమ్మదీయుల కైవసము చేసి, అరణ్యాలలోనికి పరువెత్తిరి.

విజయనాథ దేవుడను గజపతి తెలంగాణ సరిహద్దువరకు గల సముద్రతీరము నంటియున్న బంగాళాప్రదేశముల కధిపతియై యుండెను. ఆతడు రామచంద్రరాజునకు గలిగిన యోటమిని వినినవాడై సుల్తాన్ కులీయొద్దకు రాయబారులను పంపెను. వెంటనే యొక సంధి యేర్పాటుయ్యెను. ఈ సంధిప్రకారము తెలంగా

ణములోని మహమ్మదీయ రాజ్యమునకును, ఒరిస్సాలోని హిందూ రాజ్యమునకును గోదావరియే ఎల్లగా నుండుటకు సహృదించిరి. తరువాత నవాబు యొక్కయు విజయనాథ దేవునియొక్కయు రాజ్యముద్రికలు వేసిరి. ఈ సందృఢలితముగా ఏలూరు మండలము మహమ్మదీయులకు అప్పగింపబడెను.

4. "తారీఖ్ కుతుబుమాహి" యను గ్రంథమునందు ఇబ్రాహిం కుతుబుమా కాలములో (1571) షీతాబుఖాను అను పేరుగల వాడొకడుండెనని యీక్రింది కథనముచలని తెలియుచున్నది:—

"తల్లికోట యుద్ధమునకు పూర్వము, మలిక్ నాయకుడను బిరుదముగల రప్పతు ఖానలారీ దక్షిణమునకు దాడివెడలి రాజమహేంద్రవర సీమలోని కొంతభాగమును విశేషముచొన్నట్లు మనకు తెలియును. కాని, మహమ్మదీయ సంయుక్త సేనానివహముతో చేరుటకు కుతుబుమాహి సైన్యములు కడలివప్పడు ఆ మహాసైన్యముతో కలియవలసినదిగా రప్పతుఖాను ఆజ్ఞాపితుడాయెను. ఈ కాలమునకు పాడెండు నెలల తరువాత రప్పతుఖానలారీ తిరిగి దక్షిణమునకు వంపి నేయ బడెను.

డించుటకు సన్నాహములు చేసెను. అయితే, పెంటపురము, రాజపూండి వట్టణములు సీతాపతి (షీతాబుఖాను) ఆధీనములో నుండుటచేత, అతడు సహాయ సైన్యముచే, వస్తు సానుగ్రులను రాత్రి పూట రాజమహేంద్ర వరమునకు పంపుచుండెడివాడు. అక్కాకామున, రప్పతు ఖాను ముందు వానిపై దాడిసాగించుటకు నిశ్చయించుకొనెను. వితన్నిశ్చయాను సారము పెంటపురమువైపు బయలుదేరెను. మార్గములో శత్రువు వాని నెదిరించెను. తుముల యుద్ధము జరిగెను. హిందువులు ఓడి పెంటపుర దుర్గమునకు పరువెత్తిరి. మహమ్మదీయ సైన్యమూ పలాయితుల మెట్టబడి దుర్గుకుడ్యుల పరకు తరిమిరి. అంతట కోటగోడల కెగత్రాకి, కోటను పట్టుకొనిరి. సీతాపతియు (షీతాబుఖాను), అతని కుటుంబమువారును అడవులగుండా తప్పింపుకొని పోయి రాజపూండి దుర్గమును చేరిరి. మరునాడు మహమ్మదీయ సైన్యము అచ్చటికిని వెంటనంటిరి. కాని, త్రోవ నిరుకుగానుండుట చేతను, ఇరు ప్రక్కలనున్న యడవులు చొర శక్యముగాని వగుటచేతను, దుర్గమును చేరుటకు కొంత వరకాగవలసి వచ్చెను. రప్పతు ఖాను ఆ దుర్గమును పట్టుకొన వలయునను పట్టుధల కలవాడగుటచే, అరణ్యమును నరకేతగులబెట్టవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించెను. మహమ్మదీయులు దివమునకు సుమారు రెండు మైళ్లు మాత్రమే పోగలుగుదునని యిట్లు భావించి, కేరళ ప్రక్కలి యరణ్యముతో

కానుకొనియుండి దొంగబోటు వేయునత్రు
పుల తాకిడి మూలకముగా మూడువంద
లకుపై మహమ్మదీయులు మచిసిరి.
కొంతకాలము తరువాత బారిచేసికొని
చివరకు రాజపూండి దుర్గమును చేరి.
ఈదుర్గము ఒక గుట్టమీది నున్నది.
అయితే, మహమ్మదీయు లచ్చటికిగానానే
సీతాపతి (షి తాబుఖాను) రిప్పతుఖానా
శ్రమణమున కనికూలముగ దుర్గమును
విడిచి, అరణ్యమార్గముంబడి రాజను
హేంద్రవరమునకు తప్పించుకొనిపోయి,
దాని రాజగు విదియాద్రవి కలిసికొనెను.
రిప్పతుఖా నచ్చటినుండి రాజనుహేంద్ర
వరమునకు బయలుదేరెను. ఇచ్చట విది
యాద్రవియొక్క కాశింకోట రాజయొక్క
సేనలు ఏకమయి ఒక్కయెత్తున మహమ్మ
దీయులను తాకెను. ఈ సంయుక్త
సైన్యములో ముప్పదివేలు ఆశ్వికదళము,
అంతియే కాల్యలముండెను. వీరు మొదటి
దెబ్బలో మహమ్మదీయు సైన్యపువం
పంక్తిలోని కుడివత్తుమును భంగపరుప
గలిగిరి. కాని యింతలో వారికి సహాయ
ముగా సైన్యము వచ్చుటచేత, సైన్యము
కాలునిలువ త్రొక్కుకొని ఎదురొడ్డి నిలిచి
హిందువుల నోడించెను, హిందువులు
చిందరవందరలై పరునెత్తిపోయిరి. విది
యాద్ర, సీతాపతి (షి తాబుఖాను) కేవ
సైన్యముతో రాజనుహేంద్రవర దుర్గ
మును చేరిరి. నాలుగు నెలల ముట్టడి
తరువాత, కుతుబుషాహీ శరీఘ్నులు,
కోటగోడలమీద తమ ప్రభావమును
చూపగలిగెను. కోటగోడలో ఏబది యడు

గుల గండివడెను. పరిసితు లిటుండగా
కోటలోనుండి సంధిజెండావచ్చెను. కొన్ని
మరతులమీద తాము లోబడుదుమనియు
అమరతులను, మహమ్మదీయు సైన్యము
లోని హిందూ గణకులలో నొక్కడగు
ఎల్లోపండితునకు తెలిపెదమనియు కోట
లోనివారు సంజీవమంజిరి. తజనుసార
ముగా ఎల్లోపండితుడు కోటలోనికి
పోయెను. విదియాద్రయు, సీతాపతి
(షి తాబుఖాను) యు, తమతమ కుటుంబ
జనముతో కోటను ఖాలీచేసి ఇష్టమువచ్చి
వచ్చోటికి, ఎట్టి ఆటంకము లేకుండ, పోవు
నట్లు ఆంగీకృతమాయెను. ఇట్టి సంధి
నూత్రములతో ఎల్లోపండితుడు శివీరము
నకు నురలివచ్చెను. రిప్పతుఖాను ఈ
యంతకములకు సమ్మతి యిచ్చెను. విది
యాద్ర కాశింకోటకు పోయెను, సీతా
పతి (షి తాబుఖాను) విజయనగరమునకు
చనెను.

ఈ సంఘటనము 979 వ సంవత్సర
ములో సంభవించెను. ఈ క్రిందివాక్యము
ఇది సంభవించిన కాలమును తెలుపు
చున్నది. (1560)

“కాఫరుల దేవాలయము మా హస్త
గతమయినది.

V కై ఫి య్యతులు

కిమ్మూరు కై ఫి య్యతు షి తాబుఖాను
పూర్వవృత్తాంతము తెలుపుచున్నది.

ఈ కైఫీయ్యతువతి లభించనందున సర్కారువారి శాసన గ్రంథములోని ఇంగ్లీషుభాషలో నిచ్చిన విషయములకు అంధ్రానువాదము వ్రాయుచున్నాను.

“కిమూరుగ్రామమునకు 8 మైళ్ల దూరమున రాజపూడి యను గ్రామము కలదు. అందు అవసరాల పెద్దిరాజును నియోగి బ్రాహ్మణుడుండెను. ఈతని గొడ్లను నీతిడును బోయబాలుడు కాచుచుండెను. పెద్దిరాజు మామూలు ప్రకారము నీతిడికి అన్నము తీసికొనిపోయెను. పగలు పన్నెండు గంటల సమయము. నీతిడు పడుకొని నిద్రించుచుండెను. ఎండవేసిమి వానికి తగులకుండ బక నాగసర్పము పడగ విప్పి వాని మొగముపై పట్టియుండెను. పెద్దిరాజు దృశ్యమునుజూచి నీతిడు గొప్ప వాడగునని భావించెను. వానిని లేపి అన్నము పెట్టి, నీరు ద్రావించెను. పిమ్మట “నీవు గొప్పవాడయితే నాకేమి యపకారము చేసెదవని వానిని పెద్దిరాజుడిగెను. తనభాగ్యమంతయు పెద్దిరాజునకు దత్తము చేసెదవని నీతిడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అనాటినుండి నీతిడికి గొడ్లకావరి తీసివేయబడెను. పెద్దిరాజు వానిని చదువవేసి సకలాయుధ విద్యలయందును ప్రవీణుని చేయసాగెను. కొంతకాలము తరువాత గోలకొండనుండి రాజమహేంద్ర వరమునకు వచ్చిన సర్వలక్ష్మరునొద్ద పనిచేయ నీతిడు పంపబడెను. మొదట నీడు 20 మందికి నాయకుడుగా నుండెను. తన పనియందు అధికారి మెప్పును బొందుటచే

శీఘ్రకాలములోనే 200 మంది సిఫాయీల కధికారియయ్యెను. జగంపేట, పొదివికొండ ప్రాంతపు కోయవాండు తిరుగబడుటచే, నీతిడు 500 భటాధికారియై చితాపుఖాను నిరుదాలంకృతుడయి, మున్నె ప్రాంతపు తాణా ముఖ్యపాఠకుడుగా నియమితుడయ్యెను. అప్పుడు నీతిడు అవసరాల పెద్దిరాజును పిలిపించుకొని, ఆయనతో సంప్రదించి అరణ్యములో రాజపూడివద్ద రాతికోటను గట్టించెను. తరువాత నావర్యత భూములనన్నిటిని వశపరచుకొని పెద్దిరాజును దీవానుగా నియమించుకొనెను.

మిత్రాబుఖానునకు అప్పలగ్నా యను కూతురుండెను. నవవయస్కుయగు నామె పెద్దిరాజును జూచి మోహించెను. నీతిడు తనకు పోషకుడు ప్రభువగుటచే నామెను సోదరిగా భావించి పెద్దిరాజు ఆమె ప్రణయము నొల్లడయ్యెను. ఆమెకు పిల్లయై పెద్దిరాజు తన్ను నలచి నిర్బంధించుచున్నాడని తండ్రికి తెప్పెను. చితాపుఖానాగ్రహణాదగ్రుడయి, పెద్దిరాజును పిలిపించి “రాణిని సత్ప్రీతిల పాపిత్ర్యమును భంగపరుప నుద్దేశించువాని కేమి శిక్ష విధించవలయు”నని పెద్దిరాజు నడిగెను. పెద్దిరాజు ప్రశ్నభావమును వెంటనే గ్రహించి, తన నిర్దోషత్వమును జాటుటకయి, తన కత్తితో రెండు గుడ్లను పెరికివైచి “అది అబద్ధపువాడయినను, ప్రభువు సమ్మతచో అట్టివానికి నిదియే శిక్ష” యని పలికెను. తన శీలమును గూర్చి అనుమానము కలిగి

నందున తన్ను తానే శిక్షించుకొంటి ననియు, ఇట్టి దురాపవాద ఫలితము శ్రీఘ్న ముగానే సిద్ధించుననియు అతడు వచిం చెను. విక్రమపట్ట పెద్దిరాజు రాజమహేంద్ర మునకు వెళ్ళి సర్వలక్ష్యములను అలీకులీ ఖానును కలిపెను. అలీకులీఖానుచ్చిన సైన్యముతో పెద్దిరాజు తరలి రాజపూ డీని మాట్టడించెను. చితాపుఖాను కిరి దిన ములు యుద్ధముచేసి, కోటను వదిలి పలా యితుడయ్యెను. పెద్దిరాజు వానిని తరుముచు పోయి “తాటపల్లిలోద్ది”యను ప్రదేశమున వాని తల నరకీ నాలుగడియ లలో రాజమహేంద్రవరమున కావార్త తెలిపెను.

—3—

• ఇంకొక కైఫియ్యతు ప్రకారము మరి కొన్ని విషయములు తెలియుచున్నవి.

అజనకాల పెద్దిరాజు మరువెట్లపా లేము కాపురమును, ఇది రాజమండ్రి సర్కారులో బిక్కవోలు పరగణాలో నున్నది, సీతడు శూరజీవిగా పెంపొందుటకు వెళ్ళుండగా, పెద్దిరాజు వానికి వేయిరూపాయ లిచ్చి పంపెను. కాదు ఓరుగల్లునకు జరిగిన రాజసైన్యమున జేరెను. ఏ యిరువదిమందితో సర్దారుగా నుండిన వాడు క్రమముగా మూడు నాలుగువేల సైన్య దళాధిపతి యయ్యెను. తనక్రింద నున్న సైన్య పోషణార్థము తగుపాటి జాగీరు వాసికీయబడెను. మహమ్మదీ

యులు ఓరుగల్లును వశపరిచికొనిరి. అప్పు టికే చితాపుఖానుని పేరుపొందిన సీతడు ఓరుగల్లును వీడి కటకమునకు వెళ్లెను. ముకుందజేవ గజపతి వానిని తన సైన్య ములో జేర్చుకొనెను. రాజమండ్రి దుర్గ పాలకు డయిన శిరిశ్శంకరుని గజపతి కటకమునకుమార్చి షి తాబుఖానును నాలు యిదువేల సైన్యముతో నాదుర్గపాలకుని చేసెను. చాళుక్యుల కాలమునుండి వరిలు చుండిన యోమగిరి దుర్గమునువీడి, రాజ మహేంద్రవరమున కుత్తరదిశయందుండిన కోటను బలపరిచి యందు వాడు నివసించ సాగెను. ఈ విధముగా వాడు రాజ మండ్రి కోటకును, కన్నా ద్రాక్షారామ మునకును పాలకుడయ్యెను. అప్పుడు పెద్ది రాజును పిలిపించుకొని, అతనిని దివానుగా చేసికొనెను. తరువాత రాజమండ్రి క్రింద నున్న పడునెఱుమిది మొహల్లాలకు పెద్ది రాజు అధికారిగా నియమితుడయ్యెను.

ఈ కైఫియ్యతులోకూడ ప్రేమకథ కలదు. కాని యిచ్చట నీతావేరు అప్పు లమ్మకు బదులుగా నాగమ్మ యని యున్నది.

ఈ కైఫియ్యతులోనే షి తాబుఖాను జీవితచిత్రమును కొన్నిగలవు. ఇవి గోల గొండ నవాబగు ఇబ్రహీం కుతుబుషా రాజ్య కాలము నాటివిగా (1551-1581) గనబడుచున్నవి. వాటినిగూడ మనము కనుగొందము.

“పెద్దిరాజు విగత చతుశ్చయి వల్లకల్లో
గోలకొండకు పోయెను. అచ్చట ఇబ్రహీం
కుతుబుషా ఆస్థానమున గొప్ప సరకారగు
జూపల్లి సామంతరావును గలిసెను. ఆయనకు
తనకత్తువులనుగూర్చిన యడుత
మును వివరించి, రాజమండ్రిని సాధించు
టలో సహాయము చేసెదననను. తాను
విజయమును పొందగనే ఒక జాములో
మాహకు ఆవార్త తెలిపెదననను. మాహ
సంతోషించి డండయాత్రకు సకల సన్నా
హములు చేయించెను సలబతుభాగ,
అమల్ దారు తోపుభాన, సయ్యదు
మీరా, మామహమ్మదుభాను వజీరు,
జూపల్లి సామంతరావు, కళంవీరమరావు,
ముత్యాల ఎల్లపేశ్వరరావు, పెట్టివల్లి భట
రావు, మేడరాలమెట్ట గోపాలరేడు,
భుల్లుమ చిన్నారావు, వెల్లక వీరమరావు
అను వదునొకండు సర్దార్లు నియోజిత
లయిరి. వదునొకండు వేల ఆశ్వీకదళము
ఎగుబదివేలు కావిబంట్లు, వీరి వెంట
నుండెను. తనవగ దీర్చుకొనుటకయి
పెద్దిరాజు ఈ సేనా నివహముతో నార్కి
డువల్లివద్ద గోదావరి నదినిదాటి, ఈతకోట
దుర్గమును పట్టుకొని, తాటపూడిరేవును
తరించి నల్లాయమడుగునందు విడిసెను,
నల్లాయమడుగు చొడిరియగు గంధం
తిమ్మయ్య మహాపాత్రుడు ఈ సేనకు భోజ
నసామగ్రులు సహకూర్చి పెట్టెను. ఈ
సేనలోని కొంతభాగము కన్నాద్రాక్షా
రామమును ముట్టడించెను. నల్లాయ గం
ధం తిమ్మయ్య సూరశని కొండమాలి
అను వానిద్వారా ఈ సైన్యపు రాకను

గూర్చి సీతాబుభానుకు తెలుపుచు ఉత్త
రములు పంపెను. చాతురాకాది యా
యైత్తరములను బట్టికొని వజీరుషా మహ
మ్మదుకు జూపిరి. గంధం తిమ్మయ్య
మహాపాత్రుని బంధించి ద్రాక్షగుండ
మును చెఱువు తూర్పుగట్టున తలనరికి
వేసిరి. అశ్వీక, పదాతి సైన్యముతో
ఎల్లోవండితుడగు వానిని రాజమండ్రిని
పట్టుకొనుటకై మామహారాయుని పంపెను.
ఇతడు శక సం॥ 1495 ఆషాఢ శు॥ 25 గురు
వారమునాడు (కీ॥ శ. 1513) యోను
గిరి కోటను పట్టుకొనెను. రాజమండ్రి
దుర్గమునుండి సీతాబుభానును వెడలనడిచి
అందు ప్రవేశించెను. అనరాల పెద్ది
రాజు గోలకొండనుండి మరలున వ్వడు
రెండుకొనుల కొకటిచొప్పున నగారా
లుండునట్లు ఏర్పాటుచేసెను. ఈ నగ
రాలను ఒకదానితరువాతనొకటి మోగిం
చుటచే, రాజమండ్రి పతనవార్త ఒక
జాములో గోలకొండకు తెలిపెను. మహ
మ్మదీయ సైన్యము సీతాబుభానును
తరిమి పట్టుకొని తాటపల్లి లొద్ది వద్ద
వానితల నరికివేసిరి. ఆ విషయమును
ఒక కవియిట్లు గానము చేసినాడు.
“రమ్య గోదావరి సముద్రము, యోను
గిరి సువేలాద్రి, పెద్దనమంత్రి మహామ
హుడు విభీషణుడు, నాయుబు హనుమం
తుడు, బాహుబల్లుడు జాంబవంతుడు, భీకర
తురుష్కులు వానరులు, రాజమహేంద్ర
వరము లంకాపట్టణము, ఇథరాముడు
(శ్రీరాముడు, సీతాబుభాను కత్తువు
(రావణుడు) ఆంగీకర శుద్ధ పంచమిరాడు

దేవాలయాలు బడెను. ఇభ రాముడు పాలించ సాగెను.”

3

వీకళిలానగర కైఫియ్యతు పైరెండు కైఫియ్యతులకు విరుద్ధకథనము చెప్పుచు న్నది. ఈ కైఫియ్యతు షితాబుఖాను హిందూ ద్వేషిగను, కాకతీయుల ద్వేషి గను న కాకతీయ చుచు న్నది. దీని ప్రకారము

“షితాబుఖాను చతుర్ముఖేశ్వర దేవాలయమును, వేయి స్తంభాల గుడిని, కాకతీయులు నిర్మించిన యితర దేవమందిరములను నాశనముచేసెను. ఆ యాలయముల రాలతో ప్రతాపరుద్రుడు డసంపూర్తిగ విడిచిన కాకికోటను పూర్తిగ కట్టెను. పరుసనేది శంభులింగ దేవాలయమునకు పశ్చిమమునను, కోనేరునకు దక్షిణమునను స్వామయోగమునకు గొప్ప సాధమును కూడ నిర్మించెను. దానిపేరు ఖాన్ మహల్. షితాబుఖాను వెంబడి కొందరు రత్నకంబళ్లు నేయువారు ఉత్తరమునుండి వచ్చి యాళిలాదుర్గములో నతని యొద్దనే నిలిచిపోయిరి.”

౪

చరిగొండ కైఫియ్యతుకూడ చితావుఖానును బేర్కొనుచున్నది. ఈచరిగొండ కైఫియ్యతు (శ్రీ) లక్ష్మణరావుగారి

యొక్కయు, బాక్కరు హీరావంశ శాస్త్రీయొక్కయు దృష్టికి తగిలినట్లు కనబడెను. ఇందలి చిత్రాంశములు ముఖ్యముగా మందుముల వంశమువారి వతందారి యేర్పాటుకు సంబంధించి యున్నవి. అంతగా చారిత్రక విలువ కలదిగా గనుపట్టదు. చారీసులలో పొరపాట్లు కలవు. ఇది పూర్వపు భగోటను అనుసరించి 1906 ప్రాంతములో వ్రాయబడినది. ఈ వ్రాత వ్రత లక్ష్మణరావు పరిశోధనం దలి కార్యస్థానములో నున్నది. ఈ కైఫియ్యతునందు ఇట్లు వక్కాణముగలదు:—

“షితాబుఖానుడు అనే తురకవంశం వారు యీ దేశంబులు 2౪ దుర్గాలు రాజ్యంబుచేసినది డెబైపు సంవత్సరంబు. శాలివాహన శకవరుషంబులు 1428 మొదలుకొని తుద శాలివాహన శకవరుషంబులు ౧౮౨౦వరకుంతరం” (క్రీ.శ. 1498

VI. ఆంధ్ర కావ్యములు.

౧

చరిగొండ ధర్మన్న ప్రణీతమయిన చిత్రభారతము చితావుఖానుని గూర్చి యెక్కువగ చెలుపుచున్నది. ఈ తెలుగు కావ్యము ఎనుములపల్లి పెద్దానూత్యున కంకిత మీయబడినది. ఈ పెద్దానూత్యుడు చితావుఖానునకు మంత్రిగా నోరు గంటిలో నుండెను. కావున ఇందలి కథనము సమకాలికము. ఈ పెద్దానూ

త్యుడే పెద్దన్నగను, పెద్దిరాజుగను కైఫి
య్యతులందు వ్యవహరింప బడినాడని
డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు వ్రాసినారు
కాని అతడు అవసరాల పెద్దామాయ్యడు.
ఈ మంత్రి ఎన్నులవల్లి పెద్దామాయ్యడు
కావున వీరిద్దరు వేర్వేరు పురుషులు మరి
గొండధర్మన్నకవి "పదునాటవ శతాబ్దము
యొక్క అంతమునందో పదునేడవ శతా
బ్దముయొక్క యాద్యందు యుండి యుం
డుటకు సందేహములేదు." అని శీ)

వీరేశలింగముగారు వ్రాసియున్నారు.
కాని పదునాటవ శతాబ్ద ప్రారంభము
చిత్తాపుఖాడు వైభవజిత అప్పటివాడయి
యుండు నీకవి. ఈకాలమున షి తాబు
ఖాను ప్రథమ దుర్జ్విరీక్ష్యమాణ తేజోవిరా
జితమై వెలుగొందు చుండెను. చిత్ర
భారతములో నీ చిత్తాపుఖాను ఎట్లు ప్రశం
సింపబడినాడో కనుగొందము. వానిశ్రవణ
ప్రతిబంధి యీ వద్యములు గైకొన
బడినవి.

1. "అక్షయత్యాభార దక్షదక్షిణభుజా-కాక్షేయకక్షత్ర రక్షితంబు
కూటకోటిశాంత కుంభకుంభప్రభా-మండితాంభోజాప్త మండలంబు
గంధసింధుర దాన గంధాంధమత్తపు-ష్పంధయ ర్ముంకార బంధురంబు
విశ్వవిశ్వంధరా నశ్వరైశ్వర్యప్ర - దాశ్వరత్నవాత శాశ్వతంబు
సంతతోత్సవ తోషిత శంభులింగ - సమ్మృథేందు శిలానంది చారుమంట
పథలీస్వత్య దంగనాసాదరణిత - సూపురంబగు నేకశిలాపురంబు, పీఠిక 10

2. చలితేడి వెలుగులై కలువదమ్మలనేలు - కనుదోయి నేత్రాద్దుగనుజచిలుక
మేలైన తామర మొడి నాడెమకన్య - కేరవైన యురము పెంపంది నెలవ
దొలుచూలు బావన దొరనింపుతోడన్న - పొక్కిలి పురుటాల్చి పూవుపలగ
బడియాటునన్నల పసిమిఁజూపెడు వింతి - సరిగడుప్పటి మేఁక జౌకళింప
బ్రాజదువుగంపు మ్రోఁతలు పరిధవిల్ల - మేటిజగములనాడు మిన్నేటిహప
పుట్టినలైన యడుగుల బొల్పియెపుడు - సంతసంబున వెలయు బాంచాలివిభుడు
పీఠిక 11

3. ఆజగన్నాథ పరమదయా త్ర మధ్య - మక్షమా మండలుండు భీమప్రకాశ
ఖండ పరశుండు వైభవా ఖండిండు - భోగి వంశాబ్ధిచంగుండు భూరిబలుడు
పీఠిక 12

4. "అనువత్సరంబు బ్రాహ్మణులకు గోసహ-స్రములిచ్చు నృగన రేశ్వరునిపీఠి
గంధులకెంకె బాకాలచెర్వాదిగాఁ-జెలుపులు నిలుపు నగరుని కరణి.
దీవ్యప్రతాపుడై దిగ్విజయంబుఁ గా-వించు మాంధాత్యభూవిభునిల
దేవభూదేవతార్థిశేష కగ్రహ-రములిచ్చు భర్గవరాము పగిది

నిందు కేఖర పాదారవిండయుగళ
భావనాపరుడంగనా పంచ బాణుఁ
డతులధైర్యాభిభూత హిసూచలుండు
మానభూపాల చిత్తాంబుఖానభుండు.

పీఠిక 13.

ఈ పద్య ద్వితీయ పాదములో పాకాల చెరువు ప్రశంస గలదు. పాకాల తిటాక నిర్మాణములో షి తాబుఖానునకు సంబంధము కలదనుటకు గ్లింపెను ఆఫ్ ది నిజామ్సు డొటానియన్సు అను గ్రంథములోని కథనమును సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఈ గ్రంథమునుబట్టి షి తాబుఖానుకొక స్వప్నము వచ్చినదట. ఆస్వప్నములో ప్రతాప రుద్ర గజపతి (Prathaparudra of Orissa) పాకాల చెరువులో విశేషధననిక్షేపము పాతిపెట్టబడినచోటును చూపెనట. షి తాబుఖాను దానిని త్రవ్వితీసి కరగినసీసముతో రాతివలకలను బంధించి, చెరువుకట్టలోని గండ్లను బాగుచేయుచుటకు వినియోగించినాడు. ఈ ప్రతాపరుద్రగజపతి అనువాడు శాకతీయవంశ ప్రతాపరుద్రుడే గాని కళింగ ప్రతాపరుద్రుడే కాదని డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారి అభిప్రాయము (పుట 11).

5. "సర్వ సర్వసహ సంరక్షణక్రియా-చాతుర్య సప్తమ చక్రవర్తి
హరిదంత కరిదంత హరిహరజనురపూజ-తారకా నిర్మలదారిక్షీర్తి
దుర్వార పరిపంధి గర్వనాధాంధకా-రచ్చటాహరణ మార్తాండమూర్తి
హిమభూభేరి గంధేభఘోటక దాన-ధారాకృతాంభో నిధానపూర్తి

యాతఁడింపొందు లాటకర్ణాటభోట
ఝాటకరహాట పాండ్య పానాట గొడ
చోళ మళయాళ రాజసంస్తూయమాన
మానధనుడైన చిత్తాంబుఖానవిభుండు.

పీఠిక 14.

6. "ఆరాజేంద్ర శిఖావతంస నిజబాహాయత్త విశ్వంభరా
ధారేయండు విరోధి మంత్రిముఖ ముదాదక్షిణుడృద్ధయా
పారీణుండు షటీరతారక సుధాపాణింధమ శ్రీ యశో
హరుండెస్సొలవల్లి మాదవిభు పెద్దమాత్యుడల్లాసియై—పీఠిక 15.

7. "ధర్మనాహ్వయ సత్కవితాధురీణు
దాంతు శతలేఖనీ సురత్రాణ బిరుద
కలిచుననువేడ్క బిలిపించి గారవించి
తేనియలుచిల్క నిట్లని యానతిచ్చె,

పీఠిక 17.

8. "...విచిత్రగతి నలంకారసరణి

మీఱరసములు సిప్పిల మెచ్చులొలుకఁ

లైనుఁగు గావింపు నాపేర ననఘసుకవి

ధీరులరుదండఁగాఁ జిత్రభారతంబు,

పీఠిక 19.

9. "అని యానతిచ్చి కర్పూరతాంబూలంబు తోడఁగూడ జాంబూనదాంబరా భగణ

సంకుమద మృగమదగంధసారంబులు దోరహత్తులుగా నొసఁగి యునిసిన నేనును,

"భుజబలభీను, ప్రతిగండ భైరవ, యిరువత్తు గండగోవాళ, గండరగండ భేమాడ,

మండలీక మృగబేటెగార, సమరరాహుత్తరాయ, సుగ్రామ ధనంజయ,

కోడండ విద్యాపాండిత్య రఘురామ, యపరిమిత భూదాన పరశురామ, నిరంతరి

భోగ ముతామ, యష్టదిగ్విజయనో భయంకర, దుష్టలాంకుశ లారాసరి

గజాంకుశ, ఇష్టత్రైళు దండియర నాయంకరతల గుండగండ, మోక్షకట్టు మని,

కట్టు మండలీకరగండ, యెవిరుండగండ సర్వ బిరుకరకౌమర, వేశ్యాభుజంగ

యనవరత కవకకర్పూరదాన ధారాప్రవాహాద్వనేక బిరుద ప్రశస్త మధ్యమ

మండలాధీశ్వర, భోగివంశవయః పారావార రాకాసుధాకర, శ్రీ చిత్రాంబుఖాన

మహీమహేంద్ర దక్షిణ బాహుపాద ద్విశ్వ విశ్వంభ రాభారధారేముండును

.....నకు నమ్మంత్రముణి

పీఠిక 20

10. "ఏలింకెఁబడిచేత హిమధరాధర సేతు - పర్యంతమేదినిపతులనెల్లఁ

కాలించె నిజబుద్ధి బలముచే నాజ్ఞాప - శంబులై చలఁగ దేశంబులెల్లఁ

గుఱించె సంగరక్షోణి బాహుసేత - దర్శితారాతి జాతంబునెల్లఁ

దూలింపెనీచే దుర్వార్ బుధబంధు - యాచకవాలి దైవ్యంబునెల్ల

మించి చిత్రాంబుఖాన భూమిమహేంద్ర - సకల సామ్రాజ్య లక్ష్మీవిశారదుండు

భాగ్యసంపన్నుఁ డెన్ములపల్లిమాద-మంత్రి శేఖరు పెద్దనామాత్యవరుండు పీఠిక 72

పెద్దనామాత్యుని పెదతమ్ముడు సింగమంత్రికిని చిత్రాంబుఖాననకును సంబంధము కలదు. సింగమంత్రి దుర్గాధిపతిగా నుండెను.

11. "తనప్రతాపాగ్ని శాస్త్రవ సమి త్రితినేర్పి-భూరిభూమిద్రావణుఁ బుటమువెట్టఁ

డనకాంతి చూడక జునేరితువలయుం.బుల నేలి మరుముఖాంబుజము మునుఁచఁ

డనదానమేఘ మర్ధినికాము చాతకా - వళిఁబ్రోచి చంద్రమండలముఁబొందువఁ

నలరుఁ జిత్రాంబుఖాన దయాత్తపేమ - చామరాందోళికార్జున చ్చక్రవర్తి

కాకరండకలాది భృంగారకాది - రాజవిహ్నంబిరుండు సింగరాజ భువిని - పీ. 67

పెద్దనామాత్యుని పెదతమ్ముడు తిరుమలయ్య ఓరుగంటిలో పాచాలేశ్వరాల

మహిమ గట్టిందిదాఁడు.

12. "అలఘుపాదపుడయిన మాదవిభు తిమ్మానూత్యముఖ్యుండు తా
నలయూరన్ రజతాచలంబుగతి లక్ష్మీకాలయం బర్థి ని
శ్చలభక్తి స్వలసిల్లఁజేసి మఱి పాంచాలీశ్వర ప్రాంగణ
స్థలిఁ గట్టించె నున్నకుంభవిలసత్సేధంబు నోర్కఁటిలోన్. — పీఠిక 64.

పితృభాను సంప్రేక్షణ చేసిన పాంచాలీశ్వరాలకు మిదియే.

13. "...భో!కుల సప్రమాద్యంధుర పజ్జ... (పెద్దనామాత్య!) - 2.161

14. "శ్రీలక్ష్మీశ్వర పాదభక్తి నిరతా చిత్రాబుఖాన తునూ
సాలాగ్రేసర సత్కృతాకలిత దీప్యన్వీటికాపేటిగాం
జోశీఘ్రత కళాచికా మణిగణా నూనాంక చేత్రోభవ
ప్రాలేయాశు జయంత యాపరిపు వీరవాగి సంహారకా - 4-146

వావిళ్ళవారు ప్రకటించిన యీ చిత్రభారత ప్రతిభాను "చిత్రాబుఖా"ని పై పద్యములలో ముద్రితమయినది. పూర్వోక్త 14వ ఉదాహరణములో "చిత్రాబుఖాన" అని ముద్రితమయినది. ఈ ప్రతి శ్రీ వీరేశలింగముగారు ప్రకటించి ప్రశ్ని సరిగించి "పరిశుద్ధముగా, ముద్రా ప్రమాదములు సరించి" పునర్ముద్రణము చేయ బడినట్టిది. శ్రీ వీరేశలింగముగారు తాము ప్రకటించిన ప్రతిలో "మానభూనాథ చిత్రాబుఖానుడతడు" అని ముద్రించిరి. అనగా వీరేశలింగముగారి పాఠము ప్రకారము ఈ నాయకునిపేరు "చిత్రాబుఖానుడు". చిత్రాబుఖానుడను పేరు నిచిత్రముగా మారల్యాను నామధేయముగా నుంటున్నచే, చిత్రాభారములు తెలియక పరిష్కరలు పడిన గజలిక యిది. ఈ విషయమునుగూర్చి శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు శివతత్వసార పీఠికలో 1921 లో ఇట్లు వ్రాసియున్నారు:-

"శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి గ్రంథమును బ్రకటించిన సమయమునందు "చిత్రాబుఖాను"డనువాఁడొకఁడు కలఁడని వారికిఁ దెలియదు. వారికేగాను, ఇతర చరిత్రకారులకుఁగూడ బాగుగఁ దెలియవనియే చెప్పవచ్చును. ఇదియుఁగాక, పశ్చిములోని సందర్భమును జూడఁగా నచ్చట వర్ణింపఁబడిన రాజు హిందువుగఁ గాన వచ్చుచున్నాఁడు. గాని తుర్కవాసిగఁ గానరాఁడు. ఇప్పటికిని నీకఁడు హిందువా మహమ్మదీయుఁడా యనిసమాట స్పష్టముగఁ జేలలేదు కావున వీరేశలింగముగారు 'చిత్రాబుఖాను' శబ్దమును 'చిత్రాబుఖానుడు'గ దిద్ది ప్రకటించిరి.

లచే బాడుచేయబడిన పాంచాలేశ్వర దేవాలయము సీతఁడు మరల బాగుచేయించెనని యా శాసనమందున్నది...)).

2

అద్దండి గంగాధర కవి రచించిన తపతీసంవరణోపాఖ్యానమునందును చిత్రాపుఖానుని యుదంతము నూచితమయినది. ఈ కావ్యము గోలకొండ నవాబగు ఇబ్రహీం ముల్కునకు (మల్కీభరామునకు) కృతి యియ్యబడినది. ఈమల్కీభరాముడు ఇబ్రహీం కుతుబుశాహ అను పేరుతో 1550-1580 వరకు గోలకొండ నేలెను. ఇతడు కులీకుతుబుశాహ (1512-1543) కు సూరుడు.

ఈ కావ్యములో

“కంపమంది చిత్రాపుఖానుఁడు గొత్తగూ తపీవి లంఘించి పోబుటమువెట్టె”

అని యుండుటండేసి మీతాబుఖాను ఇబ్రహీం కుతుబుశాహకును సమకాలికుడగుచున్నాడు. మీతాబుఖాను గోదావరిజూటి పారిపోవుట కులీకుతుబుశాహ విజయనాథదేవ గజపతుల మధ్య జరిగిన పూర్వోక్త సంధిని నూచించుచున్నదని డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారు రిభిప్రాయ పడుచున్నారు.

3

కుమార ధూర్జటి ప్రణీతమయిన కృష్ణరాయ విజయమునందు చిత్రాపుఖాను ప్రశంసకలదు. ఈ కావ్యకర్తకు వేంకటరాయామాత్యు డను రెండవ నామము కలదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు పూర్వద్విజయ యాత్రకు బయలుదేరి కందుకూరు కొండవీడు, కొండవల్లి వినకొండ మొదలగు కోటలను జయించి, జయోత్సాహంబున మించి, గజపతి యున్న దేశభునకుం గమకంబునం దమకంబుమీరం జననెంచెనట. ఈ దండయాత్రయందే రాయలవారికి చిత్రాపుఖానుతో సంగరము తటస్థించినది. చిత్రాపుఖాను షోడిపోయినాడు. ఈ కథాభాగమును కుమార ధూర్జటి ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు:—

1. ఆవీర వృసింహధరి

శ్రీవరనందనుఁడు రణదతిస్సుటభేరి

రావములు చెలఁగ్తనడచెన్

దేవతలు నుతింప గజపతిన్ గెలుచుటకై

2. చనుచోఁ జిత్రాపుఖానుం

డనువాఁడు ధరాధరాంత రాంతరసీమన్

గనుమలలో నటువదివేల్

ఘనశార్వభ్య ధర్మలో చెలంగఁ గలహ మొనర్చక

3.70

3. నాలుగు దిక్కులం గవిసి నట్టడవిం జరియించు నచ్చమూ
పాళిగలంగ బల్లెముల బాణములన్ మెఱుంగిట గుంపులన్
రాలఁదుపాతులం బలు ఫిరంగుల భంగమునొందఁ జేసి గ
గ్గోలుపడం గడంగి యెలగోలు బలంబు చేలం బెలర్చగన్

3.71

4. ముంగల నెసంగరంగ

త్తుంగ తురంగేంద్ర ఖరవిభూతరజంబుల్

నింగిఁ జెలంగఁ గలింగ ధ

రాంగణమున నిల్చెరాయ లద్భుత మతియై

3.72

5. చిత్రాపుటానుఁడం గడింది చిచ్చు నార్చనేర్చి వ
చ్చిలింగదా ముడంబుమీఱ శీఘ్రమీ గజాధిపున్
నితాంతకీర్తి ధాత్రిలోన నిండగల్పెడన్ ఘన
ప్రతాపదీధితిన్ దిగంతభాగము ల్వీరాజులన్

3.73

చిత్రాపుటాను 60,000 శూరులతో రాయల నెదిరించెను. వానిదాడి కడింది చిచ్చుగానండెను. ఆ చిచ్చునార్చుట కష్టమయిన కార్యము కనుకనే, ఆజయము క్షాయలకు ముడంబుగూర్చెను. చిచ్చు నార్చనేర్చి వచ్చిలింగదా యని రాయల వారు దీర్ఘ నివ్వాసము చేసిరి. ఈ సంఘటనము క్రీ. శ. 1515-16 లో జరిగినది. విశ్వనాథరాయని స్థానాపతి రచించిన “రాయవాచకము” నందును ఈ విషయము వర్ణిత మయినది.

౪

రాయవాచకము విశ్వనాథరాయని స్థానాపతి రచించిన గ్రంథము. ఇందలి 94-95 పుటలలో చిత్రాపుటానునిగూర్చిన ప్రసక్తి యిట్లు గలదు:—

“రాయలవారు ... కడలిపోగా గజపతివారి కనమల నడుమ పొయ్యేటప్పడు చిత్రాపుటానుఁడనేవాడు అరవై వేల శింగాడి రాతులతో డట్టు కనుమమాగణమున పొయ్యే రాతురాణవమీద చిత్తవాన గురిసినరీతి అమ్మల గురియించుగా అం మ్మలనుండి తప్పించుకొనువారున్న ఆ యంమ్మలకు యెదురై నిలిచినవారున్న ముండ్లు వెనక తెలియక నిలిచినవారున్న అడాడ దిగ్భ్రమపడి పున్నవారున్న యిరీకిని వ్రుడ్డగా చిత్రాపుటానునికి యెదురులేదు గనక జగడం శేయగా ఆ సమ

యాన కనాటకంకై జీతం రాతులు చితాపుఖానునికి పెడతలపోటుగా యిరు పార్శ్వాల కనకుల పొడువున నెక్కి చితాపుఖానుని కనకదిమ్మలకై వచ్చి శింగా ణుల చేతనున్న ఖడ్గములచేతనున్న బరిజీలచేతనున్న వేటారు తునకలుగా నరకగా చితాపుఖానుని తెగలకు కనుచులో నిలుగుకూడక విరిగి పారగా వెంబ్బ డించి తరుచుకబోయి వారిని దుర్గం చొడదోలి తిరుగా వచ్చిరి. గనక అప్పుడు చితాపుఖానుని తెగలో యిరవై మూడు వేల స్తోయమున్న నాల్గువేల గుర్రమున్న వఖితాపున్నెమడిసి ఆటుతర్వాత సమనశం ఆద్యం త్తమున్న ముందర కదలిపోయిరి...”

కృష్ణ దేవరాయలవారు కలింగ దేశముపై దండెత్తినది 1515-1516. కావున ఈ సంఘటనము ఆ కాలమునకు చెందియున్నది. “కృష్ణరాయ విజయము” లోని వర్ణనలతో నిది సరిపడుచున్నది.

VII. హిందువా? ముసల్మానా?

ఏకశిలానగర కైఫియ్యతులోని భావ మును వ్యాఖ్యానించుచు డాక్టరు హీరా నంద శాస్త్రిగారు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు. (పుట 10)

ఏకశిలానగర కైఫియ్యతును నమ్మి నచో షితాబుఖాను తన కాటానెద్ది కొరకు, అనగా మహమ్మదీయ విశేష ఆగ్రహమునుండి తప్పించుకొనుటకు ఇస్లాం ఖాతమును స్వీకరించినాడేమో యభియను కొనవలసివచ్చును. ఇందు ప్రకటితమయిన శాసనమేమి. మహమ్మదీయ చరిత్రకారుల వ్రాతలేమి. ఇంక నితర ఆధారము లేమి యితడు హిందువనియే చెప్పుచు న్నివి. మొఘటి కైఫియ్యతులో బోయే వాడని నుడువబడినది. బోయలు పల్ల కీలు మోయుట, చేవలు పట్టుట వృత్తిగా గల శూద్రజాతీయులగు ఆల్పులు కావున వీడు కులపు పట్టుడల కలవాడుగా నుండక

పోవచ్చును. అల్పజాతి సంభవుడగుటచే అగ్రదర్జుల వారితినిని గౌరవింప కుండు టయు, వీడు వారిని ద్వేషించుచుండు టయు సంభవించి యుండును. హిందూ దేవాలయముల శిలాపరికరములతో సేతడు రతికోట నిర్మాణమును ముగించియుండుట అరసుగుటలేదు. అప్పటి సంగతి సందర్భములను పురస్కరించుకొని వాడట్లు ప్రవర్తించ వలసిన అవసరము కలిగినేమో! ఆపవిత్ర గుండెరములు శిథి లములయిపోగా, వాటి పరికరములు విని యోగించి యుండవచ్చును. పేరు చివర నుండు భానుశర్మము వాడు మహమ్మదీయ డయినట్లు తెలుపును. ఎప్పుడు, ఎట్టి సందర్భములందు వాడు మహమ్మదీయ మత మవలంబించినది మనము చెప్ప జాలము. ఇప్పుడు మన దృష్టిలోనున్న యీశాసన సమయమున, అనగా క్రీ.శ. 1504లో వీడు సనాతనాచార పరాయణు డగు హిందువుగా నుండెను. అయినను. షితాబుఖానును పేరుతోనే వాడు తెలియ

వచ్చుచుండెను. ఈ కైఫియ్యతునే నమ్మ నలసి యున్నచో వీడికాలమునకు ముందే అన్యమతమును స్వీకరించి యుండి యుండును, దీనికి సాదృశ్యముగా “వరంగల్ ను జయించిన మొదటి మహమ్మదీయుడు పితృభాను. ఇతడు దుర్గముయొక్క పశ్చిమ ద్వారమువద్దగల కొన్నిమందిరములను కట్టించెను” అని “గింపెను ఆఫ్ ది నిజాయ్ డొమినియన్స్” అను గ్రంథము చెప్పుచున్నది. ఈ వాక్యము వ్రాసిన చరిత్రకారునిపేరు చివరనుండు ఖానుశబ్దము తప్పిత్రోవను బడవేసి యుండును, ఏలయుగా, పితృభాను మతమునుబట్టి ముసల్మాను అనుటకు తెలిపెడు ప్రమాణములు తెలిసివంతవరకు ఏమియు లేవు. పైగా, మహమ్మదీయ చరిత్రకారులగు ఫైస్లా మొదలగువారు వీనిని కాఫరులదే పేర్కొన్నారు. ఈ విధముగా వీడు ముసల్మాను కాదని స్పష్టపడుచున్నది. 1594లో వీడు గాథ ధర్మాభిరతుడగు హిందువుల యీ శాసనము నిర్దేశించు చున్నది. పైన బేర్కొన్న కయిఫియ్యతునా వీడు హిందువుల ద్వేషియగు నునువబడినదే గాని వీడు ముసల్మాను అయినట్లు చెప్పబలేదు. కిమ్మాకు కైఫియ్యతు వీడు బోయకులములో ఉద్బవించినట్లు తెలుపుచున్నది. కావున అగ్రవర్ణములవారు వాని అల్పజాతి సంభవమును మరచిపోక, — అగ్రవర్ణ హిందువులు ఆయా శూద్రులను, అంత్యజులను హిందువులగు పరిగణింపకుకావున - వీనిని ద్విజునిగా అగ్రవర్ణ

ములవారు ఒప్పుకొన లేదేమో యని తోచుచున్నది. అయినను వీడు ముసల్మానుకాదు. అగ్రవర్ణములవారి ప్రవర్తనము తనయెడ నిట్లు విస్తప్తమగుచుండుటచే, వీడు తన యిష్టమువచ్చినట్లు ప్రకటించుకొనుటకు నిశ్చయించి, భోగి వంశములోని మహారాజన్యకుడగు విక్రమాదిత్య తుల్పుడుగను తాను వర్ణితుడగు నట్లు ఏర్పాట్లు చేసికొనెను కాబోలు”

ఈవిధముగా ఏకశిలానగర కైఫియ్యతునాని విషయమును సమన్వయించుటకు డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారు చాల దూరము చేర్చించినారు. తుదకు హిందువనియే నిర్ధారణకు వచ్చినారు. ఈ చర్చలో “అగ్రవర్ణ హిందువులు ఆయా శూద్రులను, అంత్యజులను హిందువులగుగా పరిగణింపదు” అని చెల్లగా నిభిప్రాయమును జారవిడిచినారు. ఈ భావము తను వాదమును ఎట్లు పోషించుచున్నదో తెలియబలేదు. శూద్రులు, అంత్యజులు హిందువులు అనునా? కారా? అనుచర్చ మన కప్రస్తుతము. ఇక ఏకశిలానగర కైఫియ్యతును వేరువిధముగ సమన్వయించుటకు ఏలులేదా? ఏలున్నట్లే తోచుచున్నది.

VIII. ఇద్దరు పితృభానులు

చరిత్రగ్రంథములు, కయిఫియ్యతులు పరిశీలించినప్పుడు ‘పితృభాను’ అను పేరుగల వ్యక్తులు యిద్దరున్నట్లు డాక్టరు

హీరానందశాస్త్రిగారికి అనుమానము తోచినది. కావున తమ యీ అనుమానమును ఆ యా సందర్భములందు వెల్లడించి యున్నారు. ఆ భాగములను క్రింద చూపుచున్నాను:-

“ఈ కయిఫియ్యతులలో వర్ణితమయిన విషయములు ఇద్దరు షి.తా.బు.భా.నులు- వేర్వేరు పురుషులు- ఉన్నట్లును వారి పరస్పర చరిత్రలు మిళితమయిపోయినట్లును తెలుపుచున్నవి.” పుట 5

“ఈ కయిఫియ్యతు (V-2) షి.తా.బు.భా.ను జీవితములోని కొన్ని సంఘటనలను పేర్కొనుచున్నది. ఇవి గోలకొండ నవాబగు ఇబ్రహీం కుతుబుషా రాజ్యకాలము నాటివి. (1551-1581) హన ఈశాసనపు షి.తా.బు.భా.ను కూర హుమాయూన్ శాహా (1458-1461) సమకాలికుడు కావున, ఈ కయిఫియ్యతులో ఇబ్రహీం కుతుబుషాహ సమకాలికుడుగా చెప్పబడిన షి.తా.బు.భా.ను మరియొక వ్యక్తియై యుండవలయును. ఇబ్రహీం కుతుబుషాహ కాలములో షి.తా.బు.భా.ను అనువాదాకంఠే నని తారీఖ్ కుతుబుషాహీలోని ఈ క్రింది కథనము IV-4 వల్ల తెలియనగుచున్నది.” (పుట 7)

“నిశ్చయముగా వీడు (V 2 లో వర్ణితమయినవాడు) మరియొక షి.తా.బు.భా.ను అయి యుండవలెను. ఈ రెండు కయిఫియ్యతులు (V-1,2) విషయములను కలగా

పులగము చేసినవి. కూరహుమాయూన్ శాహ కాలమునాటి షి.తా.బు.భా.ను వేరనియు, ఇబ్రహీం కుతుబుషాహ నాటి షి.తా.బు.భా.ను వేరనియు కనుగొనజాలక పోయినవి. బురహానీసునీర్ ననుసరించి పైన నుడివిన ప్రకారము క్రీ. శ. 1461 ప్రాంతములో హుమాయూన్ కింది అమీర్లలో షి.తా.బు.భా. నొకడయి యుండెను. ఈ కాలములో వీడు 20 లేక 25 సంవత్సరముల ప్రాయపు యువకుడని ఒక వేళ మనము భావించినచో, 1571 లో అనగా ఈ సంఘటనము జరిగిన ఇబ్రహీంరాజు కాలములో వీడు 130 లేక 135 సంవత్సరములవాడయియుండును! కావున ఇప్పుడు ప్రశ్న స్థిలో వర్ణితమయిన వీరుకు ఏకనామ ధేయుడగు వేరొకనితో విడదీయవలసి యుండును. ఈ రెండవవాడు క్రీస్తుశకము 16 వ శతాబ్దముమొక్క తరువాతి అర్ధభాగములో వచ్చినట్టివాడయియున్నాడు” (పుట 9).

పూర్వోక్త వాక్యములనుబట్టి ఇద్దరు షి.తా.బు.భా.ను లున్నట్లు డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారు తమ యభిప్రాయముగా స్పష్టపరిచినారు. ఇద్దరున్నారని తలంచుటయే సమంజసముగా గనుపడుచున్నది. అయితే యీ యిద్దరిలో మొదటివాడగు శాసనపు వీరుడు హిందువని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ విషయమును చిత్రభారతములోని వర్ణనావిశేషములు ధృవపరుచుచున్నవి. ఇక రెండవవాడు మహమ్మదీయుడయి యుండవచ్చును. అట్లే

యైనచో ఏకశిలానగర కయ్యియ్యతులొని విషయములు మన బుద్ధిచాతుర్యములు పడువుతెత్తకుండనే సత్యచరిత్రమని నిర్ధారించుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

ఈ రెండవ షి తాబుఖాను మహమ్మదీయుడని నిరూపించుటకు వేరు కారణములును గనుపించుచున్నవి. ఏకశిలానగర కయ్యియ్యతులొని చివరి వాక్యములను డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు గమనించి నట్లు లేదు. అందిట్లున్నది:—

“షి తాబుఖాను వెంబడి కొండరు రత్నకంబళ్లు నేయువారు ఉత్తరమునుండి వచ్చి యా శిలాదుర్గములో సతనియొద్దనే నిలిచిపోయిరి”.

ఈ వాక్యములొని “షి తాబుఖాను వెంబడి” “ఉత్తరమునుండివచ్చి” అను పదములు ఈ రెండవ షి తాబుఖాను ఉత్తరమునుండి వచ్చిన వాడని స్పష్టపరుచుచున్నవి. కావున వీడు ఉత్తరమునుండి వచ్చిన ముసల్మానుడయి యుండును. ఈ రెండవ ముసల్మాను వీరుడు హిందు డ్వేషిగా నున్నాడన్నచో అందాశ్చర్యమొంతమాత్ర ముండకూడదు. ఇక ఏకశిలానగర కయ్యియ్యతులొని విషయములు సత్యచరిత్రాంశములేయని మనము తీర్మానించవచ్చును.

మేమిచ్చిన చరిగొండ కయ్యియ్యతు (V-4) కూడ ఈ వాదమున కుపబలముగా నున్నది. అందిట్లున్నది:—

“షి తాబుఖానుడు అనే తురకవంశం వారు యీ దేశంబులు 28 దుర్గాలు రాజ్యంబు చేసినది డెబ్బై సంవత్సరంబు”.

ఇండు “తురకవంశంవారు” అని స్పష్టంగానున్నది. కావున రెండవ షి తాబుఖాను మహమ్మదీయు డనుటలో సం దేహ విచ్ఛేదము కలుగుచున్నది.

“వరంగల్లును జయించిన మొదటి మహమ్మదీయుడు షి తాబుఖాను...” అని “గొంపెను ఆఫ్ ది నిజాము డొవీనియన్న” అను గ్రంథములొని వాక్యమును ఈ వాదమునకే పుష్టి కలిగించుచున్నది. డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారు సెలవిచ్చినట్లు “వేరు చివరనుండు ఖాను శబ్దము” ఆ చరిత్రకారుని తప్పుత్రోవను పడవేసి యుండలేదేమో.

IX షి తాబుఖాను హిందువే.

షి తాబుఖాను పంశీయులగు పూర్వీకులను గూర్చిన సత్యచరిత్ర విశేషములు తెలియవు. ఇతని మొదటిపేరేమో, సరియైనపేరేమో తెలియదు. ఈ శాసనమునుబట్టి ఇతనిపేరు చిత్తావఖాన. ఇది షి తాబుఖానను పదమునకు సంస్కృతీకరణము. కయ్యియ్యతులు, కావ్యములు, ముసల్మానుల వ్రాతలు పైన వివరించి యున్నాము. వాటినిబట్టి ఇతని మొదటి పేరు నీతడు. ప్రాథమికశలో నీతావతి అని గౌరవముగా పిలువబడినాడు. తరువాత

షి తాబుఖాను అను పేరును వహించి యుండవచ్చును. కొంత కాలము మహమ్మదీయ రాజుల క్రింద సరదారుగా నుండుటచే, హుమాయూన్ మహమూ, మరి ఎవ్వరో ఈతని కీ బిరుద మిచ్చియుండుట. లేదా ఈతడే తనకు తానే యీ బిరుదము పెట్టుకొని యుండవచ్చును. ఏదియు నిర్ధారణగ చెప్పలేము. ఈ నామము ఇతని జీవితముం కలి అత్యంత శీఘ్రాన్నత్యాభ్యుదయములను సూచించుననినచో అందు వికల్ప మేమియులేదు. షి తాబు అనగా అభ్యుదయము. ఖాను అనునది శూరి నాయకుడని అర్థమిచ్చెడు బిరుదనామమే. ఖాను అని పిలువబడినంతమాత్రమున వాడు ముసల్మానయి యుండవలసిన అవసరములేదు. ఏల యనగా హిందువుకూడ అట్లే పిలువబడవచ్చును. మియూ, మిర్జా అను పదములు కూడ జుట్టివే. ఈ శాసన లిఖితమునుబట్టి షి తాబుఖాను కొడుకు, హిందువుడయినను అవధూతఖాను నామధేయమును వహించియున్నాడు. అవధూత అనునది సిక్కియముగ హిందువులు పెట్టుకొను సంస్కృతపదము. ఈ శాసనమువల్ల ఇతడును, ఇతని కొడుకును బ్రాహ్మణమత పరాయణులని నన్వేషించేహముగ తెలియుచున్నది. తారీఖీ కుతుబుషాహీ అను గ్రంథము ఇతడు కాఫరు అని స్పష్టముగ నుడువుచున్నది. ఈ గ్రంథపు ప్రాతప్రతి ఆసఫియా గ్రంథాలయములో నున్నది. అందలి వక్కాణ మిట్లున్నది:—

“నవాబుగారి భాగ్యనిశేషమున అట్టి బలీయదుర్గము వట్టుకొంటి నది ... విశేష

లయిన సైనికులు హస్తములు చాచి, షి తాబుఖాను, ఆతని దుష్టసహాయకులు కూడ బెట్టిన ధనమును, రత్నాభరణములను దోచుకొని కొల్లగొట్టిరి. షి తాబుఖాను కుటుంబపు రాకుమార్తెలును, అన రోధజనమును రచ్చ కీడ్వబడిరి. నవాబు అనుమతి ప్రకారము కాఫరుల భవనములు, జీవమందిరములు భగ్నము చేయబడెను. వాటి స్థలములందు ముసల్మానుల మసీదులు, ధార్మిక నివాసములు నిర్మితములు కావింపబడెను.”

ఈ శాసనానుసారము షి తాబుఖాను భోగించుముహూర్తపుట్టినాడు. భోగి అనునది భోగిని అనుపదమునకు రూపాంతరమో, జోయశబ్దమునకు సంస్కృత రూపమో చెప్పజాలము. శాసనమున వాడు జన్మతః ద్విజత్రయములో ఏదో నొకదానికి చెందినవాడని కాని శూద్రుడని కాని నుడువుటలేదు. ఇతని పితామహుడు నాయకేంద్రుడగు నాగాఖ్యుడు. ఇతని తండ్రి ధానుష్కపీరుడగు మానాఖ్యుడు. తల్లి గౌరాంబ.

ఈ శాసనము ప్రకారము షి తాబుఖాను శా.శ. 1425 మూఘ శుక్ల ఆది వారము (21 జనవరి 1504) నాడు మహమ్మదీయుల నిర్మించి ఓరుగల్లు పురమును స్వాధీనము చేసికొనెను.

“బురహానీ మసీద్” అను గ్రంథము ప్రకారము 903 హిజ్రలో (క్రీ.శ. 1497)

వరంగల్ కుతుబుషాహీ రాజ్యములో చేరియుండెనని తెలియ నగుచున్నది. ఏలయనగా, కులీకుతుబుషా “తెలంగాణ ములోని సామంతరాజులందరివయిన ప్రభుత్వము వహించి, తన పూర్వరాజ్య ప్రాంతమునకు వరంగల్ ను కోయిలకొండ వాటి సామంత భూములను కలిపివేసెను” అని అందు వ్రాయబడియున్నది. అందు చేత, ఈశాసన కథానాయకుడు 1504లో కులీకుతుబుషా (గోలకొండ కుతుబుషా వంశస్థావకుడు) పిడికిటికుండి ఓరుగంటిని లాగుకొని యుండెనని మనము నిర్వివాదముగ తేల్చవచ్చును. అప్పటి కేతడు స్వతంత్ర్యము ప్రకటించియుండడు. వరంగల్ షి తాబుఖాను స్వాధీనములో ఎక్కువకాలము నిలిచియుండలేదు. ఏలయనగా, కులీకుతుబుషా 1512 లో అలాఉద్దీన్ ఇమాదుషాను ఓడించినపిదప దీనిని మరల పట్టుకొనియుండెను. కాబట్టి షి తాబుఖాను తన విజయఫలములను ఆరు ఏడు ఏండ్లకంటె ఎక్కువకాలము అనుభవించి యుండడు. ప్రాచీన హిందూ రాజులవలె జీవ ప్రతిష్ఠలుచేసి, దానధర్మాలోనర్చుటయే మహాదాశయముగా గలిగి, తన ఆశయసిద్ధిని సంపూర్ణముగా బడిసిన యీ తారాచువ్వ వీరునివంటి వానికి ఈ ఆరేడేండ్లకాలము అంత తక్కువ కాలము కాదేమో!

పైన వర్ణితమయిన కథనమునుబట్టి షి తాబుఖాను హిందువే కాని మహమ్మదీయుడుకాదు, వీడు సామాన్య బోయ

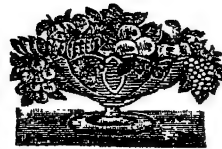
కుటుంబములో క్రీ. శ. 1440 లో జనించి యుండవచ్చును. భాగ్యరేఖ సనుసరించియు, స్వయంసహాయమునను ఉన్నత పదవికి వచ్చెను. మొదట ఇతడు బహమనీ వంశ హుమాయూన్ షాకింద వరంగల్ పాలకుడుగా నుండెను, తరువాత స్వతంత్రుడయ్యెను. 1504 ప్రాంతములో స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపింపగలిగి, ఏకళిలాపురి నేతగా - చిరకాలము కాకపోయినను - కొంతకాలము పాలింపగలిగెను. అంత దురదృష్టవదినములు వచ్చెను. తుదకు గోలకొండ నవాబులతో యుద్ధము చేయుచు 1512 లో రణరంగమున వీరశయనము నొందెను.

X విన్నపము

షి తాబుఖాను-నీతాపతి అను ద్వంద్వ నామములతో ప్రసిద్ధికెక్కిన వీరవరుని గూర్చి వినినప్పుడెల్ల వాని పూర్ణోదంతమును తెలిసికొనవలయునని కుతూహలము నాకు కలుగుచుండెడిది. మా నిజాం సర్కారు ఆర్షశాఖవారు ప్రకటించిన “వరంగల్ షి తాబుఖాను” అను శాసన గ్రంథము (No 9)ను డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యయు నాకెంతో యానందము కలిగించినది, అంతయెగాదు. ఆ గ్రంథమునందలి అద్భుత వీరచరిత్ర గాథలను ఇంగ్లీషు రాని మా యాంధ్ర సోడరులకు తెలుపుట భావ్యముగా భావించితిని. ఏతద్భావపరిణామమే యీ వ్యాస రచనము.

డాక్టరు హీరానంద శాస్త్రిగారి రచనమును పూర్తిగ ననువదించియున్నాను. శ్రోత్రవిషయము లేమయిన దొరకునేమో యని ప్రయత్నించినాను. కాని ఒండు రెండు అల్పవిషయములు తప్ప చెప్పశో దగ్గదేమియులేదు. ఆంధ్ర కావ్యములలోని వద్యములను పూర్తిగ నుదహరించినాను. ఇందలి ఎనిమిదవ ప్రకరణము మాత్రము డాక్టరు హీరానందశాస్త్రిగారికి వినముడ నయి చేర్చినాడనని మనవి చేసికొనుచున్నాను.

ఆంధ్ర చరిత్రకు సంబంధించిన ప్రసిద్ధ వీరుని శాసన గ్రంథమును ప్రకటించిన నిజాం సర్కారు అర్హతవారికిని, అత్యంత శ్రద్ధతో, సమర్థతతో శాసనమును పరిశోధించి, పెక్కు నూతనాంశములను క్రోడీకరించి వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన డాక్టరు హీరానందశాస్త్రి, ఎం. ఏ; ఎం. ఓ. యుల్; డి. లిట్ గారికిని కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నమస్కరించుచున్నాను. నాయీ వీరగాన ప్రయత్నమును జూచి, విని, హర్షించి, ప్రోత్సహించిన నామిత్రుల కందరకును కృతజ్ఞుడనయియున్నాను.



నేటి హైదరాబాదు

శ్రీ కొమ్మవరపు సుబ్బారావుగారు

[ప్రభువు

రాజ కుటుంబము

హిజ ఎగ్జలెంట్ హై నెస్, లెల్సనంటు జనరల్ సెహాసాలారు, ఆ సి ఫ్ జా, ముజప్పురుల్ ముల్క్వాల్ మునులిక్, నిజాముల్ ముల్క్, నిజాముద్దాలా, నవాబు సర్ మీరు ఉస్మాన్ లీఖాన్ బహద్దరు, ఫతేజంగు, జి. సి. ఎస్. వి; జి. బి. ఇ, సుల్తాన్ ఉల్లా, హైదరాబాదు - బరారు నిజాం రాజ్యము.

శ్రీ ప్రభువువారు ఆసిఫాబాద్ రాజ వంశములో ఏడవ పురుషుడు. 1911 లో సింహాసనాసీనులయిరి. శ్రీవారి రాజ్యపరి పాలనా రజతోత్సవము 1931 లో మహా వైభవముగా జరిగింది. శ్రీవారు బ్రిటిషు సార్వభౌమ ప్రభుత్వమునకు ఆప్తమిత్రులు. రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామమున నొసర్చి సహాయ సంపత్తిని పురస్కరించుకొని శ్రీ ఆరవ జార్జి చక్రవర్తిగారు "రాయల్ విక్టోరియన్ యెయిన్" అను ఉదాత్త గౌరవ బిరుదము శ్రీవారికి నొసంగి బహు కరించిరి. శ్రీవారి గౌరవార్థము కాలెడ్జు ఫిరంగిగుండ్ల సంఖ్య 21.

ఘనత వహించిన వాలామాన్ బిరారు యువరాజు నవాబు ఆజంజా: బహద్దరు, జి. సి. ఇ, జి. సి. వి, ఇ, గారు శ్రీ ప్రభువు వారి జ్యేష్ఠ కుమారులు. వీరి సతీమణి దుర్రెషవార్ దుర్దానా బేగం సాహెబా గారు. ఈ రాజదంపతులకు ఇద్దరు కొమ రులు గలరు. జ్యేష్ఠ కుమారుడు నవాబు ముకర్రంజా: బహద్దరు జే. డూన్ కళా శాలలో విద్య నభ్యసించుచున్నాడు. ద్వితీయ పుత్రుడు నవాబు ముకఫ్కంజా: గారు, బిరారు యువరాజుగారు రాష్ట్రీయ సర్వ సైన్యాధిపతి. గౌరవ భృతి నెలకు రు 2000/-లు.

వాలామాన్ నవాబు మొలజ్జంజా: బహద్దరు కె. సి. వి. ఇ. శ్రీ ప్రభువువారి ద్వితీయ పుత్రులు. మొలజ్జంజా: బహద్దరు వారు నగరాభివృద్ధి సంఘమునకు అధ్యక్షు లుగా నున్నారు, గౌరవ భృతి నెలకు రు 1000/-లు. వీరి సతీమణి సీ. ఓ. ఫర్ ఘత్ బేగం సాహెబాగారు.

రాజ గారి కోడండ్రుడు తుగ్లక్ సుల్తాన్ రాజవంశీయులు.

నవాబు బసాలత్ జాః బహద్దరు వారు శ్రీ ప్రభువువారి సోదరులు. బసాలత్ జాః బహద్దరు వారు రాష్ట్రీయ సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ బోర్డునకును, జాగీర్దారుల కళాశాల పరిపాలక సంఘమునకును అధ్యక్షులుగా నుండి విద్యావిషయములందు శ్రద్ధగై కొనుచుందురు.

మంత్రిమండలి.

ఇచ్చటి మంత్రిమండలిని బాబెహుకూ మల్ అందురు. అనగా కార్యనిర్వాహక సభ (Executive Council). ఇందు తొమ్మిదిమంది మంత్రులుగలరు. ప్రస్తుతము ప్రభుత్వమును సాగించుచున్న మంత్రిమండలిని ఈక్రింద పేర్కొనుచున్నాము:-

1. ప్రధానమంత్రి:- కర్నల్ సర్ మహమ్మదు అహమద్ సయీద్ ఖాన్, చత్తారి నవాబు, నవాబు సయీదుల్ ముల్క్ బహద్దరు, కె. సి. యస్. ఐ. ఎం. బి. ఇ., ఎల్. ఎల్. డి. వేతనము రు. 5000 కల్పారు. అలవెన్సు రు. 1000 హాబీలు. ఇతడే కార్యనిర్వాహక సభ అధ్యక్షుడు.

2. ఆర్థికమంత్రి:- ఆనరబుల్ జాహెదు హుసేన్, ఎం.పి. వేతనము రు. 3500 అలవెన్సు రు. 100.

3. రివిన్యూమంత్రి:- ఆనరబుల్ W. V. గ్రిగ్గస్, ఐ. సి. యస్. వేతనము

రు. 4000 కల్పారు. అలవెన్సు రు. 100... కల్పారు.

4. న్యాయశాఖామంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు ఆలంయూర్ జంగు బహద్దరు. వేతనము రు. 3500 అలవెన్సు రు. 100

5. తామిరాలత్ మంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు జైన్యరుజంగు బహద్దరు వేతనము రు. 3500 అలవెన్సు రు. 100

6. మతశాఖ మంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు జహీర్ ఖాన్ జంగు బహద్దరు. వేతనము రు. 3500.

7. విద్యామంత్రి:- ఆనరబుల్ సయ్యదు మహమ్మదు ఆజం, ఎం.పి. (కాంటబు) బి. యస్. ఇ. (లంకన్) వేతనము రు. 3500, అలవెన్సు రు. 100.

8. పారిశ్రామిక శాఖామంత్రి:- ఆనరబుల్ నవాబు లియాఖత్ జంగు బహద్దరు. వేతనము రు. 3500.

9. వైద్యశాఖామంత్రి:- ఆనరబుల్ దివాన్ బహద్దరు అరవసుధు అయ్యంగారు, బి. పి. బి. ఎల్. వేతనము రు. 3500,

ఈ మంత్రులను 'సడరుల్ మహం' లని ఉర్దూలో అనెదరు. ఈ తొమ్మిండుగురు కాక ఇంకొక మంత్రి కలడు. ఇతనిని

‘సడరుల్ మహం షేషీముతారక్’ అందురు. ఇతడు శ్రీ శ్రీ నిజాము ప్రభువుగారియొద్ద పనిచేయు చుండును. ఇతని క్రింద వప్తిప్రభుత్వ శాఖయునులేదు. ఈ పదవి యం దిప్పుడున్న వారు ఆనరబుల్ నవాబు కాజం యార్జంగు బహద్దరువారు. వేతనము రు. 2500 లు. పెర్సనల్ అలవెన్సు రు. 200 లు. మోటారు అలవెన్సు రు. 100.

మంత్రి క్రింద సెక్రటరీ (కార్యదర్శు) లుందురు. ఈ సెక్రటరీల కార్యాలయములను సెక్రటేరియట్ (Secretariat) అందురు. ఇవి 18 ఈక్రింది పేర్లుగలవి కలవి.

1. ఛీఫ్ సెక్రటేరియటు
2. పాలిటికల్
3. ఫైనాన్సు
4. రైల్వే అండ్ మైన్సు
5. రివిన్యూ
6. జ్యూడిషియల్
7. పబ్లిక్ వర్క్సు
8. మిలిటరీ
9. డిఫెన్సు
10. కామెర్సు అండ్ ఇండస్ట్రీసు
11. లెజిస్లేటివు
12. జ్యూడిషియల్ కమిటీ
13. కాన్స్టిట్యూషనల్ ఎఫైయర్సు
14. పోస్టువార్డ్ ప్లానింగు
15. రిపార్చు
16. ఏజంటు బరారు
17. స్పెషియల్

18 కంట్రోలర్స్ అండ్ స్టాఫ్ ఆఫ్ ది ప్రెస్

సెక్రటరీ క్రింద డైరెక్టరులు (శాఖాధిపతులు) ఉందురు. ఈ విధముగా 18 వండి సెక్రటరీలు, 27 డైరెక్టరులు పరిపాలనా చక్రమున గలరు. సగటున సెక్రటరీల జీతము రు. 2000 లు, డైరెక్టరుల జీతము రు. 1500 లు. రాష్ట్రములో 2000 వరకు గెజెటుడు ఆఫీసర్లు గలరు.

1936 ఆక్టోబరు 24 నాటి సంధిప్రకారము బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు నిజాము ప్రభువుగారికి బరారు పరగణాపైగల ‘రావరికము’ను స్థిరీకరించుటచే సెక్రటరీ ప్రావిన్సు రాజధానియగు నాగపూరు నందు నిజాము ప్రభువుగారి వక్షమున ఒక ఏజంటు ఉండి బరారు రాజకీయ సమస్యలను గమనించుచుండును. బరారులో బ్రిటిషు పతాకముతో సరిసమానముగా నిజాము రాజ్యపతాకము ఎగురుచుండును ఈ బరారు సంధిసందర్భముననే మనయువ రాజు గారికి ‘ప్రిన్సు ఆఫ్ బరారు’ అను బిరుదాసంగబడెను. నాగపూరునం దిప్పుడున్న ఏజంటు ఈ రేషా చినాయ్ గారు.

రాష్ట్ర విభజనము

నిజాము రాష్ట్రము దేశీయ రాజ్యములలో ప్రధాన స్థానము కలది. రాష్ట్ర వైశాల్యము 82,693 చదరపు మైళ్ళు. కృష్ణా, గోదావరీ మహానదులు ఈ రాజ్యముగుండనే ప్రవహించుచున్నవి. ప్రపంచ

ఖ్యాతిచెందిన అజంతా, ఎల్టోరా గుహలు ఈ రాష్ట్రమునందే కలవు. శాతవాహనులు, కాకతీయులు, రాష్ట్రకూటులు, చాళుక్యులు మొదలగు ఆంధ్ర రాజన్య లకు మొదటి విహారభూమి యయినట్టి దీ భూభాగమే ఆంధ్ర చరిత్రలో ముఖ్య పాత్ర వహింపజేయున దీ రంగస్థలమే. ఆంధ్ర చరిత్ర యింకెంతయో ఇచ్చట నిద్రాణ మయి యున్నది.

పరిపాలనాసాకర్యముకొరకు ఈరాష్ట్ర మును రెండు ప్రాంతములుగను, నాలుగు సుబాలుగను, 17జిల్లాలుగను, 104తాలూ కాలుగను విభజించియున్నారు. తెలంగాణ ప్రాంతములో వరంగల్, మెదక్ సుబాలును, మరాట్వాడా ప్రాంతములో గుల్బర్గా, ఔరంగాబాదు సుబాలును గలవు కొద్దిపాటిదగు కన్నడ భాగము మరాట్వాడా ప్రాంతములోనే గలదు. తెలంగాణ ప్రాంత వైశాల్యము 41,502 చదరపుమైళ్ళు. మరాట్వాడా ప్రాంతపు వైశాల్యము 41,196 చదరపు మైళ్ళు. సుబాజిల్లాల పట్టికలో చేరనివి అత్రాఫ్ బల్దాయను, హైదరాబాదు (సికందరాబాదుసహా) రాజధాని పట్టణమును జిల్లాలుగా నున్నవి. అప్పుడు జిల్లాలు 18, తాలూకాలు 109 అగును. గ్రామముల సంఖ్య 22,160. ఈక్రింద ఏ యే సుబాల క్రింద ఏ యే జిల్లాలున్నవో, ఏ యే జిల్లాలలో ఏ యే తాలూకాలున్నవో చూపి యాము.

వరంగల్ సుబా

I. వరంగల్ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7,

- 1 ఖమ్మం
- 2 మహబూబాబాదు
- 3 మధిర
- 4 పాకాల
- 5 పాలవంచ
- 6 వరంగల్
- 7 ఎల్లందు

II. కరీంనగరము జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7

- 8 జగత్పూల
- 9 హుజూరాబాదు
- 10 కరీంనగరము
- 11 మహదేవపురము
- 12 వరకాల
- 13 సిరిసిల్లా
- 14 సుల్తానాబాదు

III ఆదిలాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 10

- 15 ఆదిలాబాదు
- 16 ఆసిఫాబాదు
- 17 ఔస్మారు
- 18 కన్నట్
- 19 లక్ష్మేష్టిపేట
- 20 నిర్మల
- 21 రాజూరా
- 22 సిర్పూరు
- 23 బోధ్

24 ఉట్పూరు

IV. నిజామాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

25 ఆరూరు

26 బోధన్

27 బాస్వాడా

28 కామారెడ్డి

29 నిజామాబాదు

మెదక్ నుబా

V. మెదక్ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

30 అందోలు

31 కలబూరు

32 మెదక్

33 సిద్దిపేట

34 యలారెడ్డి

VI. బాగాత్ జిల్లా 1

35 బాగాత్

VII. మహబూబునగరు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 6

36 కల్వకుర్తి

37 మహబూబునగరు

38 మల్ఖిల

39 నాగరకర్నూలు

40 పర్తి

41 అమరాబాదు

VIII. నల్లగొండ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7

42 భవనగిరి

43 దేవరగొండ

44 హుజూరునగర్

45 జన్నాపూ

46 మిరియాలగూడెము

47 నూర్కాపేట

48 నల్లగొండ

గుల్బర్గానుబా

IX. గుల్బర్గా జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 8

49 చింతోలీ

50 గుల్బర్గా

51 కొడంగల్

52 నేడం

53 యాద్గిరు

54 ఆందోలా

55 ఘోరాపూరు

56 మోపూరు

X. రాయచూరు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 8

57 ఆలంపూరు

58 దేవదుర్గము

59 గంగావతి

60 కుమ్మరి

61 లింగనూగూరు

62 మాన్వీ

63 రాయచూరు

64 సింధునూరు

XI. ఉస్మానాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

65 తుల్తూపూర్

66 కలం

67 ఉస్మానాబాదు

68 పరేందా

69 లాహూర్

XII. బీడు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 5

70 బీడు

71 అహమదుపూర్

72 ఉద్గిర్

73 నెలంగా

74 జన్నాబాద్

ఔరంగాబాదు నుబా

XIII. ఔరంగాబాదు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 10

75 అంబద్

76 ఔరంగాబాదు

77 భోకర్దన్

78 గంగాపూర్

79 జాల్మా

80 కన్నడ్

81 వశన్

82 విజాపూర్

83 ఖుల్దాబాదు

84 సిల్వాడ్

XIV. బీడు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 6

85 మోమినాబాదు

86 అష్టి

87 బీడ్

88 గ్రావా

89 మంజేగాంవ్

40 పాటోడా

XV. పాల్ఘాట్ జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 7

91 హింగోలి

92 కలమ్నూరీ

93 పరభినీ

94 చాన్దీ

95 బస్మత్

96 జేహూర్

97 పాలె

XVI. నాందేడు జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 6

98 బిల్వాలీ

99 దేస్సూర్

100 హద్ గాంవ్

101 కంధూర్

102 ముఖోర్

103 నాందేడు

నుబాలలో చేరని జిల్లాలు

XVII. అత్రాఫ్ బల్దా జిల్లా

ఇందలి తాలూకాలు 4

104 మలకుపేట

105 అంబరుపేట

106 థారూరు

107 మేడిచలం

XVIII. హైదరాబాదు జిల్లా

108 హైదరాబాదు నగరము

109 సికందరాబాదు నగరము

రాష్ట్రము మొత్తముమీద 8100 చదరపుమైళ్ళు విస్తీర్ణము గల దేశభాగము సర్వే భాను (రాజగారి స్వంతము)కు చెందియున్నది. 3262 చదరపు మైళ్ళు పాయగాలత్రయమునకు చెందియున్నవి. మొత్తము 11,000 చదరపుమైళ్ళు జాగీర్ల క్రింద గలవు.

రాష్ట్రములో చిన్నవి, పెద్దవి మొత్తము కలిసి 1167 జాగీర్లకలవు. ఇందు హిందువులవి 638, ముసల్మానులవి 534. సాలీనా రు 10 నుండి 50 వరకు ఆదాయము కలవి మిక్కిలిచిన్నవి. ఇవి హిందువులవి 100ను, ముసల్మానులవి 42 కలవు. లక్షకు పైగా ఆదాయము కలవి హిందువులవి 7; ముసల్మానులవి 12. సాలీనా సర్వేభానుకు రు 50 లక్షలును, పాయగాలకు రు 50 లక్షలును దాదాపుగా ఆదాయము వచ్చును.

జనసంఖ్య

నిజామురాష్ట్రముయొక్క మొత్తపు జనసంఖ్య 1,63,38,534 గత 1941 గణనము ప్రకారము. ఇందు

1. పురుషులు	83,46,775
స్త్రీలు	79,91,769
2. పట్టణవాసులు	21,94,294
గ్రామవాసులు	141,44,240
3. మతములనుబట్టి జనసంఖ్య	
హిందువులు	1,33,09,649
ముస్లింలు	20,97,475

కైస్తవులు	2,20,464
ఇతరులు	7,10,946

4. భాషలనుబట్టి జనసంఖ్య

తెలుగు	75,29,229
మహారాష్ట్రము	39,41,069
కన్నడము	17,24,180
ఉర్దూ	21,67,005
ఇతరములు	9,71,031

5. హైదరాబాదు (సికందదాబాదు సహా) 7,39,159

(అ) మతములనుబట్టి జనసంఖ్య

హిందువులు	3,65,823
ముస్లింలు	3,44,915
కైస్తవులు	20,839
జైనలు	1,161
సిక్కులు	1,232
పార్సీలు	1,372
ఆదిజాతులు	3,630
ఇతరములు	187

(ఆ) పురుషులు 3,84,780

స్త్రీలు 3,54,379

(ఇ) వైశాల్యము 79 చదరపుమైళ్ళు.

6. ఇతర 17 జిల్లాల జనసంఖ్యలు

అశరాఫ్ జిల్లా	6,12,493
వరంగల్	18,21,838
కరీంనగరు	1,55,415
నిజామాబాదు	5,7,043
ఆదిలాబాదు	3,622
మెదక్	8,220
నల్గొండ	2,75,353

మహబూబునగరు	10,88,209
వాగత్	90,415
గుల్బర్గా	13,12,055
రాయచూరు	10,41,959
ఉస్మానాబాదు	7,48,691
బీదరు	10,23,482
కొరంగబాదు	10,71,950
బీడు	7,23,630
పర్భణి	9,11,856
నాందేడు	8,03,115

- 1 ప్రధానన్యాయమూర్తి,
- 2 ముషీరఖానూని
- 3 న్యాయశాఖా కార్యదర్శి
- 6 అధికారేతరులు

అధికారేతర సభ్యులు 6 గురు ప్రధానమంత్రిచే నియమితులగు చుండెడువారు. ఇందు 2 బాగీర్ల ప్రతినిధులు, 2 మైకోర్టు జజీళ్ల ప్రతినిధులు, 2 ప్రజా ప్రతినిధులు.

ఈ రాష్ట్రములో 4 నగరములు, 134 బస్తీలు, 22860 గ్రామములు కలవు. నగరములలో ఈ క్రింది విధముగా జనసంఖ్య కలదు.

హైదరాబాదు	7,39,150
(సికందరాబాదు సహా)	
విరంగల్లు	92,808
గుల్బర్గా	53,551
కొరంగబాదు	50,924

శాసన సభ

౧

శ్రీ) నిజాము ప్రభువారి ఫర్మాను ప్రకారము 1303 ఘనలీలో (194) ఈ రాష్ట్రములో మొట్టమొదటిసారి శాసన సభ ఏర్పాటు చేయబడినది. అప్పటి సభ్యుల సంఖ్య 17. ఈక్రింది విధముగా సభ్యులుండిరి:—

- 1 అధ్యక్షుడు
- 1 ఉపాధ్యక్షుడు
- 6 అధికార సభ్యులు
- 3 అధికారరీత్యా సభ్యులు

1309 ఘనలీ (1900) శాసనము ద్వారా అధికారులగు సభ్యుల సంఖ్యలో ఇద్దరు ఎక్కువచేయబడిరి; వాయుగాల పక్షమున ఒకసభ్యుడు, ప్రజాపక్షమున ఒకసభ్యుడు, బాగీర్లపక్షమున ఇద్దరు, జజీళ్ల పక్షమున ఇద్దరు—వీరు ప్రధాన మంత్రి వలన నియమితులగు చుండిరి. ఈ విధముగా అధ్యక్షుడు, ఉపాధ్యక్షుడుగాక 17 సభ్యులు శాసన సభలోనుండిరి.

౨

1315 ఘనలీ (1905) యొక్క 1 వ శాసనముద్వారా శాసనసభ విస్తృతము చేయబడినది. ఈ శాసనము ప్రకారము తరువాతి మార్పుల ననుసరించి 22 సభ్యులీక్రిందివిధముగా నుందురు,

- 1 అధ్యక్షుడు
- 1 ఉపాధ్యక్షుడు
- 3 అధికారరీత్యా సభ్యులు - ప్రధానన్యాయమూర్తి, ముషీరఖానూని, న్యాయశాఖా కార్యదర్శి.
- 4 అధికార సభ్యులు

- 5 జాగీరుదారులు 2
6 హైకోర్టు వకీళ్ళు 2
7 పాఠశాల పడుమున 1
8 ప్రజావర్గమునుండి 1
9 అసాధారణ సభ్యులు 2
10 సర్వేఖాను ముబారకు 1

—
22

5, 6 సంఖ్యలవారు ఆయా వర్గముల నుండి ఎన్నుకొంటున్నారు. 4, 7, 8, 9, సంఖ్యలవారు ప్రధానమంత్రిచే నియమితులగుదురు.

ప్రభుత్వ కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుడే శాసనసభ కార్యక్షేపం. అయినను ఏదయిన చిత్తుశాసనము చర్చకు వచ్చినప్పుడు, ఆ శాసనమునకు సంబంధించిన శాఖాధ్యక్షుడు అధ్యక్షత వహించుటకు నిశ్చయింపబడెను. ఈ ప్రణాళిక వల్ల ఈసభ ప్రజకు బాధ్యతాయుతమని చెప్పవీలులేదు. ప్రజలకు దీనిలో ప్రాతినిధ్యమును లేదు.

ఈ సభ యొక్కరిండి అధికారములను గలిగియుండును:—

1. డరఖాస్తులను, ఇతర విజ్ఞప్తులను ఆలోచించుట.

2. శాసనసభలో సభ్యులు ప్రవేశపెట్టదలచిన ప్రతిపాదనలను ఆలోచించుట.

3. చిత్తుశాసనములను ఆలోచించుట.

ఈక్రింది విషయములను ప్రభుత్వ సభాధ్యక్షుని అంగీకారము పొందనిది ప్రవేశపెట్టగూడదు:—

(అ) ప్రభుత్వాదాయము, లేక, ప్రభుత్వముము, లేక అట్టి ఆదాయము పైన గాని, ప్రభుత్వ ఖజానాపై గాని భారమువేయు ఏదేని విషయము.

(ఆ) మ. ఘ. వ. ప్రభువు యొక్క ప్రజలలోని ఏ తెగవారిపైనను సరే, మత విశ్వాసములు, కర్మ కాండలు, మతాచారములు.

(ఇ) మ. ఘ. వ. ప్రభువుయొక్క సైన్యపు వ్యయములు, సైన్యముల క్రమశిక్ష.

(ఈ) మ. ఘ. వ. ప్రభుత్వమునకును బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునకును గల సంబంధములు.

(ఉ) ఈ శాసనము (శాసన సభా నియమావళి).

(ఊ) మ. ఘ. వ. ప్రభువుగారియొక్క తిత్వాదులను అనుబంధమునందు ఏదేని ఆజ్ఞకు ఏవిధముగానైనను విరుద్ధముగానున్న ఏదేని ఇతరవిషయము.

ఇట్టి చిత్తుశాసనముగాని, ప్రతిపాదనముగాని ప్రధానమంత్రి అంగీకారముతో ప్రవేశపెట్టబడిన పక్షమున అట్టిదానికి ప్రభువుగారి అంగీకారము లభించినచేత అది శాసనము కాజాలదు. బ్రిటిషు ఇండియాలోవలె రాజ్యపు ఆదాయవ్యయ వట్టిక (Budget) ను విమర్శించుటకు గాని, దేశములో జరుగు అన్యాయములను గురించి ప్రశ్నలు వేయుటకుగాని శాసన సభాసభ్యులకు అధికారములేదు. పరిపాలనా విషయములలో తీర్మానముల ప్రవేశపెట్టు అధికారముకూడ ఈ శాసన సభాసభ్యులకు లేదు.

ఇదియే గత ముప్పది సంవత్సరముల నుండి ఇప్పటికిని ఆచరణలోనున్న శాసన సభాప్రణాళిక.

3

శాసనసభను విస్తృతముచేయుటకయి సర్కారువారు కొన్ని ప్రయత్నములు చేసిరి పూర్వపు ప్రాకార్య న్యాయమూర్తి యగు కీ. శే. రాయ్ బాలముఖందుగారు ప్రత్యేకాధికారిగా ఈవిధము నియమింపబడిరి. వీరొక ప్రణాళికను సిద్ధపరిచిరి. (1919) తరువాత మూడు సంవత్సరముల తరువాత నవాబునిజామత్ జంగుబహద్దరు ప్రభుత్వంతో ఏతద్విచారణమునకయి ఒక సంఘము నియమింపబడెను. ఈ కమిటీ వారును ఒక నివేదికను సిద్ధము చేసి సర్కారువారికి సమర్పించిరి. ఈ ప్రయత్నములు కార్యకారికాలేదు. ఆ ప్రణాళికలు ఏమయినవో తెలియదు. రాజ్యాంగ సంస్కరణలకొరకు ప్రజల యాందోళన ఎక్కువయ్యెను. అందుచే, ప్రభుత్వము వారు ఈ సమస్యను గురించి ఆతురతతో ఆలోచించి 22-9-1937 ఫర్మానుద్వారా "అయ్యంగారి కమిటీ"ని యేర్పరిచిరి. ఈ కమిటీలో ఈ క్రింది అయిదుగురు సభ్యులుగా నుండిరి:—

1. దివాన్ బహద్దరు ఎన్. అరవముదు అయ్యంగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.; ఎం.బి.ఇ. (అధ్యక్షుడు).
2. మిస్టరు గులాంమహమ్మదు ఖురేషీ, హెచ్. సి. యన్.

3. మిస్టరు కాశీనాథరావు వైద్యా, ఎం. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి.

4. మిస్టరు మిరు అక్బర లీ ఖాన్, బి.ఏ., ఎల్. ఎల్. బి., బార్-ఎట్-లా.

5. ప్రొఫెసర్ ఖాదరుహుస్సేన్.

మిస్టరు సయ్యదు యూసుఫ్ అలీ హెచ్. సి. యన్. (కార్యదర్శి).

౪

అయ్యంగారు కమిటీ సుమారు రెండు సంవత్సరములు ఆలోచనలు సల్పి నివేదికను సమర్పించెను. ఈ నివేదికను కొలది మార్పుచేసి ప్రభుత్వసభవారు శ్రీప్రభువు గారికి విన్నవించి అంగీకారము పడసిరి. (19-7-1939).

ఈ రాజ్యాంగ సంస్కరణ ప్రణాళిక ప్రకారము ఒకే శాసనసభ యుండును. ఇందలి సభ్యుల వివరములు ఈ క్రింద నీయబడినవి:—

౧. ఎన్నుకోబడువారు (42)

1. సంస్థానాధిపతులు, జాగీర్లదారు	4
2. మాఫుదారు	2
3. పట్టాదారు	8
4. కాష్టుకారులు	8
5. కూలినాలివృత్తి	2
6. పరిశ్రమలు	2
7. వర్తకము	2
8. సాహుకారి	2
9. వకీలువృత్తి	2

10. వైద్యవృత్తి	2	ఈ శాసన సభకు ఉపాంగములుగ
11. పట్టభద్రులు	2	సానిక సభలు, ఆలోచనా సంఘములు
12. జిల్లా (లోకల్) సంఘములు	2	వీర్పాటు చేయుటకు నిర్ణయింప బడినది.
13. పురపాలక సంఘములు	2	ఈ ప్రణాళికంతయు ఇటలీవారి పద్ధతిని పోలియున్నది.
14. హైదరాబాదు పురపాలక సంఘములు	2	

— మొత్తముమీద ఈ సంస్కరణములు
42 హిందువులనుగాని, మహమ్మదీయులను గాని, రాజకీయ వాదులనుగాని వేర్వేరు కారణాలవల్ల తృప్తిపరుచలేదు.

౨. ఇలాకాలవారు (5)

1. ఖూడు పాయెగాలు	3	
2. పేష్కారి ఇలాకా	1	ఈ సంస్కరణములు మంజూరయి
3. సాలార్జంగు ఇలాకా	1	సుమారు ఆరు సంవత్సరము లయినది. నేటికిని ఇవి ఆచరణలోనికి రాలేదు.

3. ప్రభుత్వనియమితులు (28)

౫

1. స్కూరి అధికారులు	14
2. అధికారేతరులు	14

౪. వీరుకాక మర్రాంగ సభాసదులును, సర్వేఖాసు పక్షమున శ్రీ ప్రభువుగారు నియమించు ముగ్గురు సభ్యులును, ఈ విధముగా 86 లేక 87 గురు సభ్యులుందురు.

శాసన సభలోనికి ఎన్నుకోబడు నట్టియు, నియమితులగునట్టియు హిందూ, మహమ్మదీయ సభ్యులసంఖ్యలు సరిసమానముగా నుండవలెను. నియమితులగు హిందువులలో 5గురు హరిజనులు 1లింగాయతు ఉండవలెను. వీరుకాక యిద్దరు స్త్రీలు, ఒకపార్సీ మతస్తుడు, ఇద్దరు క్రైస్తవులు చేరియుందురు.

సర్కారువారు “అయ్యంగారు కమిటీ”ని నిర్మాణముచేయగానే, ప్రజాభిలాషమును తేలుపుటకు ఒక “ప్రజా పరిషత్తు” ఏర్పఱచెను. దీని కధ్యక్షులుగా (శ్రీ) మాడపాటి హనుమంతరావుగారు వ్యవహరించిరి. అయ్యంగారు కమిటీవారి ప్రణాళిక సిద్ధము కాకముందే, ఈ పరిషత్తువారు ఒక ప్రణాళికను సిద్ధముచేసి ప్రకటించిరి (25-1-1938). ప్రజాభిప్రాయములో రెండుసభలు లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ, లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు అనునవి ఉండవలయును. ఈ విధానము చాలవరకు బ్రిటిషు ఇండియాలోని విధానమును పోలియున్నది. ఈ ప్రణాళిక 80 పుటల గ్రంథము ప్రణాళిక సంగ్రహ రూప మిచ్చుచున్నాము.

లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ
మొత్తము సీట్లు 200

1. నియమింపబడినవి (అధికారులు, అనధికారులు)	33
2. ప్రత్యేక హక్కులు	37
విశ్వవిద్యాలయము	2
వాణిజ్యపరిశ్రమలు	2
సాహిత్యకారులు, బ్యాంకరులు	3
జాగీరుదారులు	4
జమీందారులు	5
స్త్రీలు	5
పాటకజనులు	2
హరిజనులు	10
అంగ్లో ఇండియనులు	1
క్రైస్తవులు	1
సిక్కులు	1
పార్సీలు	1

3. సాధారణ నియోజక మండలములు 130

(అ) నగరములవి 52

హైదరాబాదు	16
వరంగల్లు	4
కరీంనగరు	2
అదిలాబాదు	2
మెదక్	2
నిజామాబాదు	2
నల్లగొండ	2
మహబూబనగరు	2
బొరంగబాదు	3
బీడు	2

నాందేడు	3
పర్భని	2
గుల్బర్గా	3
ఉస్మానాబాదు	2
రాయచూరు	3
బీడరు	2

(ఆ) గ్రామములవి 78

అత్రాఫ్ బల్దా	3
వరంగల్లు	5
కరీంనగరు	7
అదిలాబాదు	4
మెదక్	4
నిజామాబాదు	4
మహబూబనగరు	5
నల్లగొండ	7
బొరంగబాదు	5
బీడు	4
నాందేడు	4
పర్భని	5
గుల్బర్గా	6
ఉస్మానాబాదు	4
రాయచూరు	6
బీడరు	5

మొత్తము 200

లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు
మొత్తము సీట్లు 65

1. ప్రభుత్వమువలన నియమింపబడినవి	16
2. అసెంబ్లీనుండి ఎన్నుకోబడినవి	16
3. సాధారణ నియోజక మండలము	33

హైదరాబాదు	5
వరంగల్లు	2
అదిలాబాదు	1
నిజామాబాదు	1
నల్లగొండ	2
బీకరు	2
అత్రాఫ్ జిల్లా	1
కరీంనగరు	3
మెదక్	1
మహబూబనగరు	2
జొంగరాబాదు	2
ఉస్మానాబాదు	1
బీదు	1
నాందేడు	2
పర్భని	2
గుల్బర్గా	3
రాయచూరు	2

మొత్తము 65

శ్రీ నిజాం ప్రభుత్వవారి ఛత్రచ్ఛాయ క్రింద బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వమును పొందుటయే ప్రజాపరివర్తన వారి ధ్యేయము.

ఘన కార్యములు.

ఉస్మానియా యుగములో పెక్కు ఘన కార్యములు చేయబడినవి. ముఖ్యమయిన వాటిని క్రింద పేర్కొనుచున్నాము:—

- 1914 ఆర్షకాఖి స్థాపితమయ్యెను
1918 ఉర్దూ బోధన భాషగా ఉస్మానియా పిత్తవిద్యాలయ స్థాపనము

- 1919 క్యాంపస్ ర్యాహుక సభాస్థాపనము
1921 జ్యూనియర్, ఎక్సిక్యూటివ్ ఉద్యోగ విభజనము
1922 రాష్ట్రములో ప్రాథమికవిద్య ఉచితము చేయబడినది.
1926 హైకోర్టుకు చార్టర్డ్ మ్యూబడినది
1929 సి. సి. మాన్ ఆఫ్ ప్రకటనము
1930 ఎన్. జి. యన్. రైల్వే ప్రభుత్వము కొనుక్కొనిరి
1932 జ్యూరిపద్ధతి ప్రవేశపెట్టెను
1933 రెసిడెన్సి బజారు వాపసు
1934 హైదరాబాదు మ్యూనిసిపల్ కార్పొరేషన్ స్థాపింపబడినది.
1935 భగేలా అగ్రిమెంటు చట్టము
1936 కొత్త బిరారు ఒడింబడిక
1936 సెక్ డరీ విద్యార్థుల స్థాపనము
1938 భూ అక్వాక్టరేట్ చట్టము
,, మునిసిపాలిటీ చట్టము
,, మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ చట్టము
1939 రాజ్యాంగ సంస్కరణ ప్రకటనము
1940 డిఫెన్సు ఆఫ్ హైదరాబాదు చట్టము
1941 భూ తనఖా బ్యాంకు చట్టము
1942 హైదరాబాదు టెన్సిన్గిల్లు ముఘల్ రియ్యెను.

- 1942 స్టేటు బ్యాంకు స్థాపనము
1943 ప్లాకు ఎక్స్ప్రెస్ బ్యాంకు స్థాపనము
1944 సింగరేణి బొగ్గుగనులు ప్రభుత్వ స్వత్వముగుట.
1944 చక్కెర, ఉక్కు, గ్లాసు, కార్బితము అగ్రిమెంటులు, గుండిలు, మొదలగు

స్వాత్మరీ: స్థాపనము. రాష్ట్రములోని మొత్తము స్వాత్మరీల సంఖ్య 650

ప్రతిఘటించిరి. ఈనిర్ణయము కల్లోలములు ప్రారంభమాయెను.

1944 సికంద్రాబాదు వాపసు

దు స్సంఘటనలు

మహమ్మదీయ సంఘమును ఉత్తేజపరుచుటకయి ఇత్తైహాదుల్ ముసల్మాన్ అను సంస్థ స్థాపితమయ్యెను దీని కధ్యక్షుడుగా నుండి తత్సంస్థను స్థాపనముగను, బలకరముగను జేసి చొరవతో నడపిన వాడు నవాబు బహద్దూరు యార్జంగు బహద్దరు. ఇతడు మంచి వాచాలుడు. జనవశీకరణశక్తి గలవాడు. గత సంవత్సరమున అకస్మాత్తుగా కీర్తి శేషుడయినాడు. ఈ సంస్థకు జిల్లాలయందును శాఖలుగలవు. ఈ సంస్థవారు విశ్వముతో, అభినివేశముతో, మె కువతో కార్యములను నిర్వహించుచున్నారు.

ఇత్తైహాదుల్ ముసల్మాన్ సంస్థ హిందూ, మహమ్మదీయులయందు పరస్పర బద్ధేచ్ఛభావమునుంచుటకు చారి తీసినది. నిజాము రాష్ట్ర జనసంఖ్యలో ముసల్మానులు అల్పసంఖ్యాకులుగా నుండునుచే ఈ “ముస్లిం రాజ్యము” నందు వారి సంఖ్యను వృద్ధిచేయుటకయి అక్షల కొలది రూప్యములు వ్యయముచేసి హిందువులను మహమ్మదీయ మతములో చేర్చుటకు ప్రయత్నించిరి. వీరి యీ మత పరివర్తన కార్యమును ఆర్యసమాజమువారు

“నిజాము రాష్ట్రములో ముసల్మానులు పాఠశాలలు, హిందువులు పాలితులు” అను నొక సిద్ధాంతమును వీరు ప్రకటింపసాగిరి. ఇందుచల్ల వీరికిని హిందూ మహాసభవారికిని ఘర్షణ ప్రారంభమయ్యెను.

“అయ్యంగారు కమిటీ” ఏర్పాటుయిన నాటినుండి రాజ్యాంగ సంస్కరణములు ప్రకటింపబడినప్పుడు వీరు తీవ్రముగ ప్రతిఘటించిరి. “ఇస్లాహత్ ముర్దాబాదు” అను నినాదములతో ఊరేగింపులు జరిపి గండరగోళము చేసిరి. ఆ సందర్భమున హిందువులకును, ముసల్మానులకును పోరాటములు జరిగెను. కొంత నష్టము కలిగెను. శాంతికి భంగము కలిగెను. అల్ ఇండియా ముస్లింలీగ్ అధ్యక్షుడును మహమ్మదలీ జిన్నాగారు ఇన్చేటికి పచ్చేసి ఇత్తైహాదుల్ ముసల్మాన్ పక్షమున ప్రభుత్వమువారిలో రాయ బారములు సల్పినట్లును, ప్రభుత్వమువారు కొన్ని హామీ లిచ్చిన తరువాత ఏడు కాయితములు తెలియమయ్యెను.

సాంఘిక కల్లోలములతో సామాజికము కలుషితమయినను యీతెలుగు ముననే “హైదరాబాదు స్టేటు కాంగ్రెసు” అను పేర నొక సంస్థకు స్థాపించుటకు కొందరు నాయకు లుద్వేషించిరి. జాతి మత కుల భేదములు లేకుండ రాష్ట్రము

లిందుచేరి, ఏక వేదిక పయి సమావేశమయి నిజాంరాష్ట్ర ప్రజల రాజకీయ భవిష్యత్తును సూర్చి పాటుపడుటయే ఈ కాంగ్రెసు వారి యుద్దేశము. ఈ విధముగా మత వైషమ్యము లడుగంటునని భావించిరి. కాని యీ “హైదరాబాదు స్టేటు కాంగ్రెసు” పూర్ణ స్వరూపము తాల్చి బయటపడకముందే, మత పక్షపాతముగల సంస్థగా పేర్కొని సర్కారువారు ఇది స్థాపితము కాగూడదని శాసించిరి. ఈ విధముగా రాజకీయ వాదులలో అసంతృప్తి బయలుదేరెను.

స్టేటు కాంగ్రెసువారి సామరస్య ప్రయత్నములన్నియు విఫలముకాగా, వారు సత్యాగ్రహము ప్రారంభించిరి. (1939-వ సం. ఏప్రిల్ 10) ఆ సమాజములు తమ మత ధర్మములను నిర్వర్తించుటలో సర్కారువారు ప్రతిబంధకములు కల్పించుచున్నారని చెప్పి వారును సత్యాగ్రహము చేసిరి. తాము తీయవలెనుగానిది యూరే గింపును తీయనీయక తమ హక్కులకు భంగము కలిగించినారని హిందూ మహాసభవారును సత్యాగ్రహము చేసిరి. ఈ విధముగా సత్యాగ్రహముచేసి జయింపకు పోయినవారి సంఖ్య 10,000 లు ఉండెనని అంచనా వేయబడినది. ఈ సత్యాగ్రహములందరిని ఎట్టి పరతులు లేకుండ ఆగష్టు 1939 లో సర్కారువారు విడుదల చేసిరి. స్టేటు కాంగ్రెసుపయిగల ఆంక్ష ఇంకను తొలగలేదు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములోని హిందూ బాలురు హైస్కూలులో తమ ప్రార్థన సమయమున పంజేమాతర గీతమును పాడిరని విద్యార్థులను హైస్కూలు నుండి అధికారులు కల్లగొట్టిరి. అందువలన హిందూవిద్యార్థులలోగాప్ప అలజడి ప్రారంభమయ్యెను. విద్యార్థు లందరు స్థానిక విశ్వవిద్యాలయమును విడిచి నాగపురమునకు వెళ్లి చదువుకొనసాగిరి. నాగపురము వెడలిన విద్యార్థులకు నష్టము లేకుండ తిరిగి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములో చేరుటకు విశ్వ విద్యాలయాధికారులు సమరస భావముతో వీళ్లుకలిగించి శాంతిని గూర్చిరి.

నీటి పనరులు

ఈ ఉస్మానియా యుగమున కేశ సాభాగ్యమును పెంపొందించు పెక్కు ప్రాజెక్టులు, కోట్లకొలది రూప్యముల వ్యయముతో నిర్మాణములయ్యెను. కొన్నిటిని మాత్రమే మిందు వర్ణించెదము.

1. ఉస్మాన్ సాగరు:-- ఇది మూసీనది నరికట్టి గండిపేటదగ్గర శ్రీ ప్రభువువారి వాడవాంకితముగ నిర్మితమయిన గొప్ప టాకము. ఈ నిర్మాణము 1913 లో ప్రారంభమయి 1918 లో పరిపూర్తి అయ్యెను. దీనికయిన కర్చురు 54,40,000. ఆనకట్ట పొడవు 4,160 అడుగులు. వరద తూములు 16 కలవు. ఈ చెరువులో 10,568 మిలియన్ల ఘనపుటడుగుల నీరు

నిలువ చేయబడగలదు. 6,680 మిలియన్ల ఘనపుటడుగుల నీరు నిలువ చేయబడుచున్నది. 3200 మిలియన్ల ఘనపుటడుగుల నీరు సగరమునకు పానీయముగను, భూములకును వినియోగింపబడుచున్నది.

2. హిమాయత్ సాగరు:-- ఈసానది నీరు నిలువ చేయుటకు నిది నిర్మాణమయినది. దీనిని కట్టుటకు 1921 లో ప్రారంభించి 1926 లో ముగించినారు. దీనికయిన వ్యయము రు 91,75,100 లు. అనకట్ట మొత్తముపొడవు 7,400 అడుగులు. వరద తూములు 17, దీని ఎత్తు సదీగర్భమునకు పైగా 93 అడుగులున్నది. ఈ చెరువులో 7096 మిలియన్ల ఘనపుటడుగుల నీరు నిలువ ఉండగలదు. 3500 మిలియన్ల ఘ. అ. నీరు అనావృష్టి రక్షణకొరకును, 3160 మి. ఘ. అ. నీరు భూముల పారుదలకును వినియోగపడును. ఇది యవరాజ సామ్రాజ్యతమయి తన రారుచున్నది.

3. బి. జాం సాగరు ప్రాజెక్టు:-- దీని ప్రధానకాలున సుమారు 73 మయిళ్ళు కాదు. 275000 ఎకరములు దీనిక్రింద సాగుచున్నది. ఈ ప్రాజెక్టుకు రు 4,56 లక్షల రూపాయలు కర్పయినవి.

4. పాలేరు ప్రాజెక్టు:-- ఇది వరంగల్ జిల్లా ఖమ్మం తాలూకాలో కట్టబడినది. దీని నిర్మాణము కట్టుటకు రు 24 లక్షల 65 వేలు వ్యయమయినవి. 19650 ఎకరముల భూమిని ఇది సాగుచేయగలదు.

5. వై. కా. ప్రాజెక్టు:-- వరంగల్ జిల్లా ఖమ్మం తాలూకాలో కలదు. దీనిని కట్టుటకు 34 లక్షల 16 వేలు కర్పయినవి. ఇది 17890 ఎకరముల భూమిని సాగు చేయగలదు.

6. పోచవరం ప్రాజెక్టు:-- ఇది ఆలేరు నదికి అడ్డముగ కట్టిన ఆనకట్ట. దీనికయి 31 లక్షల 62 వేలు కర్పయ్యెను. 18069 ఎకరముల భూమిని సాగుచేయగలదు.

7. డిండి ప్రాజెక్టు:-- దీనికయి 35 లక్షల 31 వేలు కర్పయ్యెను. 45,000 ఎకరముల భూమి సాగుచేయును.

8. మహబూబ్ నహర్ ప్రాజెక్టు:-- ఇది 8504 ఎకరములు సాగుచేయును.

9. ఫతే నహర్ ప్రాజెక్టు:-- ఇది 500 ఎకరముల భూమిని సాగుచేయును. 8.9 ప్రాజెక్టులకు 23 లక్షల 5 వేలు కర్పయ్యెను.

ఇవికాక రాయనపల్లి, బోయల్ మచ్ఛేద్, పిండిపాకల, రూటీ, లక్ష్మణ చింత, మున్నగు పెక్కు ప్రాజెక్టులకలవు. వీటికి మొత్తము 21 లక్షల 27 వేలు వ్యయమయ్యెను.

తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు:-- ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణమునకు ఇప్పడే అంతురార్పణ జరిగినది. ఇది పూర్తియగుటకు 12 కోట్ల 30 లక్షల రూపాయలు వ్యయమగునని

అంచనా వేయబడినది. ఈ ప్రాజెక్టు ఫలితముగా రాష్ట్రమూలము, పల్లెగొండ జిల్లాలలోని మరుభూమిలు సస్యశ్యామలములయి సంవత్సరముగా విలసిల్లగలవు.

మానేజరు, చంద్రనాగడు పాశ్చాత్యులు మంజూరయినవి.

గోదావరి లోయలో విరివిగా జలవిద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి అవకాశములు కలవు. కావున ఇచ్చట గొప్ప పారిశ్రామిక నగరమును నిర్మింపవలెనని యుద్దేశింపబడినది. ఈ ప్రజేశమునకు దగ్గరగా బొగ్గు, ఇనుమనుట్టి, సున్నపురాయి చొరకు స్థలములు కలవు, పెక్కు గిర్రీలు, ఫ్యాక్టరీలు స్థాపించి పలువిధ వస్తువులు ఉత్పత్తి చేయుటకు సౌకర్యముంపబడినది. ఇది యొక బ్రహ్మాండమయిన ప్రయత్నము. మాంచెస్టరు ఆఫ్ హైదరాబాదు రాజ్యము.

నూతన పద్ధతులమీద వ్యవసాయము సాగించుటకయి సంగారెడ్డి, పర్భణి, రాయచూరు, వరంగల్, హిమాయత్ సాగరు, రుద్రూరులందు, ఎక్స్పిరిమెంటల్ ఫారములు నెలకొల్పబడెను.

నిజామాబాదు, మెదక్, వరంగల్లు, కరీంనగరు, ఆదిలాబాదు, పల్లెగొండ, మహబూబనగరు జిల్లాలలో 20,000 ల చెరువులు గలవు. ఇంక 2,000 ల ఇతర ప్రాంతములందు గలవు.

భూనారము, ఇతరవనతులు - వీనిని బట్టి బ్రిటిషు ఇండియాలో వంజాబురాష్ట్రమున కెంత ప్రాముఖ్యముకలదో ఈ రాష్ట్రములో తెలంగాణాలోని పిలువబడు భాగమున కెంత ప్రాముఖ్యముకలదు అని తాదాసారాత్ మంత్రిన తములగు నవాబు జైన్ యార్జుంగు బహద్దరువారు ప్రశంసించి యున్నారు.

ఆర్థికము.

I. గత 1855 వసలి (1944-45) వేల అంకెలలో

ఆదాయము

రివిన్యూ ఆదాయము 175094

నిధులనుండి గైకొన్నది 7008

మొత్తము 182102

వ్యయము మొత్తము 142389

మిగిలిన మొత్తము 39713

II. 1855 వసలి (1945-46) బడ్జెటు అంచనా - వేల అంకెలలో

ఆదాయము 176378

వ్యయము 172040

మిగులు 3338

III. 1355 ఫసలి బడ్జెటు ముఖ్యవివరములు

(a) ఆదాయము: (వేలలో)

రివిన్యూ	32953
కొడిగిరి	17500
అల్కారి	32500
వడ్డీ	16133
రైల్వేలు	18553
అధిక లాభాలవన్ను	5000
ఇతరములు	35594

నిధులనుండి, రిజర్వులనుండి

గ్రహించినది. 17130

మొత్తము 175373

(b) వ్యయము (వేల అంకెలలో)

విద్య	21380
వైద్యము	6618
వ్యవసాయము	1876
పశువైద్యము	1900
సహకారము	1286
మ్యూనిసిపాలిటీ-పబ్లిక్	
ఇంప్రూవుమెంటు	3734
భవనములు-రాకపోకలు	12863
సీటిపారుదల	2741
పరిశ్రమలు	2899
కరువు	5872
గిరాని ఆలవెస్సులు	13712
యుద్ధానంతర ప్రణాళిక	16345
ఆదాయమువచ్చు పెట్టుబడి	22105
ఇతరములు	53709

మొత్తము 172040

IV. యుద్ధ విజయమునకై హైదరాబాదు ఇచ్చిన ద్రవ్యము ఇంతవరకు మొత్తము రు. 802 లక్షలు. ఇండియా గవర్నమెంటువారి ఋణములలో పెట్టుబడి పెట్టినది ఇంతవరకు రు. 5767 లక్షలు.

V. ఇప్పుడు ప్రభుత్వఋణముల మొత్తం 1802 లక్షల 41 వేల రూప్యములు

క్రొత్త పేర్లు

రాష్ట్రములోని పెక్కు నగరములకు పాతపేర్లు తీసివేసి క్రొత్తపేర్లు పెట్టబడినవి. ఈ మార్పులు తెలిసికొనుట చరిత్రకారులకు అవసరము కావున దొరకినంతవరకు ఈ క్రింద నుదహరించుచున్నాము. (కొ) క్రొత్తపేరు (పా) పాతపేరు.

1. హైదరాబాదు (కొ) భాగ్యనగరము (పా)
2. మహబూబాబాదు (కొ) మాసుకోట (పా)
3. నిజామాబాదు (కొ) ఇందూరు (పా)
4. మహబూబునగరు (కొ) పాలమూరు (పా)
5. హుజూరునగరు (కొ) పోచం చెర్ల (పా)
6. హుజూరాబాదు (కొ) జమ్మికుంట (పా)
7. దౌలతాబాదు (కొ) దేవగిరి (పా)

8. అజంతా (కొ)
అచింత (పా)
9. గుల్బర్గా (కొ)
కలబరగి (పా)
10. కరీంనగరు (కొ)
ఎల్లాడల (పా)
11. ఆదిలాబాదు (కొ)
సిర్పూరు తాండూరు (పా)
12. ఆసిఫాబాదు (కొ)
జన్గాం (పా)
13. గుల్షనాబాదు (కొ)
మెడకు (పా)
14. ఉస్మానాబాదు (కొ)
ధారాశివ (పా)
15. బీదరు (కొ)
విదర్భ (పా)
16. జౌరంగబాదు (కొ)
ఖరికి (పా)
17. పతన్ (వైతన్) (కొ)
ప్రతిష్ఠానము (పా)
18. ఖల్దాదాదు (కొ)
రాజా (పా)
19. మోమినాబాదు (కొ)
అంబజోగి (పా)
20. నాందేడు (కొ)
నందగిరి (పా)

1. అజారు 81
2. డై 80
3. బహమన్ 81
4. ఇస్పందారు 81
5. ఫర్వర్ది 28
6. అర్దిబెహస్తు 81
7. ఖుర్దాదు 80
8. తీరు 81
9. అమర్దాదు 80
10. షహారేవరు 81
11. మెహరు 81
12. అబాన్ 80

ఫసలీ తారీఖు, క్రీస్తుశకము తారీఖు, ఒక్కటిగా నుండుటకయి ఇట్లు మార్పు బడినది. ఫసలీ నెలల దినములు ఇంగ్లీషు శకపు నెలల దినముల ప్రకారముండును.

అ ఏ - ఇ ఏ

ఈ రాష్ట్రములోని కొన్ని విశేష విషయాలు.

1. సంవత్సరమునకు చక్కెర 2 లక్షల టన్నులకు పైగా తయారగుచున్నది.
2. రాష్ట్రములో 12 గుండీల ఫ్యాక్టరీలు గలవు
3. ఇచ్చట 4,62,000 గ్రోసుల అగ్గి పెట్టెలు తయారుచేయు 13 అగ్గిపెట్టెల ఫ్యాక్టరీలు కలవు
4. మొత్తము ఫ్యాక్టరీల సంఖ్య సుమారు 650.

ఫసలీ తారీఖుమార్పు

ఆక్టోబరు 1, 1946 నాడు 1856 ఫసలీ సంవత్సరము ప్రారంభమగును(1-1-1856) అప్పటినుండి ఫసలీ నెలల దినములు ఈ క్రింది విధముగా నుండును :—

5. వల్లికు వర్క్కు శాఖచేత నిర్వహింప బడు రోడ్లమొత్తము పొడవు 5,225 మైళ్లకు ఎక్కువ ఉన్నది.
6. మూడువందలకుపై గా బస్సులు కలవు 4000 మైళ్లపొడవు బస్సుసర్వీసుకలదు.
7. రైలు మార్గము పొడవు సుమారు 1400 మైళ్లు
8. టప్పాఖానాల సంఖ్య సుమారు 1200 లు.
9. నగరములోను జిల్లాలలోను గల టెలిఫోనుల సంఖ్య సుమారు 1500 లు.
10. పంటలక్రింద ఉన్న భూమిమొత్తము 2,18,00,000 ల ఎకరములు.
11. భూస్వాముల సంఖ్య సుమారు 14,18,000.
12. సాలీనా ఉద్భవమును విద్యుచ్ఛక్తి మొత్తపుసంఖ్య 2,45,00,000 అయ్యియు.
13. ఎనిమిదిజిల్లా సబ్బరములు విద్యుచ్ఛక్తి కలిగియున్నవి.
14. రాష్ట్రములో ఉయ్యన జాతగలు, మేలూరు, ఉరుసులు మొత్తము సంఖ్య 2440.
15. ఆక్షరాస్యుల సంఖ్య నూటికి 7 గురు
16. హైదరాబాదు నగర ప్రభుత్వమునకు 1800 అడుగులపైన నున్నది.
17. హైదరాబాదు నగరము హిందూ సానములో నాల్గవది; అంధ్రదేశములో మొదటిది.



ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవనము II

శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.

క్రీ. శ. ౧౭౫౦ నుండి ౧౮౫౦ వరకు

క్రీ. శ. ౧౭౫౦ నుండి యింగ్లీషు ప్రభుత్వము స్థిరపడుతూచెను. దేశములో తీవ్రమగు మార్పులు ప్రాంభమయ్యెను మానల్మానుల ప్రభావము తగ్గినకొలది ఇంగ్లీషువారి ప్రభావము దేశముపై దేశజనులఆచారాలపై ఎక్కువగుతూచెను.

కూచిమించితిమ్మకవి క్రీ. శ. ౧౭౫౦ తర్వాతవాడు. అతడు తనకుక్కుటేశ్వర శతకములో ఇట్లు విచారపడెను.
‘వేదశాస్త్రపురాణ విద్యలక్కరగావు
పరిహాసవిద్యలు పఠింపచ్చు
గద్యపద్యవిచిత్రకవితలు కొరగావు
గొల్లమద్దులకతల్ పెల్లమీరు
దేశీయభావలతీరు లేమియుగావు
పారసీకోర్తులు ప్రబుత్తికెక్కు
శైవవైష్ణవ మతాచారంబు లొప్పువు
పాపండమతములు పాళినలరు’

గువ్వలచెన్న శతకమును “గువ్వల చెన్నుడను గొల్లవాడు రచించెనని కొందరు చెప్పుదురు. కవి పదునేడవ శతాబ్దంతమున ఉండనోపు” అని వావిళ్ల వీతికలో

కలదు. అనగా కవి క్రీ. శ. ౧౭౦౦ కు కాస్త లోపలివాడని వారి ఆభిప్రాయము.

గొల్లంట గోమటంటను
తల్లియుదండ్రీయు పసింప దానువకీలై
కీళ్ళ మడమెక్కి సతఃకి
గుల్లెనంగానరావు గువ్వలచెన్నా
అని కవి గొల్లవాడైన వ్రాసియుండదు.

కవి బ్రాహ్మణుడుకాడనియు రాయల సేమవాడుకాడనియు ఈక్రింది పద్యము తెలుపుచున్నది.

వెలులివెట్టి పొగించిన
పుల్లనిగోంగూరరుచినిబొగడగవశమా
మొల్లముగ నూనివేనుక
కొల్లగభుజియింపవలయుగువ్వలచెన్నా
రాయలసేమవారు గోంగూర అనరు వ్రం
టికూర అందురు.

“కలిసి పికారు నెవంబున”
అని పికారుపదమును వాడుటచే ఇతడు స్పష్టముగా ఉత్తరసర్కారువాడని తెలి
పొయినది.

“స్త్రీ డరులమని చక్కెల్లి
వాడుక చడస్త్రీచ్చచిరిగి పాడు మొగములనో
గూడని వారింగూడుచు
గూడెములజరింతుముందు గువ్వలచెన్నా”

“ధనమైనంతట భూముల
తనఖాలను విక్రమములు తరువాత సతీ
మణిభూషణంబరమ్ములు
గొనుటయవిలక్షణములు గువ్వలచెన్నా”

అనుపద్యములలోని స్త్రీ డరు పదము
చేతను భూమి తనఖాలు (మార్బుగేట్)
అను పదముచేతను కవి క్రీ. శ. ౧౮౦౦-
౧౮౫౦ ప్రాంతమువాడని స్పష్టము కావున
ఈకాలములోని ఆంధ్రులస్థితిని ఈతరకము
కొంతవరకు మనకు తెలుపుతున్నది.

అంగీలు పచ్చడంబులు
సంగతిగనుకాలుతోడు సరిగంచులమేలో
రంగగు దుప్పటులన్నియు
గొంగడి సరిపాలెన్న గువ్వలచెన్నా”

అంగీలు బాగా వ్యాప్తిలోనికివచ్చెను
కాని గొంగడిని మరచిపోవద్దని చెన్నడు
బోధిస్తున్నాడు.

అల్లునకు నన్ని తెల్విన
బొల్పుగ నిల్వవని పేడబొమ్మకు నన్నో
శీల్పు బనులొనరించిన
గోల్పోక యలారుచున్న గువ్వలచెన్నా.

పేడబొమ్మల పరిశ్రమ మనవారికి ప్రాతరే
ఇంకా యింగ్లీషుబొమ్మలు దిగుమతి
కాలేదన్నమాట.

జనులలో మొగలాయి వేపాలు పోయి
నవని కవి విచారపడినాడు.

పాగా లంగ ర కాలును
మీగాళ్ల న లారబుచే మేలిమికట్టులో
సాగించు కండుబొల్పులు
కోగాయిక గానమెన్న గువ్వలచెన్నా

క్రీ.శ. ౧౬౦౦-౧౭౫౦ లో క్రమక్రమా
భివృద్ధిగా చేతమందు వ్యాపించిపోయిన
పాగాకు ఈసమీక్షా కాలములో మరింత
వృద్ధికివచ్చెను. కవులు దానియశోగా
నము చేసిరి. అనేక చాటుపులు బయలు
పడెను.

“దంతలూటి ఘోరదంతి హర్యక్షంబు
కుష్ఠరోగాచల కులిశధార.....

మొదలగు పద్యాలను చూచిన విశద
మగును.

(చూడుడు చాటు పద్య మణిమంజరి
పుటలు ౧౯౦-౧౯౨) భాషీయదండక
మును రచించినకవి గండ్లూరి నరసింహ
శాస్త్రి క్రీ.శ. ౧౮౦౦ ప్రాంతములో
కర్నూలుమండలములో ఉండి నట్టి వాడు.
అప్పటిజనుల ఆచార వ్యవహారములను
చక్కగా ఈ దండకము విశదీకరించును.
నంబియెదురుపస్తే పనిచెడుతుంది అని
జనులవిశ్వాసము నాటికి నేటికి కలదు.
అదేమాటను ఇతడిట్లు చెప్పినాడు.

“తొల్లపెండ్లిండ్లకున్ తల్లిపాయ్యేటివా
రందరూ

ముందుగామమ్మ ప్రార్థించుచున్నాడు
మమ్మెందు

సేవించికార్యార్థులైపోయినావారికాపాద్దు
వైకుంఠయాత్రాసమంబైన సౌఖ్యంబు

సిద్ధించును

పొగాకును చుట్టగా త్రాగుటయేకాక పొగాకుకాడ పుల్లలను పొగాకుమొద్దుల చూర్ణాన్ని కర్రపొలకడపలోని పనిపాటలవారు నోట్లో వేసుకొని ఆచార మిప్పటికినీ కలదు. ఈ కవి యిట్లు వర్ణించినాడు. "ఇంగనాల్లేశ మొస్తుండి నోట్లోకికొంపెం పొగాకుల్ల గిల్పెట్టి.....పోరా

పొగాకుల్ల కే యాడకొట్టించుకొంటావురా బాలకిన్నే శగాడాయటంచున్ వినోదంబుగా గూడెవు బాసరుల్ గుంపుగూడాడగా"

రాయలసీమలో పిల్లలపద్యాలుకొన్ని ప్రసిద్ధిగావుండియుండును. వాటి మొదటి పాదముమాత్రము కవి యిట్లు నూచించినాడు.

"చెప్పలవో చెప్పితే లడ్డలచ్చాల్ గొని త్తువుగా - శీతిలోయన్నముద్దొత్తు, శంగల్వపూదండ పెప్పేయి"

ఆపిల్లవా డిట్లన్నాడు "చీతిలో పెన్నముద్ద అనుపద్యము నాకువచ్చును. శెంగల్వ బూదండ అనేపద్యము నీవుచెప్పుము" ఇప్పుడాపద్యా లెట్టివో మనకు తెలియవు.

పల్లెటూళ్లలో "లేహాలు బస్సాలు, సూర్నాలు, తైలాలు" దొంగవైద్యులు అమ్ముకొని జనులను మోసంచేసేవారు ఇప్పటికినీ ఈపని జరుగుతూనే ఉన్నది. నాటువైద్యుల మోసాలను ఈకవి చక్కగా వర్ణించినాడు.

హంసవింశతిని రచించిన అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ - ౧౮౫౦ ప్రాంతమువాడు. అతని గ్రంథ

మూకాలములోని జనుల ఆచారవ్యవహారములను తెలుపునట్టి ఒకగని. గ్రంథాంతములో ఇతడు కందనూలు, గద్వాల, పాలలేకరి, రామశిక్షోట, నెల్లూరు, కంభము మార్కాపురము, వినుకొండ మొదలైన తెనుగు సీమలోని స్థలాలను పేర్కొన్నాడు ఆప్రాంతాలలోని జనుల ఆచారాలను కవి యెక్కువగా గమనించిన ట్లూహంప వచ్చును. హంశవింశతినుండి మనకు తెలియవచ్చు కొన్ని విషయములను ఇందుదహరింతును. తెనుగు జీవములో చాలానాడులు ఏర్పడెను. అందు కొన్నింటిని ఈ కవి యిట్లు తెలిపినాడు.

క॥ వెలనాడును వేంగినాడును
పులుగులనాడ్వాకనాడు పొత్తపునాడుక
కలమురికినాడు రేనా
డలయక కనుగొంటి నవటియబల
గంటిన్

చెన్నవట్టణము, బండరు మంచివ్యాపార స్థలాలని కవి తెలిపినాడు. గుల్బర్గాలో ఖంభాబులను బండరులో చీటిబట్టలు అస్త్రములు సిద్ధపరుచుండెనని కవి తెలిపినాడు. (ఆ గీ పద్యము 374ర)

నారాయణకవినాటి కాలములో కొన్ని కులాల ఆచారాలు వ్యక్తమగుచున్నవి. కాపుగుబ్బెర లెనట్టికై కుండలరయ (ఆ ౧ వ ౧32).

కాపువారిలో వంటలకు కుండలే యెక్కువగా వాడు ఆచారముండెను. అనాడు గోల్కొండ వ్యాపారులలో కరణీకము

చేయువారి వేమాలను కవి యిట్లు వర్ణించి నాడు.

మెలిబెట్టిచుట్టిన తెలిపైతినిపాగ

చెవిసందిపాగలో జెక్కుకలము

తొడరిన సరిచల్వనడరు నంగీజోడు

జీరాడునడికట్టు చెరగుకొనలు

పడతలంబుల నెర్రపారు పాపొనులు

చెక్కుగాజంక చీటిఖలీతి

నడికట్టులో మొలనిడిన ఖలం దాను

హస్తాగ్రమున వ్రేలు దస్తరంబు

మించుకాహువుమీద కాశ్మీరశాలు

చెవులముత్యాలపోగులు చెలువుడనర

అతిన రాకవి దోవతి యమరనటకు

పారుపత్తంబు సేయు వ్యాపారివచ్చె

(౨-౩౦)

కాపువారిలోని కొన్ని శాఖలను కవియిట్లు తెలిపినాడు.

పంట, మోటాటి, పెడగంటి, పాకనాటి

అరవెలమలాదికొండా రె, మొరుసుగోన

కోణిదెకాపులు, మొదలైన క్షోణిదనరు

కాపులకు నెల్ల మిన్న యక్కాపుకొడుకు.

(౪-౧౩౬)

సెట్టిబలజలవేష మెట్టిడనగా :-

సరిపెణతోడినజ్జబలు సందటితాయెతు

లింగవస్త్రమార

సరిగెచెరంగుపాగ విలసన్మణిముద్రిక

లంచుకమ్ములున్

మొరుగులుగుల్కు దోవతియు, మిన్నగు

సీలపు పొగుజోడు చి

త్తరపు విభూతిరేఖలరుతన్ రుదురా

చ్చలుగల్గి భాసెలున్

(౫-౯౯)

సెట్టిబలిజెలు ఎద్దులపై ఎక్కిపోవు చుం

డడివారు.

(౫-౧౦౦)

తెల్లవారగ నే గొల్లవారు మజ్జగచిల్కు

చుండిరనియు, “కాపుకూతులు తెలియా

వనాశములు దొక్కగ జేయు చుండి

రనియు కవి తెలిపినాడు. (౧-౧౯౫)

గొల్లనుద్దులు చెప్పు గొల్లజాతివారు.

కొండరుండిరి. వారు కృష్ణలీలలను, కాటమ.

రాజకథను ప్రధానముగ చెప్పుచుండెడి.

వారు (౨-౧౮౮).

నారాయణకవి కాలములోని కొన్ని

కులాలవారును కొన్ని వృత్తుల వారును

ఇప్పుడు మనకు కానరారు వారిలో

కొందరిని గురించి కవి యిట్లు తెలిపినాడు :

“కోమటి, కమ్మ, వెలమ, వెంకరి.

వట్ర, గొల్ల, బలిజ, పుమ్మర వారును, పల

గండలు, బెస్తలు, చిప్పెవారును, కమ్మరి.

వడ్రింగి, కాసె, కంచర, అగసాలవారును,

ఆణికారి, వడసాలె, సాలె, సాయ, సాతిన,

సాతాని, కటికవారును, ఘటియకార

చిత్రికార సమిత్తకారులును, ఛట్లు, జెట్లు,

జాండ్ర, తొగట, గాండ్రవారును, వండి

మాగధ, వైతలిక, జైన, ఘూర్జర,

కర్ణేజి, భాయలిలహడి, గొడమిశులును,

బేహరి, భణిమ, ఛటికి, స్వదాలక,

ఖత్రిజాతులును, బోయలు, యెరుకు

జెంచులు, యేనాదులు, జిలగరి, వాన్కె.

వన్నె, గట్టు, తంబి, యాడీ, వేదర
వారను, వీరమన్నలు, మా ప్తీలు, బడ్డె
యప్పరాలను, అసాధారణ బృహత్తు మై
లారి, మన్నెరి, తిలాలరను, తురక, పిం
జారి, విప్రవి నోడులను, జాతికర్త,
కొమ్మరి, కొమ్మణి, బొమ్మలాలవారను,
దాగల్లు, తెరనాటకపుజుగాలు, బిడ్డెము
వాండ్రు..... ఇంకా ఎన్నెన్నో వృత్తుల
వారిని తెలిపియున్నాడు.

నారాయణకవినాటికి సాతకేసాచార
ములు కొన్ని పోయి కొంతవి పొడనూపి
నవి టోపీలు మెలమెల్లగా ముసవారి నెత్తి
కెక్కినవి. శ్రీనాథునికాలములోని కల్లా
యియే టోపీ అయ్యెనా? లేక ఈనాడు
felt cap కొండరు ధరించు ఫెల్ట్ టోపీలా
అవి తెలియరాదు. టోపీ అను పదమును
ఈకవియే మొట్టమొదట వాడినట్లు తోస్తు
న్నది. "మధిభుగ్మము అటోపిమని గజటిస
వల్లెకోసలు మరుల్లొల్యము న హరించు"

(౧-౧౭౨)

అని ఒక బ్రాహ్మణుని వేషమును పర్ణిం
చినాడు.

డుబుడక్కివాని వేషము అనాటినుండి
యీనాటివరకు ఏమిన్ని మారినట్లు కాన
రాదు.

నౌగలపై చుక్కల మిసిమినామపురేఖ
లను వొందభుజమునై నసిమిసించి
చాలువీనులగా జ నీలాలబొగులు
నైనాప్పు పొప్పులి పచ్చడంబు

మెలిగొనజటిస తలపాగ ఛరగుంచి
తైలకేటాచుట్టు పట్టుకాలు
కడిమిమీరగ చంకనిడిన బొట్టియకొల
డాక మ్రోసెడు దుబుడుక్కరేల
(౨-౨౦)

తాటాపలపై గంటములతో వ్రా
యుట ౧౦౦ వంద క్రిందటివరకు మన దేశ
మందు విరివిగా ప్రచారముం దుండినను
శ్రీనాథునికాలమువరకే కాగిదాలపై మసి
తో వ్రాయు ఆచారము ప్రారంభమై
యుండెను.

"డస్త్రాన్ షసిబురలున్ కలములున్
దార్కొన్న చింతంబులున్"

అన్న చాటుపునుండి పైవిషయము
విశదమైనది. హంసవింశతికాలములో
"దవతి" "శాయి" మరింత వ్యాప్తిలోనికి
వచ్చెను.

రసికుడైనట్టికాలంపు రక్తవాను
తనర బ్రహ్మాండమను పెద్ద దవతిలోక
శాయినిండా రబోసిన చందమునను
కారుతిమిరంపుగుంపు నిండా రబర్వె

(దవతియనునది దవాత్ అను ఘోర్నీ
పదము మసిబుర అనియర్థము. శాయ్ అను
నది సియాహ్ అను ఘోర్నీపదము. నల్లని
రంగు అని యర్థము ఈ రెండు పదాలు తె
లంగాణా వారు విశేషముగా వాడుచు
న్నారు)

హంసవింశతి గ్రంథాదిలోనే నానావిధ
ములగు ఉపాహారణములను భక్ష్యములు

పిండిపంటలు, చిరుతిండను బేర్కొన్నాడు అదొక పెద్ద పట్టికయగుటచే ఉడహరించుటకు వీలులేదు. (౧. ౧౦౧)

ఇంకా గంటలుచూపు పాశ్చాత్య గడియారములు వచ్చి యుండలేదు, హంస వింశతికారుని కాలములో విజ్ఞులు ఎండలో పాదచ్ఛాయను కొలిచి కాలమును గుర్తించు చుండిరి, పెద్ద పెద్ద పట్టణములలోగడియల కొట్టు ఏర్పాటుయ్యెను.

“అస్తమయము కాదటంచు పాదచ్ఛాయ లొవరించి వేళ్ళెంచి కొనుచు యార గడియార మిడలేదోయని వీధి ఈ వీధి వెంటి వెంటి చూచు (3, ౧౫౬)

పైన గడియారమనునది గడియలు తెల్పునట్టిదే. గంటలు తెలుపు పాశ్చాత్య గడియారాలింకా దిగునుతిమైయుండలేదు

నారాయణ కవినా = జనుల వినోదములు కొన్ని యిట్లుండెను రంగులు వేసి చిత్రపటములు వ్రాయువారుండిరి.

సంపన్నుల యిండ్ల గోడలమీదను దేవాలయపు గోడలమీదను చిత్రరూపుల వ్రాయుచుండిరి.

హరిత హరిత కృష్ణరక్తావ దాతీ శబల పాటల ధూమల శ్యామకపిల వర్ణముల గూర్చి చిప్పల వాగెలునిచి చిత్రరూపుల వ్రాయు గుళ్ళలో చిత్రఘనుడు

(3. ౮.)

౧౫౦ ఏడ్లకిందట మన తెనుగువా ఆటలనుగూర్చి కవి విప్రులుగా తెలిపి

నాడు. ఒక పెద్ద సీసమార్గిలో ఆటలన్నింటిని ఒకపట్టికగాచేర్చి తెలిపినాడు. అందు సగముకంటె ఎక్కువ ఆట తెట్టివో మన కిప్పుడు తెలియరాదు ఎవరైనా శ్రమ చేసి పరిశోధనలుచేసి ఈ ఆట వివరములను అన్నింటిని వర్ణించి వివరించి ఒక చిన్న గ్రంథముగా వ్రాసిన బాగుండును. కవి తెలిపినవి కొన్ని యెట్టివనగా

“దూదియు జాబిల్లి బూచికన్నులకచ్చి గుడిగుడికుందంబు కుందెనగిరి
చీకటి మొటికాయ చింతాకుడుములు పులియాటలును చిట్లపాట్లకాయ
తూరనడుంకాలు తూనిగతానిక చిడుగుడు మొకమాట చిల్లకట్ట
దాగిలమూతలు తనుబిల్లయాలకి గుప్పటగురిగింజ కొండకోతి
చిక్కణబిల్లయు జెల్లెముగొడుగును బిల్లదీపులు లక్కిబిక్కిదండ
గడ్డెనబోడియొక్కసి కొక్కు బంగాయ పోటు గీరనగింజ బొంగరములు,
(3-౧౮౬)

ఇట్టివి చాలా వ్రాసినాడు. అదంతా ఉడహరించుటకు వీలులేదు. అభిలాషులు ఈ సీసమాలికను పూర్తిగా చదువుకొనగలరు.

చాలామంది యిండ్ల ముంగిటిభాగాలలో పులిజానము ఆట గీతలను పలకరాళ్ళపై మలిపించి యుంచుచుండిరి.

“ముంగిట పులిజానములు గీచియుండిన రచ్చబండలు గొప్పహరిగోడ” (౧-౧౨)

నేటికిని తెనుగు దేశమందంతటను వల్లెలలో ఈ ఆచారము మిగిలియున్నది.

కోడిపండెములు తెనుగువారి వినోదములలో చాలా ప్రాచీనముగ వినోదము, మన సారస్వతములో కేతనకవి కాలము నుండియు నారాయణకవివరకు పలువురు కవులు ఈపండెములను వర్ణించినారు. కోడి పండెపు శాస్త్రముకూడా చాలా ప్రాచీనమైనట్టిదే. నారాయణకవి ఈ విషయములో ఇట్లు వర్ణించినాడు :

“కాచివ్రాతలు దారాలు కట్టుముళ్ళు
మువ్వలును నీళ్ళముంతలు మూలికలును.
కత్తులపాడుళ్ళు మంత్రముల్ కట్టుపసరు
లెనయవచ్చిరి పండెగా శ్లేపురేగి.
వేగ నెమిలి పింగళి కోడి జేగ కాకి
వన్నెలై దింటి కిరులందు వెన్నెలందు
రాజ్యభోజనగమన నిద్రామరణము
లనువిచారించి యుపజాతులను వదించి”
(3-౨౧౩)

ఈ వధువులలో వీరభద్రుడపశ్చరము లిడుట ఆచారముగా నుండెను. (3-౧౮౮)

జనులలో తాయెతులపై విశ్వాసము మెండుగా ఉండెను. ఈ తెయతుశబ్దము అప్పకవినాటికే రూఢియైపోయెను, తాయెతు అనగా (తాయి) తల్లి తనబిడ్డ రక్షణకై కట్టుయెత్తు అనగా రక్షాబంధము అని వ్రాసెను. అదే అరమును శబ్దరత్నాకరములో వ్రాసిరి. తాయెత్తు అనగా తాయి + ఎత్తు అనిరి. ఎత్తు అను ప్రత్యేకపదమునదృ మూత్రమురక్షాబంధమను

అరము శబ్దరత్నాకరములో వ్రాయలేదు. ఈశబ్దము అప్పకవికి పూర్వము తెనుగు వాఙ్మయములో కానరాదనిఅనుకొందును. యథార్థమేమనగా ఈపదము ‘తావీజ్’ అను అరబీపదము. ముసల్మానులు రోగ విముక్తికై ఖురాను మున్నగువాటిలోని మంత్రాలును వ్రాయించి చిన్నని బెండు వంటి గొట్టములలో ఉంచి చేతులకుకట్టుకొందురు ముసల్మానులు వచ్చిన తర్వాత ఈయాచారమును హిందువులు స్వీకరించిరి. అప్పుడు తావీజు పదము తాయెతుగా మారివది.

అప్పకవి అది గమనింప ఏదో కల్పన చేసి అరము చెప్పెను.

నారాయణకవి ఒకచో తాయెతు నిట్లు పేర్కొన్నాడు,

“సరిపెణతో సజ్జబలుగండిటితాయెతు
లంగవస్త్రము...” (గీ-౯౯)

బాలికలు ఆడుకొను ఆటలు ప్రత్యేకముగా ఉండెను.

నాచన సోమన మొదలుగా నారాయణకవి వరకు వాటిని పేర్కొనుచు వచ్చినారు, హంసవింశతిలో ఇట్లు తెలిపినారు.

“బొమ్మలపెండ్లిండ్లు బువ్వంపుబంతులు
పుణిక్కిల్ల నిట్టిక్కి బొమ్మరిండ్లు...”
(గీ-౧౮౭)

(అభిలాషులు పూర్తిపద్యమును చూచుకొనగలరు)

రాటముపై వడుకుట ఇంకా విరివిగానే ఉండెను. దాని ముచ్చట పలుతావులలో హంసవింశతిలో కలదు.

ధనాధ్యులైనవారు చవివందరి పెట్టి వేసవిలోని బాటసారులకు సేద దీర్చి పుణ్యము కట్టుకొనుచుండిరి. ఆ చలివందిటిలో శీతమజ్జిగమాత్రమే ఇయ్యకుండిరి “లవణశుంఠిజంఘలరసాను యుక్తముల్

నీరుమజ్జిగకుండ బారులమర
లఘులయైలానూన లలితసౌరభమిశ్ర
శీతలజలకంఠ జాతమమర
జీరకకై డర్య చారుగంధములొల్కు
పలుచయంబళ్ళ వంటుదనర
రవయువ్వ సీరుల్లి రసమునించినకోళ్ళు
గంజికాగులగుంపు కడురహింప

గంధబర్హివృక్షలామజ్జ కప్రిశస్త్ర
కాయమాన ముహూర్ముహూర్ణాయమాన
మందవచమాన ఘనసార బృందవేది
కాలయవితాన పానీయకాలయొప్పె.

(౨-౧౬౦)

ఆకాలమందు బ్రాహ్మణులు సంస్కృతాభ్యాసము విరివిగా చేయుచుండిరి. వారి పాఠప్రణాళిక యేడునగా మేఘసందేశము, కువలయానందము, ప్రబోధచంద్రోదయము, మణిసారము సిద్ధాంతకాముది, రసమంజరి, కావ్య ప్రకాశిక, మొదలగునవి. (౨-౧౬౨)

మనవారు ఇంగ్లీషు విద్యావద్దతులలో ఖండుగా మునిగినది ఈ ౬౦ ఏండ్లలో. అంతకుపూర్వము మన దేశము బళ్ళస్థితిని

నారాయణకవి ఇట్లు చక్కగా వర్ణించినారు.

నన్నయ్యవారలో నామాలు దిద్దుకొమ్మనినచో కడుపునొప్పనుచు నేడ్చి
దండంబునను గుణీంతము పెట్టురమ్మన్న
అంగుళివణమాదైననుచు జాణిగి
శిష్యులచే గాలుసేతులు బట్టించి
తెచ్చిపద్యముజెప్ప దెమలకుండి
పలకప్రాయనటంచు బడికెత్తుకొనిపోవ
బలవంబులేదని పలుకకుండి

అలుకచేనుండ బుగ్గలునులిచి తిట్టి
తొడలు వడిపెట్టి కోదండమడరగట్టి
రెట్టలగబెట్టి బట్టించి రేపుమాపు
కొట్టుబెట్టుగనజ్జన కోలదెగను. (3-౧౪౧)

గద్దించి తిట్టింట దిద్దుమంచును వ్రేలు
బట్టించిన చటనే బట్టకుందు
పలుచూరులో యనిపల్కుమంచునుగొట్టి

చెప్పి నశిలవృత్తి దప్పకుందు
ఒకటికి నెలవియ్యనరికి చీకటిదాక
పనులగావరుల వెంబడినబాదు
జననిలడుక్కొని చదువుకోబొమ్మన్న
వినక వేమరు వెక్కివెక్కియెద్దు

సారెపద్యపుబలుకపై చమురుపూతు
ఎప్పుడును పెద్దపలక పొక్క త్రజేతు
బాలరామాయణము పుస్తకాలుదాతు
వేయనజ్జనకోలలు విరిచివైతు (3-౧-౨)

చరికుండ పగులగొట్టుదు
పరువడినూత్రంబుతెంచి పారగవైతు

మరిమరి బలవములిచ్చిన
పొరిస మలుదుబగులగొట్టి పోయెనటందన్
(3-౧౪౩)

వన్నులింగలు కెట్టించునాదె యయ్య
వారు నిద్రించగా జూచి చేరి యింట
చింత్రకేలే కొమ్మవంచుక ౩౫ కుగట్టి
విడిచియిరికిరియగ గు మడికూయ,

(౧-౧౪౪)

పొగాకు వాడుక దేశమందు విరివిగా వ్యా
పించి పోయెను. బట్టసంచిలో పొగాకు
కెట్టకొని కంటితీసికొని పోవుచుండిరి.
దానిని పొగాకుతిత్తి యనచుండిరి

(౨-2౬)

గ్రామకరి నాలుకూడా పొగాకు చుట్టలు
త్రాగుటకు బాగా అలవాటు పడిరి వారి
వేషముకూడా గమనింపదగినది.

తెలితలపాగ, చొక్క, మొల
తిత్తి, భుజంబున జల్వపచ్చడం,
బలచిట్టివేల ముద్రిక, యెయ్య
రముమీర పొగాకుచుట్ట, సాం
వలరెడు కావిదోపతి, పదాబ్జ
యుగంబున ముచ్చెలోప్పగా
నలవిభుడంత గ్రామకరిణం
బటకై చనుదెంచె నంటిటన్. (3-౯౨)

స్త్రీలకూడా పొగాకును వక్క తమల
పాకులతోపాటు నమలుటకు అలవాటు
పడిరి.
(౪-౧౫౦)

శుకన ప్రతికవి కాలము నాటికి (క్రీ. శ.
౧౬౦౦) నా రాయణకవినాటికి స్త్రీలభూష
ణములలో భేదమురా లేదు నారాయణ
కలి తెలిపిన కొన్ని భూషణము లేవనగా

కన్నె రాగి కిళ్ళ (కుంఠి ముకేళు పూ
వటబొట్ట) కమ్మలు, బాణీలు,
లరి నూర్చు చుట్టాంకల, నూనకము,
కెంపురలపల్లె బూపు, రావిరేక,
బుగడలు, నాగేదీకె, పొగ సె, మెడనూలు
కుతికంటు, సరిపణ, గుండ్రపేరు,
సరికొ, ముక్కర, బుష్ప సరిము లు తండాలు
కంగణంబులు, తట్టు కడియము లను
సందిదండీలు, కడ్డణ మండ్రుమైన
మాద్రికలు, పంచకంగులు, మోయ గజ్జె,
లలరు బొబ్బిలకాయలు గిలుకుమెటె
లాదియగు సాముదాల్చియయ్యబలమెరయ

(౨-౧౯౧)

మన పూర్వుల జటల వలెనే సాములు
న్నూ చాలావరకు మనక తెలియరాని
వై పోతున్నవి. ఆభిమానులు నాటిని
నిర్ణించి చిత్రింపజేసి తెలుపుట మంచిది.
ముఖ్యముగా నిఘంటుకారులు ఇట్టిపదాల
కర్తము వ్రాయనప్పుడు ఒకే ధనుగుజటట,
భూషణవిశేషము అనివోయుచు, దురు
అంతమాత్రే మందరికిన్ని తెలియను ఇక
నిఘంటుకారు లొనర్చిన ఘన కార్యమేమికి

ఏనుగుల వీరాస్వామయ్య అనేవారు
మద్రాసులో పెద్ద కిర్యోగముం దుండిన
వాడు, అతని కాలములో ఇంకా రైళ్ళు
ఏర్పడియుండలేదు, అతడు మద్రాసు

నుండి కాశీకి సకుటుంబ పరివారముగా ప్రయాణముచేసి పల్లకిలో క్రీ.శ ౧౮౩౦-౩౧లో ప్రయాణము చేసెను. అతడు కడప, కర్నూలు, జటప్రోలు, పనవర్తి, పాలమూరు, హైద్రాబాదు, నిజామాబాదు మీదుగా కాశీచేరితిరుగా శీత్ర సర్కారులతీరము మీదుగా మద్రాసు చేరుకొనెను. కాన ఇంచుమించు తెనుగు సీమలో ముఖ్యభాగాలన్నింటినీ అతడు చూచి అందలి జనుల ఆచారవ్యవహారాలను కిన్నపున్నట్లుగా తన డైరీలో వ్రాసుకొనెను. అందుచేత అతని “కాశీయాత్రచరిత్ర” మన సాంఘికచరిత్రకు క్రీ.శ ౧౮౦౦ - ౧౮౫౦ కాలమువరకు చాలా శివకరించుచుండెను.

వీరాస్వామికాలములో తెనుగుదేశము ఇంగ్లీషువారి పరిపాలనలోనికి వచ్చెను. హైద్రాబాదులోని తెలంగాణా నిజాం పరిపాలనములో ఉండెను ఇంగ్లీషువారు ఇంకా తమరాజ్యాలను సీరిపటచుకునే యత్నములోనే యుండిరి. అందుచేత దేశమందు శాంతిభద్రతలు ఏర్పడలేదు. అయినను బ్రిటిషిండియాలోని భాగాలలో నిజాంరాజ్యములోని భాగాలకంటే శాంతిభద్రత లేకుండా ఉండినవని కాశీయాత్ర చరిత్రనుండి బిల్గామీ వ్రాసిన Historical and descriptive sketches of the Hyderabad States గ్రంథమునుండి మనకు తెలియ వస్తున్నది.

తెనుగుదేశములోని యిండ్లు ఒక్కొక్క ప్రాంతములో ఒక్కొక్కవిధముగా నుం

దును. రాయలసీమలోని వ్యవసాయకుల యిండ్లలో పశువులున్నూ మనుష్యులున్నూ నివాసము చేయుదురు. ఇది నేటికిని మారకుండా వచ్చిన యాచారము. కర్నూలుజిల్లాలోని బడాత్మకూరు చేరి వీరాస్వామి యిట్లు వ్రాసెను. ‘పశువులకు తాము కాపురముండే యిండ్లకంటే చక్కగా కొట్టములుకట్టి బాగాకాపాడుచున్నారు. ఆవులను పాలు పింతుటలేదు ఎనువపాడి సహజముగా ఉన్నది.

(పుట ౧౧)

రాయలసీమలో ఎద్దులవృద్ధి నాటికి నేటికీ లేదు “ఎద్దులు నెల్లూరిస్టరునుంచి వచ్చేవారివద్ద హమేషా వారికి కొనవలసి యున్నది. తడవకు ౧౦-౨౦ వరహాలు పెట్టి యెద్దులను కొనుచున్నారు. (పుట ౧౨)

కర్నూలుజిల్లాలో బియ్యము చాలా తక్కువ. ‘వేడలు జొన్నలతోనున్న, ఆరికెయన్నముతోనున్న కాలముగడువుచున్నారు” (౨౩)

కృష్ణాజిల్లాలోని ఎద్దులవంటి యెద్దులు దక్షిణహిందూస్థానములో మరెందును కానరావు. (37౪)

మచిలీబండరువారిని గూర్చి యిట్లు వ్రాసినాడు.

“మనుష్యులు నిండా అరోగదృఢగా త్రిలుగా లేరు. స్త్రీలు అలంకారపురస్కరముగా శోభాయమానలై వున్నారు.

చెవులకు నిడుపుగొలుసులు వేసి కొన్ని పాపటకు చేర్చి చెక్కుకారు. స్త్రీ పురుషులు చా య వేసిన వస్త్రప్రియులై యున్నారు. (పు-370)

“ఈ దేశస్థులు(బంధరువారు) కచేరీసహితముగా విండుచేస్తే ఆపుత్సవాన్ని మేజువానీ లంటారు” ఇప్పుడు శి త్తరసర్కారు లోబోగపుసానుల పాటకచేర్చినిమేజువానీ లంటారు. ఇది ఉద్దా ‘మేజువానీ’ నుండి వచ్చిన పదము.

కృష్ణానదికి పు త్తరము తూర్పు సముద్ర పర్యంతము దేశస్థులు మాట్లాడే తెలుగుమాటలు రాగ సంయుక్తముగా నున్న అక్షరలోపముగల హ్రస్వశబ్దములుగా వుంటున్నవి స్త్రీలు నోనిను ఆవరించేపాటి ముక్కరలు చాలా లావుగా చేసి ధరించుతారు. (పు373-374)

నెల్లూరునీమ పురుషులు స్త్రీలు దేహ పటుత్వము కలవారుగా నున్న యథోచితమైన కుర చరూపముగలిగి సౌందర్యవతులుగా తోచుచున్నది కాని దేహవర్ణము నలుపుకలసిన చాచునగా తోచుచున్నది. గుణము నిష్కావట్యమనిచెప్పవచ్చును. (పు-373)

రాజమహేంద్రవరము ధవళేశ్వరము ప్రాంతములో సప్తగోదావరీ భూమిని కోననీమందురు. అక్కడ బ్రాహ్మణులకు భూవనతులు చాలాకన్నవి. (పు-373)

అచ్చటి బ్రాహ్మణులు చాలా అధ్యయనములు, యజ్ఞయాగాది కర్మములయెడల చాలా శ్రద్ధాభక్తికలిగి వున్నారు. (పు-374)

కలింగాంధ్ర దేశములలో తెలగాలనేవలములు కలరు. (పు-374) తెల గాలు వలములు ఒకేజాతివారని ఏరాస్వామి ప్రవాసనాడు! గమనించ దగినది.

చినగంజాం మొదలుగా సముద్ర తీరమందు పుష్ప పయరుచేయడము విస్తారముకనుక పుష్పరజాతిస్త్రీలు దోటి ముక్కరలు ధరింతురు. ఇప్పట్లో దక్షిణ దేశము పడమటి దేశము పొడవుగాభూమి తొవ్వడానికు నెగడివుండేవారు, యీ దేశపు పుష్పర వాండ్లన్నూ వోడ్ర దేశపు వొడ్డవాండ్లుగా తోచినది (375)

జగన్నాథక్షేత్రములో జోగీ జంగము మొదలైన శైవులను తురకలవలెనే నిషిద్ధపరిచి గుడిలోనికి రానియ్యరు హిందువులలో చాకలి జాతిని చండాలురను గుడిలోపలికి రానియ్యరు. (376)

ఈ రెండువాక్యాలు దెనుగు దేశానికి సంబంధించునన్నా శి త్తర సర్కారు లకు సమీపముననుండునీమలోఅపాటి యాచారములు తెలియవచ్చు. అందు చాకలి వారిని చండాలురవలె చూచినది గమనించ దగినది.

ద్రావిడ దేశములో శూద్రులున్నా ముఖ్యముగా చండాలురనును అగౌరవమునూ శూద్రులపట్టిని చండాలుర సమీపవర్తిత్వమునూ కూడదని నిండా అగౌరవ పరచడముచేత వేలపర్యంతము ప్రజలు క్రీస్తు మతమునగా పెదబాళెము మైలాపూరు క్రీస్తు గుళ్ళ పుత్తనాదులలో చూడబడుచున్నారు. (౧౬౫)

విశాఖపట్టణంజిల్లావారినిగూర్చి ఇట్లు వ్రాసినాడు.

‘ఈదేశపు క్రీస్తు మంచిసౌందర్యము కలవాడుగానున్న ముఖ్యతనము కల వారుగానున్న అడవిడుతారు జాఫరా విత్తుల వర్ణము వేసిన బట్టలు పువవన్నులు కట్టతారు కాళ్ళకు పాడగాలు వెయ్యడం కలిగివున్నది.’ (33౫)

బాలకొండ నిజామాబాదుజిల్లాలోని ఆర్కాడుకు ౬ కోసుల దూరములో ఉన్నది. ‘హైదరాబాదు వదలినది మొదలుగా పాలు పెరుగు మాత్రము తంబళ జాతివారిగుండా ఊరులో సమృద్ధిగా దొరుకును. ... ఈదేశములో తంబళజాతి వారు పుష్పాలు పాలు, పెరుగు తెచ్చి యిచ్చి మేళాలు వాయింపుచున్నారు మంగల జాతి వారు మహల్ వేయచున్నారు’ (పు ౪౬)

ఇవి ఆనాటి తెనుగుజనులనుగూర్చిన ముచ్చట.

ఇక మన తెనుగు భాషాస్థితి ఒక్కొక్క శాంతమందెట్లుండెనో కనుగొందము. ‘కడవపదలినది మొదలుగా అరణ్యభావ తెలిసి మాట్లాడ తగిన వారు సత్వత్తుగా ఉన్నారు. తెనుగుమాటలు సర్వవాధారణముగా పాగిసరికిగా చెప్పుచున్నారు. ప్రశ్నపూర్వకముగా శత్రుప్రత్యుత్తరమిచ్చేటప్పుడు శబ్దముల సంకచిత పరచి మాట్లాడుచున్నారు. ఎట్లాగంటే యీ యూరు ఆయూరికి ఎంతదూరమంటే నాకు యేమియెరుక అని ప్రత్యుత్తరముఘట్టుచున్నది పండుకొన్నాడు అని దూకు పండినాడని అనుచున్నాను హిందూస్థానీ తురకమాటలు తరుచుగా తెనుగుభాషలో కలిపి మాట్లాడుచున్నారు. (౪౮ ౪౯)

ఇవి రాయలక్రమరు గూర్చి చెప్పిన మాటలు. తెనుగు దేశానికి దక్షిణమన కడవ జిల్లా ఒక హద్దని ఇతని అభిప్రాయము, ఆదిలాబాదుకు శత్రుమున ౧౦ కోసుల దూరముపై మేకల గండి అను ఖాటుకలదు తర్వాత వరిదానది దాటవలెను హైదరాబాదు సరిహద్దు దానితో తీరిపోయింది అని వీరాస్వామి వ్రాసెను. వరిదానది ఆవల నాగపూరు రాజ్యమని తెలిపినాడు. అక్కడ కాయరా అనే యూరు మొదలు తెనుగుసకృత్తుగా ఉన్నది. (౫౬)

విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని తెనుగు భాషనుగూర్చి యిదిట్లు వ్రాసెను.

“సర్వసాధారణముగా ఈ దేశమందు తెనుగు భాష ప్రచురముగా నున్నది మాటలు దీర్ఘముగా నున్న జేతీయమై రహస్యముగా నున్న పలుక తారు తెనుగు అక్షరములు గొలుసుమోడిగా వ్రాస్తారు. మనుష్యులు స్వభావముగా దౌర్భ్యములు చేయలేచినామంచితియ్యని మాటలుమాత్రము వదలరు.” (337)

గంజాముజిల్లా తెనుగు సీమకు మరొక హద్దు. గంజాంమొదలుగా కళింగ దేశము అరంభమవుటచేత ఇండ్లు మనవ్యల అలంకారాలు దృష్టిదోషపు పాటఁపులు దక్షిణదేశము వెలసె యావత్తుకలగిఉన్నవి. చిన్నయిండ్లకు కూడా వాకిటవంచతిన్నెలు పెట్టికట్టినారు. ప్రతిస్త్రీలు బులావలు ముక్కరధరించి వున్నారు. గమిపమున వుండేమాలు యూ అన్న వూరిలో యెవరికి ధాని తెనుగు భాష యక్కడ అందరికి వచ్చినది. (309)

నల్లూరుదక్షిణములో తెనుగు సీమకు మరొకహద్దు. నల్లూరుమొదలుగా అరవ మాటలువింటూవస్తాను. యీ దేశములో పడమటినుంచి కన్నడమువచ్చి కలసినది. దక్షిణమునుండి అరవమువచ్చి కలసినది. ఉత్తరమునుంచి తెనుగు అదేరితిగావచ్చి కలసినది గనుక యీవధ్య దేశపుభాష (ఉత్తర దక్షిణవివాకినీలమధ్య దేశభాష) యీమాడు భాషల మిశ్రమయి యీ మాడుభాషలు యీదేశస్థులు వచ్చిరాక ఆయా దేశములోకి వెళ్లి మాట్లాడబోతే

ఆయాదేశస్థులు హాస్యము చేయ సాగుతారు.” (310)

చెన్నపట్టణము నుగూర్చి అందలిభాషలనుగూర్చి వీరాస్వామిగారిట్లు తెలిసినారు.

“అంం ఏండ్లక్రిందట (అనగా ౧౮౨౧ కి ౨౦౦ ఏండ్ల పూర్వము) చంద్రగిరిలో బీజానగరపు (విజయనగరపు) సమస్తా నాధిపతి యయిన శ్రీరంగరాయుడు దొరతనము చేయుచుండగా ‘జ’ అనేదొర యీ సముద్ర తీరమందు ఒక రేవు బండరు కట్టించ వలెనని యత్నముచేసి శ్రీరంగరాయణ్ణి అడిగి వుత్తరువు తీసుకొని యీ ప్రాంత్యా లకు జమీందారుడైన దావర్ల వెంకటాద్రినాయడిపేర సన్నదు వుచ్చుకొన్నాడు. ఆ వెంకటాద్రినాయడు డే దొరకు కృతపరిచయుడు. కనుక శ్రీరంగరాయడు తన పేరుపెట్టి శ్రీరంగరాయ పట్టణము అని రేవుబండరు కట్టమన్నా వెంకటాద్రినాయడు తన తండ్రియైన చెన్నపనాయడిపేరట చెన్నపట్టణ మని పేరుపెట్టి కట్టడమేకాక తానే సన్నిధానాధిపతి గనుక అదే నామకరణము ఆరంభములో చేసినందున చెన్నపట్టణమనే పేరు కలిగినది. తత్పూర్వము ఈరేవును యింగి లీవువారు మదిరాసు అంటూ వచ్చినారు. (3౬౯)

“ఇక్కడివారు (చెన్నపట్టణమువారు) వక్రతులు ఉపాయవేత్తలుగాని సాహ

నులు గారు. (జావిదాంధ్రకర్ణాటదేశాల
మధ్యే యీ ప్రదేశము ప్రంశుటచేత
బాల్యాదారభ్యతత్వములైన ఆ మాడు
భాషలున్న ముందు దొరతనముచేసిన
వారి తురకభాష, యిప్పుడు దొరతనము
చేసే యింగ్లీషువారిభాషయున్నా నోట
నానడముచేతనున్న పదార్థములుగా
కొన్ని సంస్కృతవాక్యాలు అభ్యసించుట
చేతనున్న ఇక్కడివారి ప్రచ్ఛారణ
స్థుటముగా ఉంటూ వచ్చుచున్నది.
ఇక్కడి స్త్రీలు గర్విష్టులుగానున్న పురు
షులపట్ల నిండా చొరవజేసుకోగలవా
రుగానున్న అగువడుతారు. అందుచే
విస్త్రాభరణవిషయలేకాని నైజనులును
సాహసమునిండాకలవారుగా తోచలేదు.”

(323)

“హైద్రాబాదురాష్ట్రములో తెలంగా
నాను గురించి వీరాస్వామి తానువెళ్ళిన
దారిలో తిగిలిన ప్రదేశాలలోని విశేషము
లను తెలిపినందున దీనినిగూర్చి ప్రత్యేక
ముగా వ్రాయవలసియున్నది.

హైద్రాబాదులోని కొల్లూపుర వనపర్తి
సంస్థానాలవారు తరుచుగా తగవులాడి
ఒకరిగ్రామాలను ఒకరు కొల్లపెట్టి రైతు
లను హింసింది గ్రామాదులు పాడుచేయు
చున్నారు. ఈలాగున కలహములు పొసగి
వప్పుడు న్యాయము విచారించి యొకరి
కొకరికి నమరికపెట్టకుండా చందూలాల
ప్రభృతులు ద్రవ్యకాంక్షచేత ఉభయుల

కున్న కలహములు పెంచి వేడుకచూపు
చున్నారు”

౨౪-౨౫

“జమీందారులు - వారి ఆధీనములో
నుండే భూమిని పూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యము
కలిగి ఆ భూభూములలోని కాపురస్తు
లను భర్త భార్యలొకడ చెల్లించే అధికా
రముకంటే ఎక్కువైన అధికారముతోనే
యున్నారు” (32౨) ఈ వాక్యములు
వ్రాసిందిగల సంవత్సరాలు గడిచిపోయి
నను ఇప్పటికిని హైద్రాబాదు జాగీర్లలో
ప్రజలు సర్వ“రహితులు”గా నున్నారు.
జాగీర్దారులు ఆ ‘రహితుల’పై భర్తల
భార్యలపై చెల్లించుకొనే దర్పముకంటే
మించిన దర్పాన్ని సాగించుకొంటున్నారు.
జాగీర్దార్ల దర్పన్యాలను గూర్చి బిల్లామి
ఇట్లు వ్రాసెను.

“ప్రత్యామ్నములో జాగీర్దారు వ్యాపా
రులను బాధించి సరకులపై సుంకాలు
లాగుకొనేవారు, అందుచేత క్రీ.శ. ౧౮౦౦
నండి ౧౮౫౫వరకు రాష్ట్రములో వ్యాపా
రము నశించిపోయెను”

హైద్రాబాదులో ‘మనుష్యులందఱున్న
ఆయుధపాణులై మెత్తనివారినికొట్టి నరుకు
చున్నారు’ (కాశీయాత్ర 3౪) మహారులో
(హైద్రాబాదునగరంలో) చంపినా అడిగే
దిక్కులేదు. బీజలు ఏచెట్టువేసినా వాటి
ఫలమును జేమముగా ఆయుధాలే అభర
ణాలుగా నుంచుకొని దర్పమే యశస్సుగా
భావించుకొనియుండే లోకులు అందుభ

వింపనీయరు, సా త్వక్ ప్రభుత్వములకు
రాజ్యములో జేరిగినవారికి ఆ మహాశులో
జేరిగింది, ఆరాజ్య సంహారమున్ను భయ
ప్రదములుగా ఉంచున్నవి. (కా. 31)
సాగపూరు నివాసములు కృత్రిమములుకాని
హైదరాబాదు మహారువారివలె మాటకు
ముసపు ఆయుధములు వాడేవారుకారు
ఉత్తరసర్కారులలో నిజాం గారి జమీం
దారులు చాలా దార్జన్యాలు చేసిరి.
(బిల్లా)మి సంపుటం 2 పు 2-2) పిండా
రీలు, మరాటీసండు జేతాన్ని కొల్లగొట్టు
తూ ఉండెను. (20-2-30)

హైదరాబాదురాష్ట్రములో ప్రతిదినం
బందిపోటు దొంగశనాలు జరుగుచుండెను.
రొహిలా గుంపులు. దొంగగుంపులు
గ్రామాలను దోచుకొనుచుండెను (బి
2-2-2) బందిపోటుదొంగలలో ఎక్కువ
రొహిలాలే యుండిరి. (బి. 2-2-2)

హైదరాబాదురాజ్య బట్టి దుస్థితిలో
నుండుటచేత రాష్ట్రముంతటా వ్యాపారం
స్తంభించి వ్యవసాయం నాశనమై పలు
మారు కరువులు వచ్చి జనులు ఈగలవలె
రాలిపోతూవచ్చిరి. రాష్ట్రములోని కొన్ని
కరువుల వృత్తాంతము చాలాఘోరముగా
ఉండెను.

క్రీ.శ. 1857-58 లోని కరువులో
రొట్టెయిస్తే కన్నబిడ్డను చాపికి మారుగా
యిచ్చువారుండిరి. కుక్కలమాంసమును
మేకమాంసమని అమ్మినవారుండిరి. చచ్చిన

ప్రాణుల యెముకలను పిండిచేసి భాస్వము
పిండిలో కలిపి అమ్మిరి. కొందరు మను
ష్యులను ఇతర మనుష్యులు తినిరి. మరల
1857 లో, 1858 లోను డౌమాల
సంభవించెను. (బి 2-2-2) 1857
లో, 1858 లో, 1859 లో, 1860
లో డౌమాల వచ్చెను. 1857-58లో
రెంంగనాలో ఘోరడౌమము కలిగెను.
హైదరాబాదునగరములో 1857 మంది
చచ్చిరి. ఇందల్లో చచ్చినవారిలెక్క లేన
లేదు. రాజుషూరుజల్లాలో 1000
సాలెవాండల్లో 1 మంది మాత్రము
డౌమానంతరము మిగిలినవారైరి. కేక
మంతా చచ్చినవారి పుర్రెలతో నిండెను.
అందుచే చాన్ని పుర్రెలకరువు అనిరి. (బి.
2-2-2) క్రీ.శ. 1857లో మళ్ళీ డౌమ
ము కలిగెను. రూపాయికి 10 సేర్లమ్మె
రాసులు రెండున్నరసేరుప్రకార మమ్మెను.
కొందరు మిసిమిమాంసమును తినిరి. (బి.
2-2-2) మళ్ళీ 1858 లో డౌమము
వచ్చెను. పిడికెను గింజలకు పిల్లలను
తెండ్రిలమ్ముకొనిరి. జొన్నలు రూపాయికి
3 లేక 4 సేర్లమ్మెను. కట్ల ఆకులను
జనులు మేజుదొడగిరి. (బి. 2-2-2, 30)
మళ్ళీ 1859 లో మరొక డౌమము
వచ్చెను వీధులలో పీనుగలు నిండి
యుండెను.

డౌమాలఫలితముగా జనులు అప్పుల
చాలెరి. అప్పులిచ్చేవాలో మార్కా
డీకీ ఘనులు. కాని వారికంటే ఘోరు
లున్నారు కాని అడేలనో వారి నెవ్వరు

న్నూ స్మరించరు. అరబ్బులు, రోహిలాలు హైదరాబాదురాజ్యములో ౨౫౦ ఏండ్ల నుండి జనులకు అప్పలిచ్చి ప్రవంచనలలో కనివిని యెరుంగని వడ్డీని వసూలుచేస్తూ వచ్చినారు. ఈనాడుకూడా వారు నూటికి రంం రూపాయిల వడ్డీని వసూలుచేస్తున్నారు. అప్పలపోతులు బాకీ యియ్యకుంటే జంబియాలతో పొడిచి వసూలు చేసేవారు.

“తైతుల ధాన్యాన్ని మార్వాడీలే కొని కోకాలలో పెట్టి ధరలుపెంచి ఆమ్ముచుండిరి. ఆకాలములో మార్వాడీలను గూర్చి యిట్లునుచుండిరి. ‘ఒకలోటాతో, దానికొకచిన్నతాడుతో, ఒకకట్టఁబోవతితోనర్పదానఒకమార్వాడీదాటిహైదరాబాదు చేరుకొనిన కొన్నేండ్లలోపల వాడు వివరీతపు వడ్డీవ్యాపారమువల్ల ధనికుడై బండెడు బంగారుభరీతో మార్వా (బి. ౨-౫౬) ‘అరబ్బులు రాజారాంబాబు అనే పూర్వమంత్రికి బాకీలిచ్చిరి, అతడుబాకీలు చెల్లించకపోతే అరబ్బులు అతన్ని చాలా ఘోరముగా కష్టపెట్టగా తట్టుకొనలేక అతడు నిజాం దేవిడిలోనే దాగుకొనెను. (బి. ౨-౫౯) అరబ్బుల దౌర్జన్యాలు వివరీతమైపోయెను. వారు ఆవులిచ్చి హింపించి వసూలు చేసుకొనుచుండిరి. అప్పల పోతులను తమ జమాదార్ల యిండ్లలో మూసివేసి కూడునీళ్ళయ్యక కష్టపెట్టి బాకీలు వసూలుచేసుకొనుచుండిరి, పకాసలు, అరబ్బులు జాగీర్దారుల కప్పలిచ్చి చాలలక్షల ఆదాయకర జాగీర్లను తమ

వశములో ఉంచుకొనిరి. (బి. ౨-౧౧౮) ‘పూర్వం కోర్టులు లేకుండెను, కోమట్లకు వ్యాపారులకు అప్పలు రాకుంటే వారు రోహిలాలును అరబ్బులను పంపేవారు. వారు జంబియాలతో వసూలుచేసియో లేక వాని సామానులను లాగుకొనియో వస్తూ ఉండిరి. రోహిలాలు అరబ్బులు తమ సొంత అప్పలను ఇయ్యనివారిపై బండలుమోపి వారిలు వేయుచుండిరి. బాకీపడినవాడు పారిపోయేటట్లు కనబడితే వానిపై తమవారి సిద్ధరిముగ్గుని కావలాడెట్టి ఆ కావలికూలీ కూడా వసూలు చేయుచుండిరి. తామిచ్చినదాని కంటే చాలా యెక్కువ వసూలుచేస్తూ ఉండిరి. (బి. ౨-౧౬౩)

జనులు తమ పిల్లలను ఆమ్ముకొనుచుండిరి. అట్టి వ్యాపారాన్ని క్రీ. శ. ౧౮౫౬ లో నిషేధించిరి. (బి. ౨-౧౯౭) హైదరాబాదురాజ్యములో క్రీ. శ. ౧౮౪౮ లో సహగమునమును ఆపివేయించిరి. (బి. ౨-౫౮)

తెలంగాణములోని భూములన్నీ గుల్లికిచ్చుచుండిరి గుల్లేదారులు తైతులవద్ద ధాన్యభాగము తీసికొని సర్కారుకు రూపాయలు చెల్లించుచుండిరి, భూములకు నిర్ణయమగు పన్నులు లేకుండెను. దేశముఖులు దేశపాండ్యాలు పన్ను వసూలుచేయు అధికారులు. భూమిపన్నే కాక మగ్గంపన్ను, కడపపన్ను, కలాలి, ధన్తర్పట్టి, ధేడపట్టి, పట్టివంటికులాల

పన్ను, పెండ్లిపన్ను, తోళ్ళపన్ను, మాట్లాజారీ (కూరగాయలు) పీనుగుల పట్టి, తోకపన్ను, అడంపట్టి (హిందూపారిశ్రామికబట్టె పన్ను) మున్నగు ౨౭ విధాల చిల్లర పన్నులను ప్రజలనుండి లాగుచుండిరి, (బికి ౨-౧౩)

తెలంగాణములో చాలాపరిశ్రమలుండెను. ఇంగ్లీషువారి వ్యాపారముమూలాన దేశమందలి అరాచకమువలన ౧౮౦౦-౧౮౫౦ ప్రాంతమున వాటి క్షీణదశ ప్రారంభమయ్యెను. వరంగల్ జంఖానాలు, తివాసీలు కాకతీయుల పరిశ్రమనాటి నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినట్టివి. బిడరులో బిడరీ సామానులు బిడరునుల్లానల కాలము నుండి వృద్ధికి వచ్చినట్టివి. తెలంగాణము ప్రధానముగా నూలుబట్టలకు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గన్నట్టిది. మార్కొపోలో దుద్ద్రుదేవికాలములోని సన్ననిబట్టలను జూచి అవి సాలెపురుగుల దారాలా అని భ్రమపడెను,

వరంగల్ తివాసీలను, జంఖానాను ౧౮౫౦ లో ఇంగ్లండుకు ప్రదర్శనార్థమందిరి, ఇనుమును కరిగించి ఇనుపపస్తువులను చేయుచుండిరి వరంగల్, కూనసముద్రము, దిందుర్తి, కొమరపల్లి, నిర్మల్, జగిత్యాల, అనంతగిరి, లింగంపల్లి, నిజామాబాదు మున్నగు స్థలములలో ఈవనులు జరుగుచుండెను. నిర్మల వద్దనుండు కూనసముద్రములో శ్రేష్ఠమైన ఉక్కును సిద్ధముచేయుచుండిరి. ఎల్లందఱ

ఇబ్రహీంపట్టణము, కొనాపూరు, చింతలపేట మున్నగు స్థలాలలోను మంచి ఉక్కు సిద్ధముగుచుండెను. కూనసముద్రము ఉక్కువంటి దానిని పర్యాయేయటకు చాలాప్రయత్నముచేసి విఫలమైరి కత్తులను హైదరాబాదు, గద్వాల, వనపర్తి, కొల్లాపురములలో ౧౮౯౦ వరకుకూడా విశేషముగా తయారుచేయుచుండిరి. గిరూ మొదలు ౧౫ గిరూ వరకు వాటి నమ్ముచుండిరి. ఒంగారునీరు పోసిన కత్తులు ఖమ్మములోని జగదేవపూరులో తయారుగుచుండెను. గద్వాలలో తుపాకీలకూడా సిద్ధముచేయుచుండిరి. రోహిలాలు పట్టె పెద్దతుపాకీలును వనపర్తి, గద్వాల, నిర్మలలో చేయుచుండిరి. ౨౦ గిరూ నుండి ౬౦ గిరూ వర కమ్ముచుండిరి నూలు, పట్టు కలిపి నేసిన మహా అను బట్టలను హైదరాబాదులో గద్వాల, నేయుచుండిరి. టస్సర్ పట్టుబట్టలను వరంగల్, నారాయణపేట, మట్వాడా, హసన్ పర్తి, కరీంనగరుజిల్లాలోని మాధాపురంలో నేయుచుండిరి. ఇందూరు (నిజామాబాదు) మొదకు, హైదరాబాదులోను, మహబూబనగరుకు ౧౦ మైళ్ళ దూరములోనున్నలోను కాగిడములు సిద్ధముచేయుచుండిరి.

(బిల్లా)మి సం. ౧. పు ౩౯౫-౪౨౫

కడపజిల్లాలో దువ్వూరుఅను గ్రామముకలదు. దువ్వూరు మొదలుకొని ప్రతిగ్రామమందున్న కొండ కరమల

వాండ్లు ఇరువరాళ్లతో ఇకము చేయుచున్నారు. (కా. మా. ౬) గుంటూరు జిల్లాలో చేరిన వేటకాతెములో “౧౦౦౦ నేతగాండ్లుండిరి తోపు శెల్లాలు రుమాల్లా తానులు చీరలు వగైరాలు నేసి అనేక దేశాలకు పువయోగమయ్యెట్టట్లు చేసి జీవించుచున్నారు” (కా. 3౫౫) బాలకొండలో (వేములవాడవద్ద) “మేనాన వారలు గంజీఫాచీట్లు ఇవి మొదలైనవి చేసి హైదరాబాదుకు తీసుకొనిపోయి అమ్ముచున్నారు. ఈ యూరిలో జీవిగెలవాండ్లు అనేకులు ఉపవస్తులుగా నున్నారు” (కా. ౪౬) “నిర్మల పంప పాత్రలు ఈ ప్రాంతములో బహుప్రసిద్ధిగా నున్నవి. నిండా కంచరయిండ్లున్నవి.” (కా. ౫౦)

అప్పటిజనులు ఆచారవ్యవహారాలు కొన్ని వీరాస్వామియిట్లు తెలిపినాడు “హైదరాబాదులో గొప్ప వారందరున్నా పండుటాకులు (తమలపాకులు) వేసుకొనుచున్నారు. బాలకొండలో పండుటాకులు దొరకును, కడప మొదలుగా గోదావరీతీరమువరకు (నిజామాబాదుకు త్తరములో) అమ్మే వక్కలు ముడి వక్కలు. ఈ దేశములో పేదలు నిండా నిండా తాంబూలము వేసుకోవడములేదు వక్కలు మాత్రము నములు తారు, శూద్రులచేతి హుక్కాలు ఇతరులు తాగుచున్నారు.” (కా. ౪౮) హైదరాబాదులో వండ్లు దొరుకును కాని “చెన్నవట్టణము శంకే మూడింతల వెలయివ్వవలసినది. కూరగాయలు ఆప్రకారమే ప్రియమైనా

మహారుచికరముగా నున్నది. (కా. 3౪) “కూరగాయలకుచికి హైదరాబాదుకు నడుముగా యీవరకు నేనుచూచిన భూమిలో యేదీన్ని చెప్పకూడరేదు.” (కా. ౨౭౪)

ఆకాలమున హిందూదేవాలయముల యొక్కయు హిందూపుతముయొక్కయు స్థితి శోచనీయముగా ఉండినది హిందువులలో కులాలతత్వము పెరి రూపాలదాల్చెను. మద్రాసులోని కులకక్షలను గూర్చియిట్లు కాశీయాత్రలో తెలిపినాడు. “అప్పట్లో అనేక తెగలు దేశములనుంచి యక్కడికివచ్చి చేరినందున యెడమ చెయ్యకక్షి అని కుడిచెయ్యకక్షి అని రెండు వక్కలుగా యక్కడివారు చీలి యింగ్లీషు వారికి చాలాశ్రమను కలుగజేసినారు.” (32౦) నేవాలయాల ఆదాయాన్ని ఇంగ్లీషువారున్న నవాబులున్న తాము పాలించే ప్రదేశాలలో తీసుకొంటూ ఉండిరి “మొకతేశ్వరునికి ప్రార్థనలు చెల్లించే లోకులవలన కంఫీ నీవారికి నాలుకు సుమారు లక్షరూపాయలు వచ్చుచున్నవి కొండమీద యేధర్మ కార్యము చేసుటకున్న సర్కారుకు రూకలియ్యవలెను.” (కా. ౪) “అహలాలిలములో శత్రువకాలమందు ౪౦౦ వరహాలు హళ్ళీలు అగుచున్నవి. వాటివంతా కందనూరి నవాబు పుచ్చుకొని వెనక గుళ్ళసంగతినే విచారించడు (కా. ౧౦) “శ్రీశైలయాత్రకు తీసే హళ్ళీలు కండ్లనూరు నవాబుకు చేరుచున్నది. (కా. ౧౩) “ఆగుడి హళ్ళీలుమూలకముగా సంపత్న

రము ౧కి ౧౦౦౦౦ కందనూరు నవాబుకు వచ్చినా గుడి యేగతి పొందేదిన్ని విచారించడు. (కా. ౨౦)

హైదరాబాదు “మీహుతుచ్చున్నా చిన్నతిప్పలున్నవి. అనేక తిప్పలకొరలయందు హాజీమలు కట్టబడియున్నవి. హిందూజీవాలయములు లేవు. అవియున్నా వృద్ధికి రానియ్యదు” (కా. 37)

“ఇందలవాయి అనే రామస్థలము చేరినాను. (కామారెడ్డి చాటిసతర్వాత ఇందలవాయ నచ్చును) ఈతురకల రాజ్యమందు ఈస్థలము కుంపటిలో దామర మొలచినట్లున్నది. తిరువతి వదలి న వెనక రాజోపచారములతో చరాధన నడిచేగుడి యిదియొకటే చూచినాను. నానిచారణలోనున్న వేరేలేరని తెలిసినది.” (కా. ౪3)

ఈవిధముగా ఇంగ్లీషువారొక్కయు కర్నూలు నవాబులయొక్కయు, హైదరాబాదు నవాబులయొక్కయు వ్యవాలనలో ఆంధ్రదేశమందలి హిందూ మతమునకు క్షీణదశ సంప్రాప్తించియుండెను. దాని కనుగుణ్యముగా హిందువులలో కులంతప్పలు, ఎచ్చతచ్చులు, కొత్త కొత్త ఆచారాలు, ఆంక్షలు కొల్లలుగా పెరిగి పోయెను. జనులకు మతబోధచేయు వీరాధిపతు లేమూలనుండియే యేయో? ఆచార్యత్రయము తర్వాత వారివీతాలపై విభాజనమానులగుచూపచ్చిన వీరాధిపతుల స్మరణ దెచ్చును కానరాదు. అట్టి అంధకారములో తత్త్వాలు బోధించే కొందరు భక్తులుమాత్రము తమకు చేత

నైనంత సంస్కారము చేస్తూవచ్చిరి. మన సమీపాత్మకాలములో బ్రహ్మానందయోగి, కింబగిరి, ఇంద్రావీటిబ్రహ్మన్న, చిత్తూరు వరసింహదాసు, వరనారాయణదాసు, వరకురామ నరసింహదాసు, అదికేశవులు, వీరాస్వామి, శివయోగి, తోట గణేంద్రుడు, అంగప్ప మున్నగువారు పామరజనులలో మతప్రచారము చాలా చేసిరి.

కర్నూలు నవాబులు మతావేళపరులై చాలా దేవాలయాలను మసీదులుగా మార్చిరి. కొందరి హిందువులను తురకలనుగా జేసిరి. మహారాష్ట్రదేశములో శివాజీకాలములో ముసల్మానులైన పలువురి హిందువులను శుద్ధి చేసి మరల హిందువులనుగా జేసిరి. క్రీ. శ. ౧౭౫౬ లో కర్నూలుజిల్లాలోని పత్తికొండను బసాలత్ జంగు అనునవాబు చిన్నతిమ్మన్న అనునతనికి బోరుగా నిచ్చెను, అతడు పైకము చెల్లించలేక తన భార్యను పిల్లలను బామీనులుగా బసాలత్ జంగుపక్ష వదిలెను బసాలత్ జంగు ఆస్త్రీని పిల్లలను బలవంతముగా ముసల్మానులచేత వండించిన అన్నమును తినిపించెను. ఆసంగతిని వీష్ణుతో చెప్పకొనగా వారిని విడిపించి శుద్ధి చేయించెను. కాని వారప్ప అను పిల్లవాన్ని మాత్రము బసాలత్ జంగు భార్య వదలక తురకనుచేసి రహృతలీఖాను అను పేరుపెట్టి తన కొడుకుకు దివానుగా చేసెను.

(కర్నూల్ మాన్యుయల్)

|| గీతావళి ||

- శ్లో॥ శ్రీ మాడపాటికులభూషణ సచ్చరిత్రం
హస్తంతరాయ విబుధం, వినయాభిరామం
భాషాభిమాన నిరతం బహుకార్యదీక్షం
లోకోపకారక మతిం హృదిభావయామి.
- శ్లో॥ ఏతత్సుసర్వ విదితం ప్రతిభాతిలోకే
శ్రీ భోగభాగ్యవగరం శ్రీతస్వర్గతుల్యం
యస్యాధిపౌరక్షతి స్వప్రజాస్తు
హ్యుస్మానలీతి ప్రథితోదిశ్చిక్షితాయాం.
- శ్లో॥ అస్మత్సుహృత్సంపిత రాజ్యతంత్ర
న్యాయాదిశాస్త్ర మశలత్వ విభూషిత తత్త్వాత్
రాజ్ఞాప్రతిష్ఠిత మహిమాన్నత విశ్వవిద్యా
వట్టాప్రదాన పరిషద్బహు మానితోభూత్.
- శ్లో॥ రాష్ట్రస్మి న్యవనాధినాథ ప్రభుతా నాస్త్యేవ వై రంజనే
అన్యోన్యం మతవై మనస్యరహితా నేకేశతాబ్దాగతాః
అంధానామతి విస్తరా పరిగణేసంఖ్యానశాత్పుర్వతః
భాషావ్యాప్తి పరోబభూవ నుకృత హస్తంతరాయాగ్రణేః.
- శ్లో॥ ఏతేనైవ ప్రతిష్ఠితా దిశిదిశి గ్రంథాలయా నేకశః
రాష్ట్రస్మిన్ సకలాంధ్రమేళన సభా సంస్థాపితా భూత్స్వయం
విద్యావ్యాప్తి హృదిస్థితోయ మధునా విద్యాలయా నిర్మితాః
తేషాం రెడ్డికుల ప్రశస్తిసుధగం విద్యాలయంరాజతే.
- శ్లో॥ సర్వేషా మాంధ్రజానాం శుభకరసమయంచోత్సవం ప్రాప్తమద్య
యస్మాచ్చి మాడపాటేర్వయసి సుఖతరం వప్తిపూర్తి ర్భూవ
దేయాచ్చిచంద్రమా శి ర్మతజనసులభస్సర్వ దేవాదిదేవః
అలోగ్యం విత్తమాయుశ్చత మధికతరం లోకసంప్రీతయేస్య.

శ్రీ జొన్నలగడ్డ శోభనాద్రిశాస్త్రి.

2

- సీ. పలుకఁగానేరని పత్రిక బుడువల, “కత్తెత్తి” యని మాటలాట నేర్చి
వాక్రువ్య నేరని పండిత లోకము, గొప్పెక్కి “కో” యిక్కుము నేర్చి
వ్రాయఁగా జంకెడి పడచుల కలముల, గలకుల దెరలంట గలవ నెట్టి
మదిలోని భావాని మాటాడి కలిబుచ్చ, విన్నపోయెను నారి వెన్నఁజిల
- గీ. ఆంధ్ర సారస్వత మునిజామాంధ్రసంఘ, పట్టుల నెప్పటితో గూర్చునుటకులను
నొక్కరుడవయి మించితీవుక్కుమిగుల, రమ్యగుణసాద్రహయి మంత్రామచంద్రుని
- సీ. అలనాడు నాటిన యాంధ్ర సంఘుంచిప్పు, దెట్టులపని నిర్వహించు చుండ
నలనాడు గంఠాల యాభివర్ధక సంఘ, పట్టుల పని నిర్వహించు చుండ
నలనాడు గూర్చిన యాంధ్ర సారస్వత, పట్టుల పని నిర్వహించు చుండ
నలనాటి సంచార శాంధ్రీ సంఘ తిలంబ, దెట్టులపని నిర్వహించు చుండ
- గీ. నీవునాటిన మొలకలు నీవు జూచు. చుండ గెలలేయఁ జూచు భాగ్యోదయంబై
నీకు గల్గెనదృష్టంబు నీదశాదై వ్రాజ్ఞగుణదుర్భ హనుమంతి రామవ్యో

శ్రీ ఓర్వైజు రాఘవరంగరావుగారు

3

మృదు మధురగాత్రి సస్మేర భాస్వత్తంత్రీ
నుదయించి వల్లకి హృదయా ర్ద్రాశ్రుతలొక్క
అడనంపు శార్యభావాంత రోర్మికలందు
గదలిరావయ్య! నిక్కపు మక్కువల మీర
నడయ! హన్మదాయ! సకలాంధ్ర సంపూజ్య!

వేల్కొల్పు

మాతృదేవీభక్తి
మైమఱపు దట్టంగ
మాతృభిమాన ని
ర్మలభావ ముప్పొంగ
జాలినవాభక్తి
జాలిపూజనక్తి
మనకితోజ్వల దీప్తి

శుభ్రతేజనూన్పురి
రగులంగ
బాగులంగ
రక్తబులుడుకెత్త
జేమాంజలిఘటించి
భూమి నొదిలవాల్చి
నీమంబుతో పాడ

నీ రేజములవ్రాలి
తప్తాది దుఃఖనేత్రములఁ దల్లినిజూచి
మొత్తవ్వదేశవాసుల మేలుకొల్పఁగ
పరువుతోరముగట్టి
భద్రభేరినిగొట్టి
కసుగందువుల లేపి
కడిదిజోదుల లేపి
యువకమానసపాలి
నుట్టూతలూగించి
యువతీజనస్వాంత
మివురొత్త గిలకొట్టి
తెలగాణ్యమున, నవ్య
తేజులు వెలిగించి

కలకలారావ నంకులరసాలచ్చాయ
విశ్రమించితివయ్య విభుభాగగణవర్య

గురువర్యుడవునీవు- గురుకులాగ్రాహినివు,
గురువంబులేని సం-గడికాడ వీవయ్య!
మన తెలంగాణమున-గనువిచ్చితివినీవు
పెననాట నందరిలో-పెరిగి పేర్వడసితివి!
ఊరూర నీపేరు - కీరుతులువెలయంగ
మారుమూలలకీగి-మాటాడి, మేల్కొల్పి

తనజాతి, తనజాన
తననంకస్కృతియనంగ
జనతా వర్ణిః బ్రీతి
జనియింప నేర్పితివి!

తెలులను ముఱచి, పెన-తల్లివంచలబడిన
కల్లకపటపుమోజు-గడియించి, పేరూరు
కల్లమావిన తెలుగు-పేమాపామిలలోన
తొల్లిటి నిజాయితీ-తొలకరిగఁ జేసితివి

తెనుఁగు కీర్తికారంబు
తెనుఁగు నుడికారంబు
తెనుఁగు హుంకారంబు
తెనుఁగు వ్యవహారంబు

తెలిపితివి గురుమంత్ర-మొలకఁజోసితి
వయ్య!
బిలబిలధ్వనులుట్టఁ - బ్రేమంపువలుకులను
ఋణపడియె నాంధ్రవిస్తృతజీవితములు
గణనీయ నీకిపుడ-గావించు పూజనలు
గురు హనుమదాఖ్య - సద్గుణపితా
మహా పూజ్యు!

మాతెల్లుతల్లి గ-మ్మనికోరికలవంజె
మాతల్లికలలోని-చుధుకలశ ముప్పొంగ
తెలుఁగుదీవనసేన-లొలువంగ, జలుకంగ
తెలుఁగుభావన, దిగం-తరకీర్తివెలుగంగ

అల భీష్మవతిఁజాలి
ఇల తిక్కకవిఁజాలి
అల చణక్యని వాలి
ఇల తిమ్మరసుజాలి
అల భోజనృపుడవై
ఇల కృష్ణరాయలై

కలకాలమీవగది తెలగాణ్యసమ,డవై
విలసద్గుణస్ఫూర్తి వెలుగొందు గురువర్య
తెలుఁగు హృదయము లందు తెలుఁగు
పాత్రములందు
తెలుఁగు శేఖనులలో తెలుగు భాషగా
ములో

వెలలేని నీమహా ద్విభవ శేఖలుగలవు
తలపించు భావినం తరికి నీస్వరాఖ్య!

హనుమంత రాయఁడిన
అభిలాంధ్ర పూజ్యఁడన.
అరువదేడులునిండ -
నాద్యుడు పితామహుఁడు
చిరుబొజ్జ కదలబం -
గరు చెక్కిళ్లు కుంగ
బోసి నోట్చీగురింపఁ -
ముడుతఁబడె నెన్నోసలు
భాసమానాంధ్ర సిం -
హాసన మధిష్ఠించి
ముసిముసి నగవుమీఱ -
గుసగుసలు బుసగొట్ట
కసిమసంగెడు తాతఁ -
గాంచరా! మీరెల్ల!!
ముతకథోపతి చెంగు -
మురువొప్పకీరాడ,
సిరదు కూలచ్చాయ -
లతి పూజ్యతనుజాట
చే గట్ట మున్నుండు -
లాగిఁగొని పోవంగ
వేవేగమున సాగి -
వెడలుచుండగ, తాత
కోడె కాండ్యంతలును -
చేడియలు బాలకులు
జోడించి చేతులను - కీర్తనలును వంచి
తెలుగునమస్కృతుల -
తెలుపనుప్పొంగేటి
తలరాకు బండి మెత్తని - తలంపులతాత
మనసార పూజించి - ఘనసేవ లొనరించి
మన పితామహుని కీ -
ర్తనము నేయండోయి

శ్రీ గవ్యా అమృతరెడ్డిగారు

ఆంధ్రపితామహోపాఖ్యానము

రచయిత : శ్రీ గవ్యా మురహరిరెడ్డిగారు

౪

గీ. కుచ్చబొమిడిక శిరమెక్కి కులకలాడ
ఉగ్రనాకగొను కంఠాన కుచ్చబోయ
నాల్కపై కారుకూతలు నాట్యమాడ
మన తెలంగాణోకప్పు డున్నాదివోరె.

శా. పేరంటానికిబోయె నాంధ్రికడకీ పీఠమ్మ, తద్దేవుమా
యేరాలీసుగజూది, నిల్వపను నీరీదాడ, నోయమ్మకో!
ఏరై నన్ గన నాదులజ్జవిడదే! ఈ నీవు జాతీయత
జేరన్ జూచెదగాక! నిన్ననుచు, గాసింజెండ రోపించగా.

క, ఆనదని యవమతి బొగిలియు

దనయులను నయంబుగవడి, ద్రధినుంబున, యా

గొనములవేలుపు గొలువగ

మానుమద్రాయని నొసంగె, ననువులనూదన్,

ఉ, పొత్తుల బిడ్డవోలే నిటమొల్చియు పాగ్గవసంబుసోకి మే
లొత్తిన బుద్ధిజ్ఞంపముల నూగుచు బెంపొవోయి మాతృదుః
ఖాత్తగతిన్ గరంగి న్వగతాకృతినేమరి బండ్రకిందయా
వత్తు జగత్తునుంగ నెదు వ్యర్థమతీంద్రుల భాత్పులన్గనన్,

సీ, మోక్షైసవాలెఱ ముత్యాలగురిపింప

సభ నుపన్యాసాల సామ గూర్చె

బూజనట్టినబుద్ధి నాజకుపజపంగ

గ్రంథాలయాల సంగతమునిచ్చె

భావనైచ్చ పరితవలరితతిగోయ

నాంధ్రసంఘుల విత్రమమరజేసె

ద్రభవుకు ప్రజలకు బ్రేమపాశములల్ల

న్యాయవాదమునేర్చి సాయపడియె

గీ, తెలుగువారికి గరడాలు దిద్దనేర్చె

అగ్నిగుండాల వీరంగమాడనేర్చె

విస్మరించిన మన పూర్వవైభవముల

తలుపులనువిప్పి తలపుల గిలకరించె

సీ, ధోవతినందాగ దొరతనంబారు నం

చరిగాని తిత్తిలో దిరుగువారు

బొట్టుజుట్టులమైత్రి గుట్టుతెల్పునటంచు

కలకుమేచ్చపువ్వుత్రి గ్రాలవారు

తెలుగుతేనెలగ్రాల దెలివిలక్కువయని

గులకరాళ్లనుమింగి కనుకువారు

తనదాపుబీకల తద్దినంబులుపెట్టి

పొరుగుబిడ్డల పెర్చి జరుపువారు.

- గీ. తాత హనుమంతరాయని త్యాగ భైరవ్య
సత్య సంపత్తులల్లిన చంద్రికలను
తిమిరమును వాపుకొనిరి మా తెనుగువారు
ఆంధ్రజాతీయరోచిస్సు లలమికొనగ.
- గీ. ఇట్టి ధీ హనుమద్రాయ పట్టిపొంతు
సిలుగులంబాసి తోడికోడలు మొగంబు
మాడిపో! “శ్రీ తెలంగాణ” మాన్యపృథ్వీ
ఒక్కనా డాతనింగని పొక్కెనిట్లు.
- ఉ. కూరిమిబిడ్డ కందొవలుకుక్కెను నున్నని చెక్కుటద్దముల
చారలువారె ము త్రెములనందడి వా తెలువాసె ముద్దులొ
ల్కారు పసిండిమేనొబగుఘ్రాణిత సూనసమానమయ్యె
నారతనంబు వాడె నికనాగతిజూచునెవండో! ఈశ్వరా!
- చ. మతుని బితామహుండనుట శోకముపాకొను నోవభూ! భవ
ద్రవ్యతుడగు హస్తదాఖ్యునకు బ్రాయమునిచ్చితి! నిత్యజివిగా
నితడటనీ చిదాంశువుల నీనరియై భజయింపలేదే! యే
కతమున పవ్వీక్షిద్దీతివి? కట్టడి! నా హనుమంతరాయనిన్
- క. నావినిస్మిత పదనందై
దేవర మన శ్రీ సజాములెల్లు పురంధ్రున్
పావన వాగ్గర్భధారల
దీవెనలన్నింపి తనివిదీర్చె నిటు దయగ.
- కా. జేలా! యాడితిమింతె! నీ కడుపుతీపిన్ గాని యీలోకమం
దేలీలన్ జరకాలజేవులగు వీలేమాత్రలేదాట త్వ
న్మాలామధ్యమణి ప్రభావుడగు హస్తద్రాయడాయుష్కుడై
లాలించున్ నిను వేయికాలములు వాల్లభ్యబుజేకూరగన్.



పంచరత్నములు

౫

శ్రీ అద్వైతి అయోధ్యరామకవిగాడు

ఉ. శ్రీ విజయోస్తు! ఆంధ్రజనసేవిత! మప్రతిభాన్వితాంధ్రగీ
రేవి ప్రియూత్మజా! నిఖిల దిగ్యుత విస్తృత కీర్తివంత! ని
ర్జీవ సమాంధ్ర ధైర్యధన జీవకరా! హనుమంతరాయ! స
ద్భావ గుణాంచితాంధ్ర! ప్రపితామహ! కీర్తివెలుగు మెప్పుడున్

సీ. ఒకనాడు గ్రంథాలయోద్యమం బనుపేర
నాంధ్రలక్ష్మికి రూప మమరజేసి!

ఒకనాడు సాహిత్యసుకళోద్ధరణమని
వన్నెచిన్నల సవయవంబుదిద్ది!

ఒకనాడు పత్రికాముఖమున గోలకొం
డను నివాసముగ పట్టంబుగట్టి!

ఒకనాడు దాని నాంధ్రోద్యమంబని పిల్చి
సంజీవకరణిచే చక్కదిద్ది!

గీ. నట్టి గారాబుకన్న మాచిట్టితల్లి
నట్టులో పెంచినావు పండెందుయేండ్లు!
పెరుగుచున్నట్టి యాబాల పెరుగ నియని
కొడుకులంజూచి గుండెలు గొట్టుకొనవె?

కా. 'తాతా నా సిద్ధిజూడుమంచు కలలోదాబాష్పములే రాల్పుచున్
"నా తండ్రులే ననుగొడ్డు దేశమున కన్యాయంబుగా నమ్మ జూ
తేతండ్రీ!" యన నీరుగాగ హృదియందే తమ్ము లజ్జామలై
మాత స్పృహడి ఘోరహింసలకు హస్తంతాగ్రణి! గుండెదో.

ఆ. వే, నీకు వర్తకతమునిండగా నీబాల
వప్తిపూర్తి జేయు సమయమందు
మా స్వరాజ్యలక్ష్మిమా "ఆంధ్రప్రపితామ
హా!" యనంగ జేయుమయ్య వేగ.

ఉ. నీకృషి నీతపస్సు గమనించిన యాతొలి నాడదేలనీ
యాకృతి మధ్వుదంతమున హత్తుకపోయె త్వదీయశక్తి
దోకృతిగా సమర్పణ యథోచితభక్తినిసేయు కోర్కెనే
దీకృతి "గేయమాలిక" గనిచ్చి తలంకరణంబు సేయుమా!

తెలుగు వీరగాథ

శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారు

—

తందానతాన తందానతాన తందాన

తెలంగాణమూ ఉలిక్కిపడుతూ

తందానా, తెలివిని పొందిందీ

తందానతాన

పరమేశ్వరునకు జేజేలండీ

భక్తిని పెట్టండి,

తందానతానా,

తెలుగుతనమూ తమకే లేదని

తెలుగుభాషా తమచే కాదని

తెలుగువారూ తామే కామని

తెలంగాణమూ మత్తులూ ఉంటే

మంత్రపుకట్టా తిప్పారండీ

మాడపాటివారూ,

అంధ్ర-మహాసభ కడుపున కనిరీ

అంధ్రమహాసభ జనకులు అయిరీ

నిజాంరాష్ట్రా అంధ్రదేశమూ

నిలిచిందండీ ప్రతిష్ట పూనిందీ.

తందానతాన

అంధ్రమాతకూ జేజేలండీ,

అంజలి చాల్చండి,

తందానతానా.

అంధ్రనాయకుడు అమృతమూర్తి

అడుగోచాడండీ

అంధ్రనాయకుడు మాడపాటికీ

జయములు పలుకండీ

తందాన తాన

అంధ్రమహిళలకు శక్తినిచ్చిరీ

అంధ్రయువకులకు శక్తినిచ్చిరీ

అంధ్రులు అంతావీరపురుషులై

కార్యశూరులై

ముందుకు వచ్చిరీ

మాడపాటి శ్రీహనుమంతార్యుని

నాయకత్వమందూ.

తందానతాన

నిద్రపోయే తెలుగునాడునూ

నిద్ర లేపినాడూ

నీవు అంధ్రుడవు నీకే తెలియద

నిద్రొద్దన్నాడూ

తందానతాన

ఆతనికేగితో మేలుకొలుపుతో

అందరులేచారూ

అరవైఏళ్ళూ దేశసేవయే

అరవై ఏళ్ళూ సంఘసేవయే

అంధ్రపురుషుడూ
హనుమంతుండూ
వారికి జేజేలూ

గాంధీమల్లె పూర్ణజీవయై
కర్మవీరుడై కరుణామయుడై
తెలంగాణమును
ముందుకునడిపే
తెలుగువీరుండై

తందానతాన

తాతగారు మా హనుమంతుండూ
నూటాల్గువడి వీళ్ళు బ్రతుకమని
మాకు నాయకుడు మహా నాయకుడు
మా బిడ్డలకు నాయకుండుగా
వీరపురుషుడై వెలగాలంటూ
భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తామూ
మంగళమయ్యా మంగళమయ్యా
తెలుగునాయకుండా.

తంతాదాన



కా ను క గే య ము

శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారు

౭

తాతకు అరువదియేండ్లు నిండెనని
తందనాలు పాడండోయ్
తాత యొనర్చిన మేలుతలచుకొని
తాండవ నృత్యము చేయండోయ్
అంధ్ర గౌరవము తెలంగాణమున
అతడే నిలిపినవాడండోయ్
అంధ్ర పితామహుడని అందరిచే
ఆదరింప బడినాడండోయ్
అంధ్రోద్యమమును తెలంగాణమున
నంకురింప జేశాడండోయ్
అంధ్రమహాసభపేర నందరకు
అమర తరువు అయినాడండోయ్

పితామహుండు చెప్పినమాటలు
పిన్న పెద్దలకు తగునండోయ్
పిన్ననాటనే పెబ్బగ నిలచి
పేరువడసిన వాడండోయ్
అంధ్రపితామహు నాధిక్వంబును
అవనిసంతాచాటండోయ్
తెలంగాణులు తాత ఋణంబును
తీర్చుమార్గ మిదియేనండోయ్
తాత చూపిన మార్గము వదిలి
తప్పుడు త్రోవల బోకండోయ్
తత్వభేదమని తాతకు మనములు
దగ్గునేర్చుట తగదండోయ్

తలకొకవారి తంటాతెచ్చుట
తద్యమటంచును తలచుండోయ్
వాదులు పేరని మనలో మనము
తన్నలాడుట తగదండోయ్
నామరేడులు కాంగ్రెసువాదులు
కలసిన కానిది లేదండోయ్
తాత పేరటనైనను మనమల
తంటాబాసిన చాలండోయ్
వచ్చిపూర్తి యత్నవను ను చేయగ
గన్నాహాలు చేయండోయ్
వలె వలెలో యింటి యింటిలో
పండుగవలె జరుగాలండోయ్
బుడరూప్యములు తెలంగాణమున
లభ్యమాట ఘనమానండోయ్

లక్ష్మమనకు ప్రాముఖ్య మొసంగిన
లక్ష లక్ష్మము కాదండోయ్
ఆంధ్రపితామహుడన్న ఆంధ్రులకు
ఆదరమెంతో చూపండోయ్
ఆంధ్రగౌరవము నిలువ భేదములు
అడము రాపని తెలుపండోయ్
పితామహునియెడ భక్తిభావము
ప్రేరేపించుటచే నండోయ్
కాళోజీ నారాయణరావు
కానుక గేయము ప్రాసించోయ్
తాత కరువది ఏండ్లునిండెనని
తండనాలు పాడండోయ్
తాతచేసిన మేలుడలచుకొని
తాండన నృత్యము చేయండోయ్



ఆంధ్ర పితామహ జీవిత చరిత్ర

యక్షగానము

రచయిత : శ్రీ శిరోమణి చలమచర్ల రంగారావుజగారు

౮

యక్షుడు :

రామ రామ శ్రీ రామా రామా రామా రఘు రామా!
కామి తార్థము లిచ్చి బోవు కమనీయ గుణధామా!
ఆంధ్ర పితామహుని ఆదృత చరిత్రము ఆండలు వినరండి!
ఆంధ్ర జాతినే మేల్కొల్పిన అమలచరిత్రుండండి!
కలమే కత్తిగ పనిసాధించిన కార్యశూరుండండి!
తెలుగు నేలపై విలవిల మెఱసే దివ్యరత్న మండి!

చాత యుగంధను వాసిల్చిన నీతి తమకు దాడి !

కుతడె చనుదటి నేలాజీయని భ్రాంతిగాంచి మంజీ

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

ఓహోహో ! ఇట్టి ఘటమై వారా హనుమంతరాత్ర బంతులుగానూ ! వారి
పుట్టు పున్యోత్త రాతెట్టివో పనివర్తనగా నీమల నిండు చేయమంటున్నా య్యా!
తెలుగు దొంగలదలునూ! ఓవక్కుల తేను!

యత్తుడు :

అన్నలార! మీ రవధరింపుడి యూరిత్ర దేశమంచు
చెన్నుమీఱ కృష్ణామండలమే చేరియందు నంచు
పొక్కునూను జనపదము పేరెక్కె యుండు నంచు
చక్కగాను అర్థేల శాఖి యూరిక్కి పొల్పునొంచు
మూడపాటి వంశంబు నెలుంగును, మాన్య మామనందు
వాడ వాడలకు బ్రాణెను ఆఘనవంశ కీర్తియెంచు!

“రామరామ శ్రీ”

ఆ వంశంబున వేంకటప్పయ అమల గణుండు పుట్టె
శ్రీ వర్ధిల్లగ వేంకట సుబ్బును చేతినతడు పట్టె
పుణ్యదంపతులు నోచిన నోములు పూచి కాచె నట్టె
గణుల పుత్రుల నిరుపురి గాంచగ ఘనత మిన్ను చుట్టె
తిరుమల రాయడు జ్యేష్ఠుడు వంశపుత్రేజము నిలబెట్టె
సిరులెసంగ హనుమంతరాయడు చిన్ని పట్టి పుట్టె

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

అహ! ఈరీతిగా ఉదయించిన బాలహనుమంతరాయని గాంచి విజ్ఞానవంతు
లైన పెద్దలంతా ఏమని దీవిస్తున్నారయ్యా!

యత్తుడు :

పాప యీతఁడే తెలంగాణపు భావినేత యంచు
ఏపుగ ఆంధ్రుల సంస్కృతి కీతడె ప్రాపుచూపునంచు
విద్యల నీ పసిబాలుడె ముందు వెలయతేయు నంచు
ఉద్యమంబులకు నీ బుడుతండె యూతయో నటంచు

తెలుగు వెలుంగుల కీ విఱుంతంజే దిక్సెకంట మండు
వలికిరి వృద్ధులు దీవెన విడియే వలకు లోను మించు

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తగాడు :

ఓహోహో! శ్రీపంతుల వారి బాల్యదశ మేమోదిధం గా వనవించి పివరించ
గలవయ్యా!

యత్తుడు :

పసితనంబుననె జనమని బాసిరి బాలురు పలవంత
కసికందులను మేనమామయే గాంచి సాకె వెంత
శ్రీ తిరునగరి నాతాని నర్పయ చెన్నుగ తన పూర్వ
భ్యాతిగ శ్రీ వాగము చుట్టించి యశము గాంచె వింత
దడిగా సాగిన చమపుల తీగెని వన్నెమీతె నంత
మిడిలుదాటి మెట్రిక్కుదాపెను మేలన జనమంత!

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తగాడు :

పంతులుగారి అప్పటి ఆకృతి విశేషులూ విద్యావై శిష్యాలు స్థాపింపయ్యా
అని యదుగురున్నారయ్యా తెలుగుదొరలంతానూ.

యత్తుడు :

కోరిమీసల బెళుకు తనంబే మీఱు మోము సొరు
కోరి వెలమల జలపా తలపై కుచ్చుటోపి చేరు
ధీరతనంబే పోతపోసిన తెరగున మైతీరు
పారసీకమే బాసాడ సెబానులు దయివాఱు
ఉరుదు తెలుగు అంగ్రేజీల చిరుదులె పస మీరు
తరుణ శ్రీ హనుమంతరాయని దాకతలంపున గోరు

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తగాడు :

బాగారా! ఏమిఅద్భుత మేనన్నదా! మిడిలే గాకనూ. మెట్రిక్కులా
గూడా విజయము పొంది పాస్‌తో నాబుగు బాసలూ ఆకళింపు చేసుకొని
ఏమే ఉన్నోగాని సాగించారయ్యా పంతులుగారూ!

యక్షుడు :

ఉద్యోగాలే చేయగాను మది ఊహ చేసినాడు
విద్యాశాఖను లేఖకుడై తాపలయ గల్గినాడు
శాసన సభలో పరివర్తకుడై సంలసించినాడు
భాసుర ప్రజ్ఞాన్వితుడితండని ప్రధను పొందినాడు
సేవను వీడి న్యాయవాదియై చెన్నుమీటినాడు
జీవిత రథమును స్వతంత్ర పథమున శేర్పగల్గినాడు

“రామరామ శ్రీ”

ఊతగాడు :

అనాటి తెలంగాణము పంతులుగారి కేవిధంగా గోచరించిన దయ్యా!

యక్షుడు :

తెలుగు మాటాడుట తెలియని పెద్ద దేశముఖులతోను
తెలుగు వేసమే నీచము నెడి యా ధీరవరులతోను
తెలుగుపత్రికే చూచియెటుంగని తెలుగుమూకతోను
తెలుగువారికి సంస్కృతిలేదను తెంపరిగమితోను
తెలుగులు బోయజాతివారనే పలుగాకులతోను
తొలిగాదోచెను తెలంగాణమే తొలగిన పసతోను

“రామరామ శ్రీ”

ఊతగాడు :

అయ్యారే! అట్టిస్థితిలోనికి వచ్చిన తెలంగాణమును గాంచి కన్నీరునిండ
పంతులుగా శేచని కళవళం పడ్డారోగదా!

యక్షుడు :

శాకతీయులు రాజ్యమేలిన గణ్యభూమి యిదియూ!
శాకలుదేటిన ఆంధ్రవీరుల వీరకు నెలవిదియూ!
పోతన భాగవతంబు పుట్టిన పుణ్యభూమి యిదియూ!
తాత మల్లినాథుండు వొడమిన ధన్యనాటి యిదియూ!
ఆంధ్రులసంస్కృతి కాలవాలమై అలరిన చోటిదియూ!
ఆంధ్రత్వమైమాయు దుస్థితికి బేర వచ్చె నిదియూ!

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

అని పలుపలువిధాలుగా తెలంగాణపు దస్తితని గాంచి విచారించినవారై
పంతులుగా రేమిచేసివారయ్యా!

యత్తుడు :

అప్పుడేమి తా జేసినాడయ్యా హనుమంతరాయుండు
చన్నన గ్రంథాలయోద్యమంబే సాగించను మెండు
చన్నక మెల్లగ రాజకీయములు చేర్చెను నివులుండు
గుప్పెను సభలం దుపన్యాసములు కొల్లగ ధీరుండు
విప్పెను తెలుగు చరిత్రమ్మలే విద్యుల వీరుండు
క్రిప్పెను ప్రజల దృక్పథంబునే తెలుగునాయకుండు

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

పంతులుగారి అఖండ కృషి ఫలితంగా తెలంగాణలో గలిగిన జాగృతికి
చిహ్నాలే వేవయ్యా! యత్తులదా!

యత్తుడు :

పలుచోట్లను గ్రంథాలయమ్మలే బయలుదేరె నోహో!
భరిభరి! తెలుగు పత్రికలట్లే బయలువెడలెనోహో!
తెలుగున చుప్పి పాఠశాలలే వెలయసాగె నోహో!
తెలుగు వేసమే బాగనిపించే తెలివి గలిగె నోహో!
తెలుగు బాసలో ఉపన్యసించే తెగువగల్గె నోహో!
తెలుగులకెట్టి సంస్కృతి గలదో తెలియవచ్చే నోహో!

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తరాదు :

నివురు గప్పిన నివులలాగా మెల్లగా సాగుతున్న గ్రంథాలయోద్యమమ్మి
సమయం గుర్తించి తీసి క్రిప్పివారియ్యా పంతులుగారూ! ఇక ఏం చెప్పాలిగదా!
అదే ఆంధ్రోద్యమమై పల్లెపల్లెకు అలముకొన్న కీర్తి పట్టాంటిదయ్యా! నాయకు
లై నడుచులు బిగించిన వారెవరెవరయ్యా!

యత్తుడు :

రంగము కెక్కి ప్రతాపరెడ్డి రక్తి మెరిసే నారా!
చంగున రామ కృష్ణరాయడే చంగలించె నారా!

రంగారావు కంబము మెట్టే ప్రాక గల్గె నారా!
 రంగారెడ్డి కొండయంతయై పొంగినిల్చె నారా!
 సింగంబై నరసింగరాయుడే చిన్నమిత్ర నారా!
 ఖంగున రామచంద్రరాయుడే కదలివచ్చె నారా!
 పొంగుచు రామకోటికృష్ణుడే మొననువెలసె నారా!
 రంగుగాను నారాయణ రెడ్డి రాణచూపె నారా!

ఉత్తగాడు :

ఇట్టి అతిరథ మహారథులే గాక ఇంకా యెందఱెవఱతో ఆంధ్ర యోధులు
 కార్యరంగానికి దూకేసరికి అనాటి భారత యోధులను గాంచిన భారత పితా
 మహుడు భీష్మునివలె ఉప్పొంగి పోయినారుగాదా! ఆంధ్ర పితామహులైన వం
 తులు గారూ బుద్ధిక్రీడలపై నిర్మించుచున్నట్లును నోరారా చెప్పో
 మంటున్నారయ్యా మన తెలుగు దొరలందఱునూ!

యత్తుడు :

అదిగో! ఆంధ్రమహా సభయే అవధరించ వలెను
 అదిగో! ఆంధ్రమహిళా సభయే అవధరించ వలెను
 అదిగో! ఆంధ్రగ్రంథాలయమే అవధరించ వలెను
 అదిగో! లక్ష్మణరాయమండలి అవధరించ వలెను
 అదిగో! మేల్లోల్కొండ పత్రిక అవధరించ వలెను
 అదిగో! బాలికా సాతశాలయే అవధరించ వలెను
 అదిగో! శ్రీ విజ్ఞాన వర్ధని అవధరించ వలెను
 అదిగో! సారస్వత పరిషత్తే అవధరించ వలెను
 కలవు వర్ధనభలు ఎన్నోకలవు తెలియ వలెను
 కలవు పంతుల యాశీస్సుల కలిమి గాంచ వలెను

“రామరామ శ్రీ”

ఉత్తగాడు :

ఇది సారస్వతరంగంలో శ్రీ పంతుల వారి పీఠవిహారాలు వివరించవయ్యా!

యత్తుడు :

తాతకాలపు హిందూస్థానీల గాథ వ్రాసెనండి
 చిత్రము గారిబాల్లు జీవితమే చిత్రించెనండి

కూరిమి ప్రేమచందు కథలే కోరి కూర్చెనండి
 సేరిమి భారత సమీక్షనే వెలయ చేసెనండి
 కమ్మగ కోనుక సామ్రాజ్యపు కథను వ్రాసెనండి
 ఇమ్మగ నెన్నో వ్యాసరాజముల నితడు వ్రాసెనండి

“రామరామ శ్రీ”

యజ్ఞ శీస్సులు

అరువది యేండ్లు నిండెను మన అగ్రనేత కిపుడు
 పరువము తెలుగు జాతికె యిది సౌభాగ్య సమయమిపుడు
 పెల్లుగ వష్టిపూర్వ్యత్సవమే వేడ్క సాగె నిపుడు
 కొల్లుగ తెలుగుల ఉల్లపుపూలే కరియసాగె నిపుడు
 కోరిక పూచు నీతని జీవిత కుసుమవాటి యెపుడు
 నూరు వసంతములందు వెలయుత! నూత్నకళల నెపుడు
 రామ రామ శ్రీ రామా రామా రామా రఘు రామా!
 కామి తార్థము లిచ్చి బ్రోవు కమనీయ గుణధామా!



అనుబంధము ౧

ఆంధ్ర) పితామహుని షష్టిపూర్వత్వ వర్ణనము

నౌ ద రా బా దు

౧

మొదటివిషయము

పారివసంవత్సర మాఘ శుద్ధపంచమి
బుధవారం (౧-౧-౧౩౫౫-౧౬-2-1946)
నాడు రెడ్డిహాస్టల్ ఆవరణమందు చక్కని
షామియానాలను విశాలముగా వేసిరి.
ద్వారములకు వచ్చని తోరణములు, రంగు
రంగుల జండాలు రోడ్డువరకు కట్టిరి.
‘హనుమంతరాయ షష్టిపూర్వత్వసము-
ముస్సాగతము’ మొదలగు పదములు
రంగుగుడ్డలపై వ్రాయబడి నలువైపుల
అతికించబడినవి. ఆశ్వారూఢయైన రుద్ర
‘మదేవి’ పటము ద్వారమువద్ద ఉంచ
బడెను. ఆవరణమంతయు కన్నులపండు
వుగా నుండెను. మాడుగంటలకల్లా జనం
రాసాగిరి, స్త్రీలు, పురుషులు, పిన్నలు,
పెద్దలు, ఆంధ్రులు, కర్ణాటకులు, మహా
రాష్ట్రులు, మహమ్మదీయులు ఒకరేమిటి
అందరు ఆంధ్రపితామహుని ప్రశంసించే
వారే. ఆంధ్రవిద్యాలయము మున్నగు
శంస్థల స్వచ్ఛందసేవకులు బారులుతీర్చి
వెలుపబడిరి. నాలుగు గంటలకు సీతారాం
తాగు సన్నాయిమేళగాండ్లు శ్రావ్యంగా
వాయిచనారంభించిరి. కొంచెముసేవటికి

అందరు హనుమంతరావుగారి ఇంటికి
బయలుదేరిరి, అదివరకే హనుమంతరావు
గారి ఇల్లు జనముతో క్రిక్కిరిసిపోయెను.
అహ్వనసంఘ కార్యదర్శియగు శ్రీ కొండా
వెంకటరంగారెడ్డిగారు, సదస్యులుదరు ఆశీ
ర్వదించి, శ్రీ హనుమంతరావుగారికి, వారి
సతీమణికి, కుమారునికి ఖద్దరు వస్త్రముల
సమర్పించిరి. అహ్వనసంఘాధ్యక్షులగు
శ్రీ రాజాబహద్రు వెంకటరామారెడ్డిగారు
శ్రీ కె. కోటిరెడ్డిగారి (కడప) తో సమ
యమునకు వచ్చిరి. తెల్లగుట్టుబగ్గి మనో
రంజకముగా నలంకరింపబడి ద్వారము
కడకు వచ్చెను. శ్రీ హనుమంతరావుగా
రును, వారి కుమారుడును దానిలో సుఖా
సీనులైరి సన్నాయివాద్యముతో, స్వ
చ్ఛందసేవకుల ‘మాడపాటి హనుమంతరా
వుకు జై, ఆంధ్రపితామహకు జై’ అను
నివాదములతో, ఉత్సాహపూరితజనంతో
ఊరేగింపు ఆరంభమయ్యెను. పురుషులం
దరు బగ్గికి ముందును, స్త్రీలందరు వెను
కను నడచిరి. కంఠస్వాలు సందూతయు
ప్రజామయమైపోయెను. లాల్ బి మేగ్డీ గారి
ఇంటివద్ద శ్రీ హనుమంతరావుగారికి పూల
దండ వేసిరి. పెద్దకోడుమీదికి ఊరేగింపు

వచ్చువరకు ట్రాఫిక్ అంతయు ఆగిపోయెను. బగ్గీగుట్టము వదురు బెదురు లేక శాంతముగా తీసికొని పోవుచుండెను. దారిలో బట్టలవర్తకులు తుంగా సత్తయ్య నరిసింహులు, రాజయ్య, వరదాచారి, పర్వకాల వెంకయ్య, ఎఱ్ఱం సత్యనారాయణగార్లును కృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషానిలయ కార్యదర్శిగారును, భాగ్యనగర ఖాది భాండారు ఖాదీవస్త్రాలయము వాసుదేవ ఆయుర్వేద ఛార్మసీవారును పూలదండలువేసిరి, కొందరు వస్త్రములతో బహుశరించిరి. ఊరేగింపు సుమారు అయిదున్నరగంటలకు రెడ్డిహస్తలు ద్వారమువద్దకు వచ్చెను. బాలికలు మంగళహారతి పట్టిరి. వైష్ణవోత్తములు వేదగావనముచేయుచుండగా శ్రీహనుమంతరావుగారు సభ్యులందరు సుఖాసీనులైరి.

శ్రీరాజబహద్దరుగారు ఆహ్వానఅధ్యక్ష ఉపన్యాసమిచ్చుచు శ్రీహనుమంతరావుగారి సేవను త్యాగమును వివరించిరి. గౌ.దివాన్ బహద్దరు ఆరవముదు అయ్యంగారుగారు, ప్రారంభోపన్యాసమిచ్చుచు, శ్రీహనుమంతరావుగారు పూర్వం తమ వలెనేన్యాయవాదులనియు, వారు ఆంధ్రులకు అనేకవిధముల సేవ చేసేవనియు, అనేక సంస్థలస్థాపించి అభివృద్ధికి తెచ్చిరనియు, తెలుపుచు శ్రీవారి గుణగణములను ప్రశంసించిరి. నాటిసభాధ్యక్షులు శ్రీకోటిరెడ్డిగారు మాట్లాడుతూ తమబోటి సంస్థానేతరువాసిని ఈ ఉత్సవానికి అధ్యక్షత వహించమని కోరుట భారతి దేశము

ఏకఖండమనియుజువుచేయడమేననియువిరి. తమకు శ్రీవారితో కొద్దిసంవత్సరాల పరిచయమైనా బాల్యమునుండి వారి ఆంధ్రసేవను వింటిమనియు వారిసేవ ఆచారమనియు తెలిపిరి. తరువాత ఆహ్వాన సంఘమువారి సన్మానపత్రమును ఆసంఘపక్షమున శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు చదివిరి. పిమ్మట గౌ. సంఘముల వారు సన్మానపత్రములు సమర్పించి, ఆంధ్రపితామహులను పుష్పమాలలతో గౌరవించిరి. ఆంధ్రసంస్థలవాతేశాక, రాజబహద్దరు విశ్వేశ్వరనాథ్ గారు, కాశీనాథరావు వైద్యాగారు, జనార్దనరావు దేశాయిగారు, శ్రీహనుమంతరావుగారిని పుష్పమాలాలంకృతులంజేసిరి తరువాత తులాభారమహోత్సవము జరిగెను. శ్రీవారు అలంకృతమైన పెద్ద త్రాసులో కూర్చొనిరి, వెండిపాచాయలతోతూచిరి. ౬.౦౦ (ఆరువేల నాలుగువందల) రూపాయల తూకమున్నట్లు నిర్ణయించబడెను. ఈపైకము ఆహ్వాన సంఘపక్షమున వారి కప్పగింపబడెను. మున్నూరు కాపు సంఘమువారు మరికొన్ని ఇతర సంస్థల వారును తమ ప్రత్యేక కానుకలనర్పించిరి. అలియబాద ప్రసన్నగజానన బాలికా పాఠశాల బాలికలు శ్రీవారి జీవితమును గురించిన బుర్రకథను వినిపించిరి శ్రీకోటిరెడ్డిగారు తమ మలిపలుకులలో శ్రీహనుమంతరావుగారిని నిజాంరాష్ట్రములోనే కాక ఆంధ్రదేశమంతటిలోను గూడ వారిని ఎరుగనివారు లేరనిరి. శ్రీహనుమంతరావుగారు తమకు జరిపిన

సన్మానమునకుకృతజ్ఞతావండనములు
తెలిపిరి. వండితుల ఆశీర్వాచనములతో
మొడచిన కార్యక్రమము ముగిసెను.
(౧౬-౧౭-౧౮౩౧౧౭ ఫ.)

రెండవదినము.

(౨-౨-౧౯౪౬) గురువారం సాయం
త్రము ౬ గంటలకు ఆంధ్రపితామహుని
షష్టిపూర్వ్యత్వవరేంద్రవరోజు కార్యక్ర
మము, ప్రేక్షకులచే క్రిక్కిరిసియున్న రెడ్డి
హాస్టలు ఆవరణలో ప్రారంభమైనది.
ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శియగు శ్రీ కొండా
వేంకట రంగారెడ్డి గారి పరిచయ వాక్య
ములతో శ్రీ పింగిలి వేంకటరామారెడ్డి
దేశముఖుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.
ఆంధ్రమహాసభా ప్రచారకుడు
“వంజేమాతరం” గీతమును పాడెను.
అధ్యక్షులు తమ తొలిపలుకులలో శ్రీ
హనుమంతరావుగారు హనుమకొండలో
తమ బాలిమిత్రులేకాక సహపాఠకు
లనియు, తాము కొలది విద్యలో మాను
కొనినను రావుగారు తమచదువును
మెట్రిక్ వరకు సాగించి ఉత్తీర్ణులైనట్లు
చెప్పిరి. హనుమంతరావుగారి జీవితములో
వివిధ దశల వివరించుచు, వారి నిరాడం
బర ప్రబూహిత జీవనమును కొనియాడిరి.
కార్యదీక్షను నిష్కల్పవ్రతశయములను వివ
రించిరి. వాక్పాఠ్యమును నూదించుచు
వారు ఏకార్యమును తలపెట్టినను శ్రోతలు
తమంతటామే సహాయమును వెల్లడింప

చేయు సమ్మోహనాస్త్రమును ప్రయో
గింపగల ప్రజ్ఞావంతులనిరి.

తదనంతరము రాజానాయని వేంకట
రంగారావు బహద్దరుగారు, నడింపల్లి
జానకిరామయ్య, సుందరమ్మగారు,
ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సం
ఘము బెజవాడవారు, గాడిచర్ల హరి
సర్వోత్తమరావుగారు, స్వామిరామానంద
తీర్థగారు, శ్రీజగద్గురు వీరభద్రశివాచా
ర్యులుగారు (బనారసు) మహారాజారామే
శ్వరరావు బహద్దరుగారు, నిజాంరాష్ట్ర
యాదవ యువజనసంఘము హైదరా
బాదువారు, నిజామాబాదుజిల్లా ఆంధ్ర
మహాసభవారు, అయ్యదేవర కాశేశ్వర
రావుగారు, కొంకంచి చక్రధరరావుగారు
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, డాక్టరు
మారేమండ రామారావు ఎం. ఏ. గారు,
అక్బర్ ఆలీఖాన్ అహ్మదీగారు, వి.
రామసుబ్బరాయుడుగారు, మల్లెల శ్రీరామ
మూర్తిగారు, సి. రాఘవేంద్రరావుగారు,
శ్రీహనుమంతరావుగారిని అభినందించుచు
పంపిన సంజేశముల కొమ్మవరపు సుబ్బా
రావుగారు చదివిరి. పితామహుని జీవి
తమునుగూర్చి తాము వాసిన గీతములను
మంత్రి ప్రగడ వేంకటేశ్వరరావుగారు,
జూకారెడ్డిగారు వినిపించిరి. ఎన్. నారా
యణరావుగారు, వివేకవర్ధనీ ఆంధ్ర
విద్యార్థిసంఘమువారు, మరికొన్ని ఇతర
సంఘములవారు తమ సర్వావప్రముల
జదివిరి. శ్రీ వండిత ఆదిరాజు వీరభద్ర
రావుగారు, షష్టిపూర్వ్యత్వవ సంఘ

విషయములను వర్ణించిరి. ఈ సంచిక మొదటి రూపులలో శ్రీ హనుమంత రావుగారి జీవితచరిత్ర వ్రాయబడినదని తెలిపి అద్వంతభాగములను చదివి విని పించిరి. పుష్పమాలచే నలంకరింపబడిన సంచికప్రతిని శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు పితామహునికి సమర్పణము చేసిరి. ఈ వప్తిపూర్వత్యము వారము దినములవరకు పలుతావుల జరుగుచు కనుకను వాటిని విషయములన్నియు ఈ సంచికలో ఒకేచోటనుండుట సమంజసమని తలపబడుటచే ఇంకను బైండు చేయబడలేదనియు కొలదిచోజలలో ఈ పనిని ముగించి ప్రతులు కావలసినవారికి అండ్ శేసదమనియు ప్రతిఒక్కరికి పిలువరు గెలుచుననియు తెలిపిరి. శ్రీ అద్వంతియోధ్య రామయ్యగారు తామురచించిన “లాటి కొండగేయము” అను పుస్తకమును శ్రీ హనుమంతరావు గారికి అంకితమిచ్చిరి. ఆర్. నారాయణరెడ్డిగారు అదినుండియు తమకు పితామహునతో గల పరిచయమును వారియెడల భక్తి గౌరవములను వివరించిరి. ఆంధ్రహిమసభలో నిటీవల కొన్ని అభిప్రాయభేదము లేర్పడినను, మహాసభకు గట్టిప్రసాదులు చేసినవారు శ్రీ హనుమంతరావు గారేయనియు, ఆ కారణం భేదమున్నను ఆదర్శము లొక్కటే యనియు నూచించి తపాహృదయపూర్వక అభివందనముల నర్పించిరి. తరువాత మాల్వీసిరాజల్ హసన్ తిరిమిర్జీగారు, జనార్దన్ రావు దేశాయిగారు, బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు, కాశీనాథరావు

వైద్యాగారు, మందుముల నరసింగరావు గారు, వండితధారేశ్వరజీగారు, శ్రీహనుమంతరావుగారి ప్రతిభను సేవను ప్రశంసించిరి.

శ్రీ కొండా వెంకటరెడ్డిగారు వప్తిపూర్వత్య ఉద్దేశమును మొదట రయ్యతు పత్రికలో నూచించితి ననియు, పలు తావులనుండి దీనినితప్పక చేయవలెనని నూచనలు వచ్చెననియు, రెడ్డిహస్తలలో కొందరు సభచేసి, కార్యనిర్వాహక వర్గమును శ్రీరాజాబహద్దర్ గారి అధ్యక్షత క్రింద నేర్పరచిరనియు తెలిపిరి. ఈ కార్య నిర్వాహక వర్గమువారు తమను కార్య దర్శిగా నేర్పరుచుటయేకాక, సంచిక ఉపసంఘమును, అర్ధిక ఉపసంఘమును ఏర్పరచి రనిరి. ఈ రెండు ఉపసంఘములవారు చక్కగా పనిచేసిననియు, వారికృషి ఫలితముగా ఈ ఉత్పవనమంతటిజవాడవంతముగా జరిగినదనియు చెప్పిరి. నిధికై తాము ప్రత్యేకకృషి చేయలేదనియు చేహరిన ధనమంతయు అభిమానులు ఒక్కొక్క రూపాయ మొదలుకొని వేయిరూపాయల వరకు విరాళముల నిచ్చిరనియు తెలిపిరి. వాలలపేర్లను నిధినివనూలు చేసినవార పేర్లను చదివిరి. మొత్తమువసూళ్ళు పది వేలరూపాయలకు మించినటుల ప్రకటించబడిన ఆంధ్రవిద్యాలయభవనము, ఆంధ్ర భవనము, హనుమంతరాయ భవనము ఒకేచోట కట్టబడవలయునని ఏర్పాటులు జరుగుచున్నవనియు ఈ కార్యమునకు శిలక్షల రూపాయలు కావలసి

యున్నదనియు అందరుతగు సహాయమును చేయవలయు ననియు కోరిరి. బూర్గుల ఇందిరాజేవిగారు “జనగణ”మనుజాతీయ గీతమును శ్రావ్యముగ పాడెను తిరుమలా జేవియను మరియొక బాలిక యింకొక గీతమును వినిపించెను.

శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ ప్రత్యుత్తరమునియ్య నిలువబడగానే. సభావరణ మంతయు కరతాళధ్వనులచే మారుమ్రోగెను. వారు ఇలాఅనిరి:—“అధ్యక్షులు ఉపన్యాసకులు రెండురోజులనుండి నన్నంతో గొప్ప పొగడ్తలతోను సన్మానములతోను సత్కరించుచున్నారు. నేను మీరు అనుకున్నంతగా ప్రవక్తనుకాను. నాకుముందు ఈ ప్రకారముగా సన్మానింపులు జరుగునని కొద్దియో గొప్పయో తెలిసియున్నయెడల ఇంకను సేవనుచేసి యుందును. తూకమునకు ఎక్కువగుటకు ప్రయత్నములు చేసియుందును. నేను వ్రాసిన పుస్తకములు అచ్చువడకముందే ఇతరులు అట్టిపుస్తకముల ప్రకటించుటచే నవి అనవసరమని అచ్చువేయించలేదు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగమునందురు. ౨౦ మొదలు రూ ౧౦౦ల వరకు వేతనము సంపాదించగలిగినను దానియందు నాకు అభిరుచితేక వకీలువృత్తి నారంభించితిని. నేనును కాశీనాథరావువైద్యాగారుఒకే కాలమున ననదుల పొందితిమి. వారు చాల ధనమును సంపాదించినను ఇంకను ఆవృత్తినే ఆవలంబించుచున్నారు. కొలది కాలములోనే ఈవృత్తిని నేను విడనాడి

తిని. పత్రికను స్థాపించుటకై మూడు సార్లు ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుడనైతిని. కనుకపొగడ్తకు తగినంత సేవను నేను చేయులేదు. ఆంధ్రసహసభ విషయములో నివ్వడు చీలిక లేర్పడినను శీఘ్రకాలములో నైక్యత సమకూరకలదని ఆశించుచున్నాను.”

తరువాత శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు నిన్న సమర్పించబడిన తులాభార పైకమురు, ౬రంలను, శ్రీ హనుమంతరావుగారి సొత్తేననియు, వారు దానిని తమ యిష్టానుసారము ఉపయోగించుకొనవచ్చుననియు తెలిపిరి. దీనికి ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచు శ్రీ హనుమంతరావుగారు తమ జీవితములోరు. ౬రంలను ఒక్కసారి ఎవ్వడు సంపాదించలేదనిరి. తన జీవితావ సరములకు తగినంతరాబడితనకున్నదనియు తులాభార పైకము సంతటిని ప్రజాహిత కార్యములకై శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు (అవసరమనుకొనినచో) ఇతరులను చేర్చుకొని ఉపయోగించవచ్చుననియు అధికారమిచ్చిరి. అధ్యక్షుల మలి పలుకు తరువాత ఈ షష్టిపూర్వత్వమునకై సహాయము చేసినవారందరి పేర్లను పేర్కొని శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు తమ కృతజ్ఞతావందనములను తెలిపిరి. శ్రీ కొత్తూరి సీతయ్యగారు ఈ ఉత్సవవిషయమున శ్రీ వెంకటరంగారెడ్డిగారి కృషిని ప్రశంసించుచు హైదరాబాదు ఆంధ్రులపక్షమున వందనముల నర్పించిరి. బాలికల మంగళగీతము తరు

పాత అధ్యక్షులు వెడలిపోయిరి. శ్రీ
వెంకటరంగారెడ్డి, హనుమంతరావుగార్లు
శమశ్శమున ఒక హిందూస్థానీయులు
యోగవ్యాయామ ప్రదర్శన మొనర్చిరి.
శ్రీమాన్ శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచా
ర్యులుగారు ఆంధ్రపితామహుని జీవితము
నుగూర్చి వ్రాసిన బుర్రకథనుఆంధ్రమహా
శుభ ప్రచారకులు వాద్యయంత్ర సహాయ

ముతో మనోరంజకముగా పాడిరి.
పై ప్రచారకులు రాత్రి ౧౨ గంటల
వరకు తమ బుర్రకథను వినిపించిరి. రంగ
మంతయు ప్రేక్షకుల చేనిండియుండెను. ఇట్లు
విజయవంతముగా, ఉత్సాహవంతముగా
రెండవనాటి కార్యక్రమముతో వృష్టిపూ
ర్త్యుత్సవము ముగిసెను. (౬-౫-౧౩౫౫)

2

ఆంధ్రపితామహ శ్రీ మాడ పాటి
హనుమంతరావుగారి వృష్టి పూర్త్యుత్స
వము ఆంధ్రమహిళాశుభ, ఆంధ్రయువతీ
మండలులు శ్రీకృష్ణ దేవరామూంధ్రభాషా
నిలయములో జరిపెను. శ్రీమతి టి. వర
లక్ష్మమ్మగారు అధ్యక్షత వహించిరి.
సంస్థాన ఆంధ్రులకు హనుమంతరావు
గారు చేసిన సేవను కొనియాడుచూ,

క జితపేటికలో సన్మానపత్రము సమర్పించ
బడెను. శ్రీ హనుమంతరావుగారు ప్రత్యు
త్తర మిచ్చుచూ, సంస్థాన మహిళలు
మేల్కొనుట తనకు సంతోషదాయక
మనిరి. సంస్థాన స్త్రీల అభ్యుదయానికి
పాటుబడిదరుగాక యని ఆశించిరి.

(౮-౫-౫౫)

3

పూజ్యతై న ఆంధ్రపితామహుని వృష్టి
పూర్త్యుత్సవము నారాయణగూడ బాలి
కల పాతకాల వక్షమున పాతకాల భవ
నమున జరుపబడెను. ఈ యుత్సవము
నకు శ్రీ జస్టిస్ ఆర్. ఎస్. నాయుడుగారు
అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీయుతులు రాజా
బహద్దరు వెంకటరామారెడ్డి, కొండా
వెంకటరంగారెడ్డి, బూర్గుల రామకృష్ణ
రావు మున్నగు ప్రముఖులు ఉత్సవ
మున పాల్గొనిరి. ఆంధ్రపితామహునికి
పాతకాల పాలకవర్ణమువారును, ఉపా

ధ్యాయ సంఘమువారును, విద్యార్థిని
సంఘమువారును, ప్రాంత విద్యార్థిని
సంఘమువారును, సన్మాన పత్రముల
సమర్పించిరి. పాలకవర్ణమువారు శ్రీవా
రికి ఒకవెండిచెంబును బహుమానముగ
నిచ్చిరి. శ్రీవారి రూపపటమును అధ్య
క్షులు అవిష్కరించిరి. శ్రీవారి జీవితవిశే
షములను శ్రీమతి ఎస్. వి. కామాక్షి
యను విద్యార్థిని ఇంగ్లీషునందును, శ్రీమతి
వి. సునంద అను విద్యార్థిని తెలుగునం
దును ఉపన్యసించిరి. బాలికలు కోలా

టుము, పూసలమ్మ, డిల్లు, గానము, మున్నగు వినోదములచేత సభాసదుల నానందపరిచిరి, పాతకాల పండితులగు శ్రీ శిరోమణి కేశవపంతుల నరసింహ శాస్త్రిగారు శ్రీవారిని గురించి రచించిన పద్యముల జదిపిరి. అధ్యక్షుని మలిపలు

పలతోను, ఆంధ్రపితామహుని అభిభాషణములతోను, ప్రధానోపాధ్యాయుని శృతజ్ఞతావచనములతోను సమావేశము మంగళాంతముగా సమాప్తమయ్యెను.

(౨౩-౫-౧౩౫౫౫)

శి కి ం ద్రా బా దు

౧-౫-౫౫౫ ఫ. ఆదివారము సాయం త్రము ౬ గంటలకు కింగ్సు హేలోని రామ భవన ఆవరణములో సికింద్రాబాదు ఆంధ్ర మహాసభ జాతీయపట్టణకమిటీ అధ్యక్షమున ఆంధ్రపితామహుని వ్యవహార్యుత్సవము అతివైభవముగా జరిగినది.

శ్రీ యమ్, శ్యామారావుగారి మందిరమునుండి గొప్ప ఊరేగింపుతో శ్రీహనుమంతరావుగారిని సభాస్థలమునకు వున్న మూలాలంకృతమైన మోటారులో తీసికొని వెళ్ళిరి సభకు సుమారు ౧౫౦౦ మంది ప్రజలేఱుచిరి రాజా బహద్దరు జెంకటరామారెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించిరి. వారు తమ ఉపన్యాసమునపంతులుగారి ప్రజాసేవ వారికి సంస్థానపు వివిధ సంస్థలతోగల సంబంధమును వానియన్నిటికి వీరెల్లు మూలమో నివరించిరి. పంతులుగారిని విద్యాప్రియులని, స్నేహపాత్రులని, మార్గదర్శకమైన కీలముగల వారని ఉద్గడించిరి. ఉపన్యాసాంతమున శ్రీపంతులుగారితో మనమందరము కలసి శ్రీవిద్యాభివృద్ధికి కృషిచేయవలె ననుచు

వారు దీర్ఘాయు వగునటుల భగవంతుని ప్రార్థించిరి.

తరువాత శ్రీవారికి ఈ క్రిందవివరించిన ౩౨ ప్రజాసంస్థల పక్షముప సన్మాన పత్రము సమర్పించ బడెను. 1. ఆంధ్ర మహాసభ, సికింద్రాబాదు పట్టణసంఘము 2. ఆంధ్రమహాసభ, తిరుమలగిరి పట్టిసంఘము 3. వైశ్యసేవాసంఘము 4. వైశ్య సేవాసమితి 5. ప్రజా సేవాసంఘం 6. ఖాదీ ప్రచారసంఘం 7. మహిళాచరకా సమాజం 8. గుమాస్తాలసంఘం 9. బట్టల హాకర్సుసంఘం 10. ఆర్యవైశ్య యువజన సంఘం తిరుమలగిరి 11. ఆర్యసమాజము తిరుమలగిరి 12. శ్రీకృష్ణగ్రంథాలయము 13. శ్రీనివాసగ్రంథాలయము 14. మధ్యపాననిరోధకసంఘము 15. శ్రీ భూమానంద దాస మండలి 16. యాదవసంఘం 17. యాదవ సంఘం, పిఠేలు 18. ఆర్యసమాజం శికింద్రాబాదు 19. కాపుసంఘము 20. విశ్వ బ్రాహ్మణ సేవాసంఘం 21. చరకాసంఘము బోయగూడ 22. ఆంజనేయ యువ జనసంఘము 23. బజరంగ వ్యాయామ

కాల 24. గ్రెయిక్ మర్నంటు అసాసి యేషన్ సికింద్రాబాదు. 25. ఆంధ్ర సంవత్సర గ్రంథాలయము 26. మదూరి రాఘవులు భాషాకల్పనల్లి సంఘము 27. శ్రీకృష్ణగ్రంథాలయము 28. శ్రీగారి శంకర ఆంధ్ర గ్రంథాలయము 29. నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు (సికింద్రాబాదు) 30. ఆంధ్రఆభ్యుదయ రచయితల సంఘము 31. సాధనసమితి 32. నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ తాలూకా సంఘము (సికింద్రాబాదు)

సంస్థలపక్షమున పంతులుగారికి గుంగులును ఒక ఖద్దరుకాలువయు, ఒక గ్రంథాలయ పక్షమున ఒక భగవద్గీత కానుకగా నియ్యబడెను,

శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి గారు ఉపవ్యసించుచు ఇటులనిది—పంతులుగారికి ఆంధ్రమహాసభ పుత్రికైనచో “ఆంధ్రమహాసభ” పుత్రిక ఆంధ్రపితామహాసభయ్” అన్నంత మాత్రమున లాభములేదు. దేనికొరకు వారు తమ సాఖ్యమును, స్వార్థమును త్యజించి, కృషి సలుపుచుండిరో, వారిని మనము సాధించబూనిననాడే వారిని గౌరవించి నటులగును. పంతులుగారిని గౌరవించుట సన్మానించుట యన మనమొక ప్రజాసేవకుని త్యాగపురుషుని గౌరవించు చున్నామన్నమాట. అట్టివారిపట్ల మన భక్తిని వెల్లడించు చున్నామన్నమాట. భారతీయులు త్యాగపురుషులనే, ఎప్పుడు గౌర

వించుచు వచ్చినారు. భారత సంస్కృతి సర్వమానవ కళ్యాణమును, శ్రేయస్సును కాంక్షించును అందుకే పంతులుగారు కూడ కృషిచేసిరి. మనమును సంకుచిత తత్వమును విడనాడి విశాలత్వమున నుపరచుకున్ననాడు పంతులుగారి వలెనే మానవ శ్రేయస్సునకు కళ్యాణమునకు పాటుబడగలము.

పిమ్మట శ్రీ బిదురు శేషయ్యగారు మాట్లాడుచు పంతులుగారు ఆంధ్రమహాసభ విషయములో వలెనే నిజాంరాష్ట్ర సారస్వత పరిషత్తు విషయములో కూడ శ్రద్ధవహించినారనియు, ఇంకను వహించ వలెననియు కోరిరి. మహారాష్ట్ర పరిషత్తు తాత్కాలిక పరిషత్తుపక్షమున ఉపవ్యసించుచు, పంతులుగారు ఆంధ్రపితామహులై కారు నిజాంరాష్ట్ర పితామహులు, నిజాం రాష్ట్రములో ఈనాడు రాజకీయోద్యమములు ప్రబలింపవన పంతులుగారు నాటిన బీజములేకారణము, వారిని ఆంధ్రులు గౌరవించినటులే. మహారాష్ట్రులకూడ గౌరవించుట. పంతులుగారు ముందు ఏలాటి ఉద్యమమును నడిపినను మహారాష్ట్రులు వారికింద నిలిచెదరని హామీ ఇచ్చుచున్నాను” అనిరి. మీజాన్ ప్రతికానంపాదకులు పంతులుగారిలో నున్న ఉత్తమ నాయక లక్షణములను, సామర్థ్యములను వివరించిరి. శ్రీమతి రాఫోలు లలితాదేవి ఎం. ఏ. గారు శ్రీ పంతులుగారికి అంజలి ఘటించుచు వారిని ప్రశంసించిరి. శ్రీ అరిగె రామస్వామిగారు నేడు హైదరా

బాదు ఆదిమనివాసులలోను, హరిజనుల
లోను వ్యక్తిత్వము వైతన్యము కలుగు
ఓకు కారణము పంతులుగారినిరి. శ్రీ
శ్యామారావుగారు సికింద్రాబాదు కార్య
కర్తలకును, పంతులుగారికిఁగల సంబంధ
బాంధవ్యములను వివరించిరి. వారు శికిం
ద్రాబాదు పౌరులకు ఎట్లు సేవ చేసినది
వివరించిరి. శ్రీయుతులు వాసుదేవ మొవ
లియూరు, బాజీ కృష్ణారావు, వైశం

పాఠాన్, పి. పి. సుబ్బారాయుడు
బూర్గుల కామకృష్ణారావు మొదలగు
ప్రముఖులను ప్రసంగించిరి. శ్రీమాన్
నల్లాన్ చక్రవర్తుల శ్రీనివాస వేంకటాచారి
జొన్నలగడ్డశోభనాద్రి శాస్త్రిగార్లు పం
తులుగారినిగూర్చి తాము నొసిన కేసు
ములను, శ్లోకములను చదివి వినిపించిరి.
(F-౫ ౧౩౫౫ ఫ)

హనుమకొండ

రాజరాజ నరేంద్ర ఆంధ్ర భాషానిల
యమున పితామహుని వష్టి పూర్వ్యత్వన
ము శ్రీ ఉదయరాజు రాజేశ్వరరావు హై
కోర్టు వకీలు, దేశముఖుగారి అధ్యక్షత
అత్యంతవైభవముగా జరుపబడెను. ఇచ్చటి
ప్రముఖులు శ్రీ హనుమంతరావు పం
తులు గారని, సకుటుంబముగా తీసికొని
వచ్చి, ఆంధ్ర మహాసభ ఓరుగల్లు వచ్చి
అధ్యక్షులైన శ్రీ సూర్య ప్రకాశరావు
గ్రంథాల యాధ్యక్షులైన శ్రీ వార్కర శ్రీ
నివాసరావు గార్ల ఇండ్లలో విందులు చేసి
రి. ఈ సమావేశమునకు విఖ్యాత కవిశేఖ
రులు జాషువా కవిగారు, పండితకురు
గంటి సీతారామయ్య గారును విచ్చేసి

పంతులుగారి కృషి ఫలితముల కొనియాడిరి. జాషువా కవిగారు తమ కవితను వినిపించిరి. ఆంధ్ర మహా సభాధ్యక్షులైన శ్రీయుత ఎం. నరసింగరావు గారును, వర్మశ్రీనివాసరావు గారును, జీడికంటి రామారావుగారును సభలో పాల్గొనిరి. ఆంధ్ర మహాసభ పట్టణ కమిటీ పక్షమున రుంగిల శ్రీ పంతులుగారికి సమర్పించిరి. శబ్దానుశాసన ఆంధ్ర భాషామలయము, మిలెనాడ, ఆంధ్ర మహాసభ శాలూకా సుఖము, వరంగల్లు, రాజరాజనరేంద్రాంధ్ర భాషామలయము, మానుమకొండ పక్షమున నన్నాన పత్రములు సమర్పించబడినవి. (౧౩-౫-౧౩౫౫)

உருகுலுக்கோட்டை

ది. 2-3-46 నా యంత్రంగం గురించి
 పీఠాన్ని కోట పతాపనుదాతాధిగ్రంథా
 లయమున, శ్రీయుత దుగ్గిశెట్టి వెంకట శ్యా
 ముని - ధ్యక్షుత్వమున ఉత్తరము అనునది

వైధనముతో ఉత్సాహ పూరితముగ జనిపబడెను సానికులగు పెద్దలు, కార్యకర్తలు, గ్రంథాలయ సభ్యులు, దాదాపు 800 మందివరకు సమావేశముతో పాల్గొ

నిరి. వెంకటరాములు. బేటి నర్సయ్య, బ్రహ్మనందము గారలు మా టాడు చు మనకు దారి చూపించిన మహాపురుషుడు, ప్రస్తుతం వెంకట వుండి హైదరాబాదుకు ఒక గాంధీలాగు చల్లని చాయల నిచ్చు చుండు హస్తంతరావు గారికి రుణపడి యున్నామనిరి. సమావేశాభ్యక్షు లైన శ్రీ. వెంకటయ్య గారు 200 వత్సరముల చరిత్ర, ముఖ్యముగా హైదరాబాదు రాజ్యచరిత్ర సభికులకు తెలియ పరచిన మీదట కాకతీయ సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైన తరువాత ఆంధ్రులు పడిన కష్టములను వివరించిరి.

బ్రిటిష్ ఆంధ్రులు ఆంధ్రమహాసభ ద్వారా ప్రజలలో చైతన్యము, విద్యావ్యాప్తి పెంపొందించు చుండ, నైజాం లోని 80 లక్షల ఆంధ్రులు నాయకుడులేక సంస్థ లేక, నికృష్టముగా జీవించుచుండిరి. ఘోరాతిఘోరమగు ఈ పరిస్థితిని చూచి భరించలేక శ్రీయుత మాడపాటి హనుమంతరావుగారు 1923, సెప్టెంబరు ఆంధ్రమహాసభను స్థాపించిరి. కార్యకర్తలు లేకున్నను వనియంతయుస్వయముగ నిర్వహించిరి.

హించి, కార్యక్రమమంతయు సంస్థయే చేసినదని ప్రకటించుచూ వచ్చిరి.

గ్రామాలకు వెళ్ళి గ్రంథాలయములు స్థాపించి, పాఠశాలలు స్థాపించి, పారిశుధ్యమును కూర్చి ప్రచారము చేసి ఆంధ్రమహాసభకు వన్నె తెచ్చిరి. గవర్నమెంటు వారు ఇది రాజకీయ సంస్థయని భయపడిన సందర్భమున, హనుమంతరావు గారు భయపడ 'సవనరములే'దని హామీనిచ్చిరి. ఇలాంటివి యెన్నో కలవు.

ప్రభుత్వము తన అధికార బలమును ప్రయోగించి అభివృద్ధిని నిరోధించుచునే యుండినది కానియీచైతన్యమునకు బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమమునకు హనుమాన్ టేకిడి నుండి బయలుదేరే శాంతి తరంగములే కారణము.

ఇట్లు నేటి ఉద్యమ పరిస్థితులు వివరించుచు చాల దూరము ముచ్చటించిరి. ఆంధోద్యమమున పనిచేయు యువకులకు పితామహుని యాశీస్సులు ఎంతో అవసరమని తెలిపిరి. (29-7-77)

భిమ్మ

భిమ్మ మెట్టులో సాయంత్రము 6 గంటలకు శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవము వీలినట్టి గోవయ్యగారి ఆవరణలో శ్రీ. మదురై పరసింగరావు గారి ఆధ్యక్షత క్రింద జరి

గెను. సమావేశమునకు పురుషులు స్త్రీలు బహుళముగా వచ్చిరి శ్రీ పరసింగరావు గారిని ఆంధ్రపితామహురూపవటసూతముగా ఒక మోటారు కారులో స్టేషను నుండి ఆంధ్రమహాసభ కార్యాలయము

నకు బ్యాండు వాద్యముల ఊరేగింపుతో తీసికొని వెళ్ళిరి. శ్రీయుతులు కోదాటి నారాయణరావు, యం.ఎన్. రాజలింగం పర్సా శ్రీనివాసరావు, డాక్టరు బి.పేంద్ర రావు, కొలిపాక వెంకట శివన్ రావు యాల్లాప్రగడ శృష్ణమూర్తి, ఊట్లూరు

వెంకట రామారావు, బావా వెంకట కోటయ్యగారు పంతులుగారి గుణగములను గురించేగాక ఆంధ్రమహాసభ రాజకీయ దృక్పథమును, దానిభావిక ర్తవ్యము మొదలగు విషయములను గూర్చి ఉపన్యసించిరి. (౧౦-౧-౧౩౧౧ ఫ)

మా నుకొట

పర్సారంగారావు హైకోర్టునకీలుగారి అధ్యక్షతన గ్రంథాలయ ఆవరణలో ఆంధ్ర పితామహుని వష్టి పూర్వ్యత్నన బహిరంగ సమావేశము జయ ప్రదముగా

జరుపబడెను. ఇక్కడ కూడ ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులు, జిల్లా సంఘ ప్రధమకార్యదర్శిగారు పాల్గొనిరి. (౧౨-౧-౧౩౧౧ ఫ)

మధిర

ఈ గ్రామమున మిర్యాల నారాయణ గుప్తగారి అధ్యక్షతన ఆంధ్రపితామహుని వష్టి పూర్వ్యత్నన బహిరంగ సమావేశము జరుప బడెను. దూర శ్రవణ యంత్రముల మర్చబడి, పెద్ద వేదిక విశాలమగు ప్రదేశమందు అతిరివ్యముగా అమర్చబడెను. ఈ సమావేశమునకు ఆంధ్రమహా సభాధ్యక్షులైన మందుల నరసింగ

రావుగారును, ఈ జిల్లా సంఘాధ్యక్షులైన పర్సా శ్రీనివాసరావు గారును, ప్రధాన కార్యదర్శి జీడికంటి రామారావుగారును విచ్చేసి కార్యక్రమములూ పాల్గొనిరి. పితామహుని స్వస్థలమైన మధిర పట్టణమునకు ఇట్టి భాగ్య మబ్బినందుకు సభవారు సంతోషములను నెలి బుచ్చిరి. (౧౧-౧-౧౩౧౧ ఫ)

కామావల్లి [మానుకోటతాలూకా]

బుధవారము సాయంత్రము ౬ గంటలకు స్థానిక పాండురంగ గ్రంథాలయములో శ్రీ. ఎం. ఎన్. రామయ్యగారి అధ్యక్షత క్రింద వష్టి పూర్వ్యత్నన సమావేశము జరిగెను. సుమారు ౨౦౦ మంది

పుర ప్రముఖులు పాల్గొనిరి. శ్రీ ఉమ్మెత్తల గోపాలరావుగారు శ్రీ. హనుమంత రావుగారి జీవిత చరిత్రమును గూర్చి ఉపన్యసించిరి. (౧-౧-౧౩౧౧ ఫ)

ఇల్లెందు

శ్రీమాడపాటి హనుమంతరావువంతు తాయిత ప్రభుత్వమును గురించియు, లుగారి వష్టిపూర్తి ఉత్సవ బహిరంగ కూలుకష్టముగా కార్య కర్తలు ఉపన్యసించిరి. ఈ సభకు శ్రీ జము లావు రం సభ సానిక గ్రంథాలయములో శ్రీ. టి కేశవరావు, కోదాటి నారాయణరావు హయగ్రీవా చార్యులవారి అధ్యక్షతలో యల్లావగడ శృష్టమూర్తి ముడిగొండ జరుపబడినది. సభకు ముమారు గొంతుంది రాజలింగంగార్లు విచ్చేసి ఉపన్యసించిరి. విచ్చేసిరి, ఆంధ్రమహా సభనుగురించియు (౧౩-౧-౧౩౫౫ ఫ)

తల్లాడ

ఇచ్చట పితామహుని వష్టిపూర్తివార్లు వారుచక్కగా విపులీకరించిరి. వి. అనంత వము శ్రీ అనంత వద్ద నా భ శాస్త్రి రామయ్య శాస్త్రిగారు ఉపన్యసించిరి. (మధిర) గారి అధ్యక్షతన జరిగినది. పితా (౨-౧-౧౩౫౫ ఫ) మహుని జీవిత విశేషములను అధ్యక్షుల

ఎట్టుపాలెం

ఎట్టుపాలెం గ్రామములో శ్రీమాడ దిగ్విజయము గా జరిపినారు. పాటి రామచంద్రరావుగారి అధ్యక్షతలో (౬-౧-౧౩౫౫ ఫ) హనుమంతరాయ వష్టిపూర్తి ఉత్సవము

బుద్ధవరం తా|| ఖమ్మం

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు వంతులుగారి వష్టిపూర్తివార్లు బహిరంగ సభ జాతీయాంధ్ర మహాసభ వరంగల్ జిల్లా సంఘపక్షమున, ఆంధ్రజాతీయ పక్ష పర్యవేక్షణలో శ్రీకొరుపోలు శీతారాం రావుగారి అధ్యక్షతన జరుపబడినది. శ్రీ పురుషులు సుమారు దారు వందల జనం సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. సభ, వందేమాతరం, ఝండా వందన ములతో ప్రారంభింపబడింది. సమావేశ కర్తయగు శ్రీ కొండవల్లి మొకటరామ నరిసింహారావుగారు స్వాగతోపన్యాసం చేసిన తదుపరి, అధ్యక్షులవారు, తమ యువన్యాసంలో శ్రీవంతులుగారి కృషి ఫలితంగా గ్రంథాలయోద్యమ రూపంలో బయలుదేరిననంశ కృమిక్రమంగా, ఆంధ్ర

మహాసభగా వర్ధిల్లి ప్రజల్లో సాంఘిక ఆర్థికరాజకీయ చైతన్యం కలిగిస్తూ ప్రజలను స్వాతంత్ర్యోన్ముఖులను గావిస్తున్నదనీ, యింతేగాక, ఆంధ్రుల సర్వతోమూఖాభివృద్ధికై అఖిలభారత కాంగ్రెసు, ఆదర్శవిధానాల సమన్విత బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వంధ్యేయంగాకృషిచేస్తున్నదనీ తెలుపుచూ యువకులంతా యువ్యమంలోపాల్గొని కృతకృత్యులు కావాలనీ కోరాడు.

తదుపరి, ఆంధ్రజాతీయ పక్షకేంద్ర సమితి కార్యదర్శులు శ్రీ కోదాటి నారాయణరావుగారు పంతులుగారి జీవిత చరిత్రను, ఆంధ్రమహాసభసృష్టి, ఆనాటి ప్రజల చైతన్యం, మహాసభకృషి, రిత్తులితంగా హైదరాబాదు ప్రజల్లో నేడుగలిగిన చైతన్యం, స్త్రీ జనోద్ధరణకై పంతులుగారు చేస్తున్న నిరంతర కృషిని తెలుపుచూ, గాంధీజీ చెప్పినవ్రకారం శ్రీ వారుకూడ 12 సంవత్సరములసంపూరాయుర్దాయముగలిగి ఆంధ్రజనసేవ చేయాలనీ కోరాడు.

శ్రీ యల్లాప్రగడ కృష్ణమూర్తిగారు, బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వమును గూర్చి విపులంగా యువస్వస్థించిరి.

శ్రీ బొమ్మకంటి సత్యనారాయణరావుగారు నేటిఅహారసమస్యను గురించి మాటాడుతూ, రానున్న దేశక్షామాన్న దుర్మోక్షనటకు, గాంధీజీ నూచించినఅష్ట

నూత్రప్రణాళికను వివరిస్తూ, అది సర్వత్రా ఆవరణీయ ముపరి.

శ్రీ యం. యస్. రాజలింగంగారు నిర్మాణకార్యక్రమాన్ని శురంబి వివరిస్తూ నూతనవడుకుటయందు గల స్త్రీల విధిని బోధించారు. నిర్మాణకార్యక్రమంద్వారా ప్రిజల్లో ఎలా చైతన్యం గలుగజేయాలో తెలిపారు. తదుపరి జాతీయాశయాలను, శ్రీవర్ణపతాక ప్రాముఖ్యతను వివరిస్తూ అఖిలభారత రాజకీయాల్లో, హైద్రాబాదు రాజకీయాల్లో క మూ్యా నిష్టలు వహిస్తున్న పాలసీని నిశితంగా విమర్శించారు.

శ్రీ చాపా వెంకట కోటయ్యగారు, పంతులుగారి జీవిత ఆశయములను వివరిస్తూ, వారి కార్యదీక్షవల్ల రైతాంగంలో గలిగిన చైతన్యంగురించి యువస్వస్థించిరి.

తదుపరి శ్రీ కొమరగిరి జనార్దనరావుగారు, గ్రంథాల యాల విషయమై యువస్వస్థించిరి.

శ్రీ కె. బుచ్చి రామారావుగారు, మహాసభ కృషివల్ల రైతుల్లో గలిగిన రాజకీయ వికాసం గురించి తెలుపుచూ స్థానిక సమస్యలపై యువస్వస్థించిరి.

సమావేశ కర్తలగు శ్రీ కొండపల్లి వెంకట్రామ నరసింహారావుగారికి మహా

సభ పక్షమున శ్రీ కోదాటి నారాయణ రావుగారు కృతజ్ఞత తెలిపిరి.

సభగం11-10211 లకు జయవదంగా ముగింపబడెను. (౧౭-౫-౫౫ ఫ)

నల్లగొండ

౧౭-౫-౫౫ ఫ సాయంత్రము ౬ గంటలకు ఆంధ్రభవనమున బహిరంగసభ నల్లగొండ జిల్లాసంఘ పక్షమున జరుప బడెను. శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు అధ్యక్షత వహించిరి. వారు తమ తొలిపలుకులో శ్రీ పంతులవారిని గౌర వించడలచేసినవారు వారి ఆశీర్వాదములను కార్మరూపమున బెట్టవలయు ననియు, మన రాష్ట్రమున జరుపు ఉత్సవములు వారికి భవము, ఆస్తి లిచ్చునవి కావనియు, ప్రజలు తమను తాము గౌరవించుకొను చున్నారనియు నెలవచ్చిరి. శ్రీ కంజన పెల్లి వెంకటరామారావుగారు, శ్రీ పులి జాల భంగారావుగారు, పండిత భద్రదేవు గారు ప్రసంగించిరి.

శ్రీ వి భాస్కరరావుగారు మాట్లాడుచు ఆంధ్రమహాసభపక్షమున మేము ప్రతిచోట వృష్టిపూర్తి ఉత్సవములు జరుపుచున్నామనియు నేటికి ఆరుకోజల నుండి జంగాడు, సూర్యాపేట మొదలగు స్థలములలో ఈ ఉత్సవములు జరుపబడె ననియు స్త్రీ పురుషులు అత్యుత్సాహముతో చల్లనిరనియు తెలిపిరి. శ్రీ గోపాలరెడ్డి, నారాయణరెడ్డి మొదలగు వారు స్థానిక ఆంధ్రభవన నిర్మాణము, వైదికజాలికా పాఠశాల మొదలగువాని

నెలకొలిపినందులకు వారి సేవను ప్రశం సించి, వేసిన గట్టిపురాదులను వృద్ధిపరిచి వానిని నడ్వివియోగపరుచు బాధ్యత విద్యావంతులగు యువక న్యాయవాదు లపై కలదనియు, వారు ముందంజ వేయ వలె ననియు కోరిరి. శ్రీ పంతులవారు స్థాపించిన ఆంధ్రమహాసభ నేడు ఒక గొప్ప రాజకీయసంస్థగా మారినదనియు, దాని ప్రాముఖ్యత ఉదయపుర సంస్థాన ప్రజామండలితో సంబంధము కలుగుటచే మురిత ఎక్కువైనదనియు, ప్రపంచపరిస్థితులకు అనుగుణ్యముగా ముందంజ వేయు చున్న సంస్థలకు తీసిపోదనియు, బాధ్యతాయుతి ప్రభుత్వస్థాపనకు కృషిచేయవలసి యున్నదనియు కోరిరి.

శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు తమ ఉపన్యాసాంతమున భారత దేశమున రాజావు మార్పులను విశదీకరించుచు, భారత రాజ్యాంగ చట్ట నిర్మాణసంఘములో మన రాష్ట్రమునుండి ప్రజాప్రతినిధులు ఎన్నుకోబడునటుల చూడవలయుననియు బాధ్యతాయుతిప్రభుత్వము ప్రస్తుత పరిస్థితులలో చాల అవసరమనియు, దేశములోని ఆహారక్షోభ సమస్యను ప్రజలు శాంతముతో ఎదుర్కొనవలె ననియు కోరిరి.

సూర్యాపేట

౨

౧

నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ సూర్యాపేట తాలూకా సంఘ పక్షమున నేటి సాయంత్రం ౬ గంటలకు శ్రీ వికెర కంటి రామలింగంగారి దొడ్డిలో శ్రీ వేములపల్లి వెంకటకృష్ణయ్యగారి అధ్యక్షతన బహిరంగ సమావేశము ఆరంభమై రాత్రి ౧౦ గంటలకు అభివైభవముగా ముగిసెను. మూడు ౧౫౦౦ మంది సభకు విచ్చేసిరి.

శ్రీ వెంకటకృష్ణయ్యగారి యింటనుండి శ్రీ హనుమంతరావుగారి పటముతో ఊరేగింపు ౫ గంటలకు బయలుదేరి, ౬ గంటలకు సభాస్థలమును ప్రవేశించిరి. వైదిక పాఠశాల బాలికల వందేమాతర ప్రార్థనతో సభాచర్య ఆరంభమయ్యెను. శ్రీ కంచెనపల్లి వెంకటరామారావుగారును, వి. భాస్కరరావుగారును, మోత్కూరి వెంకటాద్రిగారును పితామహుని జీవిత విశేషములను గూర్చి విశదీకరించి వారి దేశసేవను కొనియాడిరి. శ్రీ వెంకటరాజుగారు పంతులుగారి జీవితమును బుర్రకథగా రచించి చదివిరి. వారి ఆయురారోగ్యమునకై ఈశ్వరుని ప్రార్థించుచు ఒక తీర్థానమును చేసిరి.

(౮-౫-౧౩౫౫ ఫ.)

ఆంధ్ర పితామహులగు శ్రీమాడపాటి హనుమంతరావు గారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవము శ్రీ వైదికాంధ్ర పాఠశాల వైపు నుండి ౨౪-౫ ఫర్వద్ది తేదలలో అతివైభవముగ జరుపబడెను. ఉత్సవము యొక్క ప్రధమ దినసమున పాఠశాల బాలికలచే సాంఘిక నాటికయగు "అల్లుడ సంత" సాయంకాలమున ప్రదర్శింపబడెను నాటక ప్రదర్శనా సంతరము శ్రీమాన్ సోమాశివయ్య గారు నటనాపాత్రత సభి కముగా పోషించిన శ్రీ కప్పగంతుల సుకీలాదేవి మరియు మేనా లక్ష్మియను బాలికలకు వెండిగిన్నెలను బహుమాన యుసంగిరి. ప్రదర్శనా సమయములో శ్రీ విద్యా విషయమైన బుర్ర కథలను కూడా యిద్దరు బాలికలచేత వినిపింపబడెను. పిమ్మట శ్రీ మంత్రి ప్రగ్గడ రాజగోపాలరావు గారు (బేతవోలు) బాలికల ఉత్సాహమునకు మెచ్చుకొని ప్రదర్శనలో పాల్గొన్న బాలికలందరకు వెండి గిన్నెలు బహుమతిగా నొసంగిరి. నాటికారచయితలగు శ్రీ మాన్ గవ్వ మురహరెడ్డి గారిని బాలికలకు పాత్రాభినయముకూడా కొద్దిదినములలోనే నేర్పి షష్టిపూర్తి ఉత్సవ సమయమున ప్రదర్శింప చేసినందులకు శ్రీమాన్ అమరవాది వెంకటనరసయ్య గారు సన్మాన పూర్వకముగ ఒక ఖద్దరు శాలువ మరియు రజితపాత్రచే సత్క

రించిరి, తదుపరి నేటి కార్యక్రమము ముగిసెను.

—౨౧-౧౨-౧౯౫౧ నాడు పగలు గం 4ల నుంచి చక్కగా అలంకరింపబడిన ఒక బండిపై ఆంధ్ర పితామహులగు హనుమంతరావు గారి పెద్ద పటమును ఉర్రేగించబడెను, ప్రబోధ గీతములచే పాఠశాల బాలికలు బారులుతీరి ఉత్సవము ముందు నడువగా వెనుక పురజనులనేకులు సమ్మిలితముగా నడువ ఉత్సవము గ్రామము నందలి నాల్గు బజారులలో తిరిగి ఆర్యసమాజ భవనము ఎదుట ఆవబడెను, పిమ్మట సభాసలమునకు పురజనులందరు విచ్చేసిరి, పాఠశాలాధ్యక్షులగు శ్రీమాకొదాటి వెంకటేశ్వరరావు గారు నేటి సభకు అధ్యక్షత వహించిరి. బాలికల ప్రార్థనా గీతములచే కార్యక్రమము ఆరంభమయ్యెను. పాఠశాల కార్యదర్శియగు శ్రీగవ్వా అమృతరెడ్డిగారు హనుమంతరావుగారి జీవిత చరిత్రమును మరియు వారి సేవాకార్యముల విపులముగా వివరించిరి పిమ్మట శ్రీవిశ్వమిత్రగారు ఆంధ్రోద్యమము మరియు వష్టిపూర్ణతనము యొక్క మహత్వమును మనకర్తవ్యమును గురించి వ్యాఖ్యానము చేసిరి. పిమ్మట శ్రీగవ్వా మురహరి రెడ్డిగారు, శ్రీకొదాటి శ్రీనివాసరావు గారు పితామహుని సేవాకార్యముల గురించి రచించిన తమపద్యములను గేయములను చదివి

వినిపించిరి, ఆపై పాఠశాలలో ఆధ్యాపకురాలగు శ్రీమతి లక్ష్మిదేవిగారు తమ ఉపన్యాసములో ఆంధ్ర పితామహుడు శ్రీవిద్యకై ఏవిధముగ శృషిచేసినది వివరించిరి ఇంకను శ్రీడాక్టరు శర్మగారు మొదలగు వారి ఉపన్యాసములు జరిగెను. బాలికలు గేయాలు, పద్యాలు కూడా వినిపింపచేసి సభాసదుల ఆనందింపజేసిరి. చివరకు అధ్యక్షులు, శ్రీహనుమంతరావు గారి సేవలను, ఆకాలమునాటి తెలుగు వారి దుస్థితి మరియు రైతుకూలీల అవస్థలను చెప్పుచు వానిని పోగొట్టుటకై ఆంధ్ర పితామహుడేవిధముగా పాటుపడ్డ విషయము మరియు వారు శ్రీవిద్యకై ఏవిధిగ పాటుపడుచున్నది విస్తృతముగ చెప్పిరి, ఆపై ఒక తీర్మానము పితామహుని సేవాకార్యముల ప్రశంసించుచు, వారు చిరాయుర్రోగ్యములు గలిగియుండుటకై ఈశ్వరుని ప్రార్థించుచు, ఆమోదింపబడెను.

తీర్మానమును సన్మానమును అంధ్ర పితామహునికి పంపబడెను.

తర్వాత బాలికా పాఠశాల బాలికలకు మరియు ఇతర బాలబాలిక తెల్లరకు మితాయి పంపబడెను. ఆపై వష్టిపూర్ణతనమును సమాప్తముగా వింపబడెను.

(౨౧-౧౨-౧౯౫౧ ఫ)

దేవరకొండ

సాయంత్రము ౬ గంటలనుండి ౯ గంటల వరకు శ్రీ హనుమంతరాయ గారి అధ్యక్షత్వక్రింద బహిరంగసభ జరుపబడెను. శ్రీ యం. నారాయణ రెడ్డిగారు పంతులుగారి గుణగణములను వారు దేశమునకు చేసిన సేవను, ప్రోత్సహించి నెలకొలిపిన ఉద్యమములను పేర్కొనిరి. ఆంధ్ర మహాసభవారు రైతులకు తదితరవర్గ

ములకు చేసిన కృషిని చెప్పిరి. పంతులుగారిపై ఈ రాష్ట్రపు ఆంగ్లములకు గల ప్రేమ విశ్వాసముల నెల్ల గొందును తీర్మానమును స్థాయిసంఘ కార్యదర్శి శ్రీ భాస్కరరావుగారు ప్రవేశపెట్టగావక గ్రీవముగానామోదించబడెను. సాయంసంఘ వైజ్ఞానికదళము వారు పల్నాటివీరచరిత్రము బుర్రకథగా చెప్పిరి. (౧౧-౧౨-౧౩౫౫ ఫ)

ఘనపురం

సాయంత్రం 7 గంటలకు స్థానిక శ్రీ సీతారామగ్రంథాలయసంఘయాజమాన్యమున ఆంధ్ర పితామహుని వష్టి పూర్వపుత్సవ సమావేశము జరిగెను. శ్రీ. పెం. రామానుజరావుగారు వారి జీవితములోని దేశసేవ నిజాంరాష్ట్ర ఆర్థోద్యమ సంక్షిప్త చరిత్రము వివరించిరి. తదుపరి

సభికులకు "ఆంధ్రవభ" పత్రికలోని శ్రీ మల్లెలరామమూర్తిగారు వ్రాసిన పంతులుగారి జీవితము చదివి వినిపింపబడెను. ఈ సందర్భములో కొందరు అభిమానులు "హనుమంతరాయ నిధికి" రు. ౫.౨౦ లు సమర్పించిరి. (౧౦-౧౨-౧౩౫౫ ఫ)

మిరియాలగూడెం

సాయంత్రము ౫ గంటలకు గ్రంథాలయము నుండి శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి పటమును తీసికొని బాలబాలికల ప్రార్థనలతో జయజయ ధ్వనులతో ఊరేగింపు నలువీధుల దిరిగి శ్రీ నాగబండి వెంకట రామయ్యగారి ఆనందముతో శ్రీ సరసింహ రెడ్డిగారి కృత్యక్షక్రింద సభజరిగెను. సుమారు ౨౦౦ మంది సభకు వచ్చిరి. అభ్యక్షులు శ్రీ హనుమంతరావుగారి జీవిత విశేషములు వారికి ప్రజాహిత సంస్థలతో గల సంబంధము ముఖ్యముగా

ఆంధ్ర మహాసభ ఆరంభమునాన అభివృద్ధిని గురించి చెప్పవలసివారి త్యాగమును గూర్చి కొనియాడిరి. కంచనపల్లి వెంకటరావుగారు మాట్లాడుచు వష్టిపూర్తి సమావేశ ప్రాముఖ్యతను తెలుపుచు శ్రీ పంతులుగారికి నెల్ల గొండజిల్లాలో అన్ని తాలూకాలలో శ్రీ వారి వష్టిపూర్తి ఉత్సవములు జరుపుచున్నామనియు మైదరాబాదు రాష్ట్రములో నేటికి సచ్చివచైతన్యమునకు మూలపురుషులు వారేననియు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ స్థాప

నకు వారి కృషిని కొనియాడిరి. శ్రీ పంతులవారు వ్రాసిన పుస్తకములు, నెలకొలిపిన సంస్థలు మొదలగు విషయముల విశదీకరించిరి, శ్రీ పంతులుగారిపై హరికి గల భక్తి శ్రద్ధను వెల్లడించుచు శ్రీ స్వామిమును ఏకగ్రీవముగా నామోహించి శ్రీ ఆదివారాయణ గుప్తగారి గంభీరీవన్యా

నము తరువాత సభముగిసెను. తరువాత ఆంధ్ర మహాసభ వైజ్ఞానికదళమువారిచే బుర్రకథ చెప్పబడెను. మిర్యాల గూడెం తాలూకా సంఘ కార్య దర్శులగు శ్రీ పాశం రామిరెడ్డి వకీలుగారు ఇత్తడిడిక్కిలను కొనుటకు రుగం బుబహూకరించిరి. (౧౦-౫-౧౩౫౫ ఫ)

హుజూరునగరం

సాయంత్రం ౬ గంటలనుండి ౧౦ గంటలవరకు శ్రీ బోయనపల్లి వెంకటరామా రావుగారి అధ్యక్షతక్రింద శ్రీవారి జవరణమున, హుజూరు నగర తాలూకా సంఘ పక్షమున వచ్చి పూర్తి ఉత్సవము జరుపబడెను. శ్రీ పంతులవారి జీవిత విశేషములను, ఆంధ్రమహాసభ మొదలగు సంస్థల నిర్మాణమును గురించి శ్రీ బోయనపల్లి వెంకట నరసింహారావుగారు విపులముగా నుపన్యసించిరి. శ్రీయుతులు ఎం. వెంక

టేశ్వరరావు, వేదిక రావారెడ్డిగారు వారి గుణగణముల వివరించిరి. స్థాయి సంఘ కార్యదర్శి, శ్రీ నేములపల్లి భాస్కర రావుగారు ఆంధ్రమహాసభవారి అధ్యక్షమున క్రమేణ అభివృద్ధిగాంచి నేడు బాధ్యతాయత ప్రభుత్వ స్థాపనకు చేయుచున్న కృషిని విశదీకరించిరి. అధ్యక్షుల వారి ఉపసంహార వాక్యములతో సభ ముగిసెను, (౯-౫-౧౩౫౫ ఫ)

జనగాం

జనగామ తాలూకా ముఖ్యస్థానమున శ్రీ యం. నారాయణరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన బహిరంగ సభ జరుపబడెను. శ్రీ పంతుల వారి రూపపటముతో ఊరేగింపుగావింపబడెను. బహిరంగసభలో నుమారు గిం మంది పాల్గొనిరి. శ్రీ బోయనపల్లి వెంకట నరసింహారావుగారు స్వాగతోపన్యాసము గావించిరి, ఆంధ్ర మహా సభాధ్యక్షులు శ్రీ మందుమల నరసింగ రావుగారు జిల్లా

సంఘ కార్యదర్శి కె. వెంకటరాం రావు గారు, శ్రీ పంతులవారి జీవిత విశేషముల గురించి విపులముగా నుపన్యసించిరి సభా పంఠరము బుర్రకథ దళమువారు శ్రీ భాస్కరరావుగారి పర్యవేక్షణలో వచ్చిరి. పది గంటలనుండి బుర్రకథ జరుపబడెను. ఆంధ్రోద్యమ ప్రచారము కావించబడెను. సభ జయప్రదముగా ముగిసెను.

(౭-౫-౧౩౫౫ ఫ)

సంగారెడ్డి

శ్రీ కనారాజయ్య ఆవరణలో శ్రీ కటకం లింగయ్య గుప్తగారి అధ్యక్షతన సాయంత్రము 6 గంటలనుండి వచ్చిపూర్తి ఉత్సవము జరుపబడెను. శ్రీ పంతులుగారి రూపపటము పుష్పమాలలతో నలంకరింపబడి వేదికపై నుంచబడెను. పురవాసులనేకులు ఉత్సవ సమావేశములలో పాల్గొనిరి. గుండ్లపల్లి వెంకయ్యగారు ఎం. జే.పీ. ప్రసాద్ యాడవగారు, పరుశురాం సింగుగారు, మొదలగు ప్రముఖులు శ్రీ పంతులు

గారు, నిజాంరాష్ట్ర వాసులకు చేసిన సేవ ఆంధ్రోధ్యమము, గంధాలయోధ్యమము. కేంద్ర సంఘములు, సంఘములు, వృత్తిసంఘములకు ప్రాథమిక హక్కులు ఆంధ్ర భాష ఇత్యాదులకు వీరొనర్చిన అఖండత్యాగమును కొనియాడిరి. ఆంధ్ర పితామహునకు ఆయురారోగ్యములు పెంపొందుటకై ప్రార్థనలు గావించిరి. (౧౮-౫-౧౩౫౫ ఫ)

సదాశివ పేట

నేటిసాయంత్రము 6 గంటలనుండి ప్రథమ ఆంధ్ర మహాసభ జరిగినమొదకు మండలమున గల సదాశివపేటలో సుమారు ఆరు ఏడువందల ప్రజా సమూహముతో సమావేశమై శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారి అధ్యక్షతలో నిద్రాణమైన తెలుగు జాతిని మేలుకొలిపిన ఆంధ్రపితా

మహాని వచ్చిపూర్తి ఉత్సవము జరుపబడెను. శ్రీ వెంకటేశ్వరగుప్త వకీలుగారు శ్రీ చన్నబసప్ప వకీలుగారు, శ్రీ శంకరరావు మొదలగు దేశభక్తులు శ్రీ వారి జీవితమును గురించి విపులముగా ఉపన్యసించిరి. (౧౩-౫-౫౫ ఫ)

జోగి పేట

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి వచ్చిపూర్తి ఉత్సవము శ్రీయుత శ్రీవతిరావు వకీలుగారి అధ్యక్షతలో జరిగెను. సమావేశము శ్రీ విఠలేశ్వర దేవాలయ ప్రాంగణములో విశాలమైన పచ్చని

తోరణముల పెండాలులో జరిగెను. చుట్టుపట్ల అయిదారుమైశ్వరూర గ్రామముల నుంచి ప్రజలు వందలకొలది వచ్చిరి. శ్రీవారి జీవితమును గురించి ఉపన్యాసములు జరిగెను. (౧౦-౫-౧౩౫౫ ఫ)

మహబూబునగరం

శ్రీ పండిత యం. నారాయణరావు యతకింద వచ్చిపూర్తి ఉత్సవ బహిరంగ హిందూప్రజామండలి అధ్యక్షుల అధ్యక్షతన జరిగెను. (౧౨-౫-౫౫ ఫ)

మ ఖ్తి ల్

శ్రీ గిర్మను నాగప్పగారి ఆధ్యక్షతకింద షష్టిపూర్తి ఉత్సవము జరిగెను.

(౧౩-౫-౫౫౫౫)

నాగరకర్నూలు

ఈరోజున షష్టిపూర్తి ఉత్సవము మహావైభవముగా సానికప్రముఖులచే జరుపబడెను.

(2-౫-౧౩౫౫౫౫)

గూ డూ రు

బుధవారము మాడపాటి హనుమంత చాలఉత్సహ, ఉద్రేక పూరితముగా రావు పంతులుగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవ కొర్రపాటి వెంకట సుబ్బారావు గారి చే బహిరంగసభ శ్రీయుత కొర్రపాటి వెంకట చప్పబడెను అవతలి వీధిలో భాగవతము సుబ్బారావుగారి ఆధ్యక్షతను జరిగినది. జరుగుచున్నను, ప్రజలు ఉత్సాహముతో బహిరంగ సభలో వేయిమంది ప్రజలు బుర్రకథలోనే పాల్గొనిరి.

పాల్గొనిరి. సభానంతరము కాంగ్రెసు బుర్రకథ, ఆంధ్రమహాసభ బుర్రకథ,

(౨-౬-౧౩౫౫౫౫)

బె జ వా డ

ది 6-2-1946 బుధవారము సాయంత్రం దివ్యజ్ఞానసమాజ భవనమున షష్టి పూర్తిసభ నగర గ్రంథాలయ సంఘ యాజమాన్యమున జరిగినది. శ్రీ అయ్యంకి వెంకట రమణయ్యగారు ఆధ్యక్షత వహించిరి. కార్యదర్శి శ్రీ మల్లెల శ్రీ రామ మూర్తిగారు శ్రీ హనుమంతరావు గారి జీవితచరిత్రమును గూర్చి ఉపన్యసించిరి.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక మహా సంఘము, నగర గ్రంథాలయ సంఘము, కృష్ణాజిల్లా గ్రంథాలయ సంఘముల పక్షమున సన్మాన పత్రమును, శ్రీ శ్రీ రామ మూర్తిగారు చదివిరి దానిని శ్రీ హనుమంతరావుగారికి పంపుటకు తీర్మానించబడెను.



అనుబంధము ౨

తీర్మానములు

౧

హైద్రాబాదు నిజాంరాష్ట్ర ముదిరాజు కౌన్సిలెస్సు తీర్మానము

“అంధవిశామహా” శ్రీయుత, మూడవ టి హనుమంతరావుపంతులుగారి, వచ్చిపూర్తి ఉత్సవ సందర్భమున హైద్రాబాదు నిజాంరాష్ట్ర ముదిరాజు కౌన్సిలెస్సు, వారిని అభినందించుచున్నది. మరియు, దేశమునకై, హాడ సేవ లసంఖ్యాకములు. వాటి వివరముల నీ చిన్నతీర్మానమున బేర్కొనుట శక్తిమించిన పనియని విస్పష్టపరచుచున్నది.

చాతి, దేశీయుల కొరకు, పవిత్రసేవ లొనరించిన మానవుల చరితలు, నిశ్చయముగ, సర్వకాలముల తేజరిల్లును. అట్టి మహాపురుషుల, జీవితములే, క్రొత్త మొలకలను, మన జీవితములకు, దోహద మొసంగగలవని, ముదిరాజు మహాసభ అభిప్రాయము.

హైద్రాబాదులోని గత ౨౫ సంవత్సరములక్రిందటి పరిస్థితులను నేటి సందర్భములతో పోల్చి చూచిన, చాల వ్యత్యాసము కానవగును. ౨౫ సంవత్సరములకు పూర్వము హైద్రాబాదులో రాచకీయమును జాగృతి శూన్యమని నుడివిన విరుద్ధము కాదు. ఈ “యజ్ఞాతవాస” కాలములో శ్రీయుత హనుమంతరావుగారు తమ ఉద్యోగమును పరిత్యజించి, నిజామురాష్ట్రములోని, నవయువకమండలి, హృదయముల రాజకీయోత్సాహమును పురిగొల్పి, వారిలో జాగ్రదవస్థ రగుల్కొలుపుట నెక్కుడు ప్రశంసాపాత్రమగు విషయము. దేశము వారి యీ మేలును, ఎప్పుడును మరువజాలదని చెప్పటలో సంజేహములేదు. ఆకాలపు పరిస్థితులు, సందర్భముల ననుసరించి, శ్రీవారు తమ దేశాభ్యుదయ కార్యక్రమము, పుస్తకాలయస్థాపనలతో ప్రారంభించిరి. మొట్టమొదట తెలంగాణాలో నీ పుస్తకాలయోద్యమముతో విజయమును సాధించిరి. తరువాత సాంఘికోద్ధరణకార్యములలో పాల్గొనిరి. ఈ సందర్భములో, సూర్యాపేట వర్తకసంఘనిర్మాణ విషయమున, వారి అత్యుత్తమ కృషి వలన గలిగిన, యఖండవిజయమే వారి ధైర్య సాహసములకు సాక్షిభూతమైయున్నది. శ్రీవారు నవయువకుల ఆశయముల మహిమాన్వితములుగను, ఆదర్శప్రాయములు

మును సాధించిరి. తరువాత సాంఘికోద్ధరణకార్యములలో పాల్గొనిరి. ఈ సందర్భములో, సూర్యాపేట వర్తకసంఘనిర్మాణ విషయమున, వారి అత్యుత్తమ కృషి వలన గలిగిన, యఖండవిజయమే వారి ధైర్య సాహసములకు సాక్షిభూతమైయున్నది. శ్రీవారు నవయువకుల ఆశయముల మహిమాన్వితములుగను, ఆదర్శప్రాయములు

గను వికసించునటుల పెంపొందజేయుట, ఆ యువకమండలియే నేటి క్లిష్టరాజకీయ సమస్యలతో, నిరాశులుముగా, ముందంజ వేయుటవల్ల స్పష్టపడుచున్నది.

తదుపరి శ్రీ రావుగారు ఆంధ్రోద్యమమును నడపిరి. నేడు నివిధసంస్థలలో అత్యుత్తమసేవలలో నిమగ్నులైన స్వార్థరహితులందరు పై ఆంధ్రోద్యమపు వృక్షమున విరియబడిన ఫలములే! పండిత హనుమంతరావుపంతులుగారు కేవలము ఆంధ్రోద్యమముననే నడపించుచుండిరని ఎంచుట సత్యదూరము. వారియొక్క పరిశ్రమ మన రాష్ట్రములోని అఖిలజాతుల పునోద్ధిష్ఠికిని ప్రాకినదని ముదిరాజ మహాసభ నిర్భయముగా జాటుచున్నది. శ్రీవారు పాల్గొననిది, వారి యాశీర్వాదమును బొందనిది ఏసంస్థయు హైద్రాబాదులో లేనేలేదు. హైద్రాబాదు విద్యాపరిషత్తు, సోషియల్ సర్వీసు, కాన్సరెన్సు, హిందూధర్మపరిషత్తు, హిందీ ప్రచారసభ మొదలగువాటి నిర్మాణము, ఉద్దేశ ప్రచారములలో శ్రీవారి చేయూతగల సందర్భములు ఎవరును కాదనలేరు. “ఖిలాఫతు” అలబడి రోజులలో, వారొనరించిన సేవ, దక్కను చరిత్రలో ఎప్పటికిని మరపురానిది. శ్రీవారి సేవాదీక్ష, జాతి మత వివక్షతాప్రాకారములచే బంధింపబడక అఖిలజాంరాష్ట్రోభ్యుదయమునకే సాయపడగలదని ముదిరాజ మహాసభ నమ్మకము. రాష్ట్రములోని ముదిరాజ సంఘోద్ధరణ కార్యక్రమములో శ్రీవారు జూపిన ఆసక్తి, సూచించిన నిర్మాణవిధానము, దానిని అమలుపరచుటలో వారు గావించిన తోడ్పాటునకు ఈ కాన్సరెన్సు శ్రీవారికి తమ కృతజ్ఞత తెల్పుచున్నది.

భావిచరిత్రకారుడు తన చరిత్రలో శ్రీవారి సేవాపరంపరలు సువర్ణాక్షరములతో చిత్రించగలడు. తుదలో జేకోద్ధారకునికి దీర్ఘాయురారోగ్యము లాసంగి, యంతకంటె అధికతరసేవ లొనర్చుటకు వారికి తగు బలమును, తేజస్సును జేకూర్చు గాక యని ముదిరాజమహాసభ భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నది.

౨

నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర మహాసభ దేవరకొండతాలూకా సంఘమువారి తీర్మానము

నిజాంరాష్ట్రాంధ్రోద్యమ స్థాపనాచార్యులు, ప్రజాహితకార్యనిమగ్నదీక్షాప్రతులు నిరాడంబరజీవులు, సర్వవిధాల ఆదర్శప్రాయులు, ఆంధ్రపితామహులగు శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులవారి వష్టిపూర్ణ్యత్నన సందర్భమున ఈ సభవారు తమ హృదయపూర్వక సంతోషమును ప్రకటించుచు, శ్రీవారిపట్ల తమ యచంచల

భక్తివిశ్వాసముల వెల్లడించుచున్నాడు. భగవానుడు వారికి ఆయురారోగ్యము లొసంగుగాత! శ్రీ పంతులవారి మార్గదర్శకత్వమున నిజారాష్ట్రాంధ్రులు సర్వతో ముఖాభివృద్ధిగాంచుచు వారి వైకలవ్యమైన బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వస్థాపనప్రాప్తు లగుదురుగాత!

3

ఆంధ్రపితామహులు, నిజారాష్ట్ర ఆంధ్రోద్యమ స్థాపకులు అయిన శ్రీయుత మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారి వష్టిపూర్తి సందర్భమున హృదయపూర్వకముగా అభినందించుచూ ఇంకనూ జేతనేవ చేయుటకునూ, తద్వారా ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై యితోధికమార్గదర్శకత్వమును వహించుటకును, దీర్ఘాయురారోగ్యములు ప్రసాదించుటకును భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.

మధిర

ఆంధ్రమహాసభ తాలూకా సంఘము
వర్తకసంఘము
సరస్వతీ గ్రంథాలయము



అనుబంధము 3

ఆంధ్రపితామహ

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికి

షష్టిపూర్వత్యనందర్పమున సమర్పించిన

సన్మానపత్రములు

శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారికి

మహోదయా ! కాకతీయ చక్రవర్తులు అవక్రమమైన పరాక్రమముతోను అమోఘమయిన ఆజ్ఞా శక్తితోను శత్రువిరాకరణ ధర్మపాలనా పూర్వకముగా ప్రజాపేవ గావించి మించిన శతాబ్ది ములలో మింటబెట్టిన దీపమువలె మెరసిపోయిన యీ రాష్ట్రము నేటి కైదాదు శతాబ్దిములనుండి ఆంధ్రసభ్యతను “మభ్యపెట్టి” మరచి ఆంధకార బంధురమై యున్నను ఆ “పార్థివ” తేజస్సు మరల మీస్వరూపముతో వవతరించి ప్రళాంత ప్రగల్భమైన ప్రజ్ఞాశక్తిచే విద్రాణ మయి యున్న ప్రజానీకమునకు ప్రాణప్రభోధముల నొసగి బ్రతుకుదెరువు చూపినది. ఈనాడు మీ కృషి ఫలితముగా మన “తెలుగునాడు” మరల వెలుగునాడైనది. మీరు వెలిగించిన ఆంధ్ర జ్యోతి అమరజ్యోతియైనది. ఇట్టిమీకు భగవంతుడు చిరాయుధమృతిని ప్రసాదించుగాక!

నేతృ గుణాబ్ధి ! కాపులేని మందవలె బెదరి బెదరియున్న ఆంధ్ర సమాజమును కూడగట్టి ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములచే ప్రతికూల పరిస్థితులను తొలగించి క్రమశిక్షణా దక్షమయిన మార్గమున నడపించుచు నాయక శిరోమణులై త్యాగశీలత్వము నియవక్తుత్వము దీరత్వము ఉచితజ్ఞతవంటి సహజగుణములను విరాడంబరత సులభగమ్యతవంటి బాహ్యగుణములను ప్రదర్శించి ప్రజాపేవకులకు మహోన్నతములైన ఆదర్శములను ప్రసాదించినారు. ఆంధ్రుల సంస్కృతి సభ్యతలు మరల వేళ్ళుపారి ఆకువేసి పుష్పించినవి. ఆంధ్రాభిమాన పరిచుకములు అష్టదిశలయందు వ్యాపించి అనంద వర్షకములై నవి.

ఆంధ్రోద్యమ విధాతా ! ఈ ప్రసుప్తాంధ్రమును ప్రబుద్ధాంధ్రముగా చేయుటకు మీరునిర్మించిన యుద్యమమే ఆంధ్రోద్యమముగా రూపొందినది. ఆంధ్రుల సర్వతో ముఖాభ్యుదయమే ఆంధ్రోద్యమమునకు పూర్ణస్వరూపము. మొదటి గ్రంథాలయోద్యమమును చేపట్టి రాష్ట్రము నందంతటను గ్రంథాలయములను పఠనాలయములను విరివిగా నెలకొల్పి ఆంధ్రోద్యమమును భాషోద్యమముగా తీర్చి తెలంగాణపు చరిత్రలో సూతనాద్యాయమును కలిగించినారు. మీయుద్యమ ప్రచారమునకు శ్రోతృవర్గమును సిద్ధపరచుకొని క్రమక్రమముగా ఆంధ్రుల సాంఘిక సమన్వయము పైకితెచ్చి వాటికిపరిష్కరణ మార్గముచూపుచు సంఘసంస్కారమునకు పురాదులవైచి దానిని సాంఘికోద్యమముగా ప్రవర్తించజేసి ప్రజాహృదయములను చూరగొని ఉద్యమము నుమరింత పుష్టివంతము గావించినారు. నిజాముప్రభుత్వముతో ప్రజలప్రాథమిక స్వత్వముల కొరకై ప్రళాంత దీక్షతోపోరాడ నంకల్పించి ఆంధ్రమహాసభను స్థాపించి నిరంతరముగా విజయవంతముగా కృషిగావించి, ఆంధ్రోద్యమమునకు రాజకీయత్వరంజన మొసగి రాష్ట్ర యాంధ్రుల కెంతయు మన్నతిని సమకూర్చిపెట్టినారు. అవకాశము గల్గించుకొని త్రీవిద్యా

ప్రచారమునకు సంఘమున నగపాలై వ సోదరీమణులలో చైతన్యముపోసి వారిద్వారా కృషిని విర్యహింప జేయుచు ఆంధ్రోద్యమమును మహిళోద్యమముతో జతపరచి సర్వాంగసుందరము గావించినారు. విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తులో ముఖ్యభూమికను దరించి దానిని రాజకీయములతో నెట్టిసంబంధము లేకుండదూరముగ నుంచి ప్రజాసభ్యతను పోషించు సుదైత్యముతో దానికి స్వయర్యమొనగి ఆంధ్రోద్యమమును వైజ్ఞానికోద్యమముగా దీర్చి ఆంధ్ర జాతీయతకు సర్వాంగపుష్టిని చేకూర్చినారు. ఇట్టి ఆంధ్రోద్యమ పితామహులైన మీరు చిరాయురారోగ్యములతో వర్ధిల్లి ఇంకను మాకు మార్గదర్శకులయ్యెదరుగాక.

కార్య కు శ లా : చేపట్టిన కార్యమును నిర్వహించుటలో మీరువైచిన మార్గములు ఎల్లరకును అనుకరణీయములు, అభ్యుదయోపాయములు. ఆంధ్రోద్యమమునకు ఎల్లప్పటికిని ఏకనాయకముగా చేయక వెనుక నుండి ఉద్యమమునకు సూత్రధారులై ప్రతిభాసామర్థ్యములుగల కార్యకర్తలను ఏరి ప్రైకిరెచ్చి వారిద్వారా నాయకత్వము విర్యహింపజేసి ఇప్పటి కెందరినో ప్రజాపేవకులను సృష్టిచేయుట యందలి మీవిర్మాణకీర్తి ప్రపంచమునకు ఆదర్శప్రాయము కాగలదు. మీరుప్రత్యక్షముగాను సరోక్షముగాను ఆంధ్రసంఘ మందలి యెల్ల కల సంఘములకును తోడుపడి మీయత్నాహాలము వారికి పంచియిచ్చి ఆయాసంఘములు చైతన్యవంతములై అభివృద్ధి నందగాచూచి ఆనంద వైకాల్యమును పొందగలవారు మనరాష్ట్రమున మీరొకరేయవిన సాహసము కాగూడదు. మీతో ఏదోఒక సంబంధములేని ప్రజాసంస్థ మనమైద్రాబాదులో లేదనినప్పుడు కృషిక్షేత్రమెంత సువిశాలమైనదో తెలియగలదు. మీరాంధ్రోద్యమమును నిర్వహించిన తర్వాతనే రాష్ట్రీయులగు మహారాష్ట్ర కర్ణాటకులలో తదీయోద్యమములు ప్రారంభింపబడుటయు తత్పస్థలయందుకూడ మీకు గౌరవస్థాన ముండుటయు చూడ మీకార్య కుశలత్వము ఎంతవిగూడ గంభీరమైనదో స్పష్టమగుచున్నది.

సహృదయవతంసా : మీలోవిర్యాజముయిన సహృదయత్వమే తలపెట్టిన కార్యములు విజయరహస్యమని సూక్ష్మదర్శులకు గోచరింపగలదు. అదియే మాకిప్పటికి నిద్యేయమగుచున్నది. తెలంగాణమునకింత విశాలోన్నత గంభీరమయిన అభ్యుదయ కృషి గావించిన మీకు రాష్ట్రీయులేమిచేసి మీముజమును తీర్చగలరు? కారణజన్మలైన మీ జన్మదినము తమకు జాతీయోత్సవ దినముగా చేసికొని ప్రాచీన సాంప్రదాయసిద్ధమయిన షష్టిపూర్తిరూపముతో మీకు వజ్రోత్సవమును గావించి తమకు కృతజ్ఞతను ప్రకటింపగోరుచున్నాము. మీరభౌతికముగా వ్యక్తిరూపముతో మా నడుమ నున్నను మహావ్యక్తులగుటచే ఆంధ్ర ప్రజాభ్యుదయ రూపముగా పరిణత పొందుటయే ఈ ఉత్సవమునక హేతువు. ఈ సందర్భమున “వత్సం పుష్పం ఫలం తోయమన్నట్లు” మాహృదయ షష్ట క్షేమఫల ఆనంద బాష్పతోయం పురస్కరముగా ఈ సన్మానవ్రతమును సమర్పించుకొని కృతికృత్యులయ్యెదమని విన్నవించుచున్నాము.

తె ల ం గా ణ వ క్ష ము న

అహ్వన సంఘ సభ్యులు

2

ఆంధ్ర పితామహా : విద్రాణమైన తెలంగాణమును పేలుకొరిపి నూతన చైతన్యమును ప్రసాదించుటకై నరవకాల నర్వాసస్థలయందు కృషినయ్యుచు, జీవితమందలి ముఖ్యభాగమందులకై

వ్యయవరచిన, మీకు మీషష్టిపూర్తి కుభవహోత్సవ సందర్భమున- మేము హృదయపూర్వకమైన శతాభివందనము లర్పించు చున్నాము.

“ఉదార చరితానాతు, వసుదైవకుటుంబక” మృను నార్యోక్తి ననుసరించి ప్రజా సేవకై జీవితమును వినియోగించిన మీరు ధన్యజీవులు

అంధ్రోద్యమస్థాపనాచార్యా! ఈ రాష్ట్రమందు దాదాపు అర్థభాగము అంధ్రులదైనను వారు తమ పాముఖ్యతకు తగిన గౌరవస్థానము నందుకొనుట యటుండ, తమనుతామే తెలుసుకొనలేని స్థితియందున్నపుడు మీరు సర్వతోముఖముగా అంధ్రోద్యమ వీజాంకురములను నాటి నిర్మిద్రజాగరూకతతో పీరుపోసి కాపాడి పెంచి పెద్దజేసితిరి. ఇరువది ఐదు సంవత్సరముల క్రితము నాడు మీరు నాటిన ఈ మొక్క నేడు మహావృక్షమై వివిధ స్వతంత్రశాఖలు కలిగి పుష్పఫలభరితమై తెలంగాణ మందలి కలిగిన ప్రజోద్యమము లన్నింటి నావరించి విరాజిల్లుచున్నది.

మీ భాషా సేవాసక్తికి తెలంగాణమందలి గ్రంథాలయోద్యమము అంధ్ర సారస్వత పరిషత్తులు వేయేల రాష్ట్రాంధ్రులయందు కలిగిన భాషాభిరుచి, తత్సేవాసంకల్పము, ఆమూల్యమైన ఫలితములు.

మీరు స్థాపించిన అంధ్ర జనకేంద్ర సంఘము రాను రాను విజారాష్ట్ర అంధ్ర మహాసభగా మారి ప్రజలందు రాజకీయ చైతన్యము కలుగజేసి బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వస్థాపనకై పాటుబడు జీవంత మగు ప్రజా సంస్థలలో ముఖ్యస్థానము వహించి ప్రజాశక్తికి విజయైన కేంద్రమైనదని మేమందరము గర్వించుచున్నాము.

దే శో ధ్ధా ర కా! ఈ రాష్ట్రములో సార్వజనిక ప్రజా సంస్థలన్నియు మీ నిరంతర సేవను బడసి వృద్ధిపొంది వను మీవిద్యావిషయక సేవ ప్రత్యేకముగా ప్రశంసార్హమై యున్నదని మేము భావించుచున్నాము. ఈ సగరములోని బాలికాపాఠశాల లన్నియు మీ ఆర్థిక సేవకు కొంత ఋణపడి యున్నను మీ ప్రత్యేక కృషి ఫలితమైన యభిమానసంస్థ బాలికల యున్నతపాఠశాల, ఏ గౌరవాధికారములను కోరక త్యాగశీలురై దేశక్షేమమునకై మీరు నడుచున్న కృషి యాదర్శ ప్రాయమని మేము తలంచుచున్నాము.

విరాడంబరమైన మీ జీవితము మీ హృదయమార్దవము మీ త్యాగశీలత ప్రజోద్యమ కార్యకర్తలందరికి ననుకరణీయమైనదని మేము భావించుచున్నాము.

అంధ్రనాయక రత్నమా! నేటివరె ప్రజా సామాన్యమునందు జాగృతిచైతన్యములు లేవి ప్రారంభ దశలో ధనసహాయము, కార్యకర్తలు మున్నగు సౌకర్యములలోపము గలిగియు, ప్రాథమిక సత్యముల నజిచివేసి ఆఖ్యుదయము వరికట్టు ప్రభుత్వచట్టముల బంధనములకు లోబడుచు మీరు దైర్యమును గోల్పోవక నెమ్మదిగా శాంతియుతముగా వదిలించిన యాంధ్రోద్యమము నేడు వృద్ధి మార్గోన్ముఖమై జీవకళతో పెంపొందుచున్నదన్న యీ గౌరవము యధార్థముగా మీకే చెందుచున్నదనుటలో అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమునులేదు. ప్రపంచ పరిస్థితులనుబట్టి బహు తీవ్ర గమనమునకు గురియైన వీశాలమమును మీ కార్యదీక్ష సంఘటన పాలనము దేశ సేవకులగు కార్యకర్తల కత్యంతావశ్యక గుణములని నిశ్చయించుచున్నాము. దైర్యోత్సాహములతోబాటు పై సర్దుబాటులు కలిగి ప్రజోద్యమములను విజయవంతముగా కొనసాగించుటకై మీసమయస్ఫూర్తి సలహాలు మీనేత్యక్తము అవసరమని మేము భావించుచు వరమే శ్వరుడు మీకు చిరాయురారోగ్యములను శక్తిసామర్థ్యములను ప్రసాదించుగాక యవి హృదయ పూర్వకముగా ప్రార్థించుచున్నాము.

అంధ్ర మహాసభ స్థాయిసంఘము.

హైదరాబాదు (దక్కన్)

3

ఆంధ్ర పితామహా :

బీడుబడియన్న తెలంగాణాన్ని చెట్టుగొట్టి, దున్ని కొంతవరకు సిద్ధపరచారు మీరు. తమను కాము తెలుసుకోజాలని ఆంధ్రజాతిని మేల్కొల్పారు. సేవాక్షేత్రానికి వెంటతీసుకో నడిచారు. సేద్యపు విధానాన్ని చూపించారు. ఈ నాడు వివిధమార్గాల్లో వివిధఉద్యమ అంకురాలు నెలకొన్నవి ఇప్పుడిప్పుడే తెలంగాణము సస్యశ్యామలమవుతున్నది. కృషిఫలితము చూడగల్గినమీరుధన్యజీవులు.

మీరీ తెలుగునేలన జాతీయోద్యమాన్నివిత్రారు. అదివేరుపోసుకొని వ్యాపిస్తూవున్నది. మీరు ఆరంభించిన జాతీయోద్యమాన్ని ముందుకు తీసుకు తోటావున్న తరుణసేవకుల సంఘటిత శక్తియే ఆంధ్రజాతీయ పక్షము.

మీరునేర్పిన - సేవాదీక్ష - సహనశక్తి మేము ఆలవరచుకొంటున్నాము. మీ ఉపదేశాలను అను సరిస్తున్నాము. ఇప్పుడిప్పుడే మీకృషిఫలితాలు దృగ్గోచర మవుతున్నవి. మీ సానుభూతిని దూర గొన గలిగినందుకు గర్విస్తూ వున్నాము. మీ ఆశీర్వాదబలం వల్ల హైదరాబాదు రంగంలో ఉచిత పాత్రను నిర్వహించగలమని అనిస్తున్నాము.

ఆర్థిక రాజకీయ రంగాలలో, హైదరాబాదులోని సోదరప్రాంతాలలోను, తదితరరంగాలలో సోదరప్రాంతంలోను చేతులుకలిపి కృషిచేయవలెననే మీ సంకల్పాన్ని మేము నెరవేరుస్తున్నాము.

ఆంధ్రజాతి మిమ్ములజూచి గర్విస్తున్నది. ఆయురారోగ్యాలతో వర్ధిల్లు ఆంధ్రజాతి సేవ జేయవలెనని ఆకాంక్షిస్తున్నది. ఈశ్వరుడు ఈ కోర్కెలను నెరవేర్చుగాక :

విజారాష్ట్రాంధ్రులూ, ఆంధ్రజాతీయోద్యమ ప్రదాతలూ, విరూణ కార్యదక్షిణ, నాయకులూ, అయినమీకు ఆంధ్రజాతీయ పక్షపు జోహార్లు.

సేవానిధులయిన మీరు చూపిన మార్గంలో విజారాష్ట్రాంధ్రులు తదితర సోదరులతోకలిసి సంపూర్ణ బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వాన్ని పాదిస్తారనీ, అభ్యుదయ రంగంలో ఆంధ్రజాతి తనపాత్రను నిర్వహిస్తుందనీ, మావిశ్వాసము. అందుకై కృషిచేస్తూవున్న ఆంధ్రజాతీయపక్షము ఈ పవిత్ర తరుణంలో మీ ఆశీర్వాదాలకు వాంచిస్తున్నది.

ఆంధ్రమహాసభకేంద్రసమితి (జాతీయపక్షము)

● మృం మెట్టు

4

ఆంధ్రపితామహా : తెలంగాణమున ఆంధ్రోద్యమ బీజాంకురములను స్వహస్తములతో నాటి ఆ మొక్కను నిర్దిష్టజాగరూకతతో కాపాడి ఏరుపోసి, పెంచి, పెద్దచేసిన మీకు ఆంధ్రోద్యమ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున జోహారులర్పించుచున్నాము.

నిద్రాజమైన విజారాష్ట్ర ఆంధ్రభూభాగమును మేలుకొల్పి ఇచటి ప్రజలకు మేమాంధ్రుల మను ఆత్మజ్ఞానమును ప్రసాదించిన మీకు మా హృదయపూర్వకమైన శతాభినందనములు.

నా య కా గ్ర ణీ : కీర్తికేసులైన శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, రావిచెట్టు రంగారావుగారలతో పాటు 1901 వ సంవత్సరమున గావించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆంధ్రభాషానిలయ స్థాపనమే మీ దేశారాధనకు ప్రాతిపదిక. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు మీరు గావించిన ఆంధ్రభాషాసేవ అపారము. ఆ సేవవలననే ఇతరులచే విరసించబడుచున్న తెలుగుభాషకు మన రాష్ట్రాంధ్రులయందును

ఇతర ప్రజలయందును నేటి పలుకుబడియును, గౌరవమును లభించినది. ఈ మీ కృషికి తెలంగాణమందలి పల్లెలలోగల గ్రంథాలయములే సాక్షి.

ఆంధ్రోద్యమ స్థాపనాచార్య : నేటికి 25 సంవత్సరముల క్రితం “విజ్ఞానరాష్ట్రములో వివసించు ఆంధ్రులందరియందు పరస్పర సానుభూతియు, ఐకమత్యము కలిగించుట” మరియు “ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై పాటుబడుట” అను రెండువిశాలాదర్శములను దృష్టియందుంచుకొని మీరు స్థాపించిన ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘమే, ఆంధ్రమహాసభగా మారి, జీవంతజగ్రు ప్రజాసంస్థలతో ముఖ్యస్థానమును వహించి, మూడు ప్రాంతీయమహాసభలలో ఆగ్రగణ్యమై ఈరాష్ట్రములోవిప్రజా శక్తికి ప్రధాన కేంద్రమైనదని మేముగర్వించుచున్నాము. ఆంధ్రులకు ఈ గౌరవము కలిగించుటకు మీరే కారకులు.

దేశభక్త : ఈ రాష్ట్రములోని విద్యావిషయక, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాది సర్వతోముఖ ములగు ప్రజాసంస్థలన్నియు మీయొక్క విస్ఫూర్ణమగు హృద్ధి సేవకు ఋణపడియున్నవి. ఏ పలుకుబడి, గౌరవము, యశస్సు, అధికారము, కీర్తిప్రతిష్ఠలను కాంక్షించక, వాని నితరులకు పదలిపేసి త్యాగశీలులై నియమబద్ధులై నిరంతరాయముగా దేశేయమునకై కృషిచేయుచున్న మీకు ఈ రాష్ట్రవాసులంతయు కృతజ్ఞులైయున్నారు. మీ నిరాడంబర జీవితము, మీ సౌలభ్యము, మీ మార్గము, మీ హృదయకోమలత్వము, మీ త్యాగబుద్ధి ఆదర్శప్రాయమని మనవిచేయుట మా విధియని తలంచుచున్నాము.

ఆంధ్రరత్నము : మీరు నాటినమొక్క, పుష్ప ఫలభరితమై, మీరు భావనాప్రపంచమున గమించుచు స్వప్నము యదార్థమై పరిణమించుటయే మీ జీవితాదర్శము. మా ద్వేయము కూడ నదియే. అతి శీఘ్రగమనమున మారుచుండు ఈ ప్రపంచ పరిస్థితులలో ఈ రాష్ట్రమునందలి ప్రజోద్యమమును ముఖ్యముగా ఆంధ్రోద్యమమును ఎల్లప్పుడొక కంఠచూచుచు నమయోచితములగు సలహాలను కార్యకర్తల కొనగి, దైర్ఘ్యత్యాహములతోపాటు కార్యదీక్షను, సమతులనపాటనమును కలుగజేయు శక్తిసామర్థ్యములను ప్రసాదించి భగవంతుడు మీకు చిరాయురారోగ్యముల నొసంగుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

విజ్ఞానరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ

హైదరాబాదు జిల్లాసంఘము

5

ప్రజాసేవ దీక్షితా : పవిత్రమైన ప్రజాసేవ కంకితమైన మీ జీవితపు దారులను సరిదిద్దుటలో అదిషుస్థానమై తర్వాత తమ ఆశయపుష్పాలచే సువాసనాభరితమై పోవుచున్న వల్లగొండజిల్లా పక్షమున తమ షష్టిపూర్తి యుత్సవసందర్భంలో ధన్యవాదాన్నర్పించే గౌరవాన్ని పొందుతున్నాము.

విజ్ఞానరాష్ట్రాంధ్రోద్యమ స్థాపనాచార్య : తెలుగువారి తెనుగుతనానికి, చైతన్యానికి, రాజకీయ జాగృతుల పాటికి చవిటివలయైపోనున్న చున తెలంగాణా ప్రాంతమున, ఆంధ్రత్వము, సాంస్కృతిక చైతన్యాలకు మడులుగట్టి చేసిన మీ కృషి, నేడు ఆంధ్రమహాసభ రూపంలో, యావన్నిజామాంధ్రుల రాజకీయ స్వాతంత్ర్య సాధనా ప్రయత్నాలలో ముందడుగు వేయుచున్నది. విజామాంధ్ర సౌదరులలో చైతన్యాన్ని పూరించ ప్రారంభించిన మీ యుద్యమారంభంకూడా మా వల్లగొండ నుండియే ప్రారంభమగుట, వికాసమగుట, మా యదృష్టము.

సేవాధురీణా ! రాజకీయోద్యమం, సారస్వతోద్యమం, మహిళోద్యమం మున్నగు ప్రజాభివృద్ధికి సంబంధించిన ప్రతియుద్యమంకూడా మీ సహాయనంపత్తి, కృషిమూలమై సుద్ధృతమైన వన్నచో అతిశయోక్తిగాదు. ఈ విధంగా ఆంధ్రోద్యమమే మీ జీవితం, మీ జీవితమే ఆంధ్రోద్యమమై సమ్యక్తమై ఆంధ్రోద్యమ పితామహులన్న పేరు సార్థకమై గోచిస్తుంది.

నేడు రాజకీయ, ఆర్థిక, సారస్వత, సాంఘిక సమస్యలను పత్రికా క్షేత్రములో లేఖనిమే చక్కాచిగా నేటి క్లిష్టపరిస్థితులలో తాము చూపుచున్న దారులు యనుసరణీయూరు.

సామాన్య సాంఘిక సంస్కరణల కొరకారంభమై, నేడు రాజకీయ స్వాతంత్ర్య కార్యక్రమంలో ముందుకుపోతున్న ఆంధ్రోద్యమము, సోదరీమణుల యున్నత విద్యాభివృద్ధికై జ్యోతిగా వెలిసిన బాలికల యున్నతపాఠశాల, అవిద్యా, అజ్ఞానముల తొలగించి దేశీయంలో ఆపార సారస్వతోత్సాహాన్ని రేకెత్తించే ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, గ్రామ గ్రామాన వెలసిన గ్రంథాలయాల, పఠశాలయాల తమ ప్రజాసేవ వృక్ష మధుర సుఫలాలూ.

కార్యదీక్ష ! నేటివరకు తమ నిరాదంబర సేవాధురీణతతో లాభమొందిన మేము చిరకాలము తమ అమూల్యమైన సేవలనుబొందుచు. ఆశయపుష్పాలు వికసించి సువాసనల విరజిమ్ముగా ఆంధ్రత్వ చంద్రికలను విశాలాంధ్ర దేశంతోపాటు అనుభవించ భృతవిశ్వాసులమగుచున్నాము.

తదాస్తు

ఆంధ్ర మహాసభ జిల్లాసంఘము నల్లగొండ

6

ఆంధ్ర పితామహా ! ౨౩ సంవత్సరములే మాకుసంవత్సరములుగా తలుస్తున్న, బావిన భారతదేశమున మీకువందిన ౬౦ ఏండ్లు ౩ వందల ఏండ్లుగా తలుస్తూ, అందుకు మేము హర్షించుచున్నాము.

ప్రజోద్యమ నిర్మాతా ! నేడు సైబరాబాదు సంస్థానమందలి ప్రధానరాజకీయసంస్థగా, బ్రిహ్మాండమైన ప్రజాసంస్థగా అభివృద్ధి నొందుచున్న విజౌరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభయొక్క చరిత్రతో మూలస్థానముగల మిమ్ములనుచూచి, మేము గర్వముతో ఉబ్బొంగుచున్నాము.

ఆంధ్రుల పెన్నిధి ! ఒకవైపు నిరంకుశ ప్రభుత్వపు విషపుకోరలు, వేరొకవైపు సోదర ప్రజలకు ఆంధ్రులంటే అలసత్వము, ఇంకొకవైపు అన్నివిధాలా వెనుకబడియుండి, రాజకీయంగా అణచివేయ బిడుకున్న సమయమున ఆంధ్రులను సర్వతోముఖముగా చైతన్య పరచి, విద్రాణమై యున్న స్వాతంత్ర్యకృతుల కార్యరంగమున కాలిడుటకు కారకులైన మీరే చేయబడిన కృషితో కూడిన సుమారు ౨౫ ఏండ్ల ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రకు నేడు రూపురేఖలు దిద్దే కాలమానమైవది. ప్రపంచ త్రతవల్ల ప్రజాజీవితమే తుపాముకు గురి అయ్యేప్రమాద మేర్పడినది. ఇట్టి క్లిష్ట పరిస్థితిలో మాసర్వకక్షుల నుపయోగించి స్వతంత్రప్రజాజీవిత సాధనకై మేమువిర్యహింబాలైన బాధ్యతను గుర్తించుకు, మేము వహించుతున్న పట్టుదల మీనుండే నేర్చుకున్నామని విన్నవించుకొనుచున్నాము.

సర్వతోముఖ కార్యదీక్ష ! నాడు అజ్ఞానము, సాంఘికకుళ్ళును రూపుమాపుటకై గ్రంథాలయములు, సంస్కరణోద్యమములద్వారా తాము కలిగించిన వ్యక్తిత్వపలికముగ తలయెత్తిన ఉత్తమ శక్తులే నేడు తమ కర్తవ్యాన్ని గుర్తించి, ఒకవైపు బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాదల ఎత్తులను, వేరొకవైపు సంస్థాన నిరంకుశవిధానములను, ఇంకొకవైపు అడుగడుగుకు గ్రామగ్రామానికి అడ్డువచ్చే

ప్రజాపీడితుల అటను కట్టించుతు అమోఘమైన శక్తితో, మొక్కవోవి ధైర్యముతో నిర్వహించు తున్న బాధ్యతలు మీకందల కాగలదని మేము విశ్వసించుచున్నాము.

సత్యాన్వేషి ! గ్రంథాలయోద్యమము, సంఘ సంస్కరణోద్యమము, మహిళోద్యమము, విద్యా ప్రచారము, సాహిత్య సేవారూపములైన పిల్లకాల్యాల కలయికయే నేటి-ఆంధ్రమహాసభ సముద్ర-స్వరూపమనియును, అట్టిప్రజాసముద్రమున చేవలవలె మెలగు మాకు జాలరుల బాధకలదనియును గుర్తించుతు ఎల్లగికి పూజనీయులైన మీరు అట్టి జాలరులను కనిపెట్టాలని కోరుతున్నాము.

నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ

సికింద్రాబాదు జాలూకాకమిటి.

7

పూజ్య పితామహా ! రాయలసీమకు “ఆంధ్రకవికా పితామహుని” “ఆంధ్రనాటక పితామహుని” దయచేసిన కాలపురుషుడు, తమ స్వరూపముతో “ఆంధ్రపితామహుని” దయచేసి, మా రాష్ట్రమును నిజముగా సత్యలోకముచేసి వంద్యుడయ్యెననుట అతిశయోక్తికాదు. కారణములైన తమ ఆవతారముచే వనిత్రమై, తమ కొకప్పుడు బాం శిరోశ్చనము గావించి మిన్నందిన పార్థివసంవత్సరము మఱికసారి యీనాడట్టి యుత్సవమునే సంకల్పించి, అందు భాగస్వామి త్వము నొసంగి మమ్ము గౌరవ భాజనులను చేసినది ! తామీ రాష్ట్రీయుఁ పర్యతోముఖాభివృద్ధికై చేసిన సేవ స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁదగినదిగాని మఱియొకటికాదు.

సాహిత్య రసికా ! గుణవృత్తముల సాహిత్యమును, శబ్దార్థరూప సాహిత్యమును, తమ రసికత్వమునకు కారణమై సాహిత్యమును పోషించినవి. ఈ రాష్ట్రోద్యమమున తమ కథావల్లి ‘మల్లి కాగుచ్చు’ ను పూచి, దిగంతములను సుగంధబంధురము గావించినది. తెనుఁగు, సుజాత పత్రికా సంపుటములు విలువరించు “వ్యాస” పీఠమైన తమ కలము, ఇచ్చటి సారస్వతో పాస కులను కన్నుదెరిచి కర్తవ్యోన్ముఖులనుజేసి యీ నాటికిని “తెలంగాణ” లో ముందు తెన్నులు చూపుచున్నది ! కమనీయమగు కవితానౌకతో “మిత్రస్మృతి” ని, ‘మధురతమ’ భావ తరంగ ములపై తేలి నూడించిన సహృదయ శిరోఽణులగు తమకు మా హృదయపూర్వకాభి వందనములు.

చరిత్రకుశలా ! స్వచరిత్రమును కుశలముగాదిద్ది, ఆదగ్గుప్రాయముగా పెట్టుకొన్న తమ ప్రజ్ఞ అనన్య సామాన్యమైనది.

భారతదేశ చరిత్రపరిజ్ఞానమున ప్రత్యేక ప్రతిభను గనఁబడిచి, తత్సారభూతముగా ప్రతి విషయమునందును చారిత్రిక దృక్పథము నలవఱుచుకొని, నేడు సర్వవిషయ సమంజస పరిష్కారమున కట్టిదియే అత్యావశ్యకమని విరూపించిన తమ కర్తృత్వముక్రింద ఇంకను వెలుఁగు చూడవలసియున్న “గ్యారిబాల్ డీవిక చరిత్రమును”, “రోమక సామ్రాజ్యచరిత్రము” ను చాటుచున్నది. అట్లే తమ “స్వీయచరిత్రము”ను గూడ స్వహస్త లిఖితముచేసి, రాష్ట్రీయుల కచిరకాలముననే అనుగ్రహింపఁగలరని మాప్రార్థన.

విజ్ఞానధురీణా ! తమ వైజ్ఞానిక దృష్టియందలి ధురీణత, కార్యకారణభావవివేచనా సమన్వయ మార్గమున నడచి, “అన్యులమనముల నొప్పింపక, తానొవ్వక”, యెల్లరికిని హృదయాహ్లాద కరముగా నుండునట్టిదని యెవ్వ రెఱుఁగరు.

అజాత శత్రువులై తెలంగాణా "ధర్మక్షేత్రమున" ప్రశాంత రాజీయములను నీతిజ్ఞులతో విర్యహించి, ప్రదర్శించిన-తిక్కన పలుకులలో-"మెత్తని పులి" తనము (యుద్ధిష్ఠిరత్వము) ఎవ్వరికైనను "నాల్పశ్యతపహఃఫల" మ్మునఁదగినదేగదా!

కళాదుచిరా! పుణ్యయశస్సులచే ఈ రాష్ట్రమును 'కళాదుచిరము' చేసిన తమ కళాప్రియత్వము ఈష్క-హృదయుల కెంతయేని యుపదేశకమై సరసత్వము నొసంగఁగలిగినట్టిది.

మన విద్యావిధానముతో సర్వకళలను జతఁగలిసి, నూతనోత్తేజమును వెదఁజల్లుచు తక్కువ తముగా రాష్ట్రీయులు సర్వతోముఖాభివృద్ధి సంపన్నులుగావలయునని, విత్వమును ఆంధ్రకటీరమున భావ తపస్సునుగావించు ఋషిమూర్తులగు తమకు మరొకమాటుజోహారులు!

పరిషద్దురంధరా! ఈ విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు తమ కడగొట్టు గారాజపుష్పత్రిక! తమ అశీర్వాద ప్రభావముచే నిది యిప్పుడు ౨౬ శాఖాసంఘములతో సుసంపన్నమై కార్యభూరత్వముతో వర్ధిల్లుచున్నది. అయినను ఇది స్వతంత్రముగావిల్చి నడయాడఁదగిన స్థితికిరా లేదు. అంతవఱకు తాముతమ వాఙ్మనః క్రియలను దీని యోగక్షేమమునకై వినియోగించి పాలించఁగల రని యాశించుచు, తత్పక్షమున కృతజ్ఞతా మావకముగా "చంద్రునికి నూలుపోగువలె" ఈ సన్మాన పత్రమును సమర్పించుకొనుచున్నాము.

.విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

8

విజ్ఞాననిధీ! ఆంధ్రుల సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి నీవు చేసిన సేవ యపారము. తెలంగాణ మున జరిగిన విజ్ఞాన ప్రదారము నీ కృషిఫలితమే యనుట నిక్కము. నీ విజ్ఞానతృప్త కాల్కాలికావేశముగాదు. అనాటి విజ్ఞానచంద్రికలోను నేటి విజ్ఞాన వర్ధినిలోను సమాఖి నివేశమున నీమూర్తి స్వర్ణవర్ణములతో మెఱయుటయే యిందుకు తార్కాణ. పరమ పవిత్రమగు నీ విజ్ఞానాధ్యర్యమున కీత నీవాచార్యుడవై యాంధ్రులకు విజ్ఞానసర్వస్వమును బ్రసాదించుచుగాక!

నాయకాగ్రేసరా! త్యాగశీలమున ప్రజాహృదయమును చూడగొనిన నాయకాగ్రేసరుడవు. నీషష్టి పూర్తి మహోత్సవము అఖిలాంధ్రులకు నొకగొప్పపండుగ. తమ సోదరభక్తునకు జరుగుచున్న యీ మహాగౌరవమునకు విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్తులవగు మేము హర్షికానందమును ప్రకటించుచు ఈ శుభసమయ జ్ఞాపకచిహ్నముగా విన్ను పరిషత్తులో శాశ్వతగౌరవ సభ్యునిగా జేసుకొను గౌరవము నందుకున్నాము. నీజీవితోద్ధానము విత్వవసంత శోభితమై విజ్ఞానపరిమళమును దిక్కులనెల్ల వెల్లివిరియఁజేయుగాక! సర్వేశ్వరుఁడు నీకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభి వృద్ధుల నొసంగి మనుచుగాక!!

విజ్ఞానవర్ధినిపరిషత్తు

హైదరాబాదు

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి (అధ్యక్షుడు)

చలమచర్ల రంగాచార్యులు (కార్యదర్శి)

9

మహాశయా! భారతీయసంస్కృతిని ఉద్ధరించుటయే తమ పవిత్రాశయము. తన్నిర్వహణమునకై తామెవర్చిన కృషి కొనియాడ దగినది.

తత్సంస్కృతికి మూలాధారమగు భగవద్గీతా ప్రచారమునకై ౧౨ సంవత్సరములకు పూర్వమే నారాయణగూడా బాలికల ఉన్నతపాఠశాలలో తాము వీజ్ఞానవాదము చేసియుంటిరి. అదియే అంకురించి ఈ గీతాపరిషద్వ్యవహారమున పరిణమించి శాఖోపశాఖలతో విజ్ఞానరాష్ట్రమునందంతటను వ్యాపించుచున్నది.

అనేక సంస్థలు మీచేయూతతో వర్ధిల్లుచున్నవి. వానిపైవలెనే యీగీతా పరిషత్తుపైనగూడ అభిమానముంచి దీనిని వర్ధిల్ల జేయుటకు శ్రీకృష్ణ భగవానుడు మీకు దీర్ఘాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

శ్రీమద్భగవద్గీతా పరిషత్తు
హైదరాబాదు

10

మహాపురుషా ! ఇరువదవ శతాబ్దపు సరమోజ్వల పృథ్విలో, నొకమూల చీకటి తెరల మధ్య తదపు కొనుచున్నది భరతఖండము. అందొకమూల దండకకీకారణ్యమునాటి నాగరికతను తలపించును తెలంగాణము. అందున శతాబ్దములు వెనుకబడియుండిరి తెలుగులు. అట్టియెడ విజ్ఞాన దీపికలతో విలసి తెలుగులచే వెలుగునోములు నోపించి, మాపూర్వాంధ్ర చారిత్రకొన్నత్యమును స్మృతికిదెచ్చి మానాడులలోని మహోజ్వల మహాంధ్ర రేఖల మీరుమిట్లు గొలిపించి, ఒడలు తెరిపిన, మీకు మాజోహారులు.

ఓయుగతారా ! వెలిగినదితొలి తెలుగుసాహిత్యము. కాలవశమునవెలుగులు తొలగినవి. సాహిత్యము నన్నగిలినది. అట్టియెడ భాషామతల్లి పేనకై మీ 'సుజాత' నేర్పరచి, ఆమెచేపల్కించిన మధుపద్యాలతో ఆంధ్రభాషలోని తీరుతీయములు, కవిత్వపు కమనీయత, మాండలిక మాధుర్యము, దోతకమొనర్చి ఆంధ్రులలో భాషాభిమానమును రేకెత్తించి భాషను పునరుజ్జీవింపజేసిన, మీకుజేజేలు.

ఓ ఆంధ్రపితామహా ! జీర్ణింపమన్న ఆంధ్రజాతి పునరుద్ధరణ మహోద్యమమునకు నడుము కట్టి, ఆంధ్రుల రాజకీయ నైతిక, సాంఘిక, సారస్వత విషయములలో మీరుచూపిన కార్యదీక్ష, మీ నైపుణి, మీసాధనకు, మీకుకేల్పొచ్చులు.

ఓమేధోజ్వలమణీ ! ఈషష్టిపూర్వ్యత్వన సందర్భమున, నావందంప, జేరిన వీహిత్రుల వాంఛలమున, మాకై మీరేర్పరచిన సంస్థలకై మీకలిమి మాకు ద్విశీయాపృత్తియగుక !

ఓ ఆదర్శమూర్తి ! మీ ఆశాకరణముల స్రావు తెలుగుకల్లికి చిరాయుకల్పమగుక !

- (1) విజ్ఞానరాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు
- (2) ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం
- (3) సాధనసమితి

సికింద్రాబాదు

11

జయ విజయభవ - దిగ్విజయభవ

శ్రీ స్వస్తి సమధిగత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర అనన్దజాహి పంశాభరణ శ్రీమన్న హమాద్ అలిఖా బహద్దరు సామో కుమారతిలక ! తెప్పనంటు కర్నూర్ పత్తేజంగు జి. సి.

యన్. ఐ. జి. సి. బి. రాయర్ విక్టోరియా రత్నహారాలంకార : సార్వభౌమ ప్రభుత్వ పరమ హితావతంస : నుల్లానుల్ ఉలూం శ్రీమదల్లా భక్తిభావరంజిత చిత్తసరోరుహ : శ్రీవిజ్ఞాం ప్రాజ్ఞ రాజ్యలక్ష్మి విశేష్వర : సుభట సంస్తుత్యనామాది ప్రశస్తి సహితులగు హెచ్. ఇ. హెచ్. నవాబు సర్ మీరు ఉస్మాన్ అలీఖాన్ బహద్దురువారు ప్రాదరాబాదు మొదలి వట్టణంబుగా సుఖ సంకచావినోదంబుల పృథ్వీ రాజ్యంబు చేయుచుండగా -

స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౮౬౭ అగు నేటి పార్వినామ సంవత్సర మాఘశుద్ధ పంచమీ బుధవారమునాడు భాగ్యనగర నామాంతర హైదరాబాదు పురవరంబున సకలాంధ్రజనులు, సకలజాతీయులు ఆబాలగోపాలము కవి పండిత గాయక విద్యజ్ఞులు పరిపేష్టించి శ్రీ మన్మాదపాటి హనుమంతరాయమాత్య నాయకమణి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ శుభసందర్భమున వేరోలగంబు నందుండంగా సకలవిద్యావినోద : శాంతిప్రియ వినయవిభూషణ ప్రజ్ఞాయుగంధర ఆశ్రదపితామహ మాదపాటివంశ వయఃపారావార రాకాసుధాకర వెంకటప్ప యామాత్య తనూభవ వేంకట సుబ్బమాంబా గర్భకుక్తి ముక్తాఫల హనుమంతరాయ మాత్యులకు శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి సభాసదులు ఆనంద కందళిత హృదయార విందులయి సమర్పించుకొన్న ఆభిచందన పత్రము ఏమనగా -

ఆంధ్రతిలక : భవదీయ సంకల్ప సందేశ సమాలోచన భాగ్యమును పొంది శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి తెలంగాణపు చరిత్ర మూలామునందు కృషిసలిపినది తమ ప్రతిభా విశేషమున తాళపత్రగ్రంథములు గౌరవ పాత్రములయి విశిష్టతను పొందినవి. శిలాశాసనములు ముక్తకంఠముతో ప్రాచీనాంధ్రప్రాభవమును జాతినవి. ఆంధ్రచరిత్రకు మూతనవికాసము కలిగినది.

ఆంధ్రమాన్యా : భవదీయ కార్యనిరతి యోచనాబలము సహస్ర భానుమండల మరీచి నీచికలతో వేయిదిక్కుల ప్రసరించి తెలుగు రాష్ట్రమును ఎట్లు సందలితముజేసి ప్రాచీనాంధ్ర చరిత్రాభిమానమును ఎట్లు ప్రజ్వలితముచేసెనో అట్టి చరిత్రాత్మాక విషయమును శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి సభాసదులు కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ స్మరించుచున్నారు.

ఆంధ్రరత్నా : భవదీయ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ మంగళ సందర్భమునందు శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి సభాసదులు ప్రేమాంజలాలను తమకు సమర్పించుకొనుచున్నారు.

వేదోక్తం పరిపూర్ణమాయురస్తు

సమస్త సమృద్ధిగళావి భవంతు

రాజానాయని వెంకట రంగారావు బహద్దురు (అధ్యక్షుడు)

ఆదిరాజు వీరభద్రరావు (గౌరవకార్యదర్శి)

శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి, హై. ద.

12

హనుమంతరాయధీమణి : “ శతం జీవశ్శరదో వర్ధమానః ” అను వేదోక్తినే మేమందరము ఏక కంఠముతో సుచ్చరింపుచు విన్నాశీర్వదించు చున్నాము. మీషష్టిపూర్తి మహోత్సవమును నెరపుచు మేము మోదభేదములకు గురియగుచున్నాము. మీయొక్క సేవాభాగ్యమువంతకాలము పొందినందులకు సంతోషమును కృతజ్ఞకను తెలుపుకొను చున్నాము. మీషష్టిపూర్తితో పాటు మీరు ఆరంభించిన మహోద్యమములకు కూడ షష్టిపూర్తిచేయలేక పోవుచున్నామని

యా తెలంగాణపు ఆంధ్రులందరితో మేమును భేదమునే పొందుచున్నాము. కాము ఏ అశర్మ నిద్రితై సర్కారు ఉద్యోగమును, లాభదాయకమైన వ్యాయవాద వృత్తిని పరిత్యజించి త్యాగ మహనీయులై విరాడంబర జీవితమును పూనుకొంటిరో. ఆ యాదర్శ మింకను ఊతిజముపై పదిభారల దూరమైనను ఎక్కలేదు. అప్పుడే షష్టిపూర్తియా! యవిమేము చాతులమైనదో శీతవృలము.

ఆంధ్రోద్యమ పితామహా! మీరు ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధితై వేసిన బాటలు పెక్కు గలవు. మీరు ప్రజాహిత జీవితమున కంకితమైననాడు ఆంధ్రులు ఉపేక్షనై రాజ్యములను బురద చెలకలతో వడియుండెడివారు. ఎన్నిజాతీయ గీతములు యుద్ధ కాహళములవలె మ్రోసినను మీరు కుంభకర్ణ విద్రనుండి లేవలేదు. ఒకయాధునిక మహర్షిప్రవచించిన యద్భుతసత్యము జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచున్నారము. “ఏప్పు” “విప్పు” అని బందెడు తెల్లకాగితములమీద వ్రాసి మీదపడవేసి నను ఒక్కదూదియేకు కూడచలించదు. నిర్లక్ష్యముతో సర్వేనిలించియుండును. కాచి ఒక సజీవ మైన ముత్రైమంత యగ్నికణమును ఒకదూది గోదాములోనే వేయుము. అచిరకాలములోనే దూదికొండ గడ గడలాడును. కార్య శత్రుజ్ఞుడవైన నీవు ఆంధ్రుల నైరాశ్య తూలమునందు గ్రుందాలయము, ఆను అగ్నికణమును మీతినావు. మా శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము ఇట్టి కణములలో మొట్టమొదటిది. ఆ యగ్ని కణములు జ్వలించుచునే యుండును.

మాతృ దేశారాధకా! ఒక కడివెడు ఒండ్రుచుట్టి నీటిని తేర్చుటకు ఒకయిందుపకాయవాచను. ఒకజాతి జీవితజలమే బురదయైనచో నిర్మలము చేయగల ఇందుపకాయనిది; మతిమంతుడవైన నీవు తెలంగాణ వాసులకు “ఆంధ్రమహాసభ” యను కొండంత ఇందుపకాయను ప్రసాదించి నావు. అదియును మెల్లమెల్లగా ఒండ్రును విరుచుచు జీవితమును తేర్చుచున్నది. ఇంక నిదే విద్రముగ వృద్ధాశ్రమముగని ఆత్మశక్తి పెంపొంద పూర్ణాయూరోగ్య వంతుడవై మాతృదేశ భాషాసేవకు గడంగి యశశ్చంద్రికలవెలయించి మించెదరుగాకయని మా యభిమతము.

శుభం భవతు

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ సభ్యులు
హైద్రాబాదు.

13

మహాశయా! మీకు మా హృదయపూర్వక వందనములు. మన తెలుగుసీమను, ఆంధ్రత్వ మును విస్మరించిన మన తెలుగు వారిని ప్రబోధించి వారియందు నూతనోజ్జీవమును కల్పించిన మీ ప్రతిభా విశేషమును కొనియాడ మే మెంతవారము :

ఆంధ్రగ్రంథాలయస్థాపకా! నేటికి ౪౫ సంవత్సరములకు మున్నే రాజధాని నగరమున శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషానిలయ స్థాపనావసరమున మీరిచ్చిన చేయూతయు, తదాది తామిచ్చు దోహదమును, మీకుగల భాషాభిమానమునకు తిరుగులేని సాక్ష్యముగదా. ఒక పై నిలయమే యననేం మా శ్రీ వేమనాంధ్రభాషానిలయ స్థాపకులలో తామొకరుగాదో. ఈ నిలయ కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులైయుండి, హైద్రాబాదునగరమున నీ నిలయమున కిట్టి యుత్తమస్థితి చేకూర్చినది మీ యుత్తమాభిమానము బలముకదా. నిలయమునకు సొంత భవనమును విర్మించు విషయ మున తాముచూపిన ప్రోత్సాహోదరములు నిలయచరిత్రమున సుపర్ణాక్షరముల లిఖింపదగినవి యనుట తేమేని సందియము కలదా. ఇట్లొక్కొక్కటి లెక్కించుట కెన్నియని! ఈ నిజాంరాష్ట్రమున

నేయాంధ్ర భాషాసంస్థ మీయందలేక విచారగలిగినది? తాము చేయుచున్న గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారమునకు ఫలితములే గదా రాష్ట్రమునందలి వల్లెలలోని ఆంధ్ర గ్రంథాలయములు. మాతృ భాషాభిమానమే జాతీయాభ్యుదయ హేతువని విశ్వసించుటకు మీ జీవితమే చక్కని దృష్టాంతము. నేటి తెలంగాణపు సర్వతోముఖాభివృద్ధికి, మీ గ్రంథాలయోద్యమమే బీజమనుటకు మాత్రెట్టి సంశయమునులేదు. ఇట్లు వివిధ సంస్థలద్వారా తాము చేయుచున్న భాషాసేవయేగాక, తాము న్యాయముగ రచించిన గ్రంథములమూలమునగూడ చేయుచున్న విజ్ఞాన ప్రసార మమూల్యమైనది. సకలాంధ్రావనికి విజ్ఞాన వీచికలఁబరపిన విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల తమ యభిమాన పుత్రికయేగదా.

ఆంధ్రభాషాపోషకాగ్రణీ! వార్ధక ముమ్మిమువరించినను, మీ రాపెను విరాకరించి నేటికిని విజ్ఞానరాష్ట్రాంధ్ర సారస్వత పరిషత్సుఖమున నవయువక బలంబుతో తాము నలుపుచున్న భాషా సేవ యే యాంధ్రుని ముగ్ధునినొసరింపజాలదు.

తమరు చిరజీవులై, ఆంధ్ర భాషాభ్యుదయ హేతుసాధనముల విధించి, ఆంధ్రుల గౌరవంబుల నందుచు, ఆంధ్రమాతృ శ్రీయాశీః పాత్రులై వెలయఁజేయ భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.

శ్రీవేమన ఆంధ్రభాషానిలయ సభ్యులు

హైదరాబాదు

14

పితామహా! మీరు ఆంధ్ర పితామహులేకాదు. రాజకీయ సంస్కరణ ప్రజా పరిషత్తుకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడి హైదరాబాదు పితామహులయినారనిన అతిశయోక్తికాదు. హైదరాబాదు ప్రజా జీవితము ప్రత్యేకముగా తెలంగాణా ప్రజా జీవితములో మీ శుభనామమును సువర్ణాక్షరములతో చరిత్రకారులు లిఖించెదరు. మీ కీర్తి, యశస్సు పరమపూజ్యుడగు గోభీషలే ఆ చంద్రకార్దకముగా వెలయును.

నేడు మీవష్టిపూర్తి-హిందూ ధర్మకాత్ర ప్రకారము మీ ఆయుస్సులో సగముకూడ పూర్తికాలేదు. మిగత అరువది ఆయిదు సంవత్సరములలో మీ రింతకన్న ఘనకార్యములుచేసి ప్రజా శ్రేయస్సుకు మీ తపోశక్తిని ధారపోయుటకు భగవంతుడు మీకు ఆయురారోగ్యముగ ప్రసాదించుగాక.

శ్రీబాలసరస్వతీ ఆంధ్ర భాషానిలయము

హైదరాబాదు

15

ఆంధ్రపితామహా! శ్రీ మోహనదాసు కరంచంద్ గాంధీజీ యావద్భారతానికేగాక సకల ప్రపంచానికి ఆదరణీయ మహాపురుషుడు అయినా పశ్చిమోత్తర పరిపాదు ప్రాంతాలకు శ్రీఅబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్ గారు 'ప్రాంటియర్ గాంధీ' అని యెటుల ప్రసిద్ధిపెందినాడో, అటులనే, ఆంధ్ర పితామహులయిన తమను "విజ్ఞానరాష్ట్ర గాంధీజీ" అని భావించుట అతిశయోక్తి కాజాలదు. అది విజ్ఞానరాష్ట్రీయుల పూర్వజన్మ సుకృతవిశేషము. భారత భావి భాగ్యోదయ దర్శనాభిలాషియై గాంధీమహాత్ముడు ౧౮౫ సంవత్సరములు జీవించ సంకల్పించుకున్నట్లే విజ్ఞానరాష్ట్ర సర్వతోముఖాభివృద్ధ్యర్థం తామునూ ౧౮౫ సంవత్సరములు జీవించబద్ధకంకణులగుట మా మహదాశయం.

ఆంధ్రోద్యమ మూలపురుషా ! నేనాదివలెదీని నై న్యం చెల్లాచెదరలు, దాకీ తెన్ను గానక వలు తెరంగుల పరువుకాపెట్టు చందమున జీవితచరమార్గము జాతిగౌరవ ప్రతిష్ఠల సామూఖ్యపరిచయం లేక పోదన హీనంగా ప్రౌఢులుచుచున్న విజామాంధ్రులకు మహానాయకత్వం వారిలో చైతన్యం కలిగించి విప్లవమైన ఆంధ్రోద్యమము ఏకాగ్రతతోనే ప్రవృత్తమైన నేటి ఆంధ్రోద్యమ నిర్మాణమునకు మూలపురుషులైన మీకినే నూ జోహారులు. సత్సంగత్వానుభవో, సదయశూదయంతో సంస్థాపించబడ్డ యిట్టి మహోద్యమాన్ని యెడమార్గము, పెడమార్గము వర్జించదలచుకున్న వారల ప్రయత్నం సహించవలగుట నిక్కవనుచు కూర్చుంటాను.

ప్రతిఫలాపేక్షరహితా ! భారతదేశానికిగాక యానాశ్రయమైన ఆంధ్రజాతియైన భగవద్గీతలోని విష్ణుమకర్మోపదేశాన్ని తమ జీవన పరమలక్ష్యంగా సరిగ్రహించి ప్రతిఫలాపేక్షలేక పవిత్రహృదయంతో విజామాంధ్రుల వివిధ విద్యా, విజ్ఞాన, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాల సమస్త ఉద్యమాలను సక్రమపద్ధతులపై నడిపి, నేటి ఆంధ్రుల అభ్యున్నతికి మూలపురుషులయిన మీకు రాష్ట్రమొంతో ఋణపడివుంది. ఇట్టి సన్మానాలెన్నిగావించినా తమ ఋణవిమోచనము దుస్సరము.

త్యాగమూర్తి ! ఈశ్వర దృష్టిలో లక్ష్మీ సరస్వతులు పరస్పర విరుద్ధశక్తులు. లక్ష్మీఉపాసకులు సరస్వతీ ఉపాసకులవలె ప్రపంచవాసుల గౌరవ ఆదరాభిమానాలను చూరగొనజాలరు. అయినా భౌగభాగ్యాలకు వశీభూతులై అత్యధిక సంభ్యాకులు లక్ష్మీనే ఉపాసించురు. అంతేగాదు, స్వార్థమే ప్రధానంగా భావించి దేశద్రోహానికి వెనుదీయరు. సంకల్పించుచో లక్ష్మీవనస్సులై లక్షలాది ధన సమీకరణ మొనర్చగల శక్తి. సామర్థ్యాలన్నా సర్వశ్రేష్ఠమై, రాజపూజితులైన సరస్వతీ ఉపాసకులై దేశసేవ, సంఘసేవ, జాతిసేవలనే జీనితాళయంగా భావించి ఈశ్వర కీర్తిని గడించిన మీకు హృదయ పూర్వక వందనములు.

మహాపురుషా ! రామరావణులవంటి ద్వంద్వ శక్త్యాలతో కూడుకుండి ప్రపంచం, రావణశక్తి సేదికి ఒక జన్మ సర్వాస్త్ర మవుతుంది. కాని రామశక్తి వశీకరణకు యెన్నిజన్మల సుకృతవిశేషమో అవసరం. నేటి మీ ఆకలంక యశస్సునకునూ, తమ పూర్వజన్మకృషివలెనే అని మా పరిపూర్ణ విశ్వాసం. ౧౨౫ సంవత్సరముల జీవితాంతమున మానవజీవిత పరమార్థమైన మోక్ష సామ్రాజ్య ప్రసాదమే భగవదేచ్చ యగుచో అంశటికంటె బ్రహ్మాండ విషయముండదు. అలాగాక, పునర్జన్మయే ఈశ్వరసంకల్ప మగుచో అది పీడిత ప్రజాకోటి సమర్థరణకే వినియోగ పడు సల్ల సుగ్రహించబడుగాక !

విజ్ఞానరాశీ ! సూర్యప్రకాశంలేని నృప్తిఅంధకార బంధునమై, సమస్త వ్యవహారాలు స్తంభించి పోయినట్లే విద్యావిహీన మానవజీవితం జీవన పరమలక్ష్యాన్ని సాధించలేక నిరర్థక మవుతుంది. దేశగౌరవ ప్రతిష్ఠల నిర్ణయానికి, ఆభిమానభరితమానవజీవిత నిర్వహణకూ, సాధన భూతము విద్యయే. ఇట్టి సర్వోత్కృష్టమైన విద్యావ్యాప్తికే గ్రంథాలయాలు, బాలబాలికా పాఠశాలలు స్థాపించి వాటి మహోన్నత దశకు తమ సర్వశక్తులు వినియోగించి విజ్ఞానరాష్ట్రాంధ్రులకు యెనలేని సేవనొసర్చిన మీకు ౧౨౫ సంవత్సరములు దీర్ఘాయురారోగ్య ఐశ్వర్యాల సమగ్రహించ పరమ దయాకులైన పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచు ఉడుతాభక్తితో ఈ సన్మానపత్రాన్ని సమర్పించుకొనుచున్నాము.

16

అంధ్రోద్ధారకా ! అంధ్రదేశ చరిత్రలో మహోజ్వలమైన కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు జన్మభూమి యగు మన తెలుగునాట అంధ్రులు ఇతరానుకరణమున గుర్తింపబడజాలక, అంధ్ర భాషాభిమానము సన్నగిల్పదినములలో, మీరు అంధ్రోద్యమమును లేపదీసి, నామమాత్రావశిష్టముగనున్న అంధ్రసభ్యతకు ప్రాణముబోసి, అంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై స్వార్థరహితమైన కృషి గావించిన మీ కార్యదీక్షకు జోహారులు.

గ్రంథాలయోద్యమ ధురంధరా ! మీరు మొదట ఓరుగల్లులో 'రాజరాజనరేంద్ర గ్రంథాలయము' నకు శంఖస్థాపనచేసి, తదభివృద్ధికి కారకులై, విదన భాగ్యనగరమునకు విజయము చేసి అంధ్రులు గర్వించకగిన "శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషావిలయము" నకు సంవత్సరములు కార్యదర్శిత్వమును మహాసామర్థ్యముతో విర్వహించి, ఆ సమయమునను తర్వాతనుగూడ గ్రంథాలయోద్యమమందు విరివిగా ప్రచారముచేసి, రాష్ట్రమున విజ్ఞాన బీజములవెదజల్లి, పరించిన తత్సభ్యముల కనులారగాంచి ఆనందించుచున్న మీరు మా గ్రంథాలయముల కన్నిటికిని వందనీయులు. మీ పవిత్రనామము గ్రంథాలయములకు సదాస్మరణీయము. మీచేతి చలువవల్ల ఈ ఉద్యమము ఇతోధికముగా పెరిగి దేశ కల్యాణమునకు త్రోవతీయుగాక.

ఆదర్శపురుషా ! మీ యవతార విహారములచే పవిత్రమైన మన రాష్ట్రమునకు మీ రొసగిన ఆదర్శములు పవిత్రతరములు. మీ సహృదయత్వము, మీ త్యాగశీలత మీ ఉచితకట్టక యనన్య సామాన్యము.

ఈ షష్టిపూర్తి ఉత్సవసందర్భమున అభివందన పూర్వకముగా అర్పింపబడుచున్న ఈ సన్మాన పత్రమును స్వీకరింపకొరుచున్నాము.

అంధ్రసంపర్ధనీ గ్రంథాలయము
మడూరి రాఘవులు భాషాకల్పవల్లిసంఘము
శ్రీకృష్ణగ్రంథాలయము
శ్రీగౌరీశంక రాంధ్ర గ్రంథాలయము
(ముషీరాబాదు)

17

మహాశయా—వందన సహస్రములు ! తమ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భమున యీ సమ్మానపత్రము సమర్పించి గౌరవించు సదనకాళము లభించినందుల కమితానంద మొందుచున్నారము.

అంధ్రమహాపురుషా ! కృష్ణా మండలమున జన్మించి నైజాం రాష్ట్రమున అంధ్రాంగ్ల, ఉర్దూ, పార్సీ భాషలలో పాండిత్యమును గడించి, ప్రభుత్వోద్యోగమున జేరి ప్రజా సేవాభిలాషివై, ఉద్యోగమును వీడి, న్యాయవాద వృత్తి జేబట్టి, విజాం రాష్ట్రాంధ్ర ప్రజల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై దాదాపు ముప్పది సంవత్సరముల పైకాలమునుంచి తామొనర్చి యొనర్చుచున్న కృషి వర్ణింప వీలుకావది.

గ్రంథాలయోద్యమ నాయకా : గ్రంథాలయోద్యమము ద్వారానే విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగునని గ్రహించి చిరకాలమునుంచి ఆంధ్రరాష్ట్రమున గ్రంథాలయములను స్థాపించుటకై తాము చేసిన చేయుచున్న కృషి మవర్తాక్షరములతో లిఖింపదగినది. ముఖ్యముగ హనుమకొండలోని రాజరాజ నరేంద్ర భాషానిలయమునకును, హైదరాబాదులోని శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము నకును తాము కార్యదర్శిగా నుండి నాటి యభివృద్ధికి చేసిన అపార పరిశ్రమకు ఆ సంస్థల యిప్పటి ఉన్నతియే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యము.

నైజాంరాష్ట్రాంధ్రోద్యమ పితామహా : నైజాం ఆంధ్రులలో చైతన్యములేని అరోజులలో, నైజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రజనకేంద్ర సంఘముద్వారానూ, మీదటి నైజాం రాష్ట్రాంధ్ర మహాసభాస్థాపకులలో ముఖ్యులై నైజాం రాష్ట్రాంధ్ర మహాసభా స్థాపననుంచి నాల్గు సంవత్సరములు కార్యదర్శిగనూ, తర్వాత అధ్యక్షులుగనూ, బాలికా పాఠశాలా స్థాపకులలో నొకరై ఆసంస్థకు పండ్రిండు సంవత్సరములకు పైగా కార్యదర్శిగనూ, గ్రంథాలయోద్యమ, ఆంధ్రోద్యమ సారస్వతోద్యమముల ద్వారానూ తాము నైజాంఆంధ్రులకు చేసిన, చేయుచున్న, చిరకాల సేవకు చిహ్నముగా “నైజాం రాష్ట్రాంధ్రోద్యమ పితామహుని” ప్రజలచే బిరుదు పొందిన మిమ్ము యెంతని కొని యాడగలము :

ప్రజాసేవాభిలాషి : గ్రంథాలయోద్యమము ద్వారా వయోజన విద్యావ్యాప్తి గావించి ప్రజలలో గల విరక్షరత్నమును విరూపింప కృషిచేయు మా యీ సమ్మాన పత్రమును స్వీకరించి మా కృషి జయప్రదమగుటకు మహ్మశీర్వుడించ కోరుచూ, తమ కాయురారోగ్య ఐశ్వర్యముల విచ్చి, ఇంకనూ దేశసేవ, భాషాసేవ, యొనర్చునట్లనుగ్రహించుగాక యివి దయామయుడగు శ్రీకృష్ణ భగవానుని ప్రార్థించుచున్నాము.

ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ సేవక మహాసంఘము (రిజిష్టరు)
బెజవాడ నగరగ్రంథాలయ సంఘము
కృష్ణాజిల్లా గ్రంథాలయ సంఘము, బెజవాడ

18

ఆంధ్రపితామహా : అజ్ఞానాంధకారములోనికి, ఆత్మగౌరవమునునది విస్మరించి, అమృతకు దాసోహమనుటయే తమకర్తవ్యముగా భావించి, ఎదుటివారిదృష్టిలో కౌరగావివారుగా వర్తించుచున్న తోడి తెలంగాణ ఆంధ్ర సోదరి సోదరుల దుస్థితివిగాంచి, పరితప్తహృదయులై వారిలో చైతన్యము, వ్యక్తిగౌరవము పెంపొందజేయగల “గ్రంథాలయోద్యమము” నకు అంకురార్పణము జేసి, అనేక శ్రమలకు గురై, ఆయుద్యమమునే అండగా జేసుకొని క్రమక్రమముగా ఇంచు మించు ఇరువదిదిండు సంవత్సరముల క్రితము, యెనుబది నాలుగు లక్షల ఆంధ్రుల ఏకైక ప్రతినిధి సంస్థయగు ‘ఆంధ్రమహాసభయను’ దానిని స్థాపించి, జాతి, మత భేదములను పాటించక, తెలుగువారిలో చైతన్యము ద్విగుణీకృతము గావించిన మీకృషిని మేమెన్నడును మరువజాలము.

ఆర్యాదర్శా : నిజాంరాష్ట్రమున తమ సలహాను పొందక తమ కార్యక్రమమును సాగించుసంస్థలు ఒకటి రెండు కలవేమోకాని, ముఖ్యమైన ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కర్నాటక, అర్య, విద్య, వైద్య, హరిజన, వైశ్య, విశ్వబ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణ,క్షత్రియ, ముదిరాజ, మున్నూరుకాపు, గౌడ, వడ్డళాలి, నాయాబ్రాహ్మణ, యాదవ, మేరుకుల మొదలగుజాతీయ, దార్మిక, విద్య, కులసభలెల్లను తమ

అమూల్యాభిప్రాయముల గైకొనక తను తను కార్యక్రమముల సాగించుచుండుట జూడ, తమ యందసారథ క్రితద్దలు జూపువారు ఆంధ్రులేకాక ఆంధ్రేతరులుగూడా కలరని తేలుచున్నది. ఇది మీ ఆశ్వాదక్రమయొక్క విదర్శనము.

విజ్ఞానప్రియా : విద్యావిషయముల వెనుకబడి మాతృభాషాభిమానమును విస్మరించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సోదరులను పేలుకొలిపి, ఎన్నియో చాల బాటికల సాతగాలను స్థాపించి నిర్వహిస్తున్నామని విద్యా కృషి చేయుచున్న మీకు ధన్యవాదములర్పించుచు, తమకు దీర్ఘాయురారోగ్య బలవ్యయముల కలిగించుగాతయని వరమేల్వరుని ప్రార్థించుచున్నాము.

మంత్రప్రసంగడ వెంకటేశ్వరరావు. (వ్రకాశకులు)

వైదిక ధర్మ గ్రంథమండలి, హై. ద.

19

పూజనీయా : తమరి సేవాదీక్ష-సహనశక్తి-విద్యార్థులమైన నాకు ఒక చక్కని ఆదర్శం.

అజ్ఞానాంధకారములో విద్రాణమైవున్న తెలంగాణా ప్రజానీకాన్ని మేల్కొల్పి ఒక చక్కని మార్గాన్ని చూపించినారు.

ఈ తెలుగు నేలలో మీరు నాటిన ఉద్యమం దీని దినం అభ్యుదయ పంథాలో వ్యాపిస్తూవుంది. అది కలిగిస్తూన్న చైతన్యానికి విదర్శనం, నేడు తెలంగాణా ప్రజానీకంలో కానవస్తూన్న క్రమ వికాసమే.

త్యాగమూర్తులు, సేవావిధులైన మీ జీవితం ధన్యమైనది. మీ ఉపదేశాలను అనుసరిస్తూ మీ సానుభూతిని చూరగొన గలిగివున్నందుకు గర్విస్తున్నాం.

మీ ఆశీర్వాద బలంవల్ల ఆంధ్ర విద్యార్థిలోకంలో మాతృభాషాప్రచారంతోపాటు సరియైన చైతన్యాన్ని, సక్రమవికాసాన్నికలిగిస్తూ చక్కని పాత్రను నిర్వహించగలమని ఆశిస్తున్నాం.

ఈ పవిత్ర తరుణంలో భక్తాంజలాలను అర్పిస్తూ తమరి ఆశీర్వాదాన్ని ఆశిస్తూవుంది.

ఆంధ్ర విద్యార్థి మహాసభ

కేంద్ర సమితి

20

మహాశయా : తెలంగాణాగ్రామాభివృద్ధికై శామొనర్పిసికృషి చాలావరకు పరిపించినది. ఆంధ్రాభివృద్ధికి విరివిగా గ్రంథాలయములు స్థాపించి, వయోజనవిద్య అత్యవశ్యకమను మీ శ్రద్ధాభావము నిజాంరాష్ట్రమున శాండలించు అజ్ఞానశక్తు కట్టబడినందు కదలించుచున్నది. బహుకౌర్మిలోనే పలాయనసూత్రము పరిచుకేమో!

ఆంధ్రపితామహా : ఈ రాష్ట్రంలో అనగా ఆంధ్రదేశంలో మీరు ఒక గొప్పచలనం గలిగించి కరడుగట్టియుండిన ఆంధ్రులరైత్తు ఉడుకెత్తించి పునః ఆంధ్రుల ప్రతిభను లోకమునకు చాటిన శ్రీశ్రీ పంతులుగార్హి భగవంతుడు ఆమురారోగ్యములు ప్రసాదించుగాక అనిప్రార్థించుచున్నాము.

హనుమదాంధ్ర గ్రంథాలయము

అరబ్బి - జాగీరు

21

అర్చ్య ఆంధ్రపితామహా ! తమ యమూల్యాయువు నేడొక చిహ్న రూపము చాల్చుటచే నుది నము సుప్రభాతము. ఈ ఆంధ్ర పురవాసుల నత్తేమను జూరగొనుచున్న షష్టి పూర్త్యుత్సవ మొంతయో ప్రమోదావహము.

ఐన ఏ విజామాంధ్రుల గౌరవ నిద్రను సర్వశోముఖముగ మేల్కొలుపుటకై కృషిసల్పిన ఈ షష్టిపూర్త్యుత్సవ మొంతటియే సంతృప్తికరమా.

దేశమున నైతికముగ ధార్మికసేవ యొనర్చుట ప్రతిమనుష్యుని కర్తవ్యమై యున్నను అది విర్మల హృదయ పూరితమై వెలిగించు మానవుని సొరైయుండునుగదా ! పరివృక్షమువలె సమ భావము నూచించు ఆవరిత వదనమునగల మండస్మితిముచే తామి దేశీయుల శ్రేయఃపరంపరకై జేయు కృషి ఈ నాటికివి 'స్వార్థోయన్య పరార్థ ఏవనపు మానేకన్యతామగ్రణీ' యను సర్వార్థ ప్రవృత్తికి గురియై సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయాద్యంగణముల పీఠవిహార మొనర్చి విశేషవిజ్ఞానము నార్జించి త్యాగమున అనమానమగు కీర్తిని గడించి జనసామాన్యమునం దాంధ్రపితామహ యను బిరుదమును సార్థక మొనర్చి ప్రజా బాహుళ్యమునం దధికామోదమునొంది దేశమున యాంధ్ర భాషకుగల ప్రాముఖ్యత సుగడించి ఎన్నో అవసరములతీర్చిన విచ్ఛేద ఈ నా దొనర్చుటకు యీ యుత్సవ మాదర్శప్రాయము గాకుండునా.

దుష్పూరోదర పురాణాయవివితః ప్రోతః పఠింబాదబః

జీమాతస్తు విదాఘనంభృత జగత్సంతాపవిచ్చిత్తయే ||

అను పై నైతిక వచనమృత పరమార్థమును గుర్తించి పరోపకార ప్రవృత్తి గలిగి ప్రజా జీవనమే తమ జీవనముగ నెంచు తమకాసింహాద్రికుడు శతాయుపరిమితిగల ఆయురారోగ్యముల ననుగ్రహించు నట్లాశించుచున్న—

వై ది క క శా శా ల

(కార్యకారిణి సమితి)

సింహాద్రిబాగ్ పరంగల్

22

ఆంధ్రపితామహా ! విజాంరాష్ట్రమున దాము గడిచిన నలువది సంవత్సరములనుండియు, జేసిన ప్రబోధము నేడు వివిధ సంస్థలుగా మారుటయేగాక, ఆంధ్రజన సమాజమును కన్నుదెరపి మాతృదేశ, మాతృభాషాభ్యుదయముల వల్ల సుత్సాహవంతమును గావించినందులకు మా హృదయపూర్వక ధన్యవాదములు.

భాషోద్ధారకా ! అవిశ్రాంతమగు మీ మాతృభాషా సేవకు ఫలముగా భాగ్యనగరమున ఆంధ్ర బాలికల ఉన్నతపాఠశాల నెలకొని, శ్రీ జనములో మాతనోత్తేజమును గలిగించుచున్న దవినచో, మీత్యాగము మీసేవ దేశాభ్యుదయ మంజుల మల్లికాయమానమునకు ప్రధాన స్తంభములగు చున్న వని పేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

దేశసేవాపరాయణా ! మీరు చేసిన ప్రోత్సాహమునకు, చూపిన త్యాగమునకు, ఆవరించిన కార్య కౌశలమునకు నేడు విశాలాంధ్రమున వ్యాపించిన "ఆంధ్రమహాసభ" మహితదీప్తులు, అవి ప్రజలకు సాదించిపెట్టిన యువకారపరంపరలు, ప్రతిదేశీయాంధ్రుని హృదయమున మొలకెత్తిన దేశసేవామణి ప్రభలు తార్కాణములని చెప్పిన, మీ గుణలేఖమును బొగడినవారమగుదుము.

పండితవర్యా : అపారమగు మీమేహబలమునకు నేడు మీ రాయా సారస్వతసంఘములందును, సమావేశములందును ప్రకటించుచున్న చారిత్రకవిజ్ఞానము, ఆంధ్ర సారస్వతకౌళము, ఉపన్యాస దారామధురధోరణి, విషయ విమర్శననైపుణ్యము మున్నగు సుగుణరత్నములు ప్రజల నిదర్శనములు.

విద్యాప్రియా : విశేషించి మీరు మా పాఠశాలయందును, బాలికల విద్యాభ్యాస పద్ధతులయందును, బాలికా విజ్ఞానాభినందనమునందును, పాఠశాలయొక్క శాశ్వతకుల భవిష్యత్తునందును చూపుచున్న ఆదరాభిమానముల యెడ మేమొకయు కృతజ్ఞతా నిధులమైయున్నాము.

ఇట్టిసద్గుణ సంపన్నులను, దేశసేవా పరమణులను, త్యాగైక్యకళియరును, శ్రీ విద్యాభిమానులును, విజ్ఞానసంపన్నులను అగు మీకు భగవానుడు చిరాయురారోగ్య భాగ్యములవిచ్చుగాక. మీ పవిత్రకీర్తికన్యపై దిక్పామినులు సుమాంజయలఁజల్లుదురగాక. సతీసుత యుతముగా మీకు కుభమగుగాక.

బాలికల ఉన్నత పాఠశాల,

పాలకవర్గము, బాలికలు, బోధకులు, నారాయణగూడ, హైద్రాబాద్.

23

గీ. స్వాగతంబాంధ్ర నాయకా స్వాగతంబు । ధన్యవాదంబులాంధ్ర పితా మహాంధ్ర ప్రాత విద్యార్థిని సంఘపక్షమందు । భక్తి నర్పించుమిది యభివాదకతము.

గీ. విద్యలేమి యనెడు పెద్ద మీదు భూమి । గహవ కృషిసేయి నీదునాగంట దున్ని జ్ఞాన బీజంబులొత్తుగా జల్లినావు । కోసికొందుము ముత్యాల కూర్చిపంట.

సీ. ఆంధ్రులకే గాక అరవ కన్నడ మహా । రాష్ట్రులెల్ల గారాబు బిడ్డ ధన్యాంధ్ర పశ్యవిద్యాలయ రాణియై । పీఠాభి రామయై వెలయు పదుపు విఖిల కళా సమన్వితలైన కన్యల । గవిపొంగిపోవు భాగ్యముల రాశి అనదలొ ముగుదల కాశ్రయంబు లొసంగి । లాలించు దొడ్డ యిల్లాల మరియు మంచి చెడుగుల పనితాప్రపంచమునకు । తానె పెట్టిని కోటయై తనరు నట్టి బాలికా పాఠశాల నీ ప్రదిత కీర్తి । చంద్రికల నొక్క కళ సుమ్ము నవ్వరిత.

సీ. కర్తవ్యముల కడగా నుంచి విడిచియ । వీ రాష్ట్రమును ప్రబోధించి తెలిపి నా భాష నా జాతి నా దేశమనెడి జా । తీయ భావంబుల దీక్ష పెంచి నూతనోత్సాహులై ఏతెన్నుతోపని । తరుణంబునందు సత్కర్మము జూపి మన జాతి వ్యక్తిత్వమును విల్పుటకు విజాం । రాష్ట్రాంధ్ర సభల నేర్పాటుజేసి అన్నిటను మార్గ దర్శనంబైన మాడ । పాటి హనుమంతరాయుండు పదియు పదులు పక్కంబులు పకల సంపదల తోడ । దేవ దేవుని కృతము వర్ణిల్లు గాక.

ఉ. నైతిక భావ సంపద ననామయ భాగ్యమునన్ మహాత్ము వి భ్యాతిని బోగరాజును, త్యాగగుణంబున ఆంధ్ర కేసరిన్ నీకనయుండు పోలుచును విస్తరి వంశ మహిమూలమౌ గాతయటంచు మ్రొక్కెదము. కారుణి కోత్తముడౌ మాతృదన్.

ప్రాత విద్యార్థిని సంఘము

బాలికల ఉన్నత పాఠశాల

నారాయణగూడ హైద్రాబాద్

24

శ్రీవిద్యాభిమానీ : విద్యాభూస్వయై, అజ్ఞానాంధకారమున బడియున్న శ్రీ లోకమును తమ విజ్ఞానచంద్రికలచే నుల్లసనవతులను నావించిన మీకు పరమేశ్వరు డాయురారోగ్యైశ్వర్యముల సమ కూర్చుగాక ! తామాంధ్రబాలికల ఉన్నతవిద్యా ప్రసారమునకు సలిపినకృపికి మేమెంతయు కృతజ్ఞులము.

పాఠశాలాస్థాపకా : శిశిలావస్తయందున్న మా పాఠశాలాభివృద్ధికై యెంతయో కృషిసన్ని, భవన నిర్మాణమునకుగూడ, మూలస్థంభమై, నిలిచి, బహుప్రయాసవడిన మీకు మా హృదయ పూర్వకాభివందనములు.

స్వచరిత్రమును కుశలముగా దిద్ది, ఆదర్శప్రాయముగా పెట్టుకొన్న తమ ప్రజ్ఞ అనన్యసామాన్యము. మీకీర్తికాంత తెలంగాణ నాట్యరంగమున తాంశవమాడుచున్నది. అట్టి మీ షష్టి పూర్వ్యుత్సవమును జరుపుట మాకు వండుగ. మా పాఠశాల మీ గారాను బిడ్డ. తమ యాశీర్వాదప్రభావముచే నిది యప్పుడు సుసంపన్నమై కార్యభూరత్వమును బ్రకటించుచున్నది. ఈ పాఠశాల తమబంధముగా భోజన, వసతిగృహ నిర్మాణమునకు తోడ్పడి దానిని సక్రమపద్ధతులపై నడిపితిరి. వసతిగృహమున బాలికల సంఖ్య, దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నది. మా పాఠశాల, వసతిగృహము రెంటిని మంచి పునాదులపై నెలకొల్పి స్వయముగా కార్యభారమును వహించి, ఎట్టిలోటు లేకుండ తీర్చి దిద్దిన తమ యభిమానమును మేమేగాక యింకను ముందురానున్న బాలికలుకూడ గొవి యాదెదరు. మీ కనేక సంస్థలతోగల సంబంధమొక విధమైనది, మా పాఠశాల, వసతిగృహములతోగల సంబంధము. ప్రేమాభిమానము సాటిలేనిదని బాలికలమైన మేము సగర్వముగా చెప్పుకొన గలుగుచున్నాము.

బాలికాహితైభిలాషీ : ఈ పాఠశాలయందు పాఠ్యక్రమముగల తరగతులనేగాక, చిత్రలేఖనము, భగవద్గీతా పఠితలు, సంస్కృతము, ప్రాథమిక చికిత్స, కవిక, బోధకవిద్య, పోటీపఠితలు, పత్రికారచన, ఫేలనాది వినోదములు, వక్తృత్వము, వ్యాసరచన, గ్రంథనిలయము, పతనమందిరము, సంగీతము, గృహవిర్వాహకశాస్త్రము, నాట్యకళ, వ్యాయామము, గరల్ గై డ, ప్లాబర్డు మొదలగు ఇవి యవి యన నేల సకలాంగ శోభితముగ లలితకళలన్నింటికని తగు విధమైన స్థానమును కల్పించి, ఆంధ్ర ప్రపంచమున నాదర్శప్రాయమైన సకులము, మాతలనుగా తయారుజేయుటకై తాము పల్పిన కృషి, పాఠశాల చరిత్రమునందు, సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపతగినదని నుడివిన, స్తుతిపాఠము గాజాలదని నొక్కిచెప్పుచున్నాము ఇరియి మా బాలికా హృదయభుక్తి పల్లినముల్లసిత వాక్త్రసూనములు.

తమకు పరమేశ్వరుడు, దీర్ఘాయురారోగ్యములను బ్రసాదించుగాక !

బాలికోన్నత పాఠశాలా విద్యార్థినులు

నారాయణగూడెం హై. డ.

25

విద్యాభిమానీ : “యత్ర నార్యంతు పూజ్యంతే రమంతే తత్రదేవతా” అనిగదా ఆర్యోక్తి. మహిళాజనము సంఘమునందు పూజ్యస్థానము పొందుటకు వారు విద్యావివేక వంతులయి ఉండవలయును అట్టిపరిస్థితుల కాల వాల మయినప్పడే సంఘము సంపూర్ణ సభ్యతా విశిష్టతను గడిం

వగలదు. ఇత్యాది భావవరంపరలను ప్రచారముచేసి తమరు ఆంధ్రజాతిని మేల్కొల్పియున్నారు. విజాంరాష్ట్రాంధ్ర భూభాగమునకు తమరు వైతాళికులయి విరాజిల్లుచున్నారు.

పండితాగ్రణీ! తమ శ్రీ విద్యాభిమానము అనువమాన ముచునట్టిది. తమ ఆంధ్రభాషాభిమానము అపార మయినట్టిది. ఆంధ్రబాలికల విద్యానిధానముతో మాతృభాషకు ప్రాధాన్యమిచ్చుచు, తమరు జూపిన మార్గము నవ్యమైనది. శ్రీ జనోద్ధరణమునకు తాముచేసిన కృషి అమిత మయినట్టిది. తమ ఆంధ్రసంహాసభ ఆంధ్రజనమందారమై ఆంధ్రుల గౌరవ మినుచుడింపజేసినది. తాము కావించిన ప్రబోధము, కలిగించిన జాగృతి ప్రత్యాంధ్రుని హృదయమును స్పందించునట్లు చేసినది. తమరు అజరామరులయినారు. తమ జీవితము ధన్యమయినది.

నాయకాగ్రణీ! తమరు నోరు విప్పిననాటనుండి, కలము నాడించిన నాటనుండి తెలంగాణములో మహా తేజఃపుంజ మొక్కటి ప్రకాశమానమైనది ఆ తేజఃపుంజములోని యొకకిరణమే శ్రీ విద్య. ఇప్పుడు ఆంధ్ర గృహమును, ఆంధ్రసంఘమును కాంతి మంతము చేయుచున్న దాకిరణమే. ఆ కిరణజ్యోతి మాకన్నులను దెరచినది. కర్తవ్యమును బోధించినది. మా సావిత్రి కన్యా పాఠశాల జననమునకు కారణమైనది.

ఆంధ్రసితామహా! తాము స్థాపించిన బాలికల ఉన్నత పాఠశాల, ఆదర్శముగా నిడుకొని, మా సావిత్రి కన్యామాధ్యమిక పాఠశాల 4 సంవత్సరముల బాలిక, తమ అశీర్వాదముల నూతనగాగొని తన రూపు రేఖలను దిద్దుకొనుచున్నది. తమ షష్టిపూర్వ్యత్వన శుభ సందర్భమున మా పాఠశాల బాలికలును సభ్యులును తమ యానందమును ప్రకటించుచున్నారు. ఇవే మా జోహారులు. అందు కొనుడు.

పరమేశ్వరుడు తమకు సకల శ్రేయస్సులనుగురిపించుగాక !

అ. పురుషోత్తమరావు (కార్యదర్శి)

సావిత్రి కన్యామాధ్యమిక పాఠశాల, కిషన్ గంజు, హై. ద.

26

ఆర్యవర్య! తాము ఆంధ్రులపాలిటి కల్పతరువై పూర్వము, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, మనుమసిద్ధి మొదలగు రాజులకాలముతోనే అంతరించి పోయిన ఆంధ్రమును, పునరుద్ధారణగావించి ఆంధ్ర పితామహులనునామమును సార్థకపరచి విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రులయొక్కయు, ఆంధ్రజాతియొక్కయు కొరతను దీర్చినవారై తిరి.

ఇందులకు తార్కాణముగా మీ ప్రోద్బలమువలన అనేక ఆంధ్రసంస్థలు దినదినాభివృద్ధి గాంచుట యెల్లరకు విదితమైయున్నది.

ముఖ్యముగా తమకుగల శ్రీ విద్యాభిమానము వర్ణనాతీతము. తమయొక్క ప్రోద్బలము వలన పాఠశాలలు స్థాపించబడి అనేక మంది బాలికలకు విద్యాదానము జేసి వారలలోని అజ్ఞా నాంధకారమును పారదోలితిరి.

ఇతర పాఠశాలలతోపాటు మా పాఠశాలయు సుమారు పదహారు సంవత్సరములుగా స్థాపించబడి దినదినాభివృద్ధిగాంచుచుండుటకు విద్యాభివృద్ధికై తగునమయములయందు తగిన సలహాలనొసంగి బాలికల ఉన్నతపాఠశాల నారాయణగూడెంలో జరుగు ఉత్సవసందర్భములలో ఈ పాఠశాలను ఆహ్వానించి పైపాఠశాల వారలతో పాఠశాలపరీక్షలు జరిపించుచు ప్రోత్సహ పరిచినందులకు మేమెంతయో కృతజ్ఞులమై యున్నారము.

ఈ తమ షష్టిపూర్ణ్యత్సవము జరుగుటాగ్యము లభించినందులకు మా జీవితములు నేటికి ధన్య వంతిములైనవి.

ఇంకను తమకు ప్రజాహిత కార్యములయందు సమయోచితములగు సలహాలను కార్యకర్తలకు నొసంగుచు ద్విగుణితోత్సాహముతో కార్యసాఫల్యతను కలుగజేయు శక్తిసామర్థ్యములను అనుగ్రహించి తమకు భగవంతుడు చిరాయురారోగ్యముల ప్రసాదించుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

ఆంధ్రబాలికా పాఠశాల

గొల్లకిటికి హై. ద.

27

ఆంధ్రోద్ధారకా ! విన్నవటినండి తాము ఆంధ్రుల అభివృద్ధికి తోడుపడుచు, మార్గదర్శకరై వారిని గాఢవిద్రునుండి పేల్చొలిపితిరి. ఆంధ్రులెల్లప్పుటికి శమకు కృతజ్ఞతాబద్ధులై యున్నాడు.

విద్యాప్రియా ! చిన్నప్పటినుండి విద్యపై నుండినంత ప్రేమ మరేవయ్యాంకరచుండు లేదనుటకు తాము విర్వింపజేసిన అది హిందూ పాఠశాలలు ఆంధ్రబాలికోన్నత పాఠశాల. ఆంధ్ర విద్యాలయము మొదలగు పెక్కు బాలబాలికా పాఠశాలలలో కార్యనిర్వాహక సభ్యులుగాను, కార్యదర్శులుగాను ఉండుచు శక్తివంచనలేక వాటి యభివృద్ధికి తోడ్పడితిరి.

రాజకీయవేత్తా ! రాజకీయ తరంగములు మీహృదయ సముద్రమునందు పొంగి పొరలుచున్న సంగతి సామాన్యవజకు తేటతెల్లము కాజాలదు. ఒకప్పుడు హైద్రాబాదు సగరమునందు తెలిసియో తెలియకనో సత్యాగ్రహోద్యమము ఐరుల దేరెను. అది మీకు అప్పటి పరిస్థితులనుబట్టి నచ్చకపోవచ్చును. కాని క్రమేణ అట్టి ఉద్యమము మీ హృదయము నాక్రమించెను. అప్పుడు తాము అన్ని సందర్భలకు స్వప్రీతెప్పి ముఖ్యులగు ఆంధ్రబాలికోన్నత పాఠశాల కార్యనిర్వాహకసభ సభ్యులకు నమస్కారములు చేసి, అంతలో షహత్మా గాంధీగారు సత్యాగ్రహ విరమణకు ఆజ్ఞానొసంగిరి. లేనియెడల తాము సత్యాగ్రహోద్యమములో మీరు స్వయంగాదిగి ఇంకెంతమందిని దింపేవారో అనుట అతి శయోక్తికాదు.

బొజ్జం నరసింహులు

ఆంధ్రపాఠశాల కార్యదర్శి, కాచిగూడెం హైద్రాబాదు.

28

పూజ్యపితామహా ! మీగుణగణములు వర్ణించుట సూర్యునికాంతిలో చిన్నదీపపుకాంతికా తోచును. మీరుచేసినపేవ అమోఘము. మీరు ఆంధ్రులకొరకు చేయుచున్న సేవ యింతింతవి వర్ణించనలవికాదు. మీరు విజాంరాష్ట్రములో ఆంధ్రానికి ఉగ్రసాహసోసి పెంచుచున్న ఘనము. మీ మూలాన్ని, ఆంధ్రమంటే యేమిటో ఈ విజాంరాష్ట్రయులకు తెలిసినది. మీకు మా పాఠశాల వారందరు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా వందనములర్పించి, మీకు ఆయురైశ్వర్య వర్షసేర్పిలు నొసంగుగాక యని ఆసర్వేశ్వరుని ప్రార్థించెదము.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

శ్రీబాలా త్రిపురసుందరీ పాఠశాల లాల్ దరవాజా, హైద

29

అమాత్యశేఖరా ! మీ వంశీయులమాత్యశేఖరులై యుగంధర ప్రజ్ఞామరీణులై రాజకార్యధురంధరులై వన్నెకెక్కిన సుధీవిలయులు. మీ యందట్టి ప్రతిభావిశేషము వంశాగతమై సుశోభితమై యున్నది. భావీక్యాంగమున విది సుసార్థక్యముం బొందుగాత !

అంద్రపితామహా ! మీ రాంద్రసంఘ స్థాపనాచార్యులైన నాటమండి, మీ ప్రోద్బల ప్రోత్సాహములు మీ ఆలోచన ఆశీర్వచనములు పొందని ఆంద్ర సంస్థలు మన విజాంరాష్ట్రమున లేవనుటతో అతిశయోక్తి లేనేలేదు. ప్రతినంస్థయు ఆంధ్రుడైన ప్రతివ్యక్తియు మీ షష్టిపూర్తికి కృతజ్ఞతా బద్ధాంజలి యగుట కడుంగడు విధాయక కర్తవ్యము.

నిగర్వశిరోమణీ ! మహానాయక లక్ష్మలక్షణాంచితుడవగు నీవు మృదుమధుర మందహాసాలాపములతో ఒడుదొడుకులు లేని సల్లాపములతో సహృదయుల హృదయముల రుజింపజేయు నీయహంతా శూన్యమైన పరమసాత్త్విక ప్రభావమునకు వేనవేలు మా జోహారులు !

మహానీయా ! నేడు మన ఆంధ్రావనికి కలిగిన యత్కించిన్మాత్ర చైతన్యమునకును వికాసమునకును విజ్ఞానమునకును మీరు కల్గించిన జాగృతియే నిశ్చయమైన జాగ్రదవస్థకు హేతువైనదనుటలో యెవ్వరికి నభిప్రాయ భేదముఁడవని మా యభిప్రాయము. మీ సేవాప్రభావ మింకను ప్రజానీక మవగాహనము చేసికొనుగత !

పూజనీయా ! విష్కామ కర్మయోగివైన వీర్వీరీయ షష్టిపూర్ణ్యత్సవమును స్వతంత్ర భారత ప్రజారాజ్యమున యావదాంధ్రులు ఇంతకు వేయి మడుంగల నిరతికయానందోత్సాహమున సన్నిధురుగాత. అని భగవానుని ప్రార్థించుచున్నాము.

శై ! ఆంధ్రపితామహనికి శై ! మాడపాటి హనుమంతరాయనికి శై !

శ్రీ శబ్దానుశాసన ఆంధ్ర భాషానిలయము

ఓ ర గ ల్లు

30

తెలంగాణగ్రంథాలయోద్యమస్థాపకా ! తమ మాతృభాషాభక్తి, తమ భాషాసేవ, తమ యాంధ్రాభిమానము ఆత్యంత ప్రశంసాపాత్రము. తెలంగాణములో తాము గ్రంథాలయోద్యమమును స్థాపించి సాగించి వృద్ధికికెచ్చినారు. కావున మా సంఘము తమకు ప్రత్యేకముగా జోహారు లర్పించుకొనుచున్నది.

తెలంగాణమునకు తమ సేవ యద్వితీయము కామీ యిచ్చుట ఆంధ్రోద్యమమును ప్రారంభించి యితరులకన్న చాలావెనుకబడిన మన సోదరులలో జాగృతిని గలిగించి ధన్యులైనారు.

హైదరాబాదు సంస్థానములోని సోదరమర్మిభాషాద్యయమగు మహారాష్ట్ర కర్ణాట భాషలకు వలెనే యాంధ్రమునకును దీర్ఘదుర్దివము ఏర్పడినది. తమ సేవాభాస్కరకిరణప్రసారముచే ఆ మబ్బువిచ్చుకొని పోయి మరల మన మాతృభాష యుజ్జ్వలముగా ప్రకాశింపవలెనని యందరును దమరిని గోరుచున్నారు. అభిలాంధ్రదేశము మీకు చేదోడు వాదోడుగా నుండగలదని మీతోమనవి చేసుకొనుచున్నాము.

మీరారంభించిన సదుద్యమము లన్నియు సుస్థిరాభ్యుదయములకై తమ యాశీస్సులను గోరుచున్నవి. మీకా పరాత్పరుడు సుదీర్ఘాయుస్సును సుస్థితిని సౌఖ్యమును ప్రసాదించుగాక ! అని మేము సదా ప్రార్థించుచుందుము. చి త్రగింపగలరు.

ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ సంఘసభ్యులు
పదమూలంక (వచన బేజవాడ)

31

ఆంధ్రపుత్రా ! మా విజామాంధ్రమాత కడుపుచల్లని పుత్రుడవైన నీకు మా హృదయపూర్వక సన్మానము.

ఆంధ్రోద్యమనిర్వాహకా ! ఒకానొకనాడు ఖండఖండాంతరములలో దమనాగరికతనువ్యాపింపజేసి తాత్కాలికముగా విపురగప్పిన విష్ణువలె విదాణమై యున్న యాంధ్రకత్తులను మేలుకొలిపి, ప్రజ్వలించజేసి, ఆంధ్రత్వమునకు బ్రాణప్రతిష్ఠ గావించిన నీకు మా ధన్యవాదములు.

మహాశోద్యమస్థాపకా ! మహాశోద్యమము విస్తరిల్లిననేగాని ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధి సాగింపబడదని సర్వజ్ఞుండవైన నీవుగ్రహించి, ఆ నాడు రామమోహనుడు, విద్యాసాగరుడు, వీరేశలింగము త్రొక్కిన క్రోవనే ఈనాడు త్రొక్కినందులకు, ఈరాష్ట్రములోని మహిళాలోకము తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నది.

ఆంధ్రసోదరా ! ఆ జన్మసేన బద్ధకంకణుండవైన నీకు భగవంతుడు దీర్ఘాయురారోగ్యసంపదలనొసగి యింకను చిరకాలము ఆంధ్రమాతకు సేవయొనర్చునట్లు జేయుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

నిజాంరాష్ట్రాంధ్రమహిళాసభ

32

మహిళాభ్యుదయకొండీ ! మహిళా ప్రపంచమునకు మీరు గావించిన సేవ యనుపమానము.

మీ చల్లని కరపల్లవములచే నెలకొల్పబడి దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచు శ్రీలోకమున మత్తమ విద్యాప్రచారము గావించుచున్న బాలికా పాఠశాలలే యిండుకు నిద్రాసము. తెలంగాణపు వనితా సమాజమున కల్గిన జాగృతికి మీ యఖండ కృషిచే. ప్రధాన హేతువు. రామమోహనరాయలు, కార్వేపండితుడు, వీరేశలింగము పంతులు మున్నగు శ్రీ జనోద్ధాతులగు మహాపురుషుల శ్రేణిలో మీ కర్తవ్యస్థానముగలదు. శ్రీం ఆరోగ్య విద్యాభివృద్ధికై ఈ వరషత్తుసేయు అల్పసేవ ఆంధ్రపితా మహాలగు మీ యాశీస్సులకు, బాత్రమగుట దీని పురోభివృద్ధికి సూచకమని విశ్వసించుచున్నాము.

ఆంధ్రపితామహా ! మీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము ఆంధ్రజాతికి పండుగ. మీకుజేయు సన్మానము ఆంధ్రజాతి తనకుదా జేసికొనెడి సన్మానము. శ్రీం ఆరోగ్య విద్యాపరిషత్తుకులమగు మేము ఈ మహోత్సవములో బాగ్గొని మీకు సన్మానపత్రము సమర్పించి హార్దికానందమును తెలుపుకొనుచున్నాము. మీకు సర్వేశ్వరుడు సుపూర్ణాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధిల నొసంగి రక్షించుగాక !

శ్రీం ఆరోగ్య విద్యాపరిషత్తు

33

ఆర్యా : తాము వకీలువృత్తి నవలంబించి యుండినవారై వసు వత్రికా సఁపాదకుల వర్గములో కూడ చేరినట్టివారే. తాము “తెలంగాణ” దినపత్రికను స్థాపించుటకై మొట్టమొదట నెఱవ్వు పొందియుంటిరి. కాని పరిస్థితులు వేరయ్యెను.

తాము ౨౫ ఏండ్లనుండియు తరచు పత్రికలకు వ్రాస్తూవచ్చినారు. హైదరాబాదులోని తెనుగు పీఠగిరి పత్రికలకు తాము సహాయపడియుంటిరి. సుజాతపత్రిక తమ ప్రోద్బలమువల్లనే అస్తిత్వములోనికి వచ్చెను. దాన్ని నడిపినముగ్గురిలో తామొకరని మాకు తెలిసిన విషయమేకదా.

తాము ఉర్దూలోను తెలుగులోను నవ్యసాధులు. తమరు ఉర్దూ దినపత్రికలలో ప్రతిదినము వ్రాయుచుండుట అందరెరిగిన రహస్యమేనుమా. తాము మరాఠీభాషను కూడా ఎరుగుదురు. అవసరమైనప్పుడు మరాఠీవ్యాసాలను తమచే తర్జుమాచేయించి మేము ప్రకటించుకొన్నందున తమకు మరాఠీ పాండిత్యము కలదన్నది ఈ సందర్భములో అందరికి తెలుపుకొంటున్నాము.

మేము గోలకొండ పత్రికను స్థాపించిననాడు దీనిని వారపత్రికగానే ప్రారంభింపదలచితిమి. కాని తామిట్లంటిరి “తెనుగు పీఠగిరి ఆసురెండు వారపత్రికగానే ప్రారంభింపదలచితిమి. వాటికి మీరు పోటీ వడిన వారగుదురు. అది కూడదు. మీరు ఉర్దూవార పత్రికను ప్రారంభింపుడు” దీన్నిబట్టి తమకు సోదరాంధ్రపత్రికలపై ఎంతటి అభిమానమున్నదో. వ్యక్తమగును. తమ అభిప్రాయముపై మేమిట్లనియుంటిమి “ఆర్థవారపత్రికను భరించగలగక్తి మాకు లేదు.” అందుపై తాము ఒకటి రెంజేండ్లు సహాయపడుటకు మాటయిచ్చి అట్లేమాటను నిలుపుకొంటిరి. తాము మా పాలకనర్గములో అదినుండియు ఉండి సహాయ పడుతూ వచ్చినారు.

తమ షష్టిపూర్తి సందర్భములో మా ఆనందము తెలుపుకొంటూ తాము వైదికాశిర్వాద రీత్యా శతమాన దీర్ఘాయుష్కతులై దేశసేవజేసి ఆంధ్రాభ్యుదయమునకు ముఖ్యులై యుండగలరని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించు తున్నాము.

చిత్తగించ గలరు

గోలకొండ పత్రికా పాలకవర్గము

34

ఉ॥ శ్రీమహితావిశ్వాతాభ్యుదయ శీలవివేక విచార, దాండలో
కామలమానసస్ఫురిత హంసము, కార్యవిభావిభావనుం,
దామలయాద్రిశీతల దయార్ద్రాహృదాబ్జునుడు, దెల్లదేశపు
నోన్నముల పంటనావెలసె మార్గళ, వాహను సుంతుండగ్రతన్

కా॥ సేవారూపముఁజూపి యాంధ్రులను శిక్షింపన్నపాద్యాయుండై
ప్రాపీణ్యంబున సంఘసంఘటనమున, గ్రంథాలయస్థాపనా
భావోద్దేశము. బాలికా పఠన సంభావ్యోత్సకత్వంబునుం
తావుల్ జేరగజేసెనీతెలుగు రాష్ట్రంబందు దీక్షమతిన్.

మ॥ ఇనవంశోత్తము కార్యసాధనకు ముప్పీతెల్ల దేశాన దా
జననంబందిన వాయుసూనుడతి తేజశ్శాలియాంధ్రోద్యమం

బునుబూరింపగ మాడపాటి గృహసంభూతుండునై నేటికిన్

హనుమంతాఖ్యనె తెన్నుమీరె నిళి షష్ట్యబ్దింబు లత్యున్నతిన్

తే. గీ॥ తొలుతగ్రంథాలయంబులు దెలుగు పత్రికలును సంఘముల్ బుట్టె నీ కన్నునన్ను :

నేడు పరిషత్తులెన్నియో నెలపుగాంచె । నాంధ్ర పైతామహాద్రవంబి యబ్బురంటె.

తే. గీ॥ తెలుగుసామ్రాజ్యమనునట్టి కొలనునందు । వికసితాంబుజ రూపమై వెలసియుంటి

సంఘషట్పద సంఘముల్ సాఖిలాష । బాంధవకందెడు హనుమంతరాయ । విన్ను

చ॥ వరలువిజామురాష్ట్రమున నైష్టవసంఘము వేదసత్క్రియా

చరణకు బ్రోత్సహించు బహుళాబలతోడ నపారనాక్కుచా

భరణుడు మాడపాటికుల భానుడు యోచనలందుఁబాల్సినన్

పరపురుషోత్తముం డతఁడు వర్ధిలుగావుత పెక్కువత్సరార్.

సీ॥ అతిశాంతుడగునై న నకుల ధర్మక్రియా - పాలనామృదుల శార్దూలమితడు

బానిసత్వమువాస బరితప్తఁడగునై న - ననవసాదమున మహర్షి యాతడు

సర్వానుకూల్య ప్రళస్తవర్తనుడైన - నాగ్రహించినచో "మహాత్ము" డితడు

పురుషార్థములతోడ పురుడించువాడైన - దారవోసిన బలి పిరుడికడు.

గీ॥ నాగకీర్తిని జేకొన్నన్యాయమూర్తి - మాడపాటిహనుమంతుఁడోడకుండ

జిరతరాయువుగవి ప్రజాసేవజేయ - నైష్టవుల శుభాశిస్సులు వరలుగాక.

నిజాంరాష్ట్ర శ్రీవైష్ణవసంఘము

35

మహాశయా ! నేటిదినము నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులెల్లరకు సుదినము. మీ షష్టిపూర్ణ్యత్సవము జరుపు

భాగ్యావకాశము కలిగించిన పరమేశ్వరునకు ధన్యవాదములు.

త్యాగమూర్తి ! తాము దేశసేవ మరియు మానవాభ్యుదయమే తమ జీవిత సరమావధిగ నెంచి

స్వార్థరహితులై దాదాపు నలువది వత్సరములనుండి నిజాంరాష్ట్రాంధ్రుల సాంఘిక, నైతిక,

వైజ్ఞానిక, ఆర్థిక, మరియు రాజకీయాభివృద్ధికై చేసినసేవ యమోఘము, అప్రతిహతము. కావున

మీ కృషి స్వర్ణాక్షరములచే లిఖించబడి మీ కీర్తి అచంద్రతారార్కము వర్ధిలుగాక !

సర్వవ్యాపకడగు కగవామడు మీకు చిరాయువు నొసగుగాక !

జే. ఆదినారాయణగుప్త

అధ్యక్షుడు

నిజాంరాష్ట్రవైశ్య యువజనసంఘము

36

ఆంధ్రనాయకా ! నీవు నెలకొల్పిన ఆంధ్రోద్యమ ప్రభావమున రాజకీయదైతన్యముతోబాటు

సాంఘికదైతన్యముకూడ ఎంతోగలిగిన దనుటకు నేడు తెలంగాణమున తలసూపిన అసంఖ్యా

కములైన సాంఘిక సంస్థసేవాశ్రమ హోద్యమముద్వారా నీవుగావించిన మేలునకు మావర్తక

జాతి సర్వరా కృతజ్ఞతాబద్ధమైయున్నది. మీ ప్రోత్సాహ ఫలితముననే నేడివనతిగృహము జరుగు

చున్నది. నీకు జరుగుచున్న యీ షష్టిపూర్తిమహోత్సవగౌరవము ఆంధ్రజాతి తనకుదాను గావించు

కొనుచున్న సన్మానమే. నీవు ఆంధ్రలోకమునకు ఆత్మవంటివాడవనిన అతిశయోక్తిగాదు. ఈ

యత్సవ సమయమున ఇవే మా ప్రేమపూర్వకాభివందనములు.

మహానీయచరితా ! నీ జీవితము ఆదర్శప్రాయము. నీ ఆకాంక్ష అఖిలాంధ్రకల్యాణము. దేశ సేవాదీక్షతో ఆణువదణుగడిసి ఆంధ్రులహృదయ పీఠికల పెరిష్టించి ఆంధ్రపితామహ బిరుదమును అన్వయమొనరించుకొనిన అమలచరితుడవు. నీకు సర్వేశ్వరుడు శతాయురారోగ్యములను నకలనందదలను ఒనగి రక్షించుగాక !

విజ్ఞానరాష్ట్ర
వైశ్యవిద్యార్థిగృహము



బిజ్జాల పెద్దవీరయ్యగుప్త (అధ్యక్షుడు)

కొత్తూరు శీతయ్యగుప్త

పద్మ బొంతయ్యగుప్త

కార్యదర్శులు

37

ఆంధ్రపురుషపుంగవా ! తెలుగు ప్రాంతములందు ఆంధ్రోద్యమ బీజాంకురమును మీ హస్తములతో నాటి ఆ మొక్కకు యే అంతరాయములు గలుగకుండా కాపాడి పెంచి పెద్దజేసి ఆంధ్రభూభాగమును మేలుకొల్పి విజ్ఞానరాష్ట్ర ప్రజలకు మే మాంధ్రులమును అత్యుజ్జానమును ప్రసాదించిన మీకు మా నమస్కారములు.

ఆంధ్రనాయకా ! కీర్తిశేషులైన కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, రావిచెట్టు రంగారావుగారలతో పాటు ౧౯౦౧ వ సంవత్సరమున గావించిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆంధ్ర భాషానిలయ స్థాపనమే మీ దేశారాధనకు ప్రాతిపదికము. నేటివరకు గావించుచుండిన ఆంధ్రభాషాసేవ కొనియాడదగినది. ఆ సేవ వలననే “ఇకరులకే విరసింపబడుచున్న తెలుగుభాషకు” ఆంధ్రులయందును ఆంధ్రేశ్వరులయందును నేటి వలుకుబడియును గౌరవమును లభించినవి. ఇట్టి మీ అకుంఠితమైన కృషిని పల్లెలలోగల గ్రంథాలయములే వక్కాణించుచున్నవి. ఆంధ్ర ఉద్యమము యెడ మీకుగల స్థిరసౌకల్యము మీరు నవీను పౌధ అగ్రభాగమున లిఖించిన ఆంధ్రకుటీరమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. మరియు సార్థకమగుచున్నది.

ఆంధ్రపితామహా ! ఆంధ్రులయందు ఐక్యతయు ఆంధ్రుల సర్వోన్నతులకై పాటుబడుట ఇట్టి ఆశయములు దృష్టియందుంచుకొని మీరు స్థాపించిన ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘమే ఆంధ్రమహాసభగా మారి జీవంతమగు ప్రజా సంస్థలలో ముఖ్యస్థానము వహించి మూడు ప్రాంతీయ మహాసభలలో అగ్రగణ్యమై ఈ రాష్ట్రములోని ప్రజాకీర్తికి ప్రధానమైనదని మేము గర్వించుచున్నాము. ఆంధ్రుల గౌరవమునకు మీరే కారకులు.

ఈ రాష్ట్రములోని విద్యావిషయక, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయాది సర్వతో ముఖములగు వివిధ సంస్థలన్నియు మీ విస్ఫూర్ణమగు సేవకు ఋణులమియున్నవి. కీర్తి ప్రతిష్ఠలను వదలివేసి త్యాగశీలరై వియమబద్ధరై విరంతరాయముగా దేశక్షేమమునకై కృషి సల్పుచుండిన మీకు మా వందనము లర్పించుచున్నాము.

ఆంధ్రశిఖామణి ! తామునాటివ మొక్కలు పుష్ప ఫల భరితములై మీరు భావనా ప్రసవమున గనుచుందు దృశ్యములు యధార్థమై పరిణమించుటయే మీ జీవిత ఆద్యము. మా గమ్యస్థానము గూడా ఇదియే. తీవ్రగమనమున మారుచుండు ఈ ప్రపంచముయొక్క పరిస్థితులలో ఈ రాష్ట్రము వందలి ప్రజోద్యమములకు నభివృద్ధిని కార్యకర్తల కొనగి రైర్య ఉత్సాహములతోపాటు కార్య

దీక్షను సమీక్షనా పాటవమును గలుగజేయు శక్తిసామర్థ్యములను ప్రసాదించుటకై మీకు ఆ విరా డ్విశ్వకర్మభగవానుడు ఆయురారోగ్యములు నొసంగుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాము.

విశ్వబ్రాహ్మణ సేవాసంఘము

హైదరాబాదు

38

నాయకాగ్రణీ ! ఒకవైపు విద్యావిజ్ఞానములేమి, గాంధీకారమయమైనతెలుంగాణము, మాతృ భాషను క్రూరముగా గాయపరిచిన విజాంప్రభుత్వ విద్యావిధానమొకవైపు, తెలుగు ప్రజలు విద్యా విజ్ఞానములేని కారణమున, వాగ్విమోచకజీవనం మురికికుళ్ళతో బాధపడుచుండుట వేరొకవైపు పూర్వప్రభుత్వ విరంకుల పరిపాలనా విధానమున, ప్రజలువ్యక్తిత్వవాక్స్వాతంత్ర్యములేని, కష్ట జీవులయిన మూగప్రజలు వింకొక వైపు, ఇది నాటి మన రాష్ట్రము ప్రజాజీవితం.

సూత్రధారి ! ఇట్టి కారుమబ్బులోని ప్రజాజీవితాన్ని కాంతివంతమొనర్చుటకై, తాముకంకణ బద్ధులై, గ్రంథాలయోద్యమము నొకవైపు శ్రీవిద్యా, బాలికాపాఠశాలల స్థాపన వింకొకవైపు విజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభ స్థాపించుటయు, నగరనగర గ్రామగ్రామమున, ప్రబోధనభల ద్వారా పేల్కొలుపబడుట మరొకవైపు, వారిని యెల్లవేళల చైతన్యపరుచుటకుగాను 'తెలుంగాణ' యను, దినపత్రిక, ఈరాష్ట్రమునకు చక్రతాగ్మకమైన మీవిరంతర కృషిద్వారాయే గదా !

తెలుగుపితామహా ! తాము నాడు నాటిన బీజములుమొక్కలై వివిధరూపకముగ కాఘోషశబ్దాలుగామారి, పుష్పఫలపత్రములంది, మహావృక్షములవలె మిన్నుకొందుచున్న, మీ మహోద్యమము ద్వారా ప్రజలు విద్యాగంధమునెరింగి, వారివారి బాధ్యతలను గుర్తెరింగి సాంఘికకుళ్ళను తుడ ముట్టించుచు నేడురాజకీయచైతన్యమునుబొంది ప్రజలుతమ హక్కులకు ప్రభుత్వముతో బోరాడు చుండుటకు కారణముమీరేగదా ! ఇట్టి పవిత్ర సత్కార్యసాధకులగు ఆంధ్రపితామహులైన తమ షష్టిమహోత్సవసందర్భమున సన్మానమొనర్చు భాగ్యము సికింద్రాబాదు విశ్వబ్రాహ్మణ ప్రజలకు లభించుటకెంతయో కృతజ్ఞులము, ఇవియే మాసంఘపక్షేన జోహారులు.

విశ్వబ్రాహ్మణ సేవాసంఘం

సికింద్రాబాద్

39

శ్రీమాడపాటికులాభిక్తలానిదీ ! హనుమంతరాయ సుధీ ! విజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశమునకు కాంతితోఱాడిన, ధైర్యసాహసములతో జేసిన మీసేవ, మీరు జూపిన బుద్ధిశుశలత, మీకార్య దీక్ష, వేనోళ్ళ బొగడదగినవి. మీ త్యాగము, మీ సహనము మీ సౌభ్రాతృత్వము మరువదగినవి కావు. చురచెదచున్నను మా ప్రతివలనమున జూపున కగపడునట్టి మీ రాసర్పిన మనకార్యముల రూపములు మరువనీయవు.

ఆంధ్రోద్యమపితామహా ! విజాంరాష్ట్రాంధ్రదేశమున నెద్దియో, ఆంధ్రులన నెవ్వరో తెలియని మా హృదయములందు ఆంధ్రోద్యమ బీజమునాటితిరి. అంకురమునకు దోహదమొపంగుచు జాగరూకతతో కాపాడితిరి. ఆయ్యది వృక్షమై కాఘోషశబ్దాలు గలిగి ఫలించుచున్నది. తద్వారా నెందరినో హనుమంతరాయల సృష్టింపగలిగితిరి.

మా అంద్రదేశభట్టబ్రాహ్మణసంస్థ బీజముకూడ. ఇతర అంద్రసంస్థలతోపాటు మీచే కృషి చేయబడిన అంద్రభూమియందు నాటుకోబడినది. అయ్యది అంకురించి మీశక్తిసామర్థ్యములతో విరించిని స్థిరజల పూరిత వాపీదోహదముచే వృద్ధిబొందుచున్నది. మీ పాలేర్లు, మీభాగదలై, ఆ యంకురములమధ్య సేద్యముజేయుచు కలుపునాశనమొనర్చుచు రక్షించుచున్నారు.

అంద్రమాతసుపుత్రమా ! నేటి మీ షష్టిపూర్తిని గురించిన యుత్సవము, మీగౌరవమునకు చాలినదనజాలము. కేవలము మాభక్తివిశ్వాసములను సమిష్టిగా వెళ్ళడించు నుభయజూపిన మా కించిదుత్సాహము. మా అంద్రసంస్థలన్నియు, మీ సదుపదేశముల బొందుచు, మీ అన్వేషణక్రింద వృద్ధిబొందుటకు, పరాత్పరడు మీమ్ము చిరాయపుగానుంచుటకు ప్రార్థించుచున్నాము. మీరు మా సంస్థల నాశీర్వదింపుడు.

అంద్రదేశభట్టబ్రాహ్మణమహాసభ
ప్రెదరాబాదు, దక్కన్.

40

అంద్రపితామహా ! వందనములు. నేడు రాష్ట్రయాంద్రలోకమునకు సుఖము. ఆనందదినము. సర్వసుఖముల సమభవించుచు, ఇతర లోకముతోపాటు ఉద్యోగ సోపానములనెక్కి విశేషధనార్జనము చేయవలసిన యావనదళయందే తాము దేశసేవారంగమున కాలిడి రాష్ట్రమందు చేసిన నిరుపమాన సేవనుగూర్చి కొవియాడుట చర్చిత చర్యణమే యగును. అట్లని యూరకుండుట కృతఘ్నుతకు మించిన మహాద్రోహమనినను సత్యదూరముకాదు. కావున నేటి యానందోత్సవ సమయమున మా మనస్సులలో రేకెత్తిన భక్తివిశ్వాసములను ప్రకటించుటయే మా యీ యుద్యమయొక్క ఉద్దేశము.

నాయకాగ్రణీ ! తెలంగాణము రాజకీయముగనేమి, వైజ్ఞానికముగనేమి, ఇతర విధములనేమి విద్రామగ్నమైయున్నకాలమున దేశక్షేమమునుగోరి సేవారంగమునకురికి ఊరూడికి వల్లెవల్లెకు తిరిగి ప్రజా సామాన్యమునకు చైతన్యము కలిగించిన తమ యువక ప్రతిభ అమేయమైనచో అది ముఖస్తుతి యని తలంపకుండుచుగాక.

అభినవయుగంధరా ! ప్రజలలో రాజకీయ వైజ్ఞానిక చైతన్యమును కలిగించగోరి ఆ వద్దకులకై సుదూరమాలించి గ్రంధాలయోద్యమ రూపమున తామెత్తినయెత్తు నేడు నానాముఖముల విస్తరిల్లి బ్రహ్మాండమైపోయినది. నేడు రాష్ట్రములో తలయెత్తి, ఉవ్వెత్తుగ విజృంభించుచున్న సాంఘిక, వైజ్ఞానిక, రాజకీయోద్యమములన్నియు ఆనాటి మీ వ్యూహ రచనావిధానమువలన గలిగిన ఫలములేకదా ! తమలోని అభినవ యుగంధరత్వమున కింతకంటె పరిమోదాహరణము వేతొకటే ?

తెలంగాణపుగాంధీజీ ! తమను ఈసేర సంబోధించుట కొందఱకు విద్వారముగను మరికొందఱకు వికటముగను కన్పట్టవచ్చును. కాని యట్టిసంబోధనమే కృతజ్ఞతకు సరియగు లక్షణమని మాయాశయము ! ఏలయన మహాత్మాడు జేసినదియు. చేయుచున్నదియు సకల ప్రజాక్షేమ చర్యయే కాని కేవల మొక కులమునకు గ్రామమునకు మాత్రమేగాదు. స్థానికముగానేమి, తెలంగాణమునందితర ప్రదేశములందెము నేడు తలయెత్తియున్న విద్యాసంస్థలు గ్రంధాలయ సంస్థలు, రాజకీయ సంఘములు, సంస్కారోద్యమ సంఘములును పత్రిక కులసముద్దరణ సంఘములును తమ యాశీస్సులనుపొంది తమ యదారాశయముల నాదర్శముగా గొనుచునే వర్ధిల్లుచున్నవి.

కులమత ఆచారభేదములను పాటించని మీ యుదారహృదయమే రాష్ట్రీయాంధ్రలోకమునకు మంగళజ్యోతియైనది. అ సమాన సౌభ్రాతృత్వమే మిమ్ము ప్రజలలో తలనాలుకగ జేసినది. ఇంతి యేకాడు. ప్రజలకు. ప్రభుత్వమునకు నడుమ సూత్రదారలై ఉభయపక్షముల మనస్తత్వములను తమలో జీర్ణింపజేసికొని. ఆటు ప్రభుత్వమునకు సదేష్టగను, ఇటు ప్రజలకు నాయక శిరోమణి గను విలసిల్లి తాముజేసిన ఉదారపక్షకు తెలంగాణపు గాంధీత్వము సహజభూషణుని విశ్వ సింకుము.

సర్వసమవర్తి ! రాష్ట్రములోని తక్కిన కులసంఘములతోపాటు మా రెడ్డి సంఘమునకు గూడ సర్వరంగములలో కేయూతనిగ్ని ఆస్తివిశ్వాస విశాసములను పెంపొందించిన కనుకు మా సంఘము ధన్యవాదము లర్పించుచున్నది.

ఈ యుత్సవములలో శ్రోత్రందనమునో యున్న తమ తులాభారోచ్ఛవము ప్రజలకు అనంద దాయకమై విలసిల్లి గలను. తాము ఇశోధిక యుద్వాహనంబుననున్న క్రోమగ జ్యోత్సవ కతా యుద్భవాదుల ననుభవించునట్లును అనంద భాతిమయమగు తమ భావిజీవితములైన దేశి యుద్ధా ఆధిపతిక లాభములనందునట్లును భగవానుని విష్ణుస్వగ్రహించ ప్రార్థించుచున్నము.

రెడ్డి జనసంఘ సభ్యులు

అలియాబాద్ హైదరాబాద్ దక్షిణ

41

పూజ్య శ్రీపితామహా ! వందనములు. నేడు జీవితయవజన సమాహమనకైల్ల ప్రతిజ్ఞో త్సవదినము. తమదేశభక్తి మయమగు జీవితమున నేటి ఈ యుత్సవము మధ్యాంకమనదగి యున్నది. " గతామృతఃకోకః " అని వట్టుగాక తాము తమ యౌవనదశయందే యువ్యోగ వాంఛలను కాలదన్ని దేశసేవకై నడుముబిసించుట యదార్థముగ వీరగతమే యనదగును. తమ యావీరప్రతిము దేశియయవజనలకైల్ల సుపాన్యమనుట ఉత్థము. నేడు రాష్ట్రమున సర్వ తోములముగ జాగృతిమైయున్న యువజన ప్రతిభకు తమ యాదర్శజీవితమే జనకస్థానమనిన యతికయోక్తి కాఁజాలదు.

సర్వశ్రేయోభిలాషీ ! సర్వజీవిత రంగములయందును దేశాభ్యున్నతియే తమకు వాంఛనీయ మగుట దేశముగుర్తించినది. సర్వసంఘములలో విద్యా, నైజ్ఞానిక, నైతిక, సాంఘికాది విషయములలో అభ్యుదయసాధనమే తమ సేవావ్రతమునకు పరమలక్ష్యమనుటకు ప్రమాణములు అనేకములు గలవు. ఆంధ్రమహానభ, బాలికాపాఠశాల, రెడ్డిహస్తలు, గోలకొండపత్రిక, కృష్ణ రాయ, బాలసరస్వత్యాది గ్రంథాలయములు ఇవి యివి యననేల రాష్ట్రమునందలి ఆంధ్రభూభాగ మునగల సర్వరంధ్రము తమ యుదారాదర్శములను, అశీమ్ములను అందగా గొనియె వర్ణిల్లు చున్నవి. తెలంగాణములో మొలచిన, మొలచుచున్న ప్రతి ఉద్యమముగూడ తమ గంభీరోప దేశమును కొనిననేగాని ముందడుగునకు సిద్ధపడుటలేదనిన ఉమసేవానిరతికి పేరొకప్రమాణమేల:

మహాత్మా ! మా రెడ్డిహస్తలు విద్యార్థిగణము సాముదాయకముగను, వ్యక్తిగతముగనుగూడ తమకు జీవితాంతము కృతజ్ఞతాబద్ధమై యుండకతప్పదు. ఏలయన రెడ్డిహస్తలు జీవితచరిత్రమునకు శ్రీశ్రీ రాజబహద్దరుగారితోపాటు తాముకూడ ప్రముఖ భూమికను విర్వహించుచు విద్యార్థి జీవిత రథమునకు సూత్రదారలై యున్నారని యెఱంగుదుము. రెడ్డిహస్తలు జీవితారంభము మొదలు

నేటివరకును అలసట యెరుంగక అవసరము వచ్చినప్పుడెల్ల హస్తలు పురోభివృద్ధికి శక్తి కార్యములలో తాము పాల్గొనుటయే తమ సర్వ సమభావమునకు తార్కాణము.

తమ యువక జీవితము యువకమండలికిని తమ వార్ధకజీవితము వృద్ధగణమునకును పరమా దర్శమును, అవశ్యావరణీయమును ఆగునని భావించుచున్నాము.

శాంతినిధానా ! తమ యీ షష్టిపూర్వ్యత్వము, వజ్రోత్పవ, శతాయుధత్వవాదులకు దారితియుఁగాక : తమ భావిజీవితము ఇతోధికముగ దేశ సౌభాగ్యదాయకమగునట్లును, తమ గత జీవితము నేటి యువజనానికి కార్యకూరత్వమును కలుపునట్లును, తమకు సంపూర్ణాయుర్భాగ్యముల ప్రసాదించి అనుగ్రహించునట్లును భగవానుని మా సంఘమువారము హృదయపూర్వకముగ ప్రార్థించుచున్నారము.

జయవిజయాభవ ! దిగ్విజయభవ ! !

రెడ్డిహస్తలు యువజన విద్యార్థిసంఘము
హైద్రాబాదు, దక్కన్.

42

ఆంధ్రనాయక ! విజామురాష్ట్రాంధ్ర జనులు తమ విర్యాజనేనా విశేషములను గమనించి కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ తమ వయః కాలగణనానుసారము నేడు చేయుచున్న షష్టి పూర్వ్యత్వ సందర్శమున సోమక్షత్రియ సంఘ పక్షమున తమకు జోహారులు సమర్పించు కొనుచున్నారము.

ఆంధ్రసోదరా ! తమ భావనా బలవిశేషము చేతను, తమ దేశసరాయణత్వము, రాజభక్తి, త్యాగశీలత, వివేచనాధురంధరత్వము చేతను స్థాపితమైన “ఆంధ్రమహాసభ” ఆంధ్రుల పాలిటి అమరతరువయి ఆంధ్ర లోకమునకెల్ల మహా మహోపకారము గావించినది. ఆద్యార్థా అన్ని సంఘములు “మేల్కొన్నవి.” ఇట్టి శుభపరిణామమునకు జనశులైన తమకు మాధన్యవాదములు.

ఆంధ్రపండితా ! తమరు రచించిన మల్లికార్జునము కమ్యూనితాపుల సీనుచున్నది : ప్రళంసా పాత్రంబగు తత్కావ్యము మీ యశశ్చంద్రికల దిగంతముల వ్యాప్తంబొనర్చెను

అదర్శపురుషా ! ఈ షష్టిపూర్తి జయంతి సందర్శమున తమకు మా యభినందనములు. ధన్యమైన తమ జీవితము భావనంతానమునకు ఒజ్జ బంతిగా నుండుగాక ! పరమేశ్వరుడు తమకు చిరాయు రారోగ్యైశ్వర్యంబుల ప్రసాదించునుగాక !

సోమ క్షత్రియ సంఘసభ్యులు

హైద్రాబాదు-దక్షిణ.

43

ఆంధ్రోద్యమ ప్రతిష్ఠాపనాచార్యా ! విజయమైన విజాంమాంధ్ర తేజము మీ యాచార్యత్వమున గ్రంథాలయోద్యమరూపముగ ప్రకాశితమై కన్నడ, మహారాష్ట్ర, భాగములయందు నైతము జాగృతిని కలిగించి కరడు గట్టిన జాతీయ వాది జ్వాలంతో “జాకోజీ” వంటి వీర యువక విస్ఫులింగములతో విజృంభించుచున్నది. ఈ విభాసితమగు ఆంధ్ర తేజము సత్త్వర స్వాతంత్ర్యభావ దీప్తితో యువదాంధ్రమున ప్రకాశించునట్లు పండు బారిన తమ హృదయముతో ఆశీర్వాదంపవలయునని కోరుచున్నాము.

తేలుంగాణపు విన్నాణీ ! చైతన్య రహితమగు తెలుంగాణపు రైతువర్గ మనుభవించుచున్న, అనేక విధములగు ఆక్రమపు వస్తుల బాధ, ఆదాయముగ, కార్మిక వర్గము పొందుచున్న “వెట్టి చాకిరి” యొక్క యమయాతనమీద, యా విశిష్టమగు చల్లని చూపువలన ప్రళయించుచున్నదని చెప్పుటకు సంతపించుచున్నాము.

సంఘనిర్మాణ చతురచాణక్య ! సాంఘిక బలమునందు గల ప్రబల శక్తిని గ్రహించి, ఆంధ్ర జాతీయ భాగ్యసాధమునకు విచ్చిన మెట్టవలె అనేక సంఘములను వియమించి ఒక్కొక్క సంఘమును ఆంధ్ర మహాసభయందు మేళవించ చేయుచు, నా నాటి సాంఘిక శక్తిని పెంపొందించ చేసిన మీ మేధా సంపదను మా మనఃపూర్వకముగ అభినందించుచున్నాము. గూడత వ శాలివాహన శకమునందు మీ ప్రోత్సాహముచే నెలకొల్పబడిన మా “యాదవ మహాజన సమాజము” విస్తరించి నేడు జిల్లా సంఘములవరకు వ్యాపించి, మించిన నేర్పుతో పని చేయుచున్నది. యతోధిక విజ్ఞాన బలనంపన్నమై, దేశీయభాగ్య క్షేమములకు, మా సమాజము మూల పట్టగునట్లు తమ పశాల హృదయ మతో దీపించవలయుననియు పూర్ణాయురారోగ్య మేధా బల ఫలపదలతో పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిగా మా యదుకుల భూషణుడు మిమ్ము కాపాడవలయుననియు ప్రార్థించుచున్నాము.

శ్రీ నిజాంరాష్ట్ర యాధవ మహాజనసమాజము, సికింద్రాబాదు.

44

అర్యవర్య ! నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర దేశమునందు ప్రజాహిత కార్యతత్పరతయను బీజమును నాటి ఆయుధి పెద్దపుక్షమై శాఖోపశాఖలుగా పరిణమించుటకు కృషిచేసిన తాము నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర దేశమునకంతకు ఆదర్శప్రాయులు, పూజనీయులు.

ఆంధ్రవిశామహా ! బ్రిటిషు ప్రాంతములోని ఆంధ్రదేశమునందు ఆంధ్రుల అభ్యుదయమునకై నలుపబడుచుండిన కృషిచి కడుశ్రద్ధతో గమనించి నిజాంరాష్ట్రాంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధితై రమార్గమి నలువది సంవత్సరముల నుండి అవసరమైన ప్రయత్నములు చేయుచు గ్రంథాలయోద్యమముతో నారంభించి ఆంధ్రమహాసభా కార్యక్రమమును రాజకీయాభివృద్ధి క్షేత్రమునందు వదలిన తమ నిరంతర కృషికి “ఆంధ్ర విశామహా” యనుబిరుదము ఎంతయో తగియున్నదనుట విరివదాంశము.

నిరంతర కార్యదీక్షాపరాయణ ! సంఘ సంస్కరణోద్యమమునందు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారివలెను, చారిత్రక క్షేత్రమునందు పరిశోధన నలుపుటలో కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారివలెను, గ్రంథరచనయందు సుబాధతైలికి చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారివలెను, అంతెంతోసహా బహిరంగ నభయందు ఏ విషయమును గురించి యైనను గుభీరోపన్యాసము చేయుటలో డాక్టరు పట్టాభిరవి బోలియును, తాము తమకుగల సహజమైన ప్రతిభ, ఊహకవమైన ప్రజ్ఞతో నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులలో కిరీటములేచి చక్రవర్తి యని పేరుగాంచిరి.

విద్యాభిమానీ ! మల్లికార్జునము, వేదకాలమునాటి ఆయుధులు, మున్నగు రచనలు తమ సాహిత్య విజ్ఞానమునకు సాక్షిభూతములై యున్నవి. ముట్నూరి కృష్ణరాయలవలె తాము పత్రికలలో వ్రాయు సంపాదకీయములు జనసామాన్యమునకు నేటివరకుగూడ విజ్ఞాన వర్ధకములగుచున్నవి. తాము ఆంధ్రబాలికల ఉన్నత విద్యా ప్రసారమునకు నలిపిన కృషికి నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర కర్షేయచి బేర్కొనిన అతిశయోక్తి కాజాలదు. గ్రంథాలయమున, పఠనమందిరమున, ఆంధ్ర సంఘములు,

బాలబాలికాపాఠశాలలు, వార్తా పత్రికలు, కరపత్రములు, లఘుపుస్తకములు, గ్రంథమండలాలు, ఇవి యవి యన నేల ప్రతి ఉద్యమమునకు మూల పురుషులు కామే యని మంటావధముగా చెప్పిన కాదు లేదను వారెవరు కలరు?

సర్వజన సమాదరణీయము : ఈ రాష్ట్రములోని వివిధ కాలస్థులగు వారి సంఘములు స్వకులాభివృద్ధి నిమిత్తము స్థాపించబడినచో స్వసంఘాభిమానముచో అభివృద్ధి ప్రయత్నము లారంభమై క్రమముగా ఆంధ్రోద్యమము పెంపొందుననియు తుదకు సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమేర్పడుననియు ఆశించి ఈయద్యమమును తాము ప్రోత్సహించిరి. ఈ నాడు జరిగిన అక్షల మున్నూరు కాపు సోదరుల అభివృద్ధికై కృషి సభ పుచున్న మున్నూరుకాపుసంఘములు, యువక మండలి, చారిత్రక పరిశోధక మండలి, విజ్ఞానరాష్ట్ర మున్నూరుకాపుసంఘసభలు, అఖిల భారత తెలుగు మున్నూరు కాపు మహాసభ నిర్వహణజాలి సంతోష పడు వారిలో తానే అగ్రగణ్యులనుటతో సందియ మావంకయులేదు మా సంఘములు వెక్కిరిండు ఆంధ్ర సంస్థ లతో తార్యకర్తలుగా నేడు పని చేయుచున్నారని సగర్వముగా చెప్పుకొన గలుగుచున్నాము. మా యభివృద్ధి ప్రయత్నములందు తాము జూపుచున్న సానుభూతికి కృతజ్ఞులము. షష్టిపూర్వ్యుత్సవ సందర్భమున మా హృదయంతరమున నన్న పూజ్యభావమును వెల్లడించుట కవకాశము లభించినందుకు ధన్యులము. “చంద్రునకు నూలు పోగన్నట్లు” ఈ సందర్భమును పురస్కరించు కొని మాకక్త్యాను సారము ౧౧౬ రూపాయల కట్టుమును తమకు సమర్పించుచున్నాము. అన్యథా భావించక, భక్తి ప్రేమలతో నొనరిగు మా చిన్న కానుకను అంగీకరించ వేడుకొనుచు, పరమేశ్వరుడు తమకు దీర్ఘాయురారోగ్యములను ప్రసాదించు గాకయని పార్థించుచున్నాము.

ఆంధ్ర విశామహకు జనులగు గాక ! తదాస్తు.

శ్రీ మున్నూరు కాపు సంఘములు,

- | | | |
|------------------|----------------|-----------------------|
| 1. ఆలియావాడు | 6. గల్పపీఠి | 11. ఇసామియాబజారు |
| 2. చాదర్ మాటు | 7. ఉప్పుగూడెం | 12. నట్టిపండి |
| 3. చిక్కెడిపల్లి | 8. కాచిగూడెం | 13. బోదెలఁ ప్రాభిలికి |
| 4. లాల్ దర్వాజ | 9. ఆనవ్ నగరం | 14. గోరీగూడెం |
| 5. మలకపేట | 10. యాకుకుపురం | 15. సికింద్రాబాదు |

వి. రా. మున్నూరుకాపు యువక మండలి శ్రీ మున్నూరుకాపు చరిత్ర పరిశోధక మండలి.

45

ఆంధ్రోద్ధారక : విజ్ఞానరాష్ట్రములోని సకలాంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి విచారకర దీక్షతో కృషిసలిపిన తాము సర్వజనసమాదరణీయులు. షష్టిపూర్వ్యుత్సవ సందర్భమున హైద్రాబాదులోని నాయాబ్రాహ్మణ భవనం తమభక్తి ప్రేమలను వెల్లడించుట తమ విద్యుత్తదర్శిమని తలంచుచుచున్నారు. ఇట్టి అవకాశమును మాకొసగిన షష్టిపూర్వ్యుత్సవ సంఘమువారు ఎందరు.

నాయాబ్రాహ్మణాభిమానీ : రహారమి పాఠక సంపత్కరములనుండి మా యభివృద్ధికై చేయబడుచున్న ప్రయత్నములన్నింటిలో తమ సానుభూతిని బడయుభాగ్యము మాకు గలిగినది. మాకు చేదోడు, వాదోడుగానుండి యభ్యుదయమర్గములను జూపి మహ్యుడిరచుచు వచ్చిన తమ మేలను మే మెప్పటికిని విస్మరింపజాలము.

నాయాబ్రాహ్మణుల జనసంఖ్య ఈ రాష్ట్రములో ఏడు లక్షలను మించియున్నది. మా జాత్యుద్ధరణ ప్రయత్నములు అఖిల భారతదేశమున జరుగుచున్నవి. హైద్రాబాదులోగూడ అనేక సభలు

జరిగినది. ఈ సభలలో తాముపాల్గొని అమూల్యమైన హితోపదేశములను జేసి యున్న కృతజ్ఞతా బద్ధులనుగా జేసియున్నాము. ఈ సంఘమునకు జెందిన కొందరు వ్యక్తులు ఈ పేరుతో న్యవహరింపబడుట అనమానకరంబని తలచిన కొలమున నాయాబ్రాహ్మణసంఘ మేర్పరచి నాయాబ్రాహ్మణుల పూర్వచరిత్రను స్మరణకుదెచ్చి తోడ్పడితిరి సామాన్యముగా ఇతర బ్రాహ్మణులవలెగాక తాము పక్షపాత సహితముగా యీర్ష్యాభావమున కెడమీయక నాయాబ్రాహ్మణులు ఉత్తమ జాతికి జేచినవారేయని అఖిలభారత నాయాబ్రాహ్మణ మహాసభవారి ధంకా వినాదమును రాష్ట్రంలో ప్రతిధ్వనించునట్లు చేసితిరి.

ఆర్యవర్మా ! సవిత, కొండిన్య, భారద్వాజ, కాశ్యప మున్నగు మహర్షులు మా పూర్వ మూల పురుషులు. వేదకాలమునుండి మా చరిత్రగలదు. దేవఃఋషినారదుడు, బాల బ్రాహ్మచారి హనుమా నుడు, వైద్యరాజగు అశ్వనీకుమారుడు మున్నగువారు నాయాబ్రాహ్మణులని సిద్ధాంతిక రింపబడినది. సామ్రాజ్య సంస్థాపకులగు సంద, మౌర్యవంశములు నాయాబ్రాహ్మణజాతికి జెందినవేయని చారిత్రక దృష్టాంతములుగలవు. బ్రాహ్మణులతో ఏ కారణమువలననో వైవాహిక సంబంధములు తెగిపోయినవి. యజ్ఞోపవీతధారణ అంతరించినది. దురాచారములు వ్యాపించివి. వైశ్యులు పాకమునకై బ్రాహ్మణులను వియోగించినపుడు, వాదికంటె మంచి ద్వితీయశ్రేణికి జెందిన క్షత్రియులు నాయాబ్రాహ్మణుల వంటకముల నుపయోగించిరి. విలాస పూరిలోని నయనాదేవి, కాంగ్దాలోని జ్వాలాదేవి, జగన్నాథపురిలోని ముఖ్య దేవాలయములలో నాయాబ్రాహ్మణులే పూజారులుగా బిచ్చిచేయుచున్నారు. వారిచే నొసగబడిన తీర్థప్రసాదములు భారతీయులందరు నేటికిని స్వీకరించుచున్నారు. మాజాతివాదు అశ్వినికుమారసంకతి వారసఁడుకు నేటికిని మావారిలో వైద్యులు, శస్త్రచికిత్స చేయువారు పెక్కుండుగలరు. మాదవసంఘమునకు మాజాతివాదు చేయుచున్న సేవ అపారమైనది. కుట్రకుభ కార్యములందు వేదకర్మాచరణయందు మా యవసరము నేటికినిగలదు. మేము మా పూర్వోన్నత్యమును స్మరించి భవిష్యత్తును కాంతి వంతముగ నొనర్చుటకు చేయుచున్న కృషికి తోడ్పడుచున్న తాము, భక్తిపూర్వకముగ సమర్పించు మా సన్యాసపత్రమును అంగీకరించెదమగాక యని వేడుచున్నాము. పరమేశ్వరుడు తమకు ఆయురారోగ్యములను బ్రసాదించుగాక !

నాయాబ్రాహ్మణ సంఘాధ్యక్షునకు జయమగుగాక ! తదస్తు

హైద్రాబాదు నాయాబ్రాహ్మణ సంఘసభ్యులు

హైద్రాబాదు.

46

ఆంధ్ర పుణ్యపురుషా ! విజాంరాష్ట్రమందు అంధకారమున అజగియున్న ఆంధ్రులను అజ్ఞానమునుండి తొలగించి, ఆంధ్రజాతి గౌరవము విల్పి గౌరవముతో ఆంధ్రులను జెప్ప జాలెనుక క్రి, ఆంధ్రుల కొనంగి, ఇక చారిత్రకయం దెప్పటికి ఆంధ్రనామము అంతర్ధానము గాకుండ, సువర్ణాక్షర లిఖితముగా నొనరించిన మీకు అభినందనములు.

ఆంధ్రజాతికి అఖండతేజస్సు నొసగిన ఆంధ్రపితామహా ! తమచే నాడు స్థాపించ బడిన విజాంరాష్ట్రాంధ్రజన కేంద్రసంఘమును తేజోవంతమగు విజాంరాష్ట్రాంధ్రమహాసభగా మార్చదగిన మహత్తరంబు, మహానుభావులగు మీరు, పేరు ప్రతిష్ఠలకైన పాటించక అమూల్య మగు సమయమును సహితము లెక్కింపక, యీవరకు వచ్చిన ఇక ముందు రానున్న అవదల

తైన భీతిల్లక, ప్రజాసేవ యొనరించిన ప్రతిఫలమునకైన విరీషింపక, త్యాగశీలరై ఆంధ్ర మహాసభ అభివృద్ధిచే దృష్టిపథమందించుకొని విజౌరాష్ట్రమందుగల ప్రజాసంస్థ లన్నిటిలో విజౌరాష్ట్ర ఆంధ్రమహాసభయే అగ్రస్థానము ఆక్రమింప అర్హతగల సంస్థగా నొనరింపుటకై తమరు వడిన, మరియు పడుచున్న పాట్లు వర్జింప దుస్సాధ్యము.

ఆంధ్రభాషాభిమానీ ! ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికై శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల ఆంధ్రభాషావిలయము నెల కొల్పి గ్రామగ్రామమున గ్రంథాలయములు స్థాపించి, రాతిపాఠశాలలు ప్రారంభించి, జిల్లాలు, తాలూకాలు, గ్రామాలు పర్యటనచేసి విజౌరాష్ట్ర ఆంధ్రుల కాంధ్రభాష మందఱిరుచికలిగించిన మీకు మనః పూర్వకముగా వందనములు.

విజౌరాష్ట్రమందున్న ఆంధ్ర శ్రీ విద్యా ప్రోత్సాహకా ! విజౌరాష్ట్రమందున్న ఆంధ్ర శ్రీల అవిద్య గాఢాదకారమును తొలగింపవలెంచి, తగు కృషివల్పి, ఆంధ్రబాలికల ఉన్నతపాఠశాల మరియు కర పాఠశాలలు స్థాపించుటకు తగు సహాయమొనర్చి, ఆంధ్ర సోదరీమణులకు విద్యా సౌకర్యము చేకూర్చిన శ్రీ విద్యాభిమానీ తమరికి వమస్కారములు.

అమూల్యాభిప్రాయమొనగు ఆంధ్రనాయకా ! ఈ విజౌరాష్ట్ర గౌడజనసంఘమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొనగి సంఘోష్ణుతికై తగు సహాయ మొనరించినందుకు ఈ సంఘం తమరికి ఎంతో ఋణపడియున్నది.

ఆంధ్ర అనుభవనాయకా ! విజౌరాష్ట్రమందలి ప్రజోన్నతికై పాటుపడు సంఘములకు అమూల్య, అభిప్రాయముల నొనగి, సంఘజనసోపాను, సంఘములన్నిటికి నూతనోత్సాహముతో ముందంజవేయ ప్రోత్సహించి, సంఘ కార్యకర్తలకు సాహస సామర్థ్యములను ప్రసాదించుటకై భగవంతుడు మీకు అయుగారోగ్యములనొసంగి శతపూర్తిరార్చికోత్సవము చేయు భాగ్యము ఆంధ్రులకు లభింపుగాక యని ఈ విజౌరాష్ట్రములోని ఇంకొక గొడుగు ఏకకంఠముగా ప్రార్థించుచున్నాడు.

విజౌరాష్ట్ర గౌడజనసంఘ సభ్యులు
భాగ్యవంశము

47

మహాశయా ! విజౌరాష్ట్ర ఆంధ్రచరిత్రలో నేటి షష్టిపూర్వకృత కార్యక్రమము సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగినది. ఆంధ్రులకిది పండుగదినము. బ్రిటిషు ఆంధ్రదేశమునందు జరుపబడుచున్న అభివృద్ధి ప్రయత్నములతో తులనాగునట్లు రాష్ట్రీయాంధ్రుల అభ్యుదయమునకై చిరకాలము నుండి కృషిసంపాదించుచున్నాము ఇచ్చటి సకలాంధ్రులను కృతజ్ఞతా బద్ధులనుగా నొనర్చియున్నారు. ప్రజాహిత కార్యములందు సేవాతత్పరతను అంతురింపజేయుటలో తామే మూలపురుషులనియు, మార్గదర్శకులనియు మేము వేరేచెప్పనవసరములేదు. నిద్రావస్థలో నుండిన వివిధసంఘములను మేల్కొల్పికార్యరంగమున ప్రవేశపెట్టితిరి.

పుణ్యపురుషా ! ఈ రాష్ట్రములోని వద్యకాలీయుల జనసంఖ్య అయిదు లక్షలకు మించియున్నది. వీరికి విత్యజీవనమునందు గల కష్టములను విచారించి వినారణోపాయముల వనలంబించుట యందు తమయాలోచనా లాభమును మా సంఘము బడయగలిగినది. వెట్టిచారికి, మగ్గమవన్ను, నూలు బట్టలపైనుంకము, ప్రభుత్వాధికారులవల్ల జాగీర్దారులవల్ల పనూచుచేయబడు చట్టవిరుద్ధమైన

మామూళ్లు మున్నగు వానిని నిర్మూలించుటకు తాము మానంఘీయుల వక్షమున చేసిన కృషి అమూల్యమైనదనియు తమ విరంతర కార్యదీక్షఫలితములను నేటికాలమున మానంఘీయులు అనుభవించుచున్నారనియు సవినయముగా మనవి చేయుచున్నాము.

దేశాభిమానీ : దాట్లుమీ దాన్యుము క్రికాధారభూతమని మహాత్మాగాంధీగారు చాటిరి. తాము మాట, నేతపరిశ్రమను ప్రోత్సహించితిరి. చేనేతపరిశ్రమకుగల ప్రాముఖ్యతను చాటి సర్వవిధముల సాయపడితిరి. వడ్డుశాలీయులు కృగుమహర్షి సంతతివారనియు, మార్కండేయ వంశజులు యజ్ఞోపవీతధారులు గనుక వారి పూర్వవర్గిత కాంతివంతముగా సుందెననియు వడ్డుశాలీయుల వదతే బ్రాహ్మణులుగ పరిగణించబడవలెనన్న వారిలో వ్యాపించిన దురాచారములు నిర్మూలించ బడవలె ననియు తాముచేసిన హితోపదేశములను మానంఘీయులు అవలంబింప బెట్టిరనియు శస్త్రాలమున సంఘసంస్కరణాభి వృద్ధిచేయగలరనియు తమకుదెలియని విషయముగాదు. ఇద్దరు వస్త్రధారణ ప్రతమును బూచినవారిలో తామేకరాష్ట్రమున మొట్టమొదటి వారని మావిశ్వాసము. త్రికరణ కుద్దితో తాముజేయుచున్న మానవసేవ మకుటాయమానమని నుడిచిన స్తుతిసాతము గాకాలదు.

పూజ్యనీయా : ఆఖిలభారత వడ్డుశాలీయ ఆజిమహాసభ హైదరాబాదులో జరుపడిన సందర్భ ములో అద్దానిని విజయవంతముగ జేయుటతో తామెర్పిన సహాయమును మేమెన్నటికిని మరువ జాలము. సభావర్తలను అధికారుల దృష్టికితెచ్చబయ్యెను, వస్త్రపదార్థున కార్యక్రమములను జయప్రదముగ నొనర్చబయ్యెను చేనేత పారిశ్రామికుల నైపుణ్యమునకు వన్నెబెట్టుట యందును తాము తోడ్పడిమమ్ము ఋణబద్ధులనుగా నొనర్చితిరి.

దయార్ద్ర హృదయా : తమ సరళస్వభావము, కరుణాపూరిత హృదయము పవిత్రాచరణ, కష్టములోనున్న వారిని గట్టెక్కించుటయందు తాము జూపు యభిమానము మున్నగు సర్లజాతిలో యములు మానంఘములలో నవయువకుల కెందరికో గుణసాహములయినవి. ముఖస్తుతి వదన ములు తమకు అనంతస్థిని గలిగించునని దెలిసియు షష్టిపూర్ణ్యత్వన సందర్భమున మా హృద యాంతర్గతమైన భావములను వెల్లడించకపోవుట పాడిగాదనియెంచి ఈ సన్మానపత్రము అంగీక రించవలెనని ప్రార్థించుచున్నాము.

నిజాంరాష్ట్ర వడ్డుశాలి మహాసభ

మరియు

వడ్డుశాలి యువజనసంఘము హై. ద.

48

ఘోష్యతింధ్రపితామహా : దాదాపు ఇరువది అయిదు సంవత్సరములనుండి నిజాంరాష్ట్రాంధ్రు లలో విద్య, సా.మిక, రాజకీయ ప్రబోధము గలిగించ దృఢసంకల్పులై, తాము చేయుచున్న కృషి ఆంధ్రులెన్నటికిని మరువజాలరు. మీయొక్క కృషి ఫలితముగనే ఇప్పుట ఆంధ్రులలో నేడు కన్పించుచున్న చైతన్యము గలిగినదనుటతో అతిశయోక్తి కన్పట్టదు.

సద్ హృదయా : మీరు జాతిమతభేదముల పాటించక ప్రజాసేవకై పాటుబడు ప్రతిసంస్థలో నిజమైన పురోహితునివలె సలహాలనొసగుచు సోదరాంధ్రులకు తోడ్పడు మీ ఉదారస్వభావమును ఎంత కొనియాడినను తక్కువే.

మార్గదర్శకా : నిరాడంబర జీవితమును గడపుచు, చిన్న పెద్దల కారకమ్యములను పాటించక అర్థించిన వారెల్లరకు హితోపదేశములజేయుచు, దేలియాలను సదుద్యమ ప్రచారమునకు ప్రోత్స

హించి, ఆజ్ఞానాంశకారమును బాటద్రోలయత్నించుచు నూతన మార్గదర్శకులైన మీకు సూచికారాష్ట్ర మీరు సంఘముపక్షమున కృతజ్ఞతాపందనము అర్పించుచు, భగవంతుడు మీకు అయ్యురారోగ్య ఐశ్వర్యముల ఇనుమడింపజేయుగాతయని ప్రార్థించుచున్నాము.

గట్ల వెంకటక్రిష్ణయ్య

కార్యదర్శి

విజాంరాష్ట్ర మేళ సంఘము హైదరాబాద్-దక్షిణ

49

మహాత్మా ! విజాంరాష్ట్రములో ఆంధ్రోద్యమానికి మూలపురుషులైన అనవరతము దానిని కంటికి రెప్పవోలే కాపాడి తెనుగువారిలో ఆంధ్రత్వాన్ని స్మరింపజేసి, నూతన జీవాన్ని పోసిన మీకృషిని కొని యాడటానికి మాకు సదజాలము దొరకదు. మీకు మా హృదయ పూర్వక నమస్సులు.

నాయకశిఖామణి ! ఆంధ్రభాషలో ఎక్కువగా పరిచయము, అభివాస లేని ఈ రాష్ట్రంలోని ఆంధ్రసీమలో మీరు అనేకమాలైన ఆంధ్ర గ్రంథాలయములు స్థాపనచేసి, ప్రజలలో ఉద్దేశాన్ని, కాంతిని, రేకెత్తించారు. నదిబది అయిదు సంవత్సరాలకు పూర్వమే హైదరాబాదులో శ్రీకృష్ణదేవ రాయ ఆంధ్రభాషా నిలయాన్ని ఆశ్రయపాత శ్రీ వేదవం ఆంధ్రభాషానిలయాన్ని స్థాపించినవారికి మీ సహాయ సానుభూతులను చూపి, ఆంధ్ర భాషామతల్లియొక్క సేవ అపారంగా చేశారు. మీ నాయకత్వన ఇంకా ఎన్నెన్నో, గ్రంథాలయములు, సంస్థలు నెలకొల్పుదాము. అవన్నీ పేర్కొన గలమా ? ఇవికాక మీరు స్వయంగా గ్రంథాల రచించి ఎంత విజ్ఞానాన్ని జనసామాన్యంలో వెద జల్లారు ! రాష్ట్రముమైన ఎన్ని ఎన్ని పత్రికలకు మీ రచనలు మకుటాయమానంగా ఉన్నాయో మేము చెప్పనక్కరలేదు.

దేశభక్తాగ్రేసర ! ఈ రాష్ట్రంలో విద్యావిషయంలోను, సాంఘికంలోను, రాజకీయంలోను స్థాపించిన సంస్థలన్నీ సంపూర్ణంగా మీకు ఋణపడి యున్నాయనడంలో సందేహంలేదు. మీ యొక్క నిరాడంబర జీవితం, సహృదయత్వం, త్యాగం, దేశభక్తి, మా యువకులకు ఆదర్శం. వయస్సుగో వృద్ధులైనా, కార్యదీక్షలో యువకలకన్నా, ఎక్కువగా ఉత్సాహం పట్టదల, చాక చక్రం, గలిగి కార్యవిర్వహణము చేయు మిష్టల్ని ఏ యువక సంఘాలు ఆ దర్శనమార్తులుగా పూజించవు ? మీరుచేసిన కృషిని యే ఆంధ్రుడు మరచిపోయి కృతఘ్ను డనిపించుకొనడానికి సాహసిస్తాడు.

మీ యొక్క కార్యదీక్షని, ఉత్సాహాన్ని, అయ్యురారోగ్యాన్ని శక్తి సామర్థ్యాన్ని, పెంపుచేస్తూ సాంఘిక, రాజకీయ, సారస్వత వీధులలో సంచరింపజేస్తూ, తదభివృద్ధిని మించే చేయిస్తూ సదా ఆ భగవంతుణ్ణి మీ యందనే విలపుమని మా హృదయపూర్వకంగా ప్రార్థిస్తున్నాము.

యువజన సంఘము

నాంపల్లి హైదరాబాద్-దక్షిణ

50

ఆంధ్రపితామహా ! మీ పవిత్రపూర్తి ఉత్సవము తెలంగాణావాసులకు పర్యవసానము. ఈ సందర్భములో మీకు నన్యానవత మొసగనిచ్చినందుకు ఈసంస్థలు గర్వించుచున్నవి.

మీరు తెలంగాణా మరియు హైదరాబాదు ప్రజాహితజీవితమునకుసృష్టికర్తలు. అరోజులలో మీరు స్థాపించని లేక మీకు సంబంధములేని ప్రజాసంస్థలు లేవనిన అతిశయోక్తికాదు. ఆంధ్రజనకేంద్ర

సంఘము, వర్తకసంఘములు, గ్రంథాలయములు, జాతిసౌకర్యాలను, అన్నిప్రజాసంస్థలను మీ కృషిఫలితములు, భావినంతటి “స్వర్గసీమ”లు. గట్టి పునాదులపై నెట్టాపింపబడి, మంచి నలుకుబడితో సవిచ్ఛేదమునున్న ఆంధ్రమహాసభ వల్ల వల్లెకు ప్రాకిపోవుచున్నది. చూచిన, జారత జాతీయకాంగ్రెసు స్థాపనాచార్యులను దాదాభాయి నౌరోజీగారి దూరదృష్టి, విశ్వవిద్యాలయ తీవ్రతో అలరారుచున్న ఆంధ్రచారికలశిన్నత సౌకర్యాలను చూచిన కాశీహిందూ విశ్వవిద్యాలయ మునకు మూలపుసుపులై న పండితమదనమోహన మూలన్యాయ గారి నట్టుదల ఓర్పు. మీలోమూర్తీ భవించినదని చెప్పనచ్చును రాజ రాజనరేంద్ర గ్రంథాలయమును, కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా విలయముల విశాలతనై భవము, మీ విశాలదృష్టి. సామర్థ్యములను చాచుచున్నవి. ప్రజాసంస్థల లెక్కలను ప్రమాణముగానుంచు ప్రవీణత, విత్తజీవితమునందు క్రిమబద్ధమగు అలవాట్లు, ప్రజాజీవితములోని కార్యకర్తలకును, ప్రత్యేకముగా యువకులకును ఆదర్శనీయాంశములు. సాధు త్వము మరియు విరాడంబరత్వము తమరి విశేషతలు-పత్రికావిశ్వసాణయందును, విజ్ఞానపూర్వకమగు సంపాదకీయ రచయితయందు మీకుగల ప్రజ్ఞాపరిపక్వతీయము.

వెంకటరావు మెమోరియల్

బాలబాలికలసౌకర్యాల, లాల్ దర్వాజా. హై. ద.

51.

ఆంధ్రనాయకాగ్రణీ ! సూర్యోదయము వలన సర్వలోక చైతన్యముగలిగినట్లు నీవు ఉదయించుట వలన తెలంగాణమున సకల సంస్థలు ఉత్తేజము నందినవి. ఆంధ్రజాతిలో గలిగిన స్వజాతి గౌరవము, స్వధర్మ నిరతి స్వసంస్కృతి రక్షణయను ప్రగతి పథములు నీవు సంకల్పించిన మహోద్యమ ఫలితములే. నీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము జాతీయమగు ఒక మహా పర్వము. నీ కివే మా హృదయపూర్వకమగు పుష్పాంజలలు.

తెలంగాణ గాంధీ ! పురుషోత్తముడగు మహాత్ముని యదుగు జాడలో శాంతి సత్యా అహింసా మార్గమున తెలంగాణమును నడుపు నీ యసాధారణ ప్రజ్ఞకు కుభమగుగాక ! ఆంధ్రులు నీ యాదేశములను పుష్పమాలవలె ఔదల దాల్చి యభ్యుదయము నొందుదురు గాక ! సర్వేశ్వరుడు నీకు సంపూర్ణాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసగి రక్షించుగాక !

చున్నిలాల్ బన్నిలాల్ అధ్యక్షులు

పెద్ది వెంకయ్యగుప్త కార్యదర్శి

ఉస్మాన్ గంజి ధర్మశాల, హైదరాబాదు.

52

శ్రీ ఆంధ్రపితామహా మాడపాటి హనుమంతరాయాగ్రణీ ! నేడు నీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము లానందపూర్వకంగా దిలకించు సౌఖ్యమిప్పుట మా విజ్ఞానాప్రాంధ్ర భూభాగమునకు కుభవహము.

మహాపీయ గుణగరిష్టా ! నీ సేవా గుణ ఫలితముగ విద్రాణముగనున్న ఆంధ్ర భూ ధరణి విజ్ఞానాప్త ప్రాంత్యభాగములం దగ్రమణియై రాజీంచగలుగుచున్నది.

ప్రాగాంధ్రమున వీరేశలింగ కవిపూగవు డుద్బిల్లి సకలోద్యమములు లేవనెత్తి ప్రతిభా వంతము నుత్పత్తిజేసినట్లు వేరుపడిన పశ్చిమాంధ్రమగు మన విజ్ఞానాప్తానందు సకలోద్యమ

సమవ్యవహారము అంద్రోద్యమము సుత్పత్తిజేసి శత్రుభావ సంపత్తిని సమకూర్చి ఆంధ్రుల గౌరవ కీర్తి మర్యాదల నీవ బలవత్తర మొనర్చితివి. నీకన్న మున్ను ఈ యాంధ్రుల యవస్థను గన్నవారెవరున్నారు? ఆంధ్రులన్ని జంగిరిలనుకొన్న (అదవి చనుమ్యలనుకొన్న) పురు, మహారాష్ట్ర కన్నాటకులతోపాటి లేకున్నపుడు, రాష్ట్రంలో నేగించుమనందను స్థానము లేకున్నపుడు ఈ దీనావనతకు తిన్నదనై తదాది కృషి ప్రసన్నుడనై మన్ననగల అంద్రోద్యమ వ్యాప్తి గావించినవాడనై అంద్రోన్నతిని గడించి ఆంధ్రుల కెట్టిక సంపాదించి వన్నెగాంచిన వారిలో మేటి మిన్నపు.

నేడు మన యాంధ్రభాగమున బొడకట్టుచుండెడు అన్ని సంస్థల నీ కష్టాద్ధితమైన జాడలే. నీ భాషా సేవ, నీ గ్రంథాలయ సంపలనము, నీ బాలిగోన్నత పాఠశాల ప్రత్యమణము, నీ జాతీయ విద్యాలయ రచన వేయల సకలోద్యమ సమూహమైన యాంధ్రోద్యమము ఆంధ్ర మహాసభ ప్రతిష్ఠాపనము, తత్పాఠా విస్తార వ్యాపనము ఆంధ్ర దేశమునందు పివిద సంస్థా ప్రతిష్ఠాపనల మూలకమైనవి.

రేయనక పవలనక అన్నపాన వేళలనక ప్రాణమాలికబొందక విశ్రాంతి నెడగక ఏకైక దీక్షతో ఈ యాంధ్ర భూరమణి సుద్ధగుచుండు నీ కృషివంశర నీ విరుంతర దీక్షవరకంత్ర పరిశ్రమ నింత అంతయవి చెప్పజాలము. ఆ దృశ్యమును మీము తన్నులార గాంచి యువ్వెళ్లారి ఇప్పుడు ఈవీరము లీదేర గాంచుచున్నారము. కేజు గోపాలాని గిసరింప కలనువి వంపున పంపినట్లు ఒకవంక వనాతములు మరొకవంక రాజ్యాంగంవారు ఈ యాంధ్ర మహాసభ సుకుమార పాల నంతరింప నెన్నో యవాంతరముల గల్గి పుచ్చుండ నీవెట్టిజాలను సంతోషించు కొంటివో అది మాకు వర్ణనాతీతము. ననాతన ప్రతికూలమగు సంఘ సంస్కరణ పథమనక రాజరికంవారి గురిబారి కాని రాజ్యాంగ ప్రసక్తి జూపట్టక ఎట్లెట్లో కాలనము నెట్లుకొని ఇప్పట్టున ప్రజల సంస్కార సంయుతమును బలవత్తర రాజకీయ సంస్థగను ఎలట్రాయజవ్వనిగ ప్రజల యెదుట ప్రదర్శించిన చతురుడవు. కావుననే నిన్ను బ్రిటీషు ఆంధ్ర నాయకులు ఏటికి ఎదురీత గాదవని పేర్కొనిరి. ఆంధ్ర మహాసభ నీ కన్నబిడ్డ నీ ప్రాపున ఎన్నో యవాంతరముల ముంగిలి జాగ్రత్తగా నల్లారిముద్దుగా పెంచబడినది. ఈ నీబిడ్డ బిడ్డలము నీ షష్టిపూర్తి యుత్సవ ములందు దొడ్డ విసుతులొనర్చుచున్నాము. గైకొని యాశీర్వదింతువుగాక.

ఓ మాడసాటి కులాన్వయా : ఒకటే మా చివరిమాటను పాటించువా : అది నీమాటే ఏమిటనుకొనెదరు? ఈ మధ్య నీవాంధ్రోద్యమమందు జోక్యక కగించుకొనుటకతన చారి వీరి గుంజు లాటలలో అంద్రోద్యమము తొట్రుపాటు నొందుచున్నది. ఈ చిక్కుల విస్ఫుటకు చతురోపాయ మతిగను నీవే ఎరుగుదువు. మరియు నీ యాశీర్వాద ఫలమున నీ ప్రవేశములమున స్థిమితత్వము ప్రాప్తించును కావున మునుపేగాక ఇక ముందగుడ నదా కాపాడుచుండువని మా ప్రార్థన. సంస్థసంధానుకూలడగు భగవానుడు మీకధికాయుధారోగ్యపాటవము ప్రసాదించి దేశ సౌభాగ్యాన్ని కాపాడుట కుపకరించునుగాక.

పరంగల్ జిల్లా ఆంధ్రజన సంఘముపక్షమున

పరచ శ్రీనివాసరావు (జిల్లా సంఘ అధ్యక్షులు)

అయితరాజు జీడికంటి రామారావు

బొమ్మకంటి సత్యనారాయణరావు } (జిల్లా సంఘ కార్యదర్శులు)

53

అంద్ర పితామహా ! నీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవము ప్రాచీన ఆంధ్రరాజ్య కేంద్రమగు నగరాన జయప్రదముగా జరుపుటకు మే మెంతయును కృతులము.

ఆంధ్రోద్యమ స్థాపకా ! నైజామరాష్ట్రములోని ముఖ్యభాగమగు ఆంధ్రప్రాంతమునకు ప్రత్యేకతలేని కాలమున మహారాష్ట్ర కర్పాటకు ప్రాంతీయుల పురోభివృద్ధిని, కన్నార తిలకించి, ఆంధ్రుల దుస్థితిని గుర్తించి నాడు భాగ్యనగర (హైదరాబాదునగర) మండలి నీ "ఆంధ్రకుటీర" తోటలో నీవు నాటిన ఆంధ్రజనకేంద్ర సంఘ పరిపక్వమేకదా; నేడు కర్పాట మహారాష్ట్ర మహా సంస్థలకు మిన్నయై ఆంధ్రుల అగ్రగణ్యతను చాటుచు అటు భారత జాతీయ సిద్ధాంతములపై ఆంధ్రుల పౌరసత్వ హక్కులను కాపాడుటకు కంకణము కట్టిన నైజామాంధ్ర జాతీయసంస్థ? నేటి ప్రహర విభ్యాత జాతీయోద్యమ కారకులగు చాచాచానారోజీ ప్రముఖులకు నీ నెందు కీసిష్టోవుదువు?

కర్మవీరా ! ఆప్తుమైన ఆంధ్రీయ కంఠముతోనే ఇత కార్యములకు తాదా మానిన కార్యభూషణుడవు వివేకదా; నాటి నీ "ఆంధ్రకుటీరమే" నేడు దీనికిపాక్షి, నేటి ఆంధ్రభౌతికం పౌరశాలస్థాపన సేవనలే దీనికి నిదర్శనములు ఆంధ్రగ్రామాలలో స్థాపనమే దీనికి దర్శనము, నీ నంటి కర్మ వీరుని పుస్త్రునిగా బడయగలిగినందుకు ఆంధ్రమాత నిజమైన వీరమాయై ధన్యమైనది.

హనుమంతరాయా ! స్వభుజక్రికే రాజ్యకాంక్షచే రాజ్యభ్యుదయ తృప్తికి నైస్యసంపత్తినిలవ మంత్రసహాయుడై ఆంధ్రరాజ్యమును నెలకొల్పినాడు కృష్ణరాయలు. కేవలము త్యాగశక్తిచే, పరోపకార కాంక్షచే, జాత్యభ్యుదయ తృప్తిచే, ఉత్పలలమనే ఏకాకినై అనేక సంఘటనల నెదు రొంది ఆంధ్రజాతీయ సంస్థను స్థాపించినావు నీవు. మీ యిరువురిలో ఎవ్వరగిరితులని ప్రశ్న పచ్చి నప్పుడు కాలమేమి చెప్పుచున్నది; నీవేయని జేనోళ్ళు చాటుచున్నది. నాటి కృష్ణరాయ స్థాపిత ఆంధ్రరాజ్యము ఆస్య హస్తగతమై విచ్చిన్నమైనది. కాని నేటి నీ స్థాపిత ఆంధ్రోద్యమము విచ్చిన్నముగాక అపూర్వతేజముతో బయటపడి విరాజిల్లుచున్నది. ఇది చాలదా? మీ యిరువురి రాయలలో నీ అధిక్యవిరుదానము నిదర్శనము.

తాతా ! యువకులమగు మేము నీ స్థాపిత ఆంధ్రోద్యమమును నీ సంకల్పానుసారము జయప్రద ముగా ఐకమత్య స్థిరసంకల్ప కార్యదీక్ష, రజ్జువులతో గమ్యస్థానము చేర్చుటకు, జాతీయత సత్య తేజో శక్తులను ఈశ్వరుడు మాకు ప్రసాదించునట్లు మహ్మశీర్ష్యదీంపుము. నీ అశీర్వాద సంకల్పబలములే మాకు అసశ్వర్య తేజోమయ శక్తులు ఆంధ్రులను అజ్ఞానతిమిరమునుండి రాజ కీయవిజ్ఞాన తేజములోనికి తెచ్చు ఆంధ్రోద్యమసంస్థను స్థాపించి వైజ్ఞానిక వృద్ధుడవైతివి. యిక ఏకదోద్యమ విజయమునకై క్రియారూపకతపస్సివగు యోగివై పడుచువాడవు కమ్మని కోరు చున్నాము. కిర్రవీరుడవగు నీవు కార్యరంగమునుండి వైతొలగిన నీ స్థాపితసంస్థ దుర్బలమగును. అది ఆంధ్రమాతకు విచాంహేతువు. కన్నతల్లి కన్నీటిని తుడుచు కార్యశక్తి నీ సహాయసంపత్తి వల్లగాని మా కలవడదు. నాటి భారతవృద్ధులగు ఏతామహా అచార్యుని పోకడను, నేటి భార తీయ ఏతామహుడగు బాషణి నడకను అన్ని రూపుల ఆనుసరింపుమని ఆంధ్ర పితామహుడవగు నిన్ను కోరుచున్నాము.

అంద్రపుత్రా : అంద్రోద్యమము విన్ను విచనాదజాలదు. నీ నాయకత్వము చిరస్థాయిగానుండ వలెననియునీ నాయకత్వముతోనే భిన్న సంఘర్షణముల రూపుమాపి క్రమాభివృద్ధితో బద్ధశాయిత ప్రభుత్వ వాంఛితమును నెరవేర్చుకొన వలెననియు కోరుచున్నాము. పరాత్పరుడు మా కోర్కెను నెరవేర్చుటకై నీ కాయురారోగ్యముల ప్రసాదించు నాయని కోరు నీ అశీర్వాద పొందు.

నగరాంద్రసంఘము }
హనుమకొండ }

అద్యక్షుడు :

పరులేల సూర్యప్రకాశరావు

కార్యవర్తుడు :

మాదిరాజు వెంకటసుబ్బారావు

జైన లక్ష్మీనారాయణ



అనుబంధము ౪

పష్టిపూర్వ్యత్నవపు లేక్కలు

ఆదాయము

1.	శ్రీ రాజా పన్నాలగారు, హైదరాబాదు	రు. 1000
2.	శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు, వకీలు, హనుమకొండ గారిద్వారా	521
3.	శ్రీమతి అమరచింత సంస్థానపు రాణీగారు	500
4.	శ్రీ అక్కినేపల్లి జానకిరామారావుగారు, బాగీదూరు, కొండగడప	500
5.	,, కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు, అడ్వోకేటు, హైదరాబాదు	500
6.	,, చినె లక్ష్మయ్యగారు, హైదరాబాదు	501
7.	,, మంత్రిప్రగడ రాజగోపాలరావుగారు, బేతవోలు	270
8.	,, బోయనపల్లి వెంకటసరసింహారావు, వకీలు, నల్లగొండ గారిద్వారా	285
9.	,, జి. నరసింగరావు, వకీలు, హైదరాబాదు గారిద్వారా	226
10.	,, మిరియాలకుశ్వరయ్య, శంకరపల్లి గారిద్వారా	216
11.	,, దర్లాపాండురంగదర్శయ్యగారు హైదరాబాదు,	201
12.	,, శ్రీధరనాయకుగారు, బ్యారిష్టరు	202
13.	,, వై. సత్యనారాయణ, కంట్రాక్టరు హైదరాబాదుగారి కుమార్తెద్వారా	200
14.	,, పర్చా శ్రీనివాసరావుగారు, వకీలు, ఖమ్మం	200
15.	,, ఉప్పల వెంకయ్యగారు, హైదరాబాదు	200
16.	,, ఒద్దిరాజు రాజేశ్వరరావు, కాళోజినారాయణరావు, వకీళ్ళు, హనుమకొండ, గార్లద్వారా,	193
17.	,, కల్వారామయ్య, అండ్ సన్సు, హైదరాబాదు	151
18.	,, తూమువరద రాజులుగారు, వకీలు, హనుమకొండ,	150
19.	,, చక్రవారి నరసరాజుగారి ద్వారా	150
20.	,, కొత్తూరి సీతయ్య, హైదరాబాదుగారి ద్వారా	138
21.	,, మాదిరాజు రామ కోటిశ్వరరావు, అడ్వోకేటు హనుమకొండ గారిద్వారా	132
22.	,, పెమ్మరాజు వెంకటరావు, ఆలేరు, గారిద్వారా	123

23.	శ్రీ కొండా సర్వనారాయణరెడ్డి గారిచే	120
24.	,, పరభోదస్తేటు రాణిగారు	116
25.	,, డాక్టరు కంచాళ రంగారావుగారు, హైదరాబాదు	116
26.	,, మహారాజా రామేశ్వరరావు బహద్దరుగారు, జనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరులు	116
27.	,, రాజానాయగి వెంకటరంగారావు బహద్దరుగారు, మువగాల సంస్థానాధీపతులు	116
28.	,, వెంకటస్వామి, వకీలు, మున్నూరు కాపుసంఘముద్వారా	116
29.	,, పర్వరంగారావు, వకీలు, హనుమకొండ గారిచే	116
30.	,, వల్లూరి సూర్యనారాయణరావుగారు, బి. ఎ. ఎం. యల్ హైదరాబాదు	116 -
31.	,, బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు, బి. ఎ. ఎల్. ఎల్. బి. హైదరాబాదు	116
32.	,, మిరియాల నారాయణగూర్త మధిర గారిచే	114
33.	,, హాకీం నారాయణస్వామి, హైదరాబాదు గారిచే	112
34.	,, సిద్దిఅంబరు బజారు (హైదరాబాదు) చుకాణదార్లు	105
35.	,, బిజ్జాలలక్ష్మ పద్మారాములుగారు, హైదరాబాదు	101
36.	,, బాచేపల్లి రాజయ్యగారు, హైదరాబాదు	101
37.	,, అంతురామ చంద్రారావుగారు, వకీలు, హైదరాబాదు	101
38.	,, బి. రామిరెడ్డిగారిచే	101
39.	,, భగవాన్ దాసుగారు, హైదరాబాదు	101
40.	,, చక్రపాని శరణరాజుగారు, వకీలు, కొల్లాపూరు	100
41.	పులిచాల వెంకటరంగారావుగారు వకీలు నల్లకొండ	100
42.	,, బోయనపల్లి వెంకటరామారావు, వకీలు మహబూబనగరు, గారిచే	100
43.	,, వేనేపల్లి కొండలరావు, దేశములు, కొప్పలు, దేవరకొండతాలూకా గారిచే	100
44.	,, పూన్నూరు రాఘవరావుగారు, లక్ష్మక్కపల్లి	100
45.	,, బిక్కేపల్లి రామచంద్రారావుగారు, కల్వకుర్తి	100
46.	,, దచ్చెట భూమయ్యగారు, హైదరాబాదు	100
47.	,, జస్టిస్ రామచంద్ర నాయకుగారు, హైదరాబాదు	100
48.	,, పల్లె పానుమంతరావుగారు, వకీలు మహబూబనగర్	100

49. శ్రీ జాతర కంగారెడ్డిగారు, హైదరాబాదు	రూ. 100
50. ,, చాను దేవనాయకుగారు, హైదరాబాదు	100
ఇ త ర ము లు	
51. నూరురూపాయలకు తక్కువ జానముల మొత్తము	1810
52. శ్రీ. చూడపాటి హనుమంతరావుగారి రూపపటముల అమ్మకము	12
53. జానముగానచ్చిన మీజాన్ పత్రికల అమ్మకము	0 7 0
మొత్తము	11,118 7 0

వ్యయము

1. రశీదు పుస్తకములు	-	-	188	0	0
2. బండ్ల, రైళ్ళ ఖర్చులు	-	-	121	11	2
3. తపాల ఖర్చులు	-	-	72	11	6
4. లెక్కల పుస్తకములు	-	-	8	18	10
5. షష్టిపూర్తి ఉత్సవపు సంచిక ముద్రణము అడ్వాన్సు			1650	0	0
6. ఫోటోలు	-	-	64	8	0
7. ప్రకటనలు మొదలగు అచ్చుపనులు	-	-	21	0	0
8. షష్టిపూర్తి ఉత్సవపు ఖర్చులు	-	-	785	5	8
9. శ్రీ చూడపాటి హనుమంతరావుగారికి బహూకరించిన వస్త్రములు, గడియారము, పెండిచెంబు	-	-	465	14	4
10. శ్రీ చూడపాటి హనుమంతరావుగారికి బహూకరించిన తులాభార ధనము	-	-	6400	0	0
మొత్తము			9768	0	0
నిలువ			1845	6	6
			11,118	7	0

మ.రా:- సంచిక ముద్రణము జైండింగు వగైరాలకిండ్ల ఖర్చునూ, రూ 300 లు వ్యయము చేయవలసియున్నది.



